

Alejandra Ramírez Rúa
Diana Marcela Gutiérrez
Flor Ángela Ortiz
Luz Adriana Prieto⁹

CAMPO, EDUCACIÓN Y SUEÑOS

Resumen

La presente ponencia obedece a los resultados de un trabajo de investigación realizado en tres etapas (historias de vida literaria, entrevistas a grupos focales en primaria y entrevistas a grupos focales en secundaria, más la elaboración de un catálogo donde se compilan las obras literarias manejadas en el establecimiento educativo), desde el año 2009 en la Institución Educativa Tapias ubicada en zona rural del municipio de Ibagué, investigación que tiene como objetivo conocer cuál es el imaginario de literatura y qué lugar ocupa esta en dicha institución, es decir qué tanto y qué leen los estudiantes de este sector; además saber si los maestros, alumnos y la comunidad de padres de familia

conocen y entienden qué es el canon literario y si la escuela maneja uno específico. También analizar si la pedagogía utilizada por el docente encargado del área de Lengua Castellana logra acercar a los estudiantes al maravilloso mundo de las letras.

En cuanto a las historias de vida literaria, se buscaba saber qué acercamiento se tuvo durante la niñez teniendo en cuenta el entorno familiar y educativo para dejar evidenciado la importancia que representan los primeros años de formación en la adquisición de hábitos de lectura que se reflejarán en óptimos procesos académicos.

Palabras claves:

Literatura, Canon, Lectura, Campo, Obras literarias, Pedagogía.

Keywords:

Literature, Canon, Reading, Country, Literary works, Pedagogy.

⁹ Estudiantes programa Licenciatura en educación básica con énfasis en Lengua Castellana. UT - IDEAD CREAD Ibagué.

Paisaje educativo

Sobre un hermoso valle adornado de naturaleza campestre, atravesado por un caudaloso río y con la presencia de un gran amigo El Machín, como lo llaman sus habitantes, se encuentra atrapada una sencilla pero acogedora escuela que humildemente cuenta con las instalaciones necesarias para albergar a sus estudiantes. Con un olor a campo y el paso de los años reflejado en la antigüedad de su estructura, la Institución Educativa Tapias ubicada en el corregimiento de Toche, perteneciente al municipio de Ibagué, fue el escenario para comprender cómo es la enseñanza de la literatura en la educación básica y media en una de las zonas rurales del departamento del Tolima.

Esta Institución Educativa trabaja bajo la modalidad de Escuela Nueva. Por los pasillos de la escuela y en sus dos escasos salones vuelan libres las sonrisas y las miradas de unos 50 niños que con sacrificios, pero con muchos deseos de aprender, acuden cada día al centro educativo. Esta escuela cuenta con el trabajo de tan sólo dos docentes y sin la presencia de cuerpo administrativo. La sede de bachillerato de la Institución Educativa Tapias se encuentra ubicada en el corregimiento que lleva este mismo nombre, es un caserío vecino del co-

regimiento de Toche y cuenta con una población más numerosa que la primaria, son aproximadamente 150 estudiantes que deben desarrollar su formación educativa en unos escasos cuatro salones y sin zonas verdes para la recreación. Los encargados de orientar las clases son cinco docentes que cuentan con presencia administrativa.

Las principales fortalezas de esta institución son precisamente la ganas, los sueños y los deseos de salir adelante que tienen los niños campesinos de este sector y que aprovechan al máximo la oportunidad de contar con una escuela, que aunque es un derecho de toda persona, en estos lugares alejados es difícil el acceso a una buena y oportuna educación. Entre sus problemas más álgidos se encuentran los pocos recursos didácticos disponibles para el quehacer pedagógico, resaltando la inexistente educación tecnológica, además los estudiantes que allí se están formando cuentan con una edad muy avanzada para el grado que actualmente cursan debido a su realidad sociocultural y económica pues les han enseñado a trabajar desde temprana edad, antes que a estudiar, realidad reflejada en sus procesos de aprendizaje, los cuales son lentos.

Tejedoras del pasado

Dicen que recordar es vivir, por eso mirar el pasado es reconstruir nuevamente en la memoria escenas que dan cuenta de historias ya labradas, cargadas de significados, así como de lecciones que enseñan a mirar la vida desde otras perspectivas, quizá más amplias. Una experiencia gratificante puede ser precisamente la reconstrucción de imágenes que tienen que ver con la historia de vida personal, en este caso enfocado por el camino de la literatura.

Algo que influye de manera determinante a la hora de tener los primeros acercamientos al mundo del lenguaje es precisamente la diversidad cultural, las costumbres, las tradiciones, inclusive la posición socio-económica de las cuales procedemos o que nos han transmitido como hijos, es decir lo que toca nuestras fibras humanas, pues es desde los hogares en donde se debe favorecer el primer contacto con este maravilloso universo, por ser la escuela que tiene a cargo la formación de los primeros años de vida. Al entrelazar cuatro vidas totalmente diferentes, con el fin de evocar sobre los inicios literarios personales, se presentan grandes coincidencias con respecto a este acercamiento, una de ellas es que al recordar la niñez, especialmente la época donde no se ha iniciado actividad escolar, se aprecia con un sabor a nostalgia que en algunos hogares hizo falta la sana costumbre de la lectura antes de ir a la cama o en compañía de los familiares, que es de tanto provecho, no sólo para el intelecto, sino también para el alma y para forjar un hábito que va a ser de mucha ganancia en el desarrollo integral de una persona, porque es la que abre las ventanas a la educación. En este caso particular los libros coloridos, llamativos y las bibliotecas eran más un asunto de películas, ajena a la realidad del contexto social.

Otra realidad diferente se vive al iniciar el largo y aventurero camino de la educación, donde ya lo desconocido va adquiriendo rostro y nombre pro-

pio, pues las personas a las cuales se les ha confiado la educación de las futuras generaciones entre fábulas y cuentos, poesías y coplas, se van encargando de encaminar, ilusionar y atrapar los deseos que existen en cada ser que se está iniciando en el mundo literario, es decir a través de historias como aquellas donde se narra la inocencia de una niña que vestía caperuza roja, un gato que utilizaba botas, mediante lo cual Rafael Pombo despierta envidias por tener la suerte de *La pobre viejecita*, o la tristeza de aquel *Pato feo*, que por ser perseverante permite soñar a las personas con convertirse en hermosos cisnes; entre otras fantásticas historias con las cuales han soñado, crecido y aprendido, incluso los personajes más ilustres y famosos de la sociedad colombiana.

Pero desafortunadamente toda historia tiene su aspecto no muy positivo, y lo que se puede lograr en la educación inicial todas esas ganas de soñar, de vivir en mundos similares a los de Hansel y Gretel, se pueden derrumbar al iniciar el ciclo de la educación secundaria, pues esos cuentos de hadas son reemplazados drásticamente por obras literarias que aunque son maravillosas, bien elaboradas y trascendentales por su contenido, debido a la conducción poco llamativa que de ellas se hace en las aulas de clase, asesinan de cierto modo en cada estudiante las ganas de leer, pues inicia una indiscutible presión al tener que hacerlo sólo para dar un informe posterior, para alcanzar una nota, es decir que bajo estas circunstancias se crea como una especie de cultura y costumbre hacia la lectura eferente donde se pretende más que todo seleccionar las ideas principales de las secundarias, resumir los contenidos y realizar esquemas gráficos, olvidando que puede resultar mejor y conveniente una lectura estética, donde se tengan en cuenta los intereses de cada estudiante, sus gustos, su realidad, para de este modo comprender y sacarle provecho a obras literarias como aquellas donde

se habla de una *Celestina* que se valía de toda clase de artes para alcanzar sus propósitos, o para contagiarse de las ganas de luchar pese a las dificultades que se experimentan a diario como en el caso de *El viejo y el mar*, para dejarse cautivar por la trágica historia que narra Shakespeare en *Hamlet*, o por el amor sin límites que representan *Romeo y Julieta*, para aprender por medio de *Crónica de una muerte anunciada*, que la venganza es estúpida y mala consejera; además para enamorarse a través de poesías pertenecientes a Mario Benedetti, Pablo Neruda, García Lorca, Gustavo Adolfo Bécquer entre otros. Además para que obras como: *El Cantar*

del Mío Cid, *La Ilíada*, *La Odisea* o el mismo *Don Quijote de la Mancha* no se vuelvan tediosas, densas e inenabrigables, para no negarse la oportunidad de conocer otros escritores que tienen historias igual de maravillosas para contarles al mundo.

Nunca es tarde para plantearse buenos y nobles propósitos, es por esto que pese a experiencias negativas que se presenten a lo largo de la educación literaria hay que buscar un rumbo diferente y ese es únicamente el de la lectura como una actividad apasionante.

Otra cara de la educación

Sobre el concepto de literatura como tal, se conocen muchas concepciones, hay quienes la definen como el arte que utiliza como instrumento la palabra, para otros esta nace de lo enigmático, de lo mágico, de lo mítico, de lo inexplicable. La literatura es más que forma y contenido, es sentirse insatisfecho con este mundo para crear otros posibles, a través de un lenguaje estilístico, diferente, bello, es pasar de lo común a la creación, en donde el lenguaje adquiere su capacidad connotativa, en donde todo puede suceder, transgrediendo lo establecido y ya conocido para buscar otras posibilidades de interpretar el mundo; Eagleton (1998) al respecto dice:

Hay que definir la literatura no con base en su carácter novelístico o "imaginario" sino en su empleo característico de la lengua. De acuerdo con esta teoría la literatura consiste en una forma de escribir, según palabras textuales del

crítico ruso Roman Jakobson, en la cual "se violenta organizadamente el lenguaje ordinario". La literatura transforma e intensifica el lenguaje ordinario; se aleja sistemáticamente de la forma en que se habla en la vida diaria (p. 5).

Pero desafortunadamente, toda esta amplia gama de significaciones que encierra la literatura, la desconocen los estudiantes casi por completo, reduciéndola meramente al acto de hablar y escribir bien, es decir, con buena ortografía y redacción, o suponen que ésta debe responder a lo que establece la gramática, es decir que debe dar cuenta de un nivel fonético, sintáctico, morfológico y lexical; y otros ni siquiera se atreven a definirla por ser para ellos una desconocida, casi que la comparan con una tía lejana, de la cual se sabe su existencia, pero nada más. Algunos docentes al definirla son impuntuales y muy superficiales, reduciendo este

término al plano de tener que ver con cuentos, textos, lecturas y con el idioma.

Pero si la literatura es desconocida, el canon literario no goza de mucha popularidad en la Institución Educativa Tapias, es como un enigma tanto para alumnos como para padres, incluso algo que es digno de preocupación es que los propios docentes de lengua castellana no encuentran las palabras para definirlo, mucho menos saben qué textos hacen parte de un canon literario formativo, cómo debe seleccionarse, parecen no estar familiarizados con este tema.


Ahora bien, como es conocido el canon es una lista muy selecta de lo que suelen llamar obras clásicas, esas que pese al correr de los años, incluso de los siglos, se siguen leyendo en la actualidad, aunque aparentemente se vean muy vetustas, un tema muy debatido es su importancia, algunos lo consideran necesario pues éste guía y es una referencia de buenos libros que deberían ser leídos, además porque permite conocer aquellos grandes escritores que han contribuido a la historia de la literatura, otros opinan que se debe dar paso a nuevos escritores, con nuevas historias para contar, con diferentes estilos, para esto hay que tener en cuenta que el canon siempre está cambiando, de hecho hay que recordar que no ha existido uno solo, que estos muchas veces ni siquiera están escritos pero sin embargo han gozado de una gracia tan especial como para ser seguidos y reconocidos como tal. Jitrik (1998) dice al respecto: "En cuanto al canon es, por lo tanto, algo menos y algo más que tradición, que se le subordina en su aspecto ordenador, como un saber canalizado; en lo marginal la tradición es más bien una estructura de comportamiento que reaparece bajo ciertas condiciones"(p. 27).

En ese sentido, este tema del canon resulta aún más complicado si se trata de proponer uno especial para la educación, pues se debe cuestionar cuáles son los criterios que se deben tener para escoger unos buenos libros, para darlos a conocer a los estudiantes, en esta tarea ayudan los maestros

que son asiduos lectores y conocedores en el ámbito literario y por supuesto por su alto contenido estético; "en tanto que para Bloom, son los valores estéticos el real fundamento del canon" (Zanetti, 1998, p. 90).

Con respecto a este tema del canon literario formativo la Institución Educativa Tapias no cuenta con uno específico, pues en esta zona rural la literatura es casi inexistente, no se leen obras literarias sólo algunos fragmentos o pequeños cuentos, que vienen incluidos dentro de las cartillas con las cuales ellos trabajan, y que tan sólo alcanzan a ocupar dos o tres páginas, para posteriormente desarrollar alguna actividad relacionada con la lectura, ejemplo de estos son los siguientes: "La peste del insomnio", tomado de *Cien Años de Soledad, Romeo y Julieta, Hamlet* de Shakespeare o cuentos como *El pequeño caballo que comía nubes al desayuno* de Triunfo Arciniega, *El Búho que quería salvar a la humanidad* de Augusto Monterroso, *El enemigo fantasma* de Stephen King, *La revolución de lo pequeño* de Ana Garralda, *El Popol Vuh*, anónimo, *La fiesta de la yuca* de los antepasados de Theodoro Konrad Preuss, *Mito de la creación* de Gerardo Reichel-Dolmattof, *Los ríos de la tierra* de Milciades Chaves. Así mismo se leen obras como: *El retrato oval, Matrimonio de sabuesos, Llamen a la policía, La cocina de las palabras, Las aceitunas, La vida es un sueño, Xi shi, De que callada manera*, entre otras. De esta manera alterna los libros son usados para responder unas preguntas o realizar actividades que los termina distanciando al estudiante aún más de la literatura.

Por lo tanto, es una realidad ya conocida que incluso la alfabetización de los niños que viven en zonas rurales, es un asunto bastante complejo por la problemática de las distancias, la falta de recursos didácticos, la realidad familiar, social y cultural pues los padres de la mayoría son personas analfabetas. El desafío está pues en buscar la manera de captar la atención de estos estudiantes, para que en medio de las duras labores del campo dediquen un espacio para el hábito de la lectura. Tarea



que deben plantearse los docentes como un reto, puesto que por el hecho de estar alejados del casco urbano no deben estar ajenos al mundo de la lectura, pues da la sensación de ser personas que la misma sociedad o las condiciones excluyen. La literatura se debe presentar como algo placentero, "debemos rechazar la mentira de la lectura fácil. Leer no es asentir, es imaginar. La lectura no debe ser un aburrido hábito, una sosa costumbre... sino más bien una pasión y un juego" (Navarro citado por Jurado, 1995, p. 84). Los docentes deben ser conscientes de la importante misión que tienen como intermediarios entre los estudiantes y el mundo de las letras, han olvidado que deben ser animadores en los procesos pedagógicos, y que disponen de no escasos recursos didácticos para embarcar a sus estudiantes en la literatura. Es una verdadera lástima observar como aún se continua enseñando literatura sin pedagogía, parece que se sigue fragmentando al estudiante el cual al llegar al centro educativo debe estar obligado a dejar en las puertas del plantel sus sueños, emociones, sentimientos y su potencial expresivo para ingresar sólo su mente, la cual se puede asemejar a un recipiente que cada día debe ser colmado de información, carente de importancia y significado para el estudiante. Hay que tener en cuenta que "los efectos en lo emocional y lo afectivo tienden a ser básicos en los procesos cognitivos" (Jiménez, 1998, p. 31).

Todos los seres humanos poseemos un potencial lúdico que como en la metamorfosis de una mariposa espera salir de su capullo para estallar en la más hermosa y libre creatividad, pero que en este

caso parece quedarse atrapada en su capullo, pues la repetición, la rutina, las formas, las estructuras la asfixian, debido a las condiciones que como educación rural sobrellevan, pues deben estar sumidos a una cartilla la cual les dicta las órdenes de cómo aprender, sumando a esto que el docente debe ser creativo para atender en una misma aula estudiantes que cursan diferentes grados de la educación, es por esto que casi sin percibirlo se van atrofiando los sentidos. Se necesita con urgencia desaprender lo que se ha aprendido mal y hacer una revolución de cosas pequeñas en este sector de la educación, cosas tan sencillas como interés, creatividad, alegría, lúdica por parte de los docentes, para despertar en estos niños la pasión por la lectura, y echar abajo modelos de aprendizaje que hoy en día no son aplicables porque no tienen en cuenta la integralidad del ser humano, "no hay que olvidar que lo que plantea el constructivismo pedagógico es que el verdadero conocimiento humano es una construcción de cada alumno que logra modificar su estructura mental" (Flórez, 1994, p. 235). Nunca es tarde para reconocer que existen caminos llenos de vida que conducen a la lectura, al mundo de las palabras codificadas y que lo que en los libros se encuentra plasmado no es ajeno a los contextos, realidades en las cuales circunda el hombre y que en ellas se puede ver reflejado; hay que mostrarle a los estudiantes de la Institución Educativa Tapias que existen más que fábulas bonitas y pequeños cuentos; que hay libros que también merecen la misma atención y el mismo respeto, que tienen grandes cosas para contarle al mundo y a ellos.

Cerrando el telón

Al mirar hacia atrás al final del camino se puede vislumbrar los resultados de algo que se ha labrado, por ejemplo esta pequeña investigación pone de manifiesto la realidad que se vive en torno a la literatura. Es digno de preocupación enterarse que los estudiantes no leen, no conocen toda la magia que encierra esta palabra, pero más preocupante aún es el hecho de que los maestros que gozan de la oportunidad de ser los orientadores y mediadores entre la lectura y los estudiantes no los asoman al mundo de la palabra escrita.

En cuanto al canon se puede decir que es un término prácticamente desconocido, tanto para maestros, estudiantes como padres de familia. Una

vez más queda comprobado que la educación del campo en comparación con la ciudad está en desventaja total, no sólo por las distancias, la falta de recursos didácticos, la escases de tecnología, sino también porque la literatura es casi inexistente. Esto deja ver la urgencia de una educación renovada que enseñe a los estudiantes a leer, a sentir pasión por la lectura y a no tomarla como una imposición, sino a través de la pedagogía ir sembrando en ellos la semilla de una lectura asidua; y nos abre un interrogante para continuar la investigación: ¿De qué manera seleccionar un canon formativo en el género de teatro, y diseñar las estrategias pedagógicas para los grados 1º, 2º y 3º de la Institución Educativa Tapias?

Referencias bibliográficas

- EAGLETON, Terry (1988). *Un Introducción a la Teoría Literaria*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.
- FLÓREZ OCHOA, Rafael (1994) *Pedagogía del Conocimiento*. Mc Graw- Hill Interamericana, S.A. Bogotá.
- JIMÉNEZ VELEZ, Carlos Alberto (1998) *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica: Emociones, inteligencia y habilidades secretas*. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá.
- JIRIK, Noé (1998) "Canónica, Regulatoria y Transgresiva" En: CELLA, Susana (1998). *Dominios de la Literatura*. Editorial Losada S.A. Buenos Aires.
- NAVARRO, Javier (1979) "Lectura y Literatura". En: JURADO VALENCIA, Fabio (1995) *Los Procesos de la Lectura*. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá.
- ZANETTI, Susana (1998) "Apuntes acerca del canon latinoamericano". En: CELLA, Susana (1998). *Dominios de la Literatura*. Editorial Losada S.A. Buenos Aires.

