

PEDAGOGÍA HOLÍSTICA EN LAS ARTES APLICADAS

La docencia universitaria siempre está en constante búsqueda de nuevas estrategias de acercamiento del conocimiento a los estudiantes, por ello se coloca frente a las premisas y conceptos actuales generadoras de innovación, cambio, transformación y sobre todo involucra en su trabajo las teorías que la sociedad del conocimiento le depara. No obstante, mira con verdadero rigor intelectual la pedagogía, puesto que también los métodos, el ser humano como el conocimiento están en constante evolución y es así que el docente se adhiere a esa dinámica social de permanente construcción en lo relacionado con su aprendizaje y en cuanto a las maneras de impartir el conocimiento; teniendo en cuenta que también se encuentra inmerso en la sociedad de la información caracterizada hoy por el uso de las Tecnologías de la Información y las comunicaciones, que conlleva a una nueva visión de la educación, de la enseñanza y del aprendizaje. Afirmando con ello una fuerte tendencia a la mundialización, tanto económica como cultural y social, que promueve un desarrollo humano de altísimas cualidades.

Desde esta perspectiva el papel del docente de hoy no es el de hace años, sino de aquella persona que reconoce el presente para construir el futuro, por ello está fuertemente ligado al sentido de aprender a aprender, lo que exige una formación tanto a nivel profesional como pedagógica y didáctica más ajustada al cambio que suscita el siglo XXI, de manera que sea capaz de generar en sus estudiantes un conocimiento crítico – reflexivo, es decir, que tenga en cuenta las capacidades de sus estudian-

te y les oriente en un proceso de formación interdisciplinario ajustado a las realidades actuales; lo que hace que se convierta en un mediador de los aprendizajes de sus estudiantes que a partir del conocer pasan al saber hacer y al saber ser para llegar a ser, pilares fundamentales de una verdadera educación.

Debido a esos cambios vertiginosos y turbulentos, se da cabida a la pedagogía y al diseño holístico, que desde una perspectiva global se convierte en un objeto comunicacional debido a que su especificidad se enmarca tanto en un proceso general como uno particular en tanto que llega a comprender la realidad que el diseñador desde su interioridad desea explicar sin dejar de lado sus principios ideológicos; desde allí el diseño se convierte en una experiencia que desemboca en una responsabilidad social, cuyo comportamiento axiológico trasciende barreras, (Olivé, 2007), puesto que los valores existen sólo cuando ciertos agentes valoran algo en circunstancias específicas, lo cual se hace mediante la evaluación del quehacer cotidiano que permea en la educación y el trabajo.

Los ambientes y los espacios de la realidad son elementos propicios para la creación y la participación de los estudiantes y por ello convergen en ellos una diversidad de parámetros que hacen que los conocimientos y los procesos creativos, dentro de las artes aplicadas, se vuelvan objetos mismos del aprendizaje y la innovación, donde la intervención de la pedagogía haga agentes constructores con una mente abierta al cambio y no seguidores

¹⁰ Catedrático programa Licenciatura en educación básica con énfasis en Lengua Castellana. IDEAD-UT.



de planes y procesos ya existentes. Las artes aplicadas permiten transformar la realidad y concebir objetos nuevos pero originales, en ese proceso media la espontaneidad y la capacidad de ver y hacer mediante el accionar físico y mental del auto concepto, es decir, la estimulación de las facultades creadoras permiten el desarrollo de la imaginación, la expresión y el dominio de sí mismo pero con un sentido de integralidad hacia las dimensiones humanas, sociales, culturales, artísticas y profesionales. Permitiendo entonces, interpretar el término creatividad como un hecho inherente al ser humano capaz de transformar el mundo que lo rodea y por ende dar soluciones a necesidades que surgen de la interacción con el ambiente, comprensión integradora y desarrollo interdisciplinario (Fernández, 2002).

Esta postura de la pedagogía se convierte en un paradigma hacia la indagación de nuevas metodologías que apuntalen el proceso investigativo, en el cual debe estar inscrito todo docente con el fin de que pueda establecer procesos e interpretaciones epistémicas más ajustadas al devenir social y so-

bre todo al dinamismo ocasionado por las propias dinámicas de la ciencia y el arte que generan una diversidad de técnicas, tanto de aprendizaje como de enseñanza. No obstante, dichas situaciones hacen que el camino hacia el conocimiento sea más placentero, con avances y objetivos más adecuados hacia un modelo de desarrollo curricular que tenga como premisas la confianza y la seguridad en el quehacer diario del estudiante de arte, es decir, desarrollar competencias en el estudiante para asegurarle su aprendizaje y sobretodo permitirle la aplicación de los avances de la ciencia a través de la acción y el saber tecnológico.

Finalmente, haber pensado y reflexionado en este paradigma, es retomar un conocimiento que permita acumular información para provocar por medio de supuestos metodológicos una actitud de cambio frente al quehacer académico diario del docente y del estudiante que fundamente su ejercicio en una acción transformadora, tanto en sí mismo como en la sociedad, eso sí, cumpliendo las funciones hacia la construcción de una nueva realidad.



Referencias bibliográficas

ÁLVAREZ DE ZAYAS, C, M, (2002) *Lecciones de didáctica general*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

DE CAMILLONI, A. (2008) *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós.

FERNÁNDEZ DE SILVA. (2002) *Diccionario de investigación holística*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

LITWIN. E. (2000) *Las configuraciones didácticas*. Argentina: Paidós.

OLIVÉ, L. (2007) *La ciencia y la tecnología en la sociedad del conocimiento. Ética, política y epistemología*. México. Fondo de Cultura Económica.



