

DESARROLLO HUMANO DESDE LAS DIMENSIONES COGNITIVA, AFECTIVA, ÉTICA Y ESTÉTICA A PARTIR DE LA LITERATURA.

Atendiendo al modelo de investigación formativa propuesto por El Instituto de Educación a Distancia de la Universidad del Tolima, el Programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana, asume el reto de promover en sus estudiantes el espíritu académico e investigativo desde los primeros semestres educativos y, cumple así, con la misión de formar futuros docentes, idóneos en el desarrollo de procesos pedagógicos, investigativos y de trabajo con comunidad.

Esta experiencia investigativa llevada a cabo en los Municipios de Icononzo, Melgar, Flandes y algunas Instituciones de Bogotá, tiene continuidad en Pandi (Cundinamarca) y en establecimientos educativos rurales y urbanos de Icononzo; además en los municipios del Sur del Tolima como Ortega y Chaparral, en interrelación con el Programa de Pedagogía Infantil del IDEAD.

El objetivo del presente acto de texto es compartir los resultados alcanzados a la fecha; en especial con docentes del Área de Humanidades Lengua Castellana y con todas aquellas personas involucradas con el estudio del Lenguaje y la Literatura. A continuación se exponen logros, alcances y limitaciones en la ejecución de esta investigación y finalmente se ofrece un panorama general de la enseñanza de la Literatura como mediadora de desarrollo del ser humano en todas sus dimensiones

La población beneficiada corresponde, por una parte, a estudiantes en formación como docentes

del Programa Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana del Instituto de Educación a Distancia, docentes normalistas de procedencia rural y urbana, y por otra, a estudiantes de establecimientos educativos de Educación Básica de las poblaciones mencionadas; generalmente comunidades con muchas necesidades, pero en particular con deseos de salir adelante y tener una revolución cultural en pro del desarrollo de sus municipios.

Muchos de los estudiantes investigadores son egresados de la Escuela Normal de Icononzo quienes por cuestiones laborales trabajan en veredas, corregimientos y sitios apartados donde los medios de comunicación y de transporte son complejos, pero ante su afán de preparación profesional, los sábados asisten puntualmente a cumplir con su formación académica como futuros licenciados en el CREAD de Icononzo Tolima. También se constituyen beneficiarios de este trabajo los maestros de Lengua Castellana del sector urbano y rural de estas poblaciones con quienes se ha compartido los resultados alcanzados y se han propuesto nuevas formas de abordar la literatura.

El trabajo está inscrito como semillero de investigación al Comité Central de investigaciones del Instituto de Educación a Distancia de la Universidad del Tolima; tiene como origen la necesidad de formación a nivel pedagógico, metodológico y didáctico e investigativo de los licenciados del Programa de Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana.

29 Catedrática programa Licenciatura en educación básica con énfasis en Lengua Castellana.

Su objetivo central parte de uno de los fundamentos pilares de la educación: formar seres humanos competentes en sus dimensiones cognitiva, afectiva, ética y estética, a partir de la literatura; docentes con altas competencias a nivel de docencia, investigación y proyección social. El trabajo se concibe como una labor de transposición de saberes a nivel generacional, pues se evidencia la formación de formadores quienes reciben un bagaje de cono-

cimientos que desde su práctica pedagógica y de manera paulatina van dejando a nuevas generaciones. El estudio a la fecha está estructurado por 10 proyectos en diversas instituciones educativas de municipios de los departamentos de Tolima y Cundinamarca, poblaciones que abrieron sus puertas a la literatura, como mediadora de un desarrollo humano más integral.

Antecedentes

Este trabajo investigativo tiene como antecedente principal el estudio crítico de un colectivo académico integrado por Luz Elena Batanelo, Amparo García, María Elena Rivas, Jaime Amaya, Adriana Hoyos, Mercy Rodríguez y Julieta Covalada, sobre el abordaje de la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje en general y de una de sus formas particulares, el lenguaje literario; en torno a este proceso existen diferentes enfoques y posiciones que serán analizadas más adelante a la luz de los resultados obtenidos a la fecha.

Como referencia se tiene la investigación titulada: "Delineamiento de estrategias para la clase de lengua castellana", durante su ejecución se revisaron diversos trabajos pedagógicos, metodológicos y didácticos implementados en varias comunidades educativas en donde tenía y tiene acceso el Programa de Licenciatura en Lengua Castellana del Instituto de Educación a Distancia de la Universidad del Tolima. En el IDEAD reposan muchos trabajos relacionados con propuestas para mejorar los procesos de lectura, escritura, oralidad, escucha y trabajos encaminados a abordar la literatura desde los diversos géneros literarios, la tradición oral, los cuentos maravillosos, la interrelación con nuevas propuestas de comunicación y el uso de las TIC, el empleo de la imagen, entre otros tipos de lenguajes a los cuales los jóvenes actuales se ven enfrentados desde su cotidianidad. Desde ese

panorama general obtenido y obviamente desde los diferentes enfoques que subyacen frente a la didáctica de la literatura; sin una visión utilitarista de esta última, se comprueba que el arte de la palabra, la literatura, es vehículo para la formación de mejores seres humanos, seres más sensibles y ciudadanos más competentes; por esta razón, se opta desde el inicio de este semillero de investigación, la interrelación «literatura - desarrollo humano».

Como interrogantes iniciales se referencian:

- ¿Por qué desarrollo humano? ¿Por qué dimensiones cognitiva, afectiva, ética y estética?
- ¿Por qué y para qué la enseñanza de la literatura?
- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos a nivel legal, pedagógico, metodológico y didáctico que se deben asumir para la enseñanza del lenguaje y concretamente el literario?
- ¿Cuál es el nivel de aplicación de estas teorías en las poblaciones beneficiadas?
- ¿Qué tan pertinente es el canon literario empleado?
- ¿Cuál es la concepción de Literatura empleada en esta investigación?

En primera instancia se analiza que el concepto "desarrollo humano" es tema de discusión desde muchos ámbitos, en particular, desde el económico y desde lo político, pero en realidad faltan estudios que permitan visualizar su impacto en procesos académicos, educativos y culturales; sobre todo, en comunidades vulnerables donde ni siquiera las necesidades primarias son satisfechas. Cabe precisar que en particular, el mundo social, cultural y económico del oriente del Tolima ha sido golpeado por la violencia, por tomas guerrilleras, pobreza, desigualdad; factores que inciden en su población con carencias a nivel lingüístico y comunicativo, problemas discursivos y dificultades en sus procesos lecto-escriturales, pero su gente, caracterizada por su amabilidad, es abierta al cambio, sencilla, humilde, deseosa de progreso significativo a todo nivel, en particular a nivel cultural; sus estudiantes se caracterizan por su receptividad a propuestas de carácter académico e investigativo. En especial, Icononzo cuenta con una Normal Superior con buenos índices de calidad que anualmente promueve un número significativo de maestros, lo cual lo identifica como un centro educativo de trascendencia para el desarrollo de la región. Considero que si bien es cierto a nivel del agro Icononzo es importante en el panorama de la economía tolimense, sus mandatarios y dirigentes políticos deben promover su economía desde lo cultural; el sector educativo es importante y tiene el reto de formar a futuras generaciones en el marco de los valores y el desarrollo humano, pues por desarrollo humano no sólo debe entenderse la satisfacción de necesidades básicas, alimento, vestuario, vivienda, sino también la satisfacción de necesidades afectivas, sociales y culturales. Max Neff (1994), plantea que "Las nueve necesidades

fundamentales de todo ser humano son: subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad y las categorías correspondientes al nivel de las satisfacciones son: ser, tener, hacer e interactuar", como se evidencia, falta la inclusión de una categoría primordial: El sentir.

Inicialmente, se valoró que una propuesta investigativa desde el desarrollo humano, en particular en la dimensión del "sentir" se perfilaba, y se sigue perfilando, como una opción válida para este propósito; sin lugar a dudas la literatura puede ser concebida de manera alterna "como medio y como fin". Se tiene como premisa que el lenguaje literario cobra importancia y trascendencia en la formación de seres más humanos y más sensibles en la sociedad actual y que hoy por hoy, es indispensable que los maestros que trabajamos con y para el lenguaje, el cual es el vehículo de acceso al arte, a la ciencia y a la tecnología, lo empleemos en todas sus formas; se deben buscar nuevos caminos para el mejoramiento de procesos lecto-escriturales y usos discursivos, con el fin de lograr una óptima convivencia social en este mundo tan lleno de egoísmos, donde "la otredad" se ve como un camino vacío y donde las humanidades, o mejor el humanismo, es un convidado de piedra a todo nivel educativo.

También se analiza que en todos los espacios educativos y desde la familia en forma especial, se requiere un trabajo pedagógico para la formación de mejores ciudadanos, se deben explorar y proponer nuevos caminos desde la literatura, nuevas formas de interrelaciones, nuevas formas de ver y de sentir el mundo; la recepción de la literatura como

arte debe ser concebida como pieza fundamental del desarrollo de la sensibilidad humana. A nivel del diagnóstico se detecta que los jóvenes actuales viven sus vidas en "la rapidez, la inmediatez y la velocidad" (Calvino, 1998). Se comprueba que para las sociedades actuales y en particular las inmersas en un mundo capitalista, sus deseos básicos de satisfacción están dados por el "Tener" y hay un descuido por atender a otras dimensiones del ser humano: "Hacer", "Ser" "Convivir" y sobre todo "Sentir". Se propone el lenguaje literario como vehículo para lograr esta trascendencia humana. Cabe aclarar que en particular la recepción literaria y en general todo el proceso investigativo está dirigido a la exploración de aspectos tímicos, emocionales y sensibles que les permitan ser críticos de su realidad.

Un aspecto significativo para lograr el propósito de acercamiento es concebir la literatura como medio y como fin, y por ende contributiva al mejoramiento del lenguaje; se da así la implementación de mediaciones como la tradición oral, sus mitos y leyendas, el uso pedagógico del *comic*, el empleo de otros lenguajes como la televisión, el uso de materiales impresos como periódicos, revistas y en general, el uso de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías de la información, según las condiciones de los contextos educativos. En el proceso se evidencian desde instituciones privadas que cuentan con acceso a muchos recursos didácticos, hasta escuelas rurales donde la pobreza es evidente. Como aspecto relevante se da también la multiculturalidad y lo variado de su población, los resultados permiten la comparación en los usos del lenguaje y en la recepción literaria de comunidades citadinas, urbanas y rurales. Se comprueba que

a escasos 60 kms de distancia, por ejemplo, entre comunidades como Melgar e Icononzo, existen diferencias bien notorias en el *modus vivendi*, en el manejo del lenguaje, en sus sueños, en sus metas, en sus visiones de mundo y por ende en sus procesos socioculturales y de recepción literaria.

Del sector rural es conveniente recalcar que la propuesta llegó a comunidades con muchas limitaciones donde los conflictos a nivel social y familiar se viven a diario. Desde estudios relacionados con la cultura, se deben concebir los rasgos distintivos, espirituales materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan estas poblaciones y englobar las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, sus sistemas de valores, tradiciones y creencias para estas intervenciones pedagógicas. Dentro de los resultados obtenidos se sintetiza lo siguiente:

Se han concluido 10 proyectos con datos que ya han sido socializados en diversas comunidades educativas y que se perfilan como material pedagógico que será impreso y dirigido a todos los docentes de Lengua Castellana (Muestra parcial de trabajo sobre tradición oral de Icononzo y algunos talleres pedagógicos trabajados en las aulas de clase de instituciones educativas de estos municipios). El impacto del trabajo ha sido positivo, tanto que se da continuidad con poblaciones diferentes y con un nuevo programa del IDEAD, como es Pedagogía Infantil.

Como logro significativo se ha participado en diferentes encuentros departamentales de Semilleros y son los mismos estudiantes los encargados de mostrar sus constructos desde el semillero de investigación.

El trabajo ha despertado en los estudiantes una actitud positiva frente a la adquisición del conocimiento; se fortalecen las competencias del lenguaje: generales y específicas, la capacidad crítica y el goce estético por las distintas manifestaciones de la literatura. Además se reconoce que la implementación de nuevos lenguajes permite transformar las prácticas pedagógicas tradicionales para mejorar los procesos de lecto-escritura y el desarrollo del pensamiento. Los modelos pedagógicos estuvieron basados en teorías cognitivas, siempre procurando el desarrollo y fortalecimiento de procesos mentales.

Se incentiva a la imaginación y la creatividad enmarcada dentro de la capacidad artística y la estética; se despiertan las habilidades perceptivas de tipo simbólico, icónico y gráfico como elementos primordiales en la lectura. Por tanto, hay desarrollo de procesos cognitivos como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación y la asociación.

A nivel metodológico se implementó el trabajo cooperativo para la interacción entre estudiantes, maestros, padres de familia y comunidad en general; ejercicio clave para la renovación pedagógica, haciendo del aprendizaje una herramienta útil para enfrentar los retos educativos y sociales actuales.

Se comprueba que desarrollo humano implica involucrar a los estudiantes de manera dinámica al conocimiento; a partir del saber se dignifica la calidad de vida y esta es la base para que la escuela cumpla con su función formadora. Se logró un proceso participativo pues el trabajo colaborativo, a partir del taller como propuesta pedagógica, fue

permanente, creativo y continuo; también se emplearon micro-proyectos culturales, veladas y fogatas que permitieron interrelaciones entre todos los miembros de comunidades educativas.

Se observaron cambios y transformaciones graduales en procesos de lecto-escritura y desarrollo de procesos mentales que propendieron por la formación de Licenciados en Lengua Castellana competentes del lenguaje y la literatura a nivel pedagógico, metodológico y didáctico; y a la vez multiplicar estos conocimientos en comunidades vulnerables.

Desde una concepción pedagógica se implementó un aprendizaje significativo a nivel lingüístico y literario, viviendo situaciones reales de comunicación, mejoraron competencias lingüísticas, comunicativas y obtuvieron los beneficios de las nuevas tecnologías, en la interrelación imagen, texto literario.

Se tuvo en cuenta el texto y el contexto; sensaciones, emociones, para lograr recepciones literarias más significativas, propiciar escritura creativa y desarrollar competencia literaria.

El corpus de obras literarias seleccionadas se eligió de acuerdo con los gustos, intereses y necesidades de los estudiantes y fueron analizadas desde la teoría literaria y como fuente de conocimiento que apuntaron a mejorar la lectura literaria y un desarrollo humano más integral. El canon empleado redundó en la formación de los educandos; los docentes en formación fueron preparados para abordar la diversidad de géneros literarios y asumir obras acordes al gusto, al intelecto y a las necesidades de carácter social, cultural y afectivo.

Se motivó el desarrollo de la dimensión ética desde la formación en valores y la solución de conflictos. Se estimuló la dimensión social desde la convivencia, el trabajo colaborativo y la conservación del medio ambiente. Se desarrolló la dimensión espiritual con la reflexión y con el acercamiento a un ser superior, sin dogmatizar. Se aportó hacia el desarrollo de la dimensión afectiva desde el vínculo de la familia y el autoreconocimiento como ser único. Se desarrolló la dimensión cognitiva mediante procesos lingüísticos de "semiotización, semantización

y discursivización" (Cárdenas, 2004).

Se logró concientizar a los estudiantes, padres y comunidad en general de la importancia del rescate y fortalecimiento de la tradición oral de la región.

Finalmente, es necesario referenciar los 10 proyectos llevados a cabo en las diferentes instituciones educativas, los cuales fueron socializados ante todas las comunidades educativas con resultados positivos desde los propósitos del trabajo; como se reseña en la siguiente tabla:

Tabla 1. Relación de proyectos de impacto

No.	TÍTULO DEL PROYECTO
1	"Desarrollo del proceso lecto-escritural en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Normal Superior de Icononzo - Tolima a partir de la recepción crítica del comic"
2	"Motivación a la recepción crítica y valorativa de obras literarias infantiles, teniendo como mediación pedagógica y cultural la imagen televisiva en Melgar"
3	"Desarrollo y fortalecimiento de la competencia lecto-escritural de manera lúdica a partir de cuentos, fábulas, mitos y leyendas; en los grados 4º y 5º, con apoyo directo de los padres de familia: colegio Andrés Escobar de Bogotá -Cundinamarca, Instituto Técnico Cualamá de Melgar-Tolima e Institución Educativa Normal Superior de Icononzo-Tolima"
4	"Mejoramiento del discurso oral cotidiano en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa El Triunfo, sede rural de Icononzo a través del texto literario para el fortalecimiento de su desarrollo humano"
5	"Fomento del proceso lector y el desarrollo de las dimensiones del ser humano, empleando obras de literatura urbana y sicarial en el grado noveno de la Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de las Mercedes de Icononzo Tolima"
6	"Propuesta pedagógica para el mejoramiento de la comprensión lectora y el desarrollo humano, a partir del análisis de textos periodísticos en los estudiantes de grado sexto de básica secundaria del colegio Fernando Mazuera Villegas I.E.D de la ciudad de Bogotá"
7	"Desarrollo de la producción textual a partir de la tradición oral del municipio de Icononzo Tolima con los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Francisco Sáenz de este municipio"
8	"Un canon de literatura infantil de Francisco Leal Quevedo como mediador del proceso lector y el fortalecimiento del desarrollo humano"
9	"Utilización de un canon de literatura infantil para despertar la curiosidad, la creatividad y el interés por la lectura en pro de un mejor desarrollo humano"
10	"Motivación al gusto por la poesía y fortalecimiento del desarrollo humano a partir de un canon de poesía perteneciente a la literatura infantil".

Fuente: La Autora

Conclusiones

Hoy más que nunca se requiere inversión en recurso humano, la educación y concretamente la literatura como arte es fin y es mediadora en la formación de ciudadanos competentes, en constante deseo de realización. Se comprueba que el lenguaje es el vehículo de acceso a la ciencia, el arte y la tecnología, lo cual se evidencia a través del trabajo interdisciplinario que se logró desde las aulas de clase.

El trabajo pedagógico fue novedoso y significativo, de manera particular el abordaje de la literatura se llevó a cabo como fuente de expresión estética que trasciende a despertar una conciencia social, ética y estética. Se busca siempre una formación en valores, pues el texto artístico trasciende lo axiológico, evoca sentimientos, que ayudan a edificar una personalidad más estructurada despertando sensibilidad, generando nuevos discursos que permiten como se mencionó mayor conciencia social.

Limitaciones y retos

Dentro de las dificultades más notorias se tienen las relacionadas con el acceso al uso de mediaciones comunicativas y tecnológicas en los diferentes centros educativos y en el CREAD de Icononzo. También existe el problema de ubicación geográfica de varios estudiantes, lo cual se convierte en un traumatismo serio al momento de consultar y compartir sus visiones y constructos teóricos con sus compañeros y docentes.

Por otra parte, se aprecia excesivo empleo del texto narrativo, descuidando otros de gran importancia como el dramático y el lírico. El marcado uso por la mayoría de docentes de un canon tradicional, cerrado, desconociendo autores actuales, en particular tolimenses que ubican la literatura en

Se interiorizó que la investigación formativa debe permear a la docencia y viceversa, pero con proyección social, vinculando a todos los estamentos que conforman las diferentes comunidades educativas.

Se realizó un ejercicio de transposición didáctica, primero formando a futuros formadores, algunos de ellos ya en ejercicio de la docencia, otros profesores en potencia que atendiendo a los principios axiológicos del sistema educativo de educación a distancia "aprender compartiendo y reflexionando", asimilaron conocimientos a nivel legal, pedagógico, metodológico y didáctico extensivos a comunidades educativas de diversas instituciones urbanas y rurales.

Se trascendió de una educación bancaria de contenidos a una formación que tuvo en cuenta procesos mentales y desarrollo de competencias.

un sitio importante en el panorama de la literatura a nivel nacional y/o internacional.

Se observa el uso acrítico de las referencias legales: *Constitución, Ley General de Educación, Lineamientos curriculares, Estándares de calidad para el área de Lengua Castellana*; además de sistemas y criterios de evaluación.

Falta dirección de planes de mejoramiento que involucren el desarrollo de competencias y procesos lecto-escriturales; se observa débil fundamentación teórica para el abordaje del lenguaje y la literatura, pues se analiza el texto literario sólo desde plano netamente compositivo, hay necesidad de ahondar en el análisis del discurso.

Reflexión final

Se asumieron diferentes enfoques frente a la enseñanza de la Literatura, merecen destacarse muchos de los autores referenciados en estos trabajos: José Joaquín Aguirre, Alfonso Cárdenas Páez, Isabela Leibrant, Teresa Colomer, Orfa Kellita Venegas, Gustavo Bombini, Antonio Fillolla, Delia Rosa Figueroa, Jacqueline Held, María Victoria Alzate, entre muchos otros. En el análisis de estos referentes se deducen dos perspectivas sobre la enseñanza de la literatura: La literatura como medio y la literatura como fin. María Victoria Alzate la considera medio y fin en sí misma; lo primero denominado, "de orden comunicativo, la cual subordina la enseñanza de la literatura al conocimiento y dominio de usos lingüísticos y comunicativos caracterizada por un fuerte didáctico y una segunda opción apuesta a lo literario como posibilidad de catarsis y goce estético y al logro de una competencia literaria"

Considero que la literatura debe ahondarse primeramente con intenciones artísticas, no se puede olvidar su autonomía, hay que recordar siempre el valor de la imagen, analizando aspectos simbólicos e imaginarios, pero no excluyendo su intención pedagógica, pues el arte también es puerta de entrada al conocimiento del mundo; evitemos posiciones polarizantes y reflexionemos frente a su doble papel: Función artística y función pedagógica.

En ese sentido, las dos perspectivas no fueron, ni son excluyentes; a pesar de la conocida controversia existente en el campo de la pedagogía y la didáctica de la literatura, entre qué enseñar y cómo enseñarla; considero que el problema no es qué enseñar, sino cómo hacerlo; es decir cómo lograr una recepción significativa a nivel composicional y a nivel arquitectónico del lenguaje literario que a la vez contribuya a uno o a varios propósitos específicos, por ejemplo desde la interdisciplinariedad. El maestro debe ser un mediador que se valga de métodos para acceder a la literatura y a la vez debe suscitar pasión y entusiasmo por el arte de la palabra; bien sabemos que el lector estudiantil en estos momentos está bombardeado por la hegemonía

de la imagen, por otros lenguajes y por el excesivo uso de la oralidad; todas estas formas comunicativas deben ser aprovechadas, concebirlas como opciones para el desarrollo de sus dimensiones como seres humanos, las cuales le permitan establecer puntos de encuentro y complementarios. La literatura debe contribuir a cultivar el amor por el arte en general, pues esta es sensibilidad, imaginación, juego, catarsis, desentrañamiento, libertad emoción, comunicación; todo un compendio de aspectos que apuntan al desarrollo de un individuo más humano, más persona.

Por lo cual, el docente no sólo debe estar interesado por la disciplina exclusivamente literaria (teoría, crítica, historia de la literatura), debe también apostarle a una didáctica para potenciar individuos que sean competentes comunicativamente (Lomas et al., 1993; Llobera, 1995). Este "giro" pragmático le permite al profesor de literatura encausar su accionar en la perspectiva de unir teoría y praxis: "se aprende actuando y haciendo". El propósito de transformación humana y social tiene que ver con el mejoramiento de las competencias generales (Interpretativa, argumentativa y propositiva) y específicas del lenguaje (semántica, lingüística, comunicativa, semiótica, pragmática, enciclopédica, literaria, discursiva), todas ellas factibles de plantear, describir, analizar desde la recepción de textos artísticos en diferentes géneros. La tarea docente desde los primeros años de escolaridad debe estar a la conquista de lectores, quienes de manera paulatina trascenderán a una competencia más literaria. El docente debe valerse de lecturas en voz alta para incitar el placer por la recepción, debe ser un motivador para propiciar intriga, tensión e intensidad. La literatura debe permitir a los estudiantes sumergirse en todo un mundo de fantasías, ficciones, historias, hechos reales; en fin en un mundo donde se valore la literariedad de corpus seleccionado; los análisis literarios deben apuntar a interpretaciones significativas de un canon literario reconocido por la crítica literaria y que obedezca a los gustos, intereses y necesidades de los estudiantes; las obras deben ser analizadas desde

posiciones literarias requeridas por el mismo texto literario desde visiones estructuralistas, posiciones semióticas, hasta posiciones sico-sociocríticas y hermenéuticas. Los análisis pueden realizarse desde los niveles composicionales y/o arquitectónicos del discurso; desde niveles semióticos, semánticos, pragmáticos o ideológicos. En general, la literatura se aborda para recrearla constantemente, desde la recepción, la oralidad, la escucha y la escritura: requisito primordial que colme el horizonte de expectativas.

Desde la didáctica, y concretamente desde los planteamientos de Teresa Colomer, se busca permanentemente un autoanálisis de reflexión pedagógica por parte de los docentes; se valora la importancia de la motivación para leer y escuchar a través de la mediación y comunicación del docente y el estudiante. A nivel metodológico y didáctico se propone la lectura de textos interesantes, se acude al relato, se incursiona en archivos y textos periodísticos, se visitan bibliotecas, se usan los medios de comunicación, se recuperan huellas y voces, se recurre a la oralidad de los propios autores logrando la atención del educando con estrategias acordes con cada situación escolar.

Esta investigación en el campo de la didáctica de la literatura viene mostrando su productividad en la posibilidad de construir conocimiento desde su enseñanza. Los docentes en formación a través de sus diarios de campo han recuperado la práctica de la escritura; se comprueba que escribir es producir, escribir es un modo de reflexionar y de producir conocimientos acerca de la práctica. Cabe aclarar que esta fundamentación se logra en los docentes en formación a través del desarrollo de los contenidos temáticos de los diferentes cursos de su plan de estudio y obviamente desde su formación personal y académica durante todo el proceso investigativo, lo cual permite un trabajo colectivo entre varias generaciones.

En relación con la segunda cohorte que corresponde a la segunda etapa, el trabajo involucra género narrativo y el género lírico; el proceso es similar, pero varían las poblaciones objeto de estudio. Se prevé el aporte de Organizaciones no guberna-

mentales y del sector gubernamental y productivo para la organización de un club recreativo, una ludoteca y una biblioteca para el municipio de Icononzo, tareas culturales en las cuales hay compromiso de muchos de sus dirigentes, entidades culturales como la misma Universidad del Tolima y con la colaboración de toda la comunidad educativa del oriente del Tolima.

Finalmente, la calidad de la educación en Colombia mejorará de manera significativa a través de propuestas pedagógicas, metodológicas, investigativas y didácticas que beneficien a poblaciones de lugares con limitaciones; es necesario trascender en un espacio para la investigación, porque también desde la provincia, en este caso desde ese "Balcón del Oriente", hay un conglomerado estudiantil deseoso de trabajo cultural en búsqueda de mejores resultados académicos en pruebas internas y externas; con seguridad la literatura, en todas sus formas contribuye en el logro de este propósito. Estamos a tiempo de salvar a futuras generaciones de un mundo pragmático, utilitarista, donde el predominio de las nuevas tecnologías de la palabra debe servir de puente al rescate de la cultura del libro.

Reitero, el trabajo tendrá continuidad con la intervención una nueva variable "literatura infantil" y con el propósito de realizar contraste crítico con estudiantes del Programa de Pedagogía Infantil, lo cual permitirá un análisis contrastivo de resultados y muy seguramente la recopilación de nuevas formas de abordar la literatura.

Hoy más que nunca debemos ubicar la literatura en el sitio que le corresponde, no hagamos de ella una tarea imposible de enfrentar; evitemos tantos "discursos teóricos y críticos" y trabajemos más como docentes en mejores formas de didacticarla, pedagogizarla, llevarla a las mentes y a los corazones de los jóvenes de hoy. Las limitaciones deben convertirse en retos de mejoramiento para la transformación de nuevas prácticas pedagógicas y la formación de mejores seres humanos. Como dijo la escritora barranquillera Fanny Buitrago "la mariposa antes de conquistar el jardín ha sido larva y crisálida".

Referencias bibliográficas

- CÁRDENAS, Alfonso. (2004). *Elementos para una pedagogía de la literatura*. Universidad Pedagógica Nacional. Impresión arte. Bogotá.
- COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1994). *Ley General de Educación*. (Ley 115 de 1.994). Momo ediciones. Bogotá.
- COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2008). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Bogotá.
- COLOMER, Teresa. (2001). "La Enseñanza de la Literatura como Construcción del Sentido. Literatura y vida". En: Revista Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura. No 4., pp. 2-19.
- ECO, Umberto. (1995). *Interpretación y sobre interpretación*. Gran Bretaña: Cambridge University Press.
- GAMBOA BOBADILLA, Carlos Arturo. (2009). "Apreciaciones en torno al canon literario y los procesos de formación en literatura" *Revista IDEALES No. 3*. Disponible en Internet: <http://canonliterario.blogspot.com/2009/05/ponencia.html>.
- HALLIDAY, Michael A.K. (1975). "Estructura y función del lenguaje". En: *John Lyons. Nuevos horizontes de la lingüística*. Alianza Editorial. Madrid.
- KRAUZE, Ethel. (1997). *Como acercarse a la poesía*. Limusa. México.
- LEIBRANDT, Isabella. (2007). "La didáctica de la literatura en la era de la medialización". En: *Revista Especulo. No. 36*. Universidad Complutense de Madrid. España. Disponible en internet: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero36/didalite.html>.
- MAX-NEEF, Manfred A. (1992). *Desarrollo a Escala Humana*. Editorial Nordan-Comunidad, Montevideo. Uruguay.
- MENDOZA, F. Antonio. (2003). *Didáctica de la literatura*. Pearson Educación. México.
- MIRCEA Eliade. (1999). *Mito y realidad*. Kairós. S.A. España.
- RESTREPO GÓMEZ, Bernardo. *Conceptos y aplicaciones de la investigación formativa y criterios para evaluar la investigación científica en sentido estricto*. Disponible en Internet: http://desarrollo.ut.edu.co/tolima/hermesoft/portal/home_1/rec/arc_6674.pdf.
- TORRADO, María Cristina y otros. (2005). *Habilidades metalingüísticas y su relación con los niveles de competencias en lectura y escritura: un estudio exploratorio*. Bogotá