

Una nueva producción editorial

Con este número de la Revista Calarma, Pensamiento, Poética y Sociedad, el Comité Editorial se complace en contribuir en la producción de un hecho trascendental en la Facultad de Ciencias Humanas y Artes de la Universidad del Tolima. El nombre es un ícono de la geografía mítica de la región con el cual se quiere reivindicar la memoria del territorio y, sobre todo, el conocimiento que se produce desde una periferia con dimensión glocal. El subtítulo contiene las potencias que mejor expresan el interés por iniciar una nueva etapa en la vida de la Facultad, profundizando en el pensamiento crítico, comprometido con una poética social transversal a la Universidad, como lo evidencian los contenidos de su ruta inaugural.

La revista aparece en una coyuntura excepcional en la cual los efectos del Covid 19, en especial, se constituyen el factor externo y global que creó algunas de las condiciones para impulsar el cambio de perspectiva y, eventualmente, el giro histórico de la sociedad colombiana y su entramado institucional. En el caso de la Universidad, ese impulso hacia un modo diferente y mejor de ser, de pensar, de aprender y de actuar está en una avanzada de la reflexión teórica, epistémica, metodológica, pedagógica y didáctica de sus profesores y egresados, de sus programas curriculares y de la vida misma universitaria.

La concepción de este número surgió de las circunstancias y condiciones internas de la coordinación del comité editorial, pero también de las reuniones plenarias de profesores de la Facultad, al igual que de mi pertenencia al Comité Curricular del programa de Matemáticas y Estadística y, finalmente, del haber sido designado director del Departamento de Artes y Humanidades, pues permitieron compartir en diálogo directo con diversos y variados colegas de la Universidad del Tolima la idea de reflexionar desde sus disciplinas sobre la relación entre las ciencias y las artes.

El trabajo desarrollado en dicho Comité posibilitó saber que destacados profesores de esta unidad académica cultivaban especial interés por las artes como en los casos de los doctores Leonardo Solanilla y Arnold Oostra del programa de Matemáticas y Estadística. Con el profesor Camilo Riaño realizamos una entrevista al profesor Solanilla, con la cual promocionamos su conferencia sobre el tema *La teoría de los indivisibles matemáticos en el siglo XVII* a manera de conferencia inaugural de la Revista.

El tema que parece ajeno al mundo de las Ciencias Humanas y las Artes tuvo un tratamiento sorprendente que se convertiría, sin proponérselo, en un anticipo del artículo del profesor Oostra sobre Fernando Zalamea, al presentarlo en cuatro escenas en las que aparecen bodegones, poemas de Lope de Vega y de Jorge Luis Borges, al igual que una polifonía compuesta por cuatro piezas: una para 36 voces, otra para 54 voces y dos más para 40 voces.

En conjunto, los siete artículos de este número 1 de la Revista Calarma, Pensamiento, Poética y Sociedad, se tejen en torno a nuevas matrices cognitivas en las ciencias y en las artes, a la crítica de ciertas prácticas epistemológicas en la producción del conocimiento, con la propuesta, convincentemente argumentada, de adoptar la perspectiva invertida. Igualmente, a la crítica de las prácticas curriculares y educativas con propuestas para reconstruir el modo de enseñanza-aprendizaje a partir de la investigación interdisciplinaria. Además, un desarrollo novedoso de la teoría y la praxis del arte, así como de la institución museística, alrededor del parergon, y, finalmente, la exégesis de una categoría fundamental en los campos de las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes como es la totalidad social, en El capital de Carlos Marx.

Por último, no está por demás reconocer que la nueva etapa de la revista empezó en medio de una coyuntura inédita en el mundo y, particularmente en Colombia, en la medida en que a la situación previa a la pandemia del Covid 19, nos encontrábamos viviendo el paro y el estallido social provocado, en buena parte, por las políticas del régimen del ya expresidente Iván Duque que puso en alerta la crisis de legitimidad del gobierno, produciendo, entre otros efectos, el de insertar a la comunidad universitaria en un movimiento social en proceso.

El caso es que, como uno de los signos identitarios de la vida de la Facultad de Ciencias Humanas y Artes, la Revista Calarma es una oportunidad para retomar viejas agendas y potenciar el trabajo por un nuevo proyecto educativo de la Universidad del Tolima. Es un vínculo que simultáneamente a la gestión del semestre académico, podría dinamizar las territorialidades epistémicas y curriculares en el marco de un nuevo proyecto histórico para los colombianos.

Hernán Clavijo Ocampo
Codirector