



Presentación

Artículos de investigación y reseñas en el volumen 2, número 2 (2023) de la Revista Calarma

Doi: <https://doi.org/10.59514/2954-7261.3105>

El interés del número 2 de la Revista Calarma es el de destacar las investigaciones y reflexiones alrededor del conflicto y la construcción de paz, incluyendo las discusiones y debates sobre la perspectiva de género y la protección y conservación del medio ambiente. Igualmente, se dedican espacios para el abordaje de otras temáticas vinculadas con las ciencias sociales y humanas, desde el horizonte de la educación, la historia y la producción audiovisual.

La doctora Claudia Adelaida Gil Corredor de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas inicia el *dossier* de la publicación con su estudio y reflexión sobre cómo la narrativa del movimiento zapatista de Chiapas, liderado por el subcomandante Marcos, creó, a la par, un sistema simbólico de carácter artístico (el pasamontaña, verbigracia) con el que el pensamiento mítico indígena se incorporó a este proyecto político hasta transformarse en ícono de rebeldía y paz.

La autora destaca cómo los indígenas de Chiapas se han opuesto a cualquier tipo de sometimiento y, por el contrario, han querido consolidar una organización comunitaria, educativa y cultural autónoma, propuesta que ha trascendido fronteras y se encuentra vigente. Además, cita el libro *Relatos del Viejo Antonio*, escrito por el subcomandante Marcos, en el que aparecen contados mitos, charlas y situaciones cotidianas ocurridas entre los dos personajes en lo profundo de la selva, para indicar cómo en esta obra se manifiesta la conciencia rebelde de los indígenas de Chiapas durante la formación del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). Este artículo facilita la comprensión de este movimiento político, cuyo devenir durante décadas ha producido un acervo simbólico y artístico que inspira a otros pueblos del mundo a luchar contra cualquier forma de imposición política, económica y cultural.

La investigadora María Teresa Rodríguez Pardo de la Universidad del Tolima formula e implementa la cátedra de paz, con el fin de reducir la prevalencia de problemas de convivencia

y dificultades de aprendizaje entre los estudiantes de los grados 1, 2 y 5 de básica primaria de la escuela pública “Camilo Torres” de Girardot, Colombia. Para ello, lleva a cabo un diseño de investigación acción, con el que, mediante las etapas del diagnóstico, planeación, ejecución, evaluación y reflexión, ayuda a incorporar competencias para la resolución asertiva de conflictos en profesores y alumnos. El artículo señala el camino no sólo para diagnosticar estas situaciones presentes en las instituciones educativas colombianas, sino también para contribuir a su solución, con la aplicación de estrategias didácticas y pedagógicas de orientación lúdica.

El doctor Hernando Bernal Zamudio de la Universidad del País Vasco propone declarar a los suelos como sujeto de derecho, iniciativa que ha tenido acogida en la Organización de las Naciones Unidas, donde es experto en el programa *Harmony with Nature*. El autor considera que esta propuesta se debe desarrollar en los marcos jurídicos de cada país, de manera que el ser humano concilie su hábitat con la Naturaleza (con N mayúscula como lo pide la ONU) y garantice la permanencia de las próximas generaciones de especies sobre la tierra. Para lograrlo, agrega Bernal Zamudio, la Biomimesis se posiciona como una solución efectiva para producir, transformar y consumir de manera inteligente y, al mismo tiempo, para renovar los suelos fértiles, concebidos como sujeto de derecho, los cuales son fundamentales para la construcción de una civilización ecológica en el siglo XXI en una sociedad actual caracterizada por múltiples conflictos ambientales.

Mediante la aplicación de la metodología del análisis jurisprudencial a las reglas y fallos de la Corte Constitucional alrededor de las cirugías de reasignación de sexo a las personas con diversas identidades de género, el investigador Juan Felipe Parra Rosas señala cómo este tipo de intervenciones siguen siendo modeladas por el aparato regulatorio y de control del Estado colombiano. Esta conclusión se produce no sin antes advertir que los pacientes que requieren esta práctica quirúrgica tienen que enfrentar las negativas de las Empresas Promotoras de Salud, las cuales argumentan el alto costo del procedimiento para no llevarlas a cabo, pese a que distintas sentencias de la Corte Constitucional las obliga a realizarlas, siempre que haya una prescripción médica que las avale.

Este análisis se complementa con el estudio de los postulados del filósofo y escritor español, Paul B. Preciado, uno de los principales exponentes europeos de las políticas del cuerpo, el género y la sexualidad, para quien las nociones de control y disciplinamiento, implícitas en lo que se juzga como masculino y femenino, son mecanismos de poder en el ámbito del tecnocapitalismo que estandarizan las identidades de los sujetos. Para Parra Rosas, las reglas creadas por la Corte Constitucional se constituyen en una intromisión del derecho de

la decisión identitaria del individuo para manejar su subjetividad y desarrollar su vida de forma autónoma. No obstante, concluye que ello no significa que la persona o paciente no pueda resistir a esos controles o utilizar esas reglas a su favor, como lo explica en los casos estudiados en su artículo.

El profesor emérito del Instituto Tecnológico de California y pionero de los estudios de la historia y la comunicación audiovisual, Robert Rosenstone, nos deleita con un artículo biográfico, en el que cuenta parte de su trayectoria como investigador y asesor de películas históricas. El autor manifiesta que este campo tardó en afincarse en el ámbito académico, debido a que los historiadores ortodoxos no lo consideraban como un objeto de estudio capaz de conocer la historia, sino de una crónica imprecisa del pasado, a lo que el profesor Rosenstone responde, citando a Voltaire, que la historia es justamente “una baraja de trucos que jugamos con los muertos”. Es decir, las películas históricas no aspiran a ser un retrato fiel de los sucesos mundiales, sino una interpretación de los mismos (como lo es la disciplina misma), con el componente adicional de que resulta más asequible a los estudiantes que quieren familiarizarse con los hechos pretéritos.

El profesor Rosenstone ilustra lo dicho a través de la película *Reds* (Rojos), inspirada en la vida del periodista y escritor John Reed, ganadora de tres Premios Óscar de la Academia en 1981 y de la cual fue su asesor histórico durante ocho años en la preproducción y el rodaje. Esta obra audiovisual rompió esquemas en su época, en tanto que es la primera vez que rutila un comunista como héroe (John Reed) en un film de Hollywood, y cuya carga dramática es tan significativa que el espectador puede extraer muchas tesis sobre lo que ella representa para la cinefilia orbital, para el ser humano en sus relaciones sociales y para la historiografía rusa y estadounidense.

La doctora Rosalba Angulo Rincón de la Universidad Pontificia Bolivariana de Bucaramanga y los coinvestigadores, Alimar Benítez Molina de la Universidad de los Andes de Mérida y Jessica Janeth Rojas Beltrán de la Universidad Pontificia Bolivariana de Bucaramanga, realizan una investigación cuyo objetivo es determinar el vínculo entre inteligencia emocional y rendimiento académico, distinguiendo entre sexo y tipología familiar en una muestra de 214 adolescentes de 10° grado de una institución educativa de Bucaramanga, Santander (Colombia). El estudio se lleva a cabo desde un enfoque cuantitativo, de alcance correlacional, no experimental transversal, mediante la aplicación de una ficha sociodemográfica, la Trait-Meta Mood Scale (TMMS-24), y la revisión del consolidado de calificaciones de los participantes.

Las conclusiones revalidan la necesidad de adelantar programas de educación de las emociones en escuelas y colegios, que involucren el rediseño de currículos con el componente emocional, puesto que son evidentes los beneficios para los estudiantes, en términos de rendimiento académico, la obtención de mayores niveles de adaptación y el desarrollo de competencias para la resolución de problemas sociales.

Una relectura abierta, sin ubicar en algún género literario, es el planteamiento que el investigador Elmer Hernández Espinosa de la Universidad del Tolima, le transmite al lector de la obra *Las ciudades invisibles* de Ítalo Calvino. Hernández Espinosa piensa la ciudad como un lugar donde convergen los deseos humanos, los cuales se intrincan en alegorías y metáforas. Para este autor, “Las ciudades invisibles es un texto que emerge como un gran juego del lenguaje, pero donde el lenguaje se constituye en protagonista, un actor fundamental que se esconde debajo de cada relato para darle forma y sentido”. Advierte, además, que el libro es un texto ambiguo, como el mismo Calvino lo manifestaba, pero no por ello el lector deja de disfrutar de la combinación de géneros, de relatos cortos y crónicas, que lo dotan de un carácter místico y espiritual.

El investigador César Augusto Clavijo Ocampo de la Institución Educativa Central de Saldaña cuenta la vida de un personaje emblemático de la Universidad del Tolima, Colombia, con cuyo nombre se bautizó un parque de este centro de educación superior que ha sido lugar de encuentro para la cultura, el deporte y, principalmente, para convocar las diversas luchas políticas estudiantiles de las últimas tres décadas: el Parque Ducuara. En efecto, este sitio lleva el nombre de Arnulfo Ducuara Contreras, líder de un grupo de estudiantes de Ciencias Sociales con el que fundó Joda (Juventud Organizada y Democrática) y ejerció la crítica en la coyuntura histórica entre 1984 y 1987, caracterizada por la tragedia de Armero, el proceso de paz del presidente Belisario Betancur con los grupos insurgentes y la toma del Palacio de Justicia por un comando de la entonces guerrilla del M-19, entre otros acontecimientos.

Clavijo Ocampo cuenta el discurrir universitario de esa época, y los aportes de Arnulfo Ducuara a la academia entre los cuales se destaca el inicio y expansión de la investigación, formalizada a través de los trabajos de grado de la carrera de Ciencias Sociales, y la producción literaria. El propósito del autor es, ciertamente, recuperar la memoria y resignificar los espacios universitarios como fuente de identidad institucional (“El Parquecito Ducuara”), tomando como referencia la vida, obra e intempestiva muerte de Arnulfo Ducuara, de ascendencia indígena, conocidas en primera persona por Clavijo Ocampo al compartir con él las aulas de clase y los debates políticos del momento. Estas vivencias son recreadas a través de una serie de pequeñas crónicas que dan vida a este artículo, la cual se sustenta, además, con la consulta de documentos y entrevistas.

En la parte final del número 2 de la Revista Calarma se encuentran dos reseñas. Una escrita por los investigadores Lemy Bran Piedrahíta y Julián Rojas sobre la obra de Iván Garzón Vallejo, titulada *El pasado entrometido. La memoria histórica como campo de batalla*; la otra reseña, escrita por Néstor Germán Sánchez, profesor de la Universidad del Tolima, sobre el libro *Estrategia de formación y producción transmedia para la radio y televisión comunitaria del Tolima, Colombia*, y de la autoría de Sandro Angulo Rincón, Marisol Mesa Galicia, Diego Fabián Avendaño Ramírez, Juan Andrés Romero Prada y Yeison Camilo Conde González.

Como colofón de esta presentación, los lectores, revisores y autores de la Revista Calarma ya disponen de los artículos en una plataforma OJS (*Open Journal System*) remozada y con la incorporación en cada uno de ellos de su respectivo Doi (*Digital Object Identifier*), identificadores únicos y permanentes que suministran los metadatos de los textos y revistas electrónicas para facilitar su localización y seguimiento en internet.

*Dossier. Conflicto y
construcción de paz*