



Juntas por el cuidado solidario de la vida: una propuesta de educación popular ambiental en diálogo con los feminismos comunitarios

Doi: <https://doi.org/10.59514/2954-7261.3188>

Diana Milena Hoyos Martínez. Magíster en Educación Popular, especialista en Pedagogía Ambiental, profesional en Ciencias Sociales, actriz y titiritera. Directora ejecutiva de la Fundación “Germán Uribe”, docente universitaria y creadora de la estrategia pedagógica de la Titiribiblioteca Comunitaria. (Email: educacioncomunitaria@unicauca.edu.co) – (<https://orcid.org/0009-0006-1999-1002>).

Carol Giset Peña Palma. Investigadora del grupo Modelado y Simulación de Sistemas Sociales Complejos (MYSCO), profesional en Ciencias Sociales de la Universidad del Tolima, Magíster Scientiae en Etnología mención Etnohistoria de la Universidad de los Andes (Mérida –Venezuela), docente e investigadora. (Email: carol.pena@unibague.edu.co).

Diana Paola Leal Ramírez. Maestrante en Paz, Ciudadanía y Desarrollo de la Universidad Minuto de Dios (Uniminuto), especialista en Derechos Humanos y Competencias Ciudadanas, profesional en Ciencias Sociales, con experiencia en movilización social para la formulación de política pública, sistematización de experiencias, construcción de tejido social y formación comunitaria con mujeres, jóvenes e infancia en espacios urbanos y rurales. (Email: diana.leal-ra@uniminuto.edu.co) – (<https://orcid.org/0009-0009-9617-5705>).

Para citar este artículo / To reference this article / Para citar este artigo
Hoyos Martínez, D. M., Peña Palma, C. G., & Leal Ramírez, D. P. (2023).
Juntas por el cuidado solidario de la vida: una propuesta de educación popular
ambiental en diálogo con los feminismos comunitarios. *Revista Calarma*, 2(3),
69–84. <https://doi.org/10.59514/2954-7261.3188>

Declaración de autor

Las autoras declaran que han participado en todo el proceso científico de esta investigación, incluyendo la conceptualización, metodología, escritura y edición. También declaran que no tienen posibles conflictos de interés con respecto a la autoría y publicación de este artículo.

Resumen

Este artículo expone las reflexiones derivadas de la praxis popular que adelantamos mujeres urbanas desde la Titiribiblioteca Comunitaria con niños, niñas y vecinas en la comuna 8 de Ibagué. Propuesta enfocada en promover, a partir de las artes y la investigación popular, la recuperación de la microcuenca Hato de la Virgen, un ecosistema altamente degradado, por ser receptor de más del 70% de aguas lluvias y de alcantarillado de la ciudad. A partir de la educación popular ambiental, nos aventuramos a exponer el Pensar-hacer del año 2021 denominado “Juntas por el Cuidado Solidario de la Vida”, para nombrar e identificar los alcances emprendidos en las perspectivas epistemológicas y políticas de los feminismos comunitarios.

Palabras clave: arte; organización comunitaria; mujeres; cuidado de la vida; ambiente.

Juntas pelo cuidado solidário da vida: uma proposta de educação popular ambiental em diálogo com os feminismos comunitários

Resumo

Este artigo expõe as reflexões derivadas da prática popular que nós, mulheres urbanas, desenvolvemos na “Titiribiblioteca Comunitária” com crianças e vizinhas na comuna 8 de Ibagué. Uma proposta focada em promover, através das artes e da pesquisa popular, a recuperação da microbacia Hato de la Virgen, um ecossistema altamente degradado, por receber mais de 70% das águas pluviais e do esgoto da cidade. A partir da educação popular ambiental, nos arriscamos a apresentar o Pensar-Fazer do ano 2021 chamado “Juntas pelo Cuidado Solidário da Vida”, para nomear e identificar os avanços empreendidos nas perspectivas epistemológicas e políticas dos feminismos comunitários.

Palavras-chave: arte; organização comunitária; mulheres; cuidado da vida; ambiente.

Introducción

En noviembre del 2017 nació el proceso investigativo popular que involucra a las Artes y la Literatura desde una perspectiva ambiental para la comprensión y transformación de la realidad en la microcuenca Hato de la Virgen en la comuna 8 de Ibagué. Gracias al trabajo ininterrumpido, y pese al limitado apoyo institucional, sobre todo del gobierno local, se ha reconocido la pertinencia de la propuesta metodológica de la Titiribiblioteca Comunitaria, a través de la cual ha sido posible consolidar escenarios de participación artística y ciudadana que involucran el reconocimiento de los saberes populares y ancestrales, prácticas culturales y exigencias que demandan la atención de las necesidades ambientales en el tramo de intervención de 1.520 mts., de la microcuenca en cuestión. Este artículo, pretende visibilizar cómo se puede mantener viva la memoria de la praxis del proceso comunitario, que permite evidenciar de manera general los logros, dificultades, retos afrontados y la reflexión de nuestro hacer, situados en una apuesta política feminista.

Enfoque pedagógico e investigativo

Como toda apuesta colectiva, la experiencia de la Titiribiblioteca Comunitaria lleva consigo una episteme que guía su accionar. Por esa razón, nos situamos dentro las Epistemologías Sur-Sur, desafiando las dinámicas dominantes y colonialistas de producción de conocimiento, reivindicando el diálogo de saberes y prácticas de sectores periférico-populares, donde surgen formas plurales de conocimiento que pueden consolidarse en proyectos colectivos de vida.

La Titiribiblioteca Comunitaria es una estrategia pedagógica, a través de la cual se hace promoción y animación a la lectura, los títeres y la investigación popular y se promueve el reconocimiento de las identidades locales y los vínculos con el territorio; a su vez, problematiza la realidad desde la dimensión ambiental y genera espacios de diálogo, participación e interlocución entre actores sociales. Con el fin de aportar a la comprensión de los contextos y sumar esfuerzos por *ambientalizar* la relación ecosistema-cultura; en línea con los principios pedagógicos de la educación popular expuestos por Pino (2016).

Existe una intencionalidad política en esta experiencia que, en palabras de la orientadora Marly Tafur (2022), se expresa en:

La convicción profunda de transformar una realidad injusta e inequitativa y de problematizar desde una mirada ambiental la crisis humana en el contexto local, reconociendo que nuestro hacer debe llenarse de ideas-procesos-creaciones-tejidos, con las personas de la comunidad y de otros contextos, generando articulaciones y vinculando el lenguaje y las metodologías del arte y la cultura para su transformación.

Se ha considerado significativo incursionar en la investigación popular, el teatro de títeres y la mediación de la lectura para plantear una alternativa de *ambientalización*, término acuñado por Noguera (2000) que permitió abordar la dimensión ambiental a partir de experiencias estéticas que dotan en su sentido más complejo y cambiante la relación ética, para este caso, con la microcuenca Hato de la Virgen. En ese sentido,

La ética debe ampliarse. Primero se desarrolla la religión como una ética de ser humano a ser humano, luego la democracia como una ética de ser humano a sociedad, pero queda por desarrollar una relación ética entre los seres humanos y el ambiente. La relación con la tierra ha sido económica y unilateral [...]. La emergencia evolutiva de la conciencia requiere de ese ser por el que actúa la conciencia en el universo, y requiere que él adopte una posición de responsabilidad y cuidado (Noguera, 2004).

Así mismo, superamos el estereotipo del arte como simple recreación o divertimento y reconocemos su potencia para satirizar, deformar, problematizar la realidad, mostrarla como un espejo, identificar roles de actores sociales, sanar e invitar a sueños de cambio (Charlmers, 2003). En la Titiribiblioteca Comunitaria, dichos sueños parten de la intencionalidad política de promover valores culturales éticos y estéticos de apropiación digna con los ecosistemas, así como en explorar todas las posibilidades que ofrecen los títeres, la literatura, el teatro, la comunicación y la investigación popular.

Desde los principios de la educación popular que propenden por la comprensión de contextos sociales desde una perspectiva histórica, dialéctica, dialógica, sensible y valorativa de los conocimientos y saberes de la población que participa de la investigación, ha sido posible afianzar la identificación de cuatro categorías de análisis propuestas por Diana Hoyos (2019), investigadora principal, que comprenden la compleja realidad social alrededor del Hato de la Virgen y proponer alternativas que transversalizan las apuestas de transformación. Dichas categorías son: Lo Creativo, El Hogar, Lo Comunitario, La Microcuenca y La Ciudad.

Durante el 2021, a través de la categoría de *Lo Creativo* se identifica la dimensión personal como primer ámbito de reconocimiento y transformación social. Por ello, se propuso involucrar a jóvenes dentro de los procesos artísticos como una respuesta a la poca participación de esta población en los semilleros de formación artístico-ambiental de la Titiribiblioteca Comunitaria. Gracias al apoyo del Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura, a través de la Fundación “Germán Uribe”, se aprobó el montaje de una obra de teatro que narra la memoria colectiva del poblamiento de la microcuenca Hato de la Virgen, reconstruida a partir de relatos orales de sus fundadoras. Así, se abrió la convocatoria de participación en un

primer grupo de teatro comunitario que estuvo conformado sólo por mujeres, cuyo director fue un hombre y que se denominó: “Colectivo Memoria Violeta”.

En este grupo, participaron dos jóvenes de la comunidad y, para sorpresa, acudieron otras mujeres diversas, de Ibagué, quienes se mostraron interesadas en vincularse a la propuesta. La categoría de Lo Creativo, que convocó participantes de otros barrios, invitó a confirmar la idea de entender los conflictos ambientales de la microcuenca como un asunto de ciudad y, gracias a este proceso creativo, fue posible postular un lenguaje estético que invitara a habitantes del sector a despertar su curiosidad por el pasado de la microcuenca Hato de la Virgen.

El Hogar, como una segunda escala de análisis que parte de lo personal al ámbito familiar, continuó con la adecuación y mantenimiento de huertas urbanas de mujeres, con quienes se desarrollaron ‘convites’ huerteros para apoyar el cuidado de las plantas en techos, terrazas y patios donde se viene sembrando la vida. En esta ocasión, fue difícil mantener el proceso ante la ausencia de insumos y de apoyo técnico para atender enfermedades o inquietudes sobre el crecimiento de las plantas. Todo el año se esperó el Proyecto Ciudadano de Educación Ambiental -PROCEDA- para apoyar esta iniciativa desde los hogares, y uno de los grandes aprendizajes fue no generar compromisos que dependan de otras instituciones, así como evitar las expectativas sobre lo que no se ha aprobado. Aquí es importante destacar la memoria viva de campesinas, indígenas, afro y mujeres cuidadoras que han mantenido sus huertas a pesar de las dificultades expuestas y que, además, intervienen y dinamizan los espacios comunitarios.

Lo Comunitario, esta categoría que aborda la socialización, compartir y relacionamiento de las familias en los barrios fue posible por el desarrollo de eventos masivos, que estuvieron cargados de arte, espiritualidad y visibilización de la riqueza cultural en la ciudad, gracias a la memoria y sabiduría de la diversidad de pueblos que habitan el contexto urbano.

La Microcuenca, pretende abordar el relacionamiento con los diversos actores que habitan e inciden dentro del territorio urbano atravesado por la quebrada Hato de la Virgen. La microcuenca reconoce el indisoluble vínculo entre la quebrada y sus habitantes, y demanda la atención de múltiples necesidades expuestas por la comunidad a las instituciones del gobierno local con funciones dentro del Plan de manejo socioambiental. A pesar de los cuatro encuentros promovidos en la instancia (creada en el proceso) denominada la Red por la Recuperación de la Microcuenca Hato de la Virgen, en la que se exigió la atención a necesidades estructurales del sector y la entrega a la comunidad del Plan de Acción Anual, no fue posible contar con respuestas concretas. Las únicas acciones tangibles han sido medidas paliativas en jornadas de limpieza y destape de una alcantarilla.

Por lo demás, quedó nuevamente en evidencia la ausencia de planeación del gobierno local, y la mirada retadora de la institucionalidad cuando la comunidad organizada exige la atención de sus necesidades. En algunos casos, el proceso ha sido visto como agitador y, en lugar de ser reconocido por la institucionalidad para promover la organización y gestión de las necesidades locales, se ha censurado y deslegitimado mediante actividades asistencialistas como entrega de regalos y brigadas que desconocen la esencia e importancia del proceso. A la fecha, no se cuenta con el seguimiento por los entes de control para evidenciar los incumplimientos. Uno de ellos: la ausencia del plan de acción anual. No obstante, vale la pena destacar que la constancia vislumbra estrategias de relacionamiento institucional dentro de las cuales se hace la gestión para el desarrollo anual del Festiencuentro Ambiental y de las Artes.

La Ciudad, teniendo en cuenta la dinámica creativa, la oferta cultural y ambiental promovida a la que acudieron de manera virtual y física habitantes de otros sectores de la ciudad, ha surgido el interés por vincular a la ciudadanía Ibaguereña, bajo el supuesto de que la microcuenca Hato de la Virgen es un ecosistema estratégico de Ibagué y, por tanto, una mirada meso o media puede sumar nuevos actores sociales, tejer redes de apoyo, visibilizar la labor y organización comunitaria y comprometer a más personas e instituciones en la recuperación ambiental de la microcuenca Hato de la Virgen, por medio de las artes alternativas de sensibilización ambiental.

Metodología del aprender haciendo

La propuesta pedagógica de la Titiribiblioteca Comunitaria se ha desarrollado desde el método de investigación cualitativo de las ciencias sociales, en línea con el paradigma crítico social, a través del cual se pretende potenciar una experiencia transformadora desde la comunidad, reconociéndola como sujeto de la investigación y promotora de su propio cambio. En palabras de Guba, citado por Colmenares, este paradigma crítico-social:

[...] da una respuesta diferente del positivismo y pospositivismo a la pregunta epistemológica, solucionando el problema de imposibilidad de la neutralidad; incluyendo los valores explícita y activamente en el proceso de investigación y en atención a los tres planos o dimensiones tenemos lo siguiente: a) una ontología realista o realista crítica, b) una epistemología subjetivista, en el sentido de incluir los valores, y c) una metodología dialógica transformadora (Colmenares, 2012, p.103).

En concordancia con lo anterior, se parte de mencionar que la metodología de Investigación Acción Participativa (IAP), desde donde se aborda el ejercicio, se encuentra inscrita dentro

de los métodos de investigación cualitativa de las ciencias sociales. De acuerdo con Denzin y Lincoln, implica:

[...] un énfasis en las cualidades de los entes y en los procesos y significados que no pueden examinarse o medirse experimentalmente (si es que pueden medirse en absoluto) en función de cantidad, número, intensidad o frecuencia. Los investigadores cualitativos subrayan la naturaleza socialmente construida de la realidad, la relación íntima entre el investigador y aquello que estudia, y las restricciones contextuales que dan forma a la investigación. Tales investigadores hacen énfasis en la naturaleza esencialmente valorativa de la investigación. Formulan preguntas y construyen respuestas que destaquen el modo en que la experiencia social es creada y dotada de sentido (Denzin, 2012, p. 62).

La IAP define tres componentes clave que guían el proceso, implicando un ejercicio de interacción sujeto-sujeto en la investigación. Esto posibilita un diálogo en igualdad de condiciones y una construcción colectiva del conocimiento basada en experiencias individuales que otorgan significado a la vida diaria en comunidad. Como expresan Durston y Miranda, “el potencial de la investigación participativa se orienta hacia la producción de conocimiento, articulando críticamente las contribuciones de la ciencia y del saber popular, con el objetivo de redirigirlas hacia una acción que transforme la realidad” (Cepal, 2002, p.7).

La metodología propuesta se materializa a través de encuentros cotidianos individuales y comunitarios, llevados a cabo de casa en casa. Con el propósito de resumir sus logros o descubrimientos, se destacarán aquellos relacionados con eventos de gran importancia para el proceso.

Intercambio de semillas y saberes: La labor incansable de las mujeres, quienes no solo desempeñan un papel crucial como pilares de la organización comunitaria sino también como formadoras de la sociedad, es esencial. Su trabajo en el cuidado no remunerado de hijos e hijas a menudo queda en la sombra, sin reconocimiento. Sin embargo, esta labor nos ha llevado a descubrir la rica cultura que gira en torno al cuidado de la vida. Es imperativo visibilizar y valorar esta memoria viva de saberes cotidianos, populares y ancestrales, ya que si no se reconoce corre el riesgo de ser olvidada. Por ello, se hicieron tres eventos de visibilización: *El taller de tejido en fique*, una práctica ancestral del Pueblo Pijao para la elaboración de jigras y chiles de pesca; el *conversatorio con mujeres sabedoras de ciudad* y el *primer intercambio de semillas y saberes ancestrales*.

Estos espacios, revitalizados a partir de prácticas simbólicas como el *Canto al agua, a las semillas, a la vida y propiciadores de la esperanza en la siembra*, permitieron al público mirar la sabiduría presente del Pueblo Pijao alrededor del cuidado de las semillas y prácticas de siembra y manejo de la medicina tradicional, las cuales son posibles desde pequeños huertos. Las mujeres fueron las protagonistas y, gracias a sus saberes, fue posible compartir con una amplia población juvenil de la ciudad interesada por indagar sobre las raíces del Pueblo Pijao y sobre la viva esencia amerindia que dialoga desde la interculturalidad del siglo XXI.

Relatos de mujeres: desde la comunicación popular se emprendió la realización de audiovisuales en los que dos mujeres del Pueblo Pijao nos cuentan sobre su rol en el cuidado de las plantas y el sostenimiento de la sociedad. Se pretende mantener viva la memoria que comunica de manera directa elementos para la pervivencia de las identidades en la ciudad: <https://youtu.be/H6eAl-zZCx8> y <https://youtu.be/GfupILhReQY> (Titiribiblioteca Comunitaria, 2021).

Obra de teatro comunitario Virgelina y la quebrada, relato de agua e invasión: este proceso creativo, que tuvo una duración de cuatro meses y contó con la participación de seis mujeres de ciudad de diversas procedencias y experiencias de vida (quienes se encontraron en el interés de explorar el teatro y así aportar a la visibilización de la memoria de poblamiento de la microcuenca Hato de la Virgen), propició lenguajes estéticos para sensibilizar sobre el cuidado de la vida. Como parte de sus testimonios las participantes dicen que:

Me ha gustado descubrir las artes escénicas porque veo que aquí puedo ser yo y explorar. Me siento extrovertida y puedo mostrar más de lo que soy. Aquí vengo y se me olvida todo lo que tengo que hacer. He decidido sacar tiempo para el teatro, estoy aprendiendo nuevos hábitos y a trazarme nuevas metas en el teatro, la cocina, los idiomas. Me parece muy chévere lo que venimos haciendo, es mi primera experiencia de exploración del cuerpo, emociones y creación colectiva. Vengo descubriendo habilidades, mi conexión interna y la exploración teatral. Me gusta que me abren la puerta y no me regañan, no me hacen *bullying*. Tampoco me rechazan. Aquí me siento integrada y siento amor, que me aprecian como soy. Que se vaya a desarrollar esta obra, para nosotros los habitantes del barrio Buenaventura, es algo muy importante porque es mostrar todo el desarrollo de un barrio, es mirar cómo a través del arte podemos sacar a adelante un proceso que nos va a permitir comprometer a una gran cantidad de personas por la recuperación de una fuente de agua que es muy importante para la ciudad. Y esa memoria de lo que fue el Hato de la Virgen nos trae muchos recuerdos que sabemos que podemos rescatar a través de esta obra.” (Hoyos, D. 2021).

El trabajo continuo de aprestamiento corporal se convirtió en un taller inductivo de teatro, con compromiso social, que invitó a visitar el barrio, a conocer a las mujeres de la realidad local,

a interactuar con ellas y a generar un ensayo con público para dialogar con la comunidad sobre los aciertos y cercanías de la propuesta estética a partir de la cotidianidad del territorio.

La obra, que logró proponer simbolismos como el de la serpiente que se va degradando, así como la quebrada, los conflictos entre vecinas, el cuidado de las plantas y el caos de la ciudad generó gran empatía con los espectadores que la apreciaron en el *'II Festiencuentro Ambiental y de las Artes'* y se espera que esta pueda ser presentada en diferentes lugares de Ibagué, Tolima (Colombia) para que propicie un diálogo sobre la apropiación de los ecosistemas urbanos.

Este montaje de teatro cambió la dinámica de creación de la Titiribiblioteca Comunitaria, que, en versiones anteriores, venía creando escenas de títeres con niños y niñas. Con ello, es posible evidenciar la flexibilidad de la propuesta metodológica y su capacidad para la creación de propuestas estéticas con perspectiva territorial.

Festiencuentro Ambiental y de las Artes, Juntas por el cuidado solidario de la vida: este evento se ha oficializado en octubre, como fecha de conmemoración del día de la microcuenca Hato de la Virgen y se convierte en la oportunidad de promover una oferta artística de calidad que hace accesibles espectáculos de teatro y títeres de talla nacional a sectores periféricos de la ciudad. En esta ocasión se amplió el lugar de intervención en el barrio Musicalia. De este modo, los barrios Buenaventura, Jardín Santander y Musicalia, tuvieron la oportunidad de contar con el estreno de la obra *'Virgelina y la quebrada, relato de agua e invasión'*; con obras de títeres de grupos nacionales como *'El Baúl de la Fantasía'* y *'Ave-Títeres'* y con la Ruleta Literaria, una propuesta de animación a la lectura y teatro, que ejecutó la Fundación “Germán Uribe” en espacios públicos de Ibagué, gracias a la Dirección de Cultura Departamental del Tolima y la Red Pa'Leer. Como comentarios de asistentes a los eventos, la comunidad dice “aunque no soy de la comuna 8, me veo conmovido al ver la lucha persistente de esta comunidad, su proceso de sanación y resistencia; ver y sentir como lo llevan a otros lenguajes”.

En este Festiencuentro participaron más de 300 personas, en su mayoría niños, niñas y mujeres. Como es habitual, se ubicó una mándala para ofrecer intenciones de sanación de la quebrada Hato de la Virgen. Luego, los espectáculos artísticos y, finalmente, un cierre de agradecimiento a las instituciones que lo hicieron posible. En palabras de una participante del proceso, “el Festiencuentro es una lucha por reivindicar el derecho al goce de las artes y por ofrecerles a los niños y niñas otras ventanas para ver el mundo, saliendo un poco de la violencia a la que cotidianamente se enfrentan”.

Sobre este evento, Laura Torres, estudiante de Paz y Región de la Universidad de Ibagué, quien desarrolló su práctica en la Fundación “Germán Uribe”, comenta que “se realizaron obras tanto de teatro como de títeres, con el fin de celebrar el día de la microcuenca Hato de la Virgen. Este evento se realizó por medio de un proceso no sólo de la Fundación “Germán Uribe”, sino que también involucró a instituciones y personas que hacen parte de la comuna 8 de Ibagué.

La praxis en diálogo con los feminismos comunitarios

La posibilidad de reflexionar sobre el hacer comunitario y las dinámicas del proceso permiten reconocer la presencia de la política en todas las facetas de la vida, y cómo sus relacionamientos reconfiguran constantemente el significado de lo que se considera político y lo que no lo es. Esto brinda la oportunidad de conectar con reivindicaciones de los movimientos feministas y de mujeres, en demandas históricas y/o enfoques que se ilustran con la emblemática frase: “lo privado es político”.

Así mismo, esta idea también se manifiesta concretamente en la dinámica del proceso comunitario bajo el término “lo personal es político”, destacando la relevancia política de lo cotidiano en nuestras vidas. Aunado a ello, se reivindica el reconocimiento de las mujeres como agentes políticos en la comunidad en diferentes dimensiones de la vida social (individual-hogar-ciudad), no solamente como delegadas o representantes, sino además como artistas, cuidadoras y dinamizadoras de la reflexión y organización colectiva, posicionando así las múltiples voces y acciones de las mujeres del barrio como fundamentales en el ejercicio político para las transformaciones sociales.

Así, se vislumbra la posibilidad no de decretar este ejercicio comunitario como un proceso feminista, pero sí de reflexión-acción sobre los acercamientos hacia el feminismo que hay por parte de algunas integrantes; las sensibilidades y demandas propias que nacen de las desigualdades que se agudizan en la periferia y que vivimos de manera más violenta las mujeres y los cuerpos feminizados. Nace así la necesidad de reflexionar y proponer dinámicas, espacios, ejercicios comunitarios en clave feminista, es decir, en clave de transformaciones de la lógica patriarcal del poder, la cual se manifiesta de múltiples formas y en diferentes relaciones.

Por esto, cuando el ejercicio popular, comunitario, de base y autogestionado se propone el reto de *ambientalizar* la cultura como estrategia para la recuperación de la microcuenca Hato de la Virgen, se van desencadenando dinámicas en las cuales las mujeres y el cuidado

de todas las formas de vida se ponen en el centro, destacándose mujeres artistas que a través de sus obras posicionan la voz, experiencias y reconstrucción de su memoria histórica como protagonistas de los procesos en el barrio. Este ejercicio permite ver no sólo la relación de la cultura con la política, sino además el potencial ético y transformativo que tiene el arte hecho por mujeres en el contexto de una demanda política de vida digna en la periferia de la ciudad.

Es precisamente este elemento del arte hecho por mujeres, en el que los relatos, reivindicaciones y objetivos son el centro, sin perder de vista el para qué del ejercicio artístico, que es político; se acerca así a la relación arte-política desde el feminismo. En palabras de Sánchez, C. A:

Considero que la idea de acción política artística feminista es más amplia y adecuada en la medida en que las artes y las políticas feministas han transformado y transforman tanto el mundo del arte como el de la política en sus ideas canónicas y limitantes; con lo cual se supera la subordinación de las formas a los contenidos y su ejercicio meramente utilitario, porque el propio medio se convierte en la acción política (Castro, 2018, p. 27).

En el proceso se reconoce una sinergia entre las propuestas -demandas políticas- y el arte que permite no sólo expresarse, sino además se convierte en otra forma de hacer política, que según Tarrés, citado por Sánchez, C.A., genera una: “[...] ruptura con la concepción clásica de la política, cuya definición la reduce al ejercicio del poder público, así como con la idea de que lo político es un asunto cuyos contenidos son determinados dentro de las fronteras del sistema institucional” (Tarrés, 2002, p. 120).

Si bien este proceso no se ha construido sobre la base de una apuesta epistemológica y política feminista, gracias a la praxis se ha descubierto cómo la Educación Popular Ambiental dialoga con perspectivas del ecofeminismo que pone el cuidado de la vida en el centro, o del feminismo comunitario (Martínez, S. 2019) que es decolonial, que recupera las memorias y saberes ancestrales, que valora la diversidad, que propone un cambio de orden social desde un lugar de enunciación fuera de los lentes de la colonialidad europea y norteamericana, que parte de explorar los sentires y la capacidad creativa del cuerpo y su relación con el territorio. Estos elementos llevan a reflexionar lo rizomático del feminismo y la multiplicidad de búsquedas para la transformación del orden patriarcal presente en tantas facetas, estratos e instituciones de la vida cotidiana.

Conclusiones, aprendizajes y propuestas a futuro

La intervención social en el 2021 cambió su dinámica, en razón al contexto de la pandemia, lo cual le generó una oferta cultural y artística virtual que amplió el espectro de la población

base y vinculó a personas de otros sectores de la ciudad, interesadas en participar de las acciones tanto artísticas como ambientales. De manera que se plantea la propuesta de afianzar a categoría de análisis de ciudad y proponer agendas artístico-ambientales que dialoguen con un público diverso.

La propuesta de educación popular, que nombra la realidad desde estéticas como la literatura, el teatro y los títeres, parte de la convicción de mirar el arte como un hecho estético y político que aporta a la reconstrucción del tejido social en el territorio. Los procesos demandan tiempo y son circulares, fluidos, contradictorios, por tanto, este método cualitativo, valora el goce estético y la contemplación de las artes como un derecho que a mediano y largo plazo construye ciudadanías más sensibles a la realidad.

El reconocimiento, la visibilización y divulgación de los saberes populares y ancestrales, contribuyen al sentido de pertenencia en el campo urbano-popular y a la pervivencia de los patrimonios culturales. Dichos saberes dialogan con los feminismos comunitarios y se concretan en el cuidado de la vida mediante las huertas urbanas, la crianza de niños y niñas, el uso de la medicina natural, la espiritualidad y el sentido de comunidad, los cuales fueron simbolismos articuladores que crearon empatía entre vecinas del barrio y habitantes de otros sectores de la ciudad.

La propuesta pedagógica de la Titiribiblioteca Comunitaria, ha demostrado ser un trabajo social emancipador en la medida en que atiende a las necesidades del contexto, habla de lo local y aborda múltiples temas que desde su apuesta orgánica se adaptan a otros contextos. A la vez, es flexible puesto que involucra diferentes grupos étnicos en procesos creativos que problematizan su realidad a partir de los lenguajes estéticos de la literatura, el teatro y los títeres.

Como en los feminismos comunitarios, este proceso no es lineal, lo cual supera el denominado *entronque patriarcal* jerarquizado, homogeneizante y excluyente. En palabras de Martínez, en el feminismo comunitario: “no hay líneas de tiempo sino procesos que se van conectando unos con otros que se van imbricando mutuamente [...] son procesos que se van modificando y construyendo dialécticamente” (Martínez, S. 2019).

La Red por la Recuperación de la Microcuenca Hato de la Virgen ha demostrado constancia en su articulación institucional. Esta red ha desafiado las capacidades de ordenamiento y planeación territorial. Además, ha dejado una huella en la gestión local del territorio, con la esperanza de establecer un precedente para resaltar la persistente lógica institucional

patriarcal, la cual perpetúa opresión, marginalidad y exclusión, características del dualismo entre el centro y la periferia.

La investigación, como una reflexión crítica permanente sobre las prácticas, ha descubierto estos aprendizajes, afianzado la organización de base y ha construido afectos con las mujeres que, por su constancia, demuestran la convicción de este sueño colectivo a largo plazo, con lo cual ponen en práctica la lucha comunitaria.

Como dificultades se pueden mencionar los altibajos en la participación de la comunidad, ligados a la crisis económica y de salud que impactó fuertemente la dinámica organizativa durante el 2021. Así mismo, se ha mostrado como un gran obstáculo el impacto del asistencialismo institucional patriarcal que produce relaciones transaccionales e intereses particulares entre miembros de la comunidad y las organizaciones que hacen presencia en el territorio. Esto restringe la posibilidad de afianzar el sentido de público, de lo colectivo-comunitario y de trabajo a largo plazo.

El contexto de la pandemia y la intervención amplía el foco de atención de una dinámica meramente local a una dimensión que involucra dos nuevos ámbitos: la ciudad y la virtualidad, como propuestas de acción a futuro.

Agradecimientos

Agradecemos a todas las personas e instituciones que han contribuido al desarrollo de este proceso y, de manera especial, a las mujeres de las Juntas de Acción Comunal de los barrios Buenaventura y Jardín Santander de Ibagué y a las lideresas comunitarias: Luz Marina Martínez, Gregoria Cubides, Gloria Manrique, Lucrecia Rincón, Erika Rodríguez, Alba Ochoa, Jineth Mona, Sandra Ochoa, Quenelma Mora, Ana Dilia Guayara, Rocío Barrios y niños y niñas que han participado en la investigación. También nuestra gratitud a instituciones como la Fundación “Germán Uribe”, Subgerencia Cultural del Banco de la República, Universidad de Ibagué, Fundación Grupo Social, Fundación Yapawayra y Ministerio de Cultura.

Referencias

- Castro, A. M. (2018). El lugar del arte en las acciones políticas feministas. *Sociologia. Configurações o: notas de reflexão*, vol. 3 (22), pp. 11-30.
- Cepal (2002). *Experiencias y metodología de la investigación acción participativa*. Naciones Unidas.
- Charlmers, G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Paidós Ibérica S.A.
- Colmenares, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 14.
- Denzin, N. y. (2012). *El Campo de la investigación cualitativa: Manual SAGE de investigación cualitativa*. (Vol. I). (C. Pavón, Trad.) Gedisa
- Herrero, Y., Pascual, M., & González-Reyes, M. (2018). *La vida en el centro: Voces y relatos ecofeministas*. Ecologistas en Acción.
- Hoyos, D. (2019). *Estrategia Pedagógica de Ambientalización de la Microcuenca Hato de la Virgen a través de la Investigación, la Literatura y los Títeres en la urbanización Buenaventura de la Comuna 8 de Ibagué*. Universidad del Cauca.
- Hoyos, D. (2021). *Memoria investigativa: Juntas por el cuidado solidario de la vida*. Ibagué.
- Martínez, L. M. (septiembre de 2022). Sistematización de la experiencia de la Titiribiblioteca Comunitaria. (D. Hoyos, entrevistador).
- Martínez, S. (2019). *Feminismo Comunitario. Una propuesta teórica y política desde Abya Yala*. Argentina. Servicios Sociales y Política Social.
- Noguera, P. (2000). *Educación Estética y Complejidad Ambiental*. Universidad Nacional de Colombia.
- Noguera, P. (2004). *El Reencantamiento del Mundo*. Universidad Nacional de Colombia.

Paredes, J. (2010). *Hilando fino desde el feminismo comunitario*. Editorial. Cooperativa el Rebozo.

Pino, S. (19 de julio de 2016). La Educación Popular y sus principios pedagógicos: reflexiones para una praxis transformadora de la educación. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6430687>.

Tafur, M. (19 de septiembre de 2022). Sistematización Titiribiblioteca Comunitaria. (D. Hoyos, & D. y. Leal, Entrevistadores).