General. Ciencias Sociales y Humanas

Revista Calarma - ISNN: 2954-7261 (en línea)
Vol. 3 - Núm. 4/Marzo 2024

Actitudes, percepciones y conocimientos de los jóvenes estudiantes sobre los amorfinos y la cultura manabita del Ecuador

Doi: 10.59514/2954-7261.3231

Nérida Cildana Vélez Macías. Docente de la Unidad Educativa María Auxiliadora, en Lengua y Literatura Lic. Estudios realizados en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Licenciada en Lengua y Literatura; maestrante en Lingüística y Literatura en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. (Email: nerida.velez@pg.uleam.edu.ec) – (https://orcid.org/0009-0007-3620-2519).

Ana Teresa Rivera Solórzano. Magíster en Literatura Hispanoamericana y Ecuatoriana, estudios realizados en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador; especialista en Diseño Curricular por Competencias, Universidad del Mar de Chile. Maestra en la Facultad de Ciencias de la Educación - carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura. (Email: ana.rivera@uleam.edu.ec) – (https://orcid.org/0000-0002-7488-9346).

Para citar este artículo / To reference this article / Para citar este artigo
Vélez Macías, N. C. y Rivera Solórzano, A. T. (2024). Actitudes, percepciones y conocimientos de los jóvenes estudiantes sobre los amorfinos y la cultura manabita del Ecuador. *Revista Calarma*, 3(4), 165–184. 10.59514/2954-7261.3231

Declaración de autor
Las autoras declaran que han participado en todo el proceso científico de esta investigación, incluyendo la conceptualización, metodología, escritura y edición. También declaran que no tiene posibles conflictos de interés con respecto a la autoría y publicación de este artículo.

Enviado: 12 de noviembre de 2023 Aceptado: 28 de febrero de 2024

Resumen

Conocer e identificarse con la cultura manabita de Ecuador, y en particular con los amorfinos, es fundamental en el marco de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Esta agenda global enfatiza la importancia de preservar la diversidad cultural y promover sociedades pacíficas e inclusivas. Los amorfinos, como expresión poética tradicional de Manabí, no solo son un tesoro cultural que refleja la idiosincrasia, las tradiciones y la sabiduría popular de la región, sino que también fomentan la cohesión social y el respeto por la diversidad cultural. Esta investigación, llevada a cabo en el periodo académico 2023-2024, pretende identificar las actitudes, conocimientos y percepciones de los jóvenes de la institución educativa María Auxiliadora, cantón Manta, Ecuador, hacia la tradición oral, como los amorfinos, y su relación con la identidad cultural manabita. La investigación tiene un carácter exploratorio y descriptivo, con un enfoque cuantitativo mediante encuesta aplicada a una muestra voluntaria y no probabilística de 35 jóvenes bachilleres del centro escolar en mención. Uno de los resultados más relevantes ha sido el limitado conocimiento y el escaso interés mostrado por los jóvenes estudiantes hacia los amorfinos y, por extensión, hacia las tradiciones orales de su territorio, por lo que se requieren estrategias educativas y tecnológicas creativas para preservar la rica cultura manabita.
Palabras clave: apatía; amorfinos; cultura manabita; tradición oral.

Attitudes, perceptions, and knowledge of young students about amorfinos and the Manabí culture of Ecuador

Abstract

Understanding and identifying with the Manabita culture of Ecuador, particularly with amorfinos, is fundamental within the 2030 Agenda for Sustainable Development framework. This global agenda emphasizes preserving cultural diversity and promoting peaceful and inclusive societies. Amorfinos, as a traditional poetic expression of Manabí, are not only a cultural treasure reflecting the region's idiosyncrasies, traditions, and popular wisdom but also foster social cohesion and respect for cultural diversity. This research, conducted in the academic period 2023-2024, aims to identify the attitudes, knowledge, and perceptions of young people from the María Auxiliadora educational institution, Manta canton, Ecuador, towards oral tradition, such as amorfinos, and their relationship with Manabita cultural identity. The study is exploratory and descriptive, with a quantitative approach through a survey applied to a voluntary and non-probabilistic sample of 35 high school students from the mentioned school. One of the most significant findings has been the limited knowledge and interest shown by the young students towards amorfinos and, by extension, towards the oral traditions of their territory, indicating a need for creative educational and technological strategies to preserve the rich Manabita culture.
Keywords: apathy; amorfinos; Manabita culture; oral tradition; Ecuador.

Atitudes, percepções e conhecimentos dos jovens estudantes sobre os amorfinos e a cultura manabita do Equador
Resumo

Conhecer e identificar-se com a cultura Manabita do Equador, em particular com os amorfinos, é fundamental no contexto da Agenda 2030 para o Desenvolvimento Sustentável. Esta agenda global enfatiza a importância de preservar a diversidade cultural e promover sociedades pacíficas e inclusivas. Os amorfinos, como expressão poética tradicional de Manabí, não são apenas um tesouro cultural que reflete a idiossincrasia, as tradições e a sabedoria popular da região, mas também fomentam a coesão social e o respeito pela diversidade cultural. Esta pesquisa, realizada no período acadêmico 2023-2024, visa identificar as atitudes, conhecimentos e percepções dos jovens da instituição educacional María Auxiliadora, cantão de Manta, Equador, em relação à tradição oral, como os amorfinos, e sua relação com a identidade cultural manabita. A pesquisa tem caráter exploratório e descritivo, com uma abordagem quantitativa por meio de um inquérito aplicado a uma amostra voluntária e não probabilística de 35 jovens estudantes do ensino médio da escola mencionada. Um dos resultados mais relevantes foi o conhecimento limitado e o escasso interesse demonstrado pelos jovens estudantes em relação aos amorfinos e, por extensão, às tradições orais de seu território, o que requer estratégias educativas e tecnológicas criativas para preservar a rica cultura manabita.
Palavras-chave: apatia; amorfinos; cultura manabita; tradição oral; Ecuador.

Introducción

La preservación de la identidad cultural es un aspecto fundamental para el desarrollo de una sociedad diversa y rica en literatura oral constituida por coplas, los arrullos, los contrapuntos y los amorfinos, los cuales suelen ser presentados en eventos culturales y concursos, o han sido difundidos por distintos grupos. Los amorfinos son una forma de tradicional de poesía popular, caracterizada por ser versos cortos, de naturaleza lírica, que expresan sentimientos, pensamientos y situaciones cotidianas. Sus contenidos pueden versar sobre amor, picardía, y se usan en el canto, el coqueteo, la broma y el comentario social (El Universo, 2018). Para esta investigación se han seleccionado los amorfinos, los cuales son relevantes en algunos cantones de la región de Manabí-Ecuador que limita al norte con la provincia de Esmeraldas, al sur con las provincias de Santa Elena y Guayas, al este con las provincias de Guayas, Los Ríos y Santo Domingo de los Tsáchilas, y al oeste con el Océano Pacífico. En Manabí la tradición oral ha sido un pilar fundamental en la transmisión de saberes ancestrales, historias y valores que han pasado oralmente de generación en generación.

Dada la relevancia de los amorfinos en la identidad manabita y el riesgo de perder esta riqueza invaluable como es la literatura popular, se planteó como objetivo identificar las actitudes, conocimientos y percepciones de los jóvenes de la institución educativa María Auxiliadora,

cantón Manta, Ecuador, hacia la tradición oral representada en los amorfinos y su relación con la identidad cultural manabita.

Corpus teórico

Según y Torres (2009) la tradición oral es "el conjunto de testimonios concernientes al pasado que se transmiten de boca a oído y de generación en generación". La tradición oral es una forma de común, es un legado que va de descendientes a descendientes que puede darse a través de cuentos, canciones, proverbios, amorfinos y otros similares. La tradición oral anima a los habitantes de una ciudad o país a reconocer su memoria colectiva e identidad cultural.

Bernet y Torres Suárez (2021) argumentan que el lenguaje técnico y poco atractivo utilizado en las publicaciones académicas y oficiales sobre tradiciones orales, como las encontradas en materiales didácticos de "Educación Artística", no capta el interés de la población adolescente. Por otro lado, Jiménez (2017) resalta cómo, a lo largo de la historia, personas incluso sin educación formal han mantenido viva la tradición oral, transmitiendo relatos, mitos y leyendas verbalmente de una generación a otra. De manera similar, Fichamba Lema et al. (2021) advierten que las tradiciones orales corren el riesgo de ser olvidadas debido a la falta de comprensión y difusión, lo cual amenaza una parte vital de nuestra identidad cultural (p. 12). Este análisis sugiere la necesidad de renovar las estrategias de comunicación y enseñanza para preservar estas tradiciones valiosas.

La construcción de la identidad cultural de un individuo está intrínsecamente ligada al contexto geográfico y social de su origen, marcando diferencias con otros grupos sociales. Zambrano-Zambrano y Zambrano-Loor (2021) sostienen que la cultura se fundamenta en el orden social y en la transmisión de valores y conocimientos, estableciendo puentes entre la adultez y la juventud. Por su parte, Salazar Cedeño (2019) destaca la rica geografía, cultura y sociedad de Manabí como elementos conformadores de identidades únicas dentro de sus comunidades (p. 49). Asimismo, Vidal Guerrero (2021) enfatiza la importancia de la tradición oral como vehículo de expresión auténtica de la identidad cultural, las prácticas tradicionales y el legado heredado, que se transmite de generación en generación de manera natural y orgánica (p. 208). Estas perspectivas resaltan la relevancia de comprender y valorar el contexto y las tradiciones que moldean nuestra identidad cultural.

La literatura de tradición oral se define como el uso del lenguaje para transmitir emociones, motivos y temas a través de estructuras y formas que se han recibido oralmente, manteniéndose vivas gracias a una cadena de transmisores. Esta forma de literatura es crucial en diversas culturas y sociedades alrededor del mundo, desempeñando un papel esencial en la conservación de la historia, mitos, tradiciones, amorfinos, valores y creencias antes de la invención de la escritura. Aunque en la actualidad la palabra escrita y otros medios de comunicación modernos son fundamentales para la transmisión de información, la tradición oral sigue siendo una vía natural y orgánica de preservar la identidad cultural y la herencia

entre generaciones (Ong, 1982 y 2016). Este enfoque subraya la importancia perdurable de la tradición oral en complemento con las formas escritas y digitales de comunicación en la conservación del patrimonio cultural.

Flórez y Moreno (2006) destacan la necesidad de reconocer a la escuela y sus espacios de clase como ambientes ricos en significado, donde el lenguaje se experimenta de forma integral y significativa (p. 154). En estos entornos, se fusionan diversos contextos culturales y sociales, facilitando interacciones grupales que fortalecen la comunidad, fomentan la comprensión del entorno y permiten la adaptación del conocimiento. Estas actividades son fundamentales para la construcción de la identidad, ya que integran tres aspectos: la percepción colectiva, el sentido individual y la autodefinición personal (Pineda, 2016). Esta aproximación holística al aprendizaje destaca la capacidad de la educación para unir aspectos diversos de la experiencia humana, contribuyendo así al desarrollo personal y colectivo.

El amorfino ha disfrutado de una amplia difusión en diversas ocasiones, desde celebraciones tradicionales hasta encuentros más informales entre aficionados, incluyendo también eventos y festivales con fines educativos. Vera y Mieles (2021) resaltan que en estas celebraciones es habitual la interpretación de piezas musicales típicas, como el "baile del sombrerito", donde los participantes forman un círculo y entonan esta conocida canción. Vera y Mieles (2021), describen el baile del sombrerito como un baile que incluye giros completos y medios giros, animando a los presentes a buscar pareja para continuar la festividad con un amorfino.

Estos versos, que a menudo se expresan con un tono romántico, pueden incluir también un elemento de picardía, reflejando la riqueza y diversidad de la tradición oral en su capacidad para abarcar y expresar un amplio espectro de emociones humanas. La inclusión del amorfino en tales festividades se constituye en un vehículo para la expresión cultural, el entretenimiento y la cohesión social dentro de la comunidad. Estos son dos ejemplos: (1) Qué culpa tiene la flor/De haber nacido en el campo/Qué culpa tuve yo/De haberte querido tanto y (2) Las mujeres y los gatos/Son de la misma opinión/Rompen todos los platos/Por cazarse un ratón.

La oralidad juega un papel importante en el fortalecimiento de la comunidad y la cohesión social. Al compartir historias y tradiciones orales se fortalecen las relaciones entre las personas, se fomenta la empatía, se transmiten valores y normas sociales y se crea cohesión compartida. la tradición oral simboliza la herencia, la memoria, las percepciones y los imaginarios de lo masculino y femenino que se recrean y se transmiten a través de padres, madres abuelos y abuelas (Velásquez Ramos, 2019; Amú Casarán y Pérez Padrón, 2019; Ávalos, 2020; Valentín Melgarejo y La Madrid Vivar, 2022).

La relación entre oralidad y memoria, como enfatizan autores como Ong (1982) y Havelock (1996), es relevante para entender cómo las comunidades preservan y transmiten su cultura, valores e identidad a lo largo del tiempo. La memoria colectiva, en particular, es esencial en este proceso, ya que es a través de ella que las tradiciones orales se mantienen vivas y relevantes

en el seno de las comunidades. La oralidad, apoyada en la memoria colectiva, permite que relatos, historias y vivencias se transmitan de generación en generación, adaptándose a los cambios contextuales sin perder su esencia.

La memoria colectiva actúa como un archivo vivo de la historia y cultura de un pueblo, esencial para forjar la identidad comunitaria. Mediante narrativas orales, las comunidades aseguran la continuidad cultural, fortaleciendo la pertenencia y conservando su legado para futuras generaciones. La oralidad y la memoria colectiva son esenciales en el mantenimiento y renovación del tejido social y cultural. Antes de la escritura, la tradición oral era crucial para preservar la historia en muchas culturas. Aunque la comunicación y transmisión de conocimientos se ha diversificado, incluyendo la escritura, la tradición oral permanece vital en diversas culturas globales, complementando otras formas de narrativa y asegurando la transmisión de sabiduría y conocimiento a través de generaciones.

Para entender la identidad cultural, es vital conocer la evolución de la cultura. Molano (2007), traza la historia del concepto de cultura desde sus orígenes en el siglo XVII en Europa, inicialmente asociado con arte, religión y costumbres. No fue sino hasta el siglo XX que se adoptó una perspectiva más humanista de la cultura, considerándola como el desarrollo intelectual y espiritual de un individuo, abarcando todas sus actividades, características e intereses. La identidad cultural, por su parte, agrupa valores, creencias, tradiciones, costumbres, prácticas y expresiones distintivas de un grupo o comunidad. Refleja cómo las personas se identifican y conectan con su comunidad, etnia, región o país, e incluye elementos como idioma, religión, música, danza y vestimenta, pasando de una generación a otra.

Farfán (2009) resalta cómo la memoria se convierte en conmemoración, y el pasado, una vez recordado, se transforma en historia registrada e interpretada mediante la escritura, ilustrando la importancia de la narrativa escrita en la preservación de la identidad cultural.

La identidad, que responde a la pregunta "¿Quién soy?", es esencialmente moldeada por la cultura, consolidando nuestra esencia a través de las conexiones y distinciones dentro de nuestro entorno social. Según Ramos (2018), nuestra identidad emerge de la acumulación de nuestras afiliaciones, compuesta tanto por los elementos compartidos con otros como por aquellos que nos diferencian. Este sentido de pertenencia se nutre de la percepción que otros tienen de nosotros. Vidal Fernández et al. (2018), señalan que las características distintivas del montuvio ecuatoriano provienen de su conexión con el entorno natural, particularmente con el campo, resaltando cómo el medio ambiente influye en la formación de la identidad cultural (p. 27). Este enfoque subraya la interacción entre individuo, cultura y entorno en la definición de la identidad. Ecuador es un país rico en diversidad cultural, con varias culturas que representan distintas regiones: Litoral, Sierra, Amazonía e Insular, reflejando su carácter multicultural (Palomeque, 2012).

La Agenda 2030 de la ONU

La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) es un plan de acción adoptado por los estados miembros de la ONU en 2015, con el objetivo de promover el desarrollo sostenible en tres dimensiones: económica, social y ambiental. Compuesta por 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), la Agenda 2030 busca abordar una amplia gama de desafíos globales, incluyendo la pobreza, el hambre, la salud, la educación, la igualdad de género, el agua limpia, la energía, el trabajo decente, la reducción de las desigualdades, y la paz y la justicia, entre otros (Organización de las Naciones Unidas, 2024).

En cuanto a la recuperación del patrimonio cultural, oral de las comunidades, aunque la Agenda 2030 no tiene un objetivo dedicado exclusivamente a la cultura o al patrimonio cultural en sí, varios de los ODS están indirectamente relacionados con la preservación y promoción del patrimonio cultural y oral. Estos vínculos se pueden encontrar en objetivos y metas que promueven la inclusión, la diversidad, la educación de calidad, y el desarrollo sostenible de las comunidades (Organización de las Naciones Unidas, 2024). En particular, el patrimonio cultural y oral puede entenderse como parte integral de:

ODS 4 (Educación de calidad): La inclusión de la cultura y el patrimonio en la educación puede fomentar una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida para todos.

ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles): Se enfoca en hacer que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles. La protección y salvaguardia del patrimonio cultural mundial, incluido el patrimonio oral, es crucial para mantener la diversidad cultural y la identidad de las comunidades dentro de los entornos urbanos y rurales.

ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas): Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, proporcionar acceso a la justicia para todos y construir instituciones efectivas, responsables e inclusivas a todos los niveles puede implicar también la protección del patrimonio cultural y oral, como elemento que fortalece la identidad y cohesión social.

Además, la UNESCO, como parte de la ONU, juega un papel crucial en la promoción de la cultura y la protección del patrimonio cultural y natural a través de sus propias convenciones y programas. La implementación de la Agenda 2030 por parte de la UNESCO incluye esfuerzos para integrar la cultura como motor y habilitador del desarrollo sostenible.

Metodología

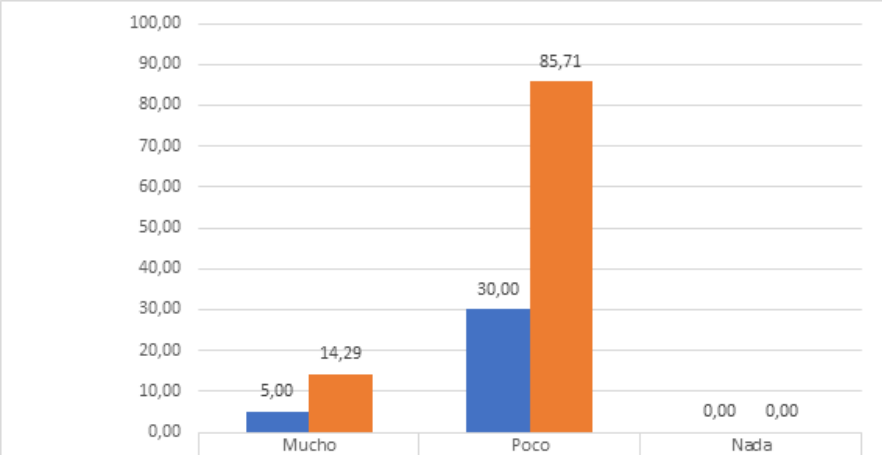
Esta investigación tiene un carácter exploratorio y descriptivo, en tanto que busca detallar las actitudes, percepciones y conocimientos de los jóvenes hacia la tradición oral

-particularmente sobre los amorfinos- y su relación con la identidad cultural manabita. La encuesta es un método de investigación cuantitativo, fundamentado en la interrogación sobre temas diversos, con el que se obtienen gran cantidad de datos en poblaciones amplias y en un marco ambiental muy realista (Simelio, 2011). Para Weerakkody (2009), las encuestas recaban información relevante sobre características demográficas, opiniones, percepciones, creencias, metas, aptitudes de los encuestados para describirlas, compararlas o explicarlas.

Esta encuesta se aplicó de manera presencial entre los años 2023 y 2024 en las instalaciones de la Unidad Educativa que colabora en este estudio. Se toma una muestra voluntaria y no probabilística de 35 jóvenes estudiantes de distintos cursos de la institución educativa María Auxiliadora, cantón Manta, de Ecuador.

Resultados de las encuestas

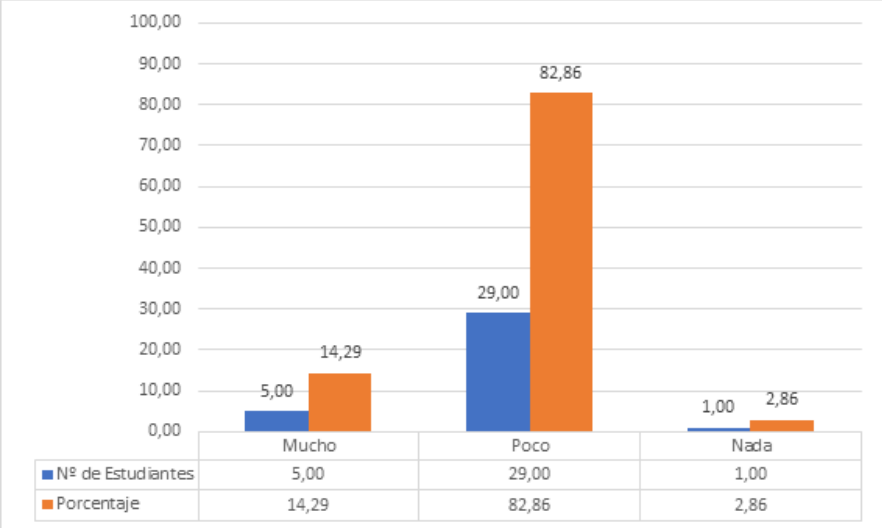
Figura 1. ¿Cuánto interés muestran los jóvenes a informarse respecto a literatura oral, concretamente a los amorfinos?



Fuente: Elaboración Propia

El 14,29% de los estudiantes indicaron que un grupo de jóvenes mostró gran interés de aprender literatura oral en referencia a los amorfinos, mientras que el 85,71% de los educandos encuestados tienen poco interés por aprender la literatura oral.

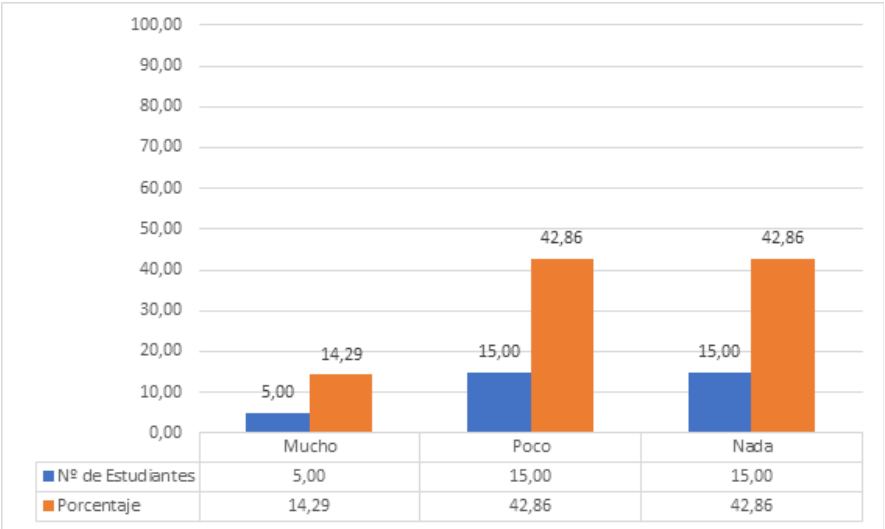
Figura 2. ¿Con qué frecuencia participan los jóvenes en actividades que promueven la preservación de la tradición oral manabita?



Fuente: Elaboración Propia

En una población, el 14,29% afirma que participa activamente en la programación de la preservación de la tradición oral manabita, mientras que el 82,86 están involucrados en la protección de las tradiciones orales. El 2,86% indicó que al menos una persona no participaba en actividades para mantener la tradición oral.

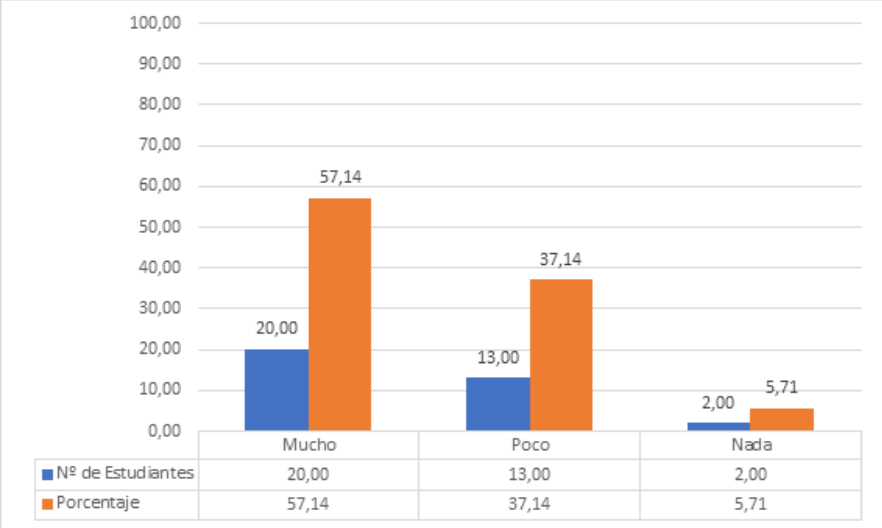
Figura 3. ¿Los educandos están de acuerdo con que los celulares estén fuera de los colegios del mundo, como lo establece la UNESCO?



Fuente: Elaboración Propia

El 42,86% expresó que están un poco de acuerdo con retirar los celulares de la escuela, mientras que otro grupo de educandos no estuvo de acuerdo (nada) con la propuesta de la UNESCO (el mismo 42,86%). El 14,29% indicó que sí, mucho o muy de acuerdo.

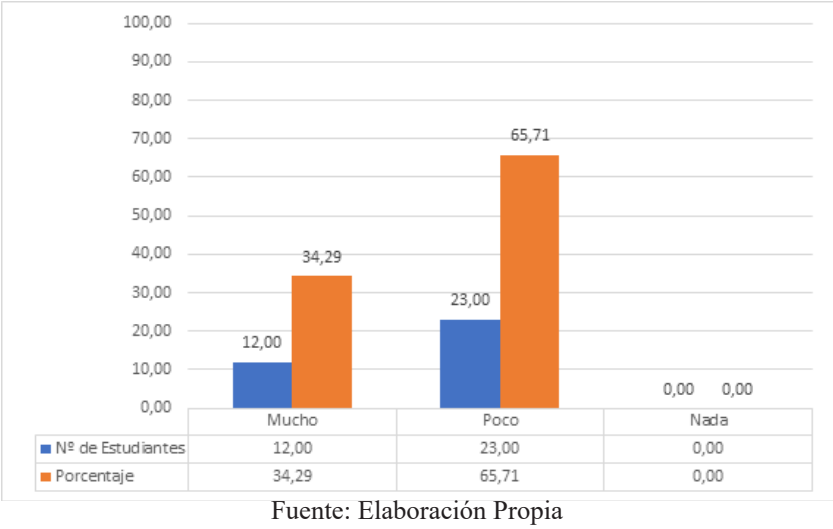
Figura 4. ¿En qué medida los estudiantes se identifican con la cultura manabita a través del aprendizaje de la tradición oral?



Fuente: Elaboración Propia

El 57,14% de la población se identifican con la cultura Manabita, a través del aprendizaje de la tradición oral; el 37,14% reporta poca identificación y el 5,71% no se identifican (nada) con la cultura manabita.

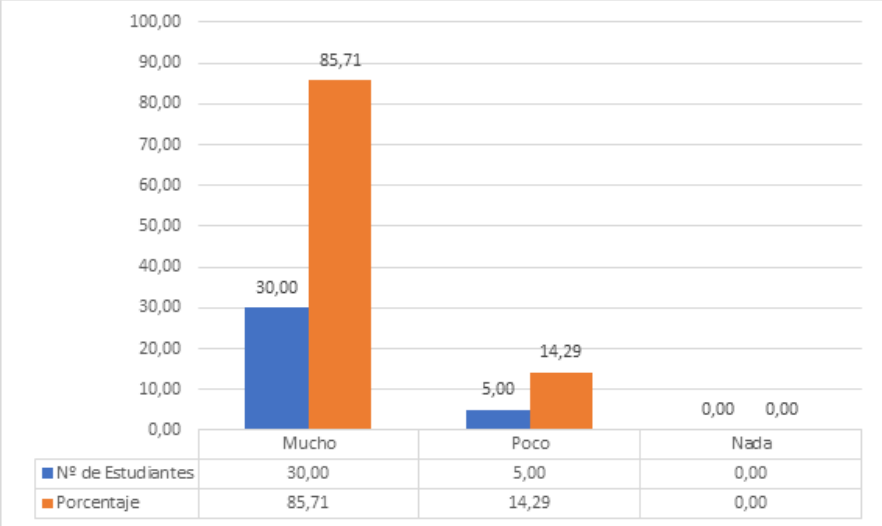
Figura 5. ¿Cuánto conocimiento tienen los estudiantes sobre los amorfinos y costumbres de Manabí?



Fuente: Elaboración Propia

El 34,29% dijo que tienen mucho conocimiento sobre las costumbres manabitas y los amorfinos en Manabí, en tanto que el 65,71% respondió que tienen un conocimiento limitado.

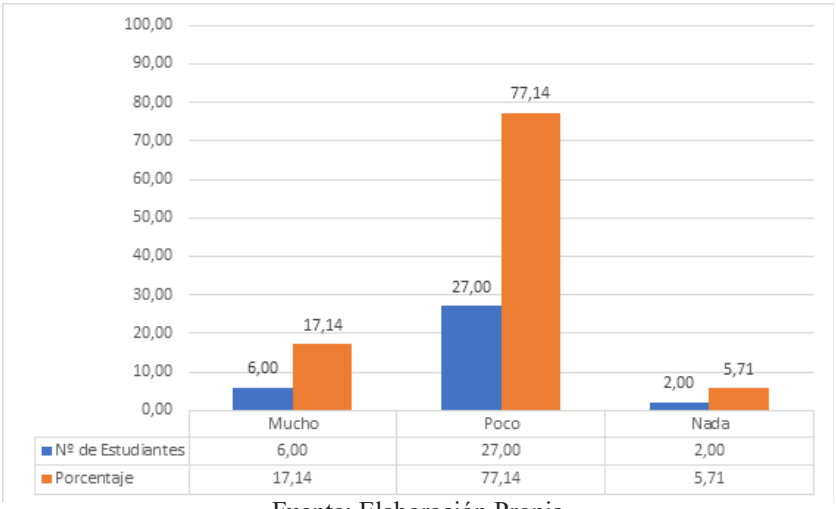
Figura 6. ¿Consideran que se debería potenciar la enseñanza aprendizaje de la tradición oral manabita, por ejemplo, de los amorfinos?



Fuente: Elaboración Propia

El 85,71% de los estudiantes encuestados están de acuerdo en que se debe fomentar la enseñanza y el aprendizaje de las tradiciones orales manabitas, incluido el amorfino, lo cual demuestra un emotivo apoyo a la promoción de esta expresión cultural. Un minoritario 14,29% manifiesta un apoyo limitado por fortalecer las enseñanzas de las tradiciones orales manabitas.

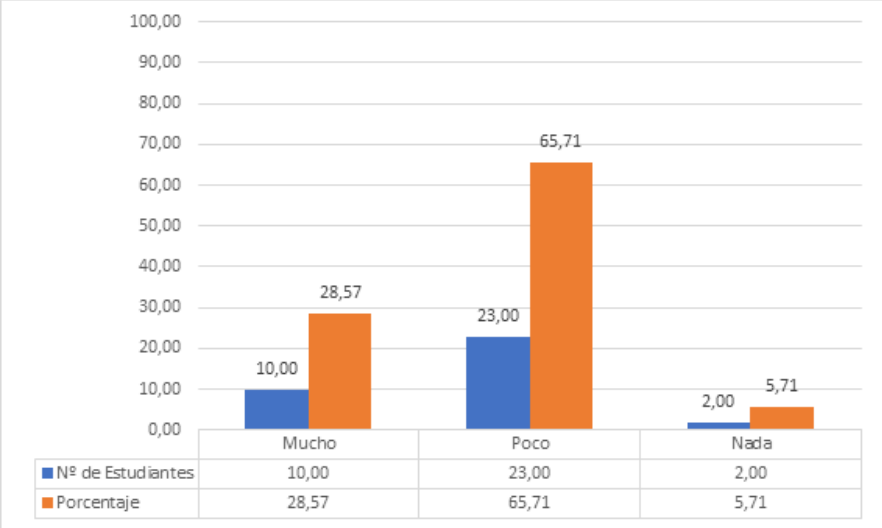
Figura 7. ¿Cuánto ha leído respecto a la tradición oral del cantón manabita?



Fuente: Elaboración Propia

El 17,14% de los encuestados dedica mucho tiempo a leer sobre la tradición oral del cantón manabita. El 77,14% lee poco de la tradición oral manabita y el 5,71% indicó no haber leído nada sobre las tradiciones orales manabita. Estos hallazgos pueden señalar la necesidad de promover y difundir más información sobre las tradiciones orales de Manabí para aumentar el conocimiento y la compresión de la cultura manabita.

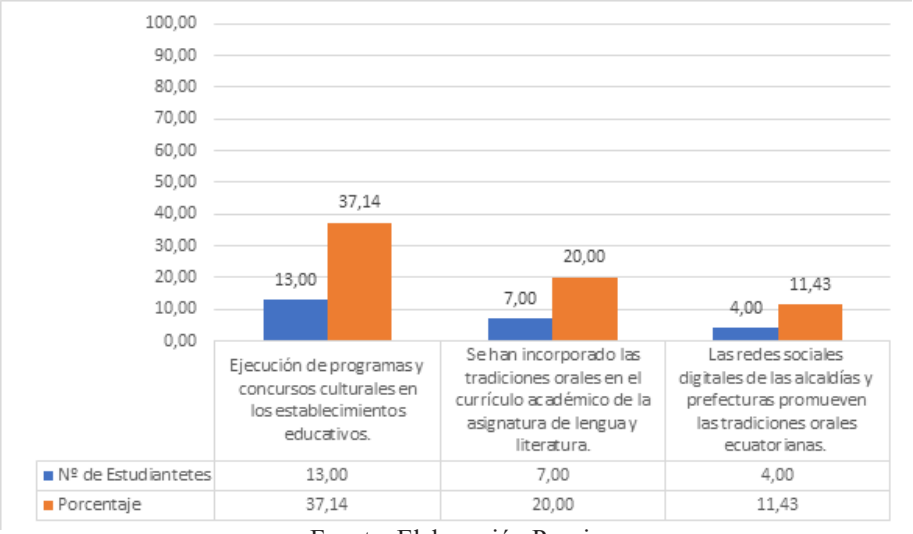
Figura 8. ¿Considera que se promueven los valores asociados con los objetivos de la Agenda 2030, particularmente con el fomento del patrimonio cultural a través de la educación?



Fuente: Elaboración Propia

El 28,57% consideró que se promueven los valores asociados con los objetivos de la Agenda 2030, particularmente con el fomento del patrimonio cultural a través de la educación, mientras que el 65,71% de los encuestados dijo que la promoción de los valores asociada al programa 2030 es poca. El 5,71%, entre tanto, indicó que los valores asociados a la Agenda 2030 no se promueven en absoluto (nada).

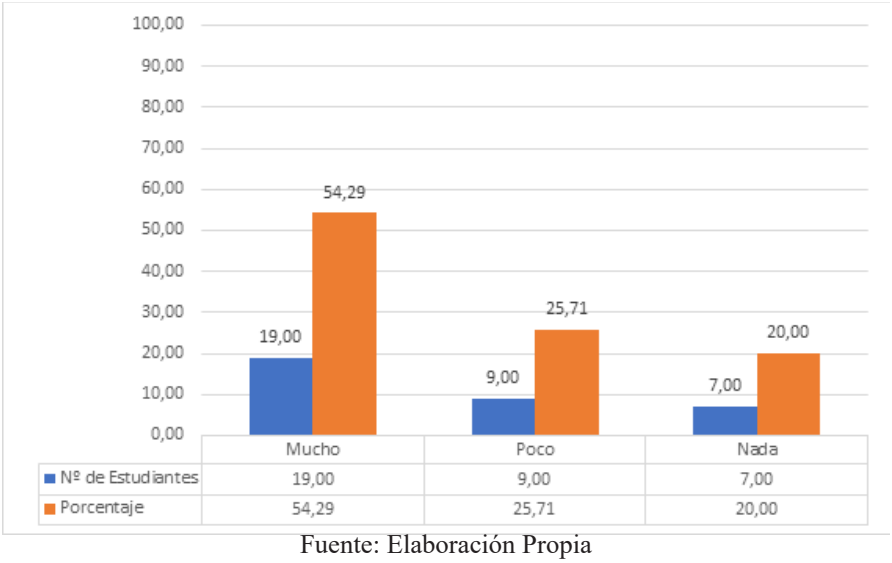
Figura 9. ¿Qué medidas se están implementando a nivel local o internacional para salvaguardar y proteger el patrimonio tangible de la tradición oral frente a los desafíos de la globalización y el avance tecnológico?



Fuente: Elaboración Propia

Un 37,14% de los encuestados manifestó que ha habido ejecución de programas y concursos culturales en los establecimientos educativos; un 20% dijo que se han incorporado las tradiciones orales en el currículo académico de la asignatura de lengua y literatura y un 11,43% señaló que las redes sociales de las alcaldías y prefecturas promueven las tradiciones orales ecuatorianas.

Figura 10. ¿Considera que la tecnología y los celulares son un distractor que fomenta la apatía para adquirir información relativa a la tradición oral?



Fuente: Elaboración Propia

El 54,29% de los encuestados consideró a la tecnología y los teléfonos móviles como distractor importante que estimula la apatía hacia la adquisición de conocimientos sobre la tradición oral, en tanto que el 25,71% opinó que la tecnología y los teléfonos móviles tienen poco efecto en la apatía hacia la tradición oral y el 20,0% indico que la tecnología y los teléfonos móviles no (nada) motivan la apatía hacia la tradición oral.

Discusión

La presente investigación cuantitativa ha revelado aspectos fundamentales sobre la percepción y el interés de los jóvenes de Manabí hacia los amorfinos, una expresión poética que constituye una parte esencial de la identidad cultural manabita. A través de la metodología mixta de encuestas y entrevistas aplicadas a jóvenes estudiantes y docentes, se ha podido identificar una notable apatía hacia el aprendizaje y la práctica de la tradición oral de esta región. Por ejemplo, el 85,71% (n=30) de los encuestados muestran poco interés para informarse sobre la literatura oral, particularmente sobre los amorfinos y el 82,86% (n=29) poco participan en actividades que promueven la preservación de la tradición oral manabita. estudiantes se identifican con la cultura manabita a través del aprendizaje de la tradición oral.

Este desinterés se contrasta con la importancia cultural y social que los amorfinos han tenido históricamente en Manabí, no solo como una forma de arte, sino también como un vehículo de transmisión de valores, sabiduría popular y cohesión comunitaria.

Esto ocurre a pesar de que el 57,14% (n=20) de los estudiantes se identifican con la cultura manabita a través del aprendizaje oral y sólo un 5,71% (n=2) no se sienten identificados. Otro aspecto para la discusión es el poco conocimiento (65,71% - n=20) que tienen sobre los amorfinos y costumbres de Manabí, lo cual contrasta con que el 85, 71% (n=30) de los encuestados están de acuerdo en que se debe fomentar la enseñanza y el aprendizaje de las tradiciones orales manabitas, incluido el amorfino y con que un 37,14% (n=13) manifestó que ha habido ejecución de programas y concursos culturales en los establecimientos educativos; un 20% (n=4) dijo que se han incorporado las tradiciones orales en el currículo académico de la asignatura de lengua y literatura y un 11,43% (n=4) señaló que las redes sociales de las alcaldías y prefecturas promueven las tradiciones orales ecuatorianas.

Los datos aquí expuestos, sin duda socavan la promoción de los valores asociados con los objetivos de la Agenda 2030, particularmente con el fomento del patrimonio cultural a través de la educación (Organización de las Naciones Unidad, 2024). Hay que tener en cuenta, además, que un 65,71 (n=23) de los estudiantes afirmó que es poca la promoción de los valores asociados con los objetivos de la Agenda 2030 y el 5,71% (n=2) que no existe tal promoción.

Uno de los hallazgos más significativos ha sido el limitado conocimiento y el escaso interés mostrado por los jóvenes hacia los amorfinos y, por extensión, hacia las tradiciones orales de su región.

La globalización y la influencia de las tecnologías digitales han sido identificadas como factores contribuyentes a esta apatía, desviando la atención de los jóvenes hacia formas de entretenimiento y comunicación que pocas veces incluyen elementos de su patrimonio cultural. Además, la falta de estrategias educativas y programas culturales que promuevan activamente la tradición oral manabita ha limitado las oportunidades para que los jóvenes se expongan y se interesen por estas prácticas. En tal sentido, el 85,71% (n=30) están de acuerdo en que se debe fomentar la enseñanza y el aprendizaje de las tradiciones orales manabitas, incluido el amorfino, lo cual demuestra un emotivo apoyo a la promoción de esta expresión cultural, en tanto que un minoritario 14,29% (n=5) manifiesta un apoyo limitado por fortalecer estas enseñanzas.

Una hipótesis que se plantea como origen de la apatía de los estudiantes por la tradición oral y cultura manabita es el uso, sin control, de la tecnología, concretamente de la telefonía móvil celular. De hecho, el 54,29% (n=19) de los encuestados consideró que la tecnología y los teléfonos móviles son distractores importantes que motivan la apatía hacia la adquisición de conocimientos sobre la tradición oral, pero un 42,86% (n=15) expresó que no están en nada de acuerdo con retirar los celulares de la escuela.

Conclusiones

La investigación subraya la urgente necesidad de implementar medidas que contrarresten la apatía de los jóvenes hacia la tradición oral manabita. Si bien es cierto que la palabra escrita y otros medios de comunicación modernos son fundamentales para la transmisión de información, la tradición oral sigue siendo una vía natural y orgánica de preservar la identidad cultural y la herencia entre generaciones (Ong, 1982 y 2016).

Es imperativo desarrollar estrategias educativas y culturales que involucren activamente a los jóvenes, utilizando medios y formatos que les resulten atractivos y accesibles. La inclusión de los amorfinos y otras expresiones de la tradición oral manabita en el currículo escolar, junto con la organización de eventos culturales y concursos, puede fomentar un mayor interés y aprecio por estas tradiciones.

Es esencial aprovechar las tecnologías digitales como aliadas en la promoción y preservación de la tradición oral. Plataformas en línea, redes sociales y aplicaciones móviles pueden servir como medios efectivos para difundir los amorfinos y otras prácticas culturales, acercándolas a los jóvenes en formatos innovadores y participativos. Vale advertir que, como lo señalan Fichamba Lema et al. (2021), las tradiciones orales pueden olvidarse, a causa de la falta de comprensión y difusión, lo cual amenaza una parte vital de la identidad cultural (p. 12). En virtud de lo expuesto, la Unidad Educativa María Auxiliadora realiza actualmente los eventos culturales y otras estrategias de difusión.

La revitalización del interés y la participación de los jóvenes en la tradición oral manabita requiere un esfuerzo conjunto de educadores, autoridades culturales y la comunidad en

general. Solo a través de un compromiso compartido y la implementación de estrategias creativas y tecnológicamente adaptadas, será posible preservar estas valiosas expresiones culturales para las futuras generaciones. Justamente, Flórez y Moreno (2006) enfatizan la necesidad de reconocer a la escuela y sus espacios de clase como ambientes ricos en significado, en donde el lenguaje se experimenta de forma integral y significativa (p. 154).

Agradecimientos

Las autoras agradecen a la comunidad escolar (directivas, docentes y estudiantes) de la Unidad Educativa María Auxiliadora el apoyo recibido durante el desarrollo de esta investigación, tanto para el acceso como para la validación de la información recabada mediante el método de la encuesta.

Referencias

Amú Casarán, M. S., y Pérez Padrón, M. C. (2019). La tradición oral colombiana, su inclusión en el currículo de la educación básica primaria. *Conrado, 15*(66), 71-76. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1990-86442019000100071&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Ávalos, É. D. (2020). Los narradores de la tradición oral: El don impuesto por los seres del otro mundo. *Jangwa Pana, 19*(2), Article 2. https://doi.org/10.21676/16574923.3476

Bernet, B., y Torres Suárez, M. G. (2021). Bola E\' fuego: Estrategia Didáctica para la Difusión de la Tradición Oral Venezolana. *CIENCIAEDUC, 1*(6), 1-12. http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/480/4802048022/index.html

El Universo. (2018). Amorfino, manifestación cultural de Manabí. https://www.eluniverso.com/noticias/2018/03/16/nota/6666666/amorfino-manifestacion-cultural-manabi

Farfán, R. (2009). Tiempo, memoria e identidad. *Acta sociológica, 49*, 197-216. https://www.researchgate.net/publication/332162680_Tiempo_memoria_e_identidad

Fichamba Lema, L. P., Jaramillo Burgos, M. F., y Jiménez Chiluiza, D. G. (2021). Las tradiciones orales en el desarrollo turístico de un pueblo milineario. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores, 8*(SPE3). https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i.2735

Flórez, R., y Moreno, M. (2006). Comunicación y lectura en el aula: Un ecosistema. *Fundalectura. Memorias VII Congreso Nacional de Lectura. IV Coloquio Colombo-Francés de Bibliotecas. Bogotá. Colombia.*

Jiménez, M. (2017). La tradición oral como parte de la cultura. A*RJÉ. Revista de Postgrado FaCE-UC, 11*(20), 299-306. http://arje.bc.uc.edu.ve/arj20/art28.pdf

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera, 7*, Article 7. https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187

Ong, W. J. (2016). *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra*. Fondo de Cultura Economica. https://acortar.link/d6mMpv

Organización de las Naciones Unidas (2024). Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals

Pineda, F. (2016). Elementos para una didáctica de la oralidad que favorezca la construcción de identidad. *F. Pineda. Bogotá. Colombia:(Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Colombia*. https://acortar.link/94A2oL

Ramos, J. S. (2018, junio 25). Manabí, identidad y cultura. *MANABÍ BICENTENARIO 2024*. https://joselias2022.com/2018/06/24/manabi-identidad-y-cultura/

Salazar Cedeño, D. (2019). Manabí: Masonería, identidad y retos. *Desde el Andamio, 49.* http://72.14.182.211/bitstream/123456789/362/2/09%20Salazar%2C%20David.pdf

Simelio, N. (2011). Técnicas cuantitativas: la encuesta (173-188). Vilches, Lorenzo (Edit.). La investigación en comunicación. Métodos y técnicas en la era digital. Gedisa.

Valentín Melgarejo, T. F., y La Madrid Vivar, P. L. (2022). La tradición oral en la identidad cultural literaria de Pasco–Perú. *Universidad y Sociedad, 14*(S5), 25-33. https://docplayer.es/231824242-La-tradicion-oral-en-la-identidad-cultural-literaria-de-pasco-peru.html

Velásquez Ramos, A. P. (2019). *Propuesta pedagógica enfocada al aprendizaje y reflexión sobre la tradición oral para fortalecer procesos de identidad cultural y memoria colectiva en los estudiantes de la i.e.d francisco josé de caldas en el municipio de pandi* [Thesis]. https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/handle/20.500.12558/1954

Vera, J. E. M., y Mieles, J. E. C. (2021). El amorfino y su incidencia en la construcción de la identidad cultural manabita en los centros educativos de la ciudad de Portoviejo. *Revista San Gregorio, 47*, Article 47. https://doi.org/10.36097/rsan.v1i47.1723

Vidal Fernández, P., Navas Guzmán, L., Quiroz Párraga, M., y Murillo Bustillos, H. P. (2018). Sociedad e identidad cultural manabita y su transmisión en la educación general básica en Manta. *Revista San Gregorio, 24 (Julio-septiembre)*, 24-33. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6839733

Vidal Guerrero, T. (2021). La heterogeneidad cultural como herramienta metodológica para mejorar la comprensión de la tradición oral: Cultural heterogeneity as a methodological tool to improve understanding of oral tradition. *Alternancia - Revista de Educación e Investigación, 3*(5), Article 5. https://doi.org/10.33996/alternancia.v3i5.688

Weerakkody, N. (2009). Research Methods For Media And Communication. Sidney: Oxford.

Zambrano-Zambrano, J. D., y Zambrano-Loor, T. M. (2021). La tradición oral manabita en el desarrollo de las habilidades lingüísticas. Dominio de las Ciencias, 7(Extra 4), 87. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8384038