



Presentación

Contribuciones nacionales e internacionales al *dossier* de la Revista Calarma, volumen 2, número 3, dedicado a los estudios feministas y de género

Doi: <https://doi.org/10.59514/2954-7261.3232>

Esta edición cuenta con 10 artículos, de los cuales seis se refieren a los estudios feministas y de género, y cuatro a la sección general de la Revista Calarma. También se han incorporado dos reseñas de libros, una relacionada con el derecho y, otra, con las tecnologías de la información y la comunicación.

El cuerpo, como entidad física y simbólica, ha sido un tema central en múltiples disciplinas y manifestaciones artísticas. Sin embargo, pocas veces se ha explorado su relación con el cine y cómo éste subvierte, descompone y redefine las nociones establecidas del ser corpóreo. Justamente, los doctores Fabián Cevallos y Lucas Camargo abordan la película “O corpo de Afonso”, estrenada en el 2012, del director portugués João Pedro Rodrigues, para conocer el cambio en la percepción del cuerpo y su relación con narrativas históricas, mitológicas y pornográficas. Mediante el uso de la *somateca* (*soma*: cuerpo; *teca*: lugar donde se guarda algo) como herramienta metodológica, los autores llevan a cabo una lectura subalterna a la masculinidad heropatriarcal de Afonso, el primer rey de Portugal, alejada del dualismo sano/patológico, para generar nuevos conocimientos en torno al personaje, el género, el poder y la sexualidad.

Las investigadoras Diana Milena Hoyos, Carol Giset Peña y Diana Paola Leal realizan un trabajo de campo en la comuna 8 de Ibagué, Colombia, para recuperar la microcuenca del Hato de la Virgen, la cual recibe más del 70% de las aguas residuales de la ciudad. Para tal efecto, aplican una metodología participativa, basada en las artes, la educación popular ambiental, y en diálogo con los feminismos comunitarios. Esta intervención social, según las autoras, convocó la participación de personas diversas, alrededor de las categorías de lo creativo, el hogar, lo comunitario, la microcuenca y la ciudad.

La doctora Noelia Correa García se adentra en la problemática laboral desde el prisma de la imbricación de opresiones. A través de un enfoque genealógico, explora aportes teórico-políticos, principalmente de feminismos e investigadoras latinoamericanas, en relación con la división sexual del trabajo y sus críticas. El estudio identifica tres estructuras de opresión principales: el capitalismo, la colonialidad y el patriarcado, las cuales se eslabonan y refuerzan mutuamente, generando condiciones sociales, históricas y económicas específicas.

La doctora Arlet Rodríguez Orozco plantea un análisis crítico a la letra de tres canciones (*La gota de rocío* de Silvio Rodríguez, *Vagabundear* de Joan Manuel Serrat y *Si yo fuera mujer* de Patxi Andión), cuyos resultados se materializan en un ensayo discursivo mediante el cual pone en evidencia cómo las estructuras poéticas sutilmente naturalizan la misoginia. La autora manifiesta que el ejercicio analítico del cubrimiento poético de la misoginia es un esfuerzo por develar formas de subyugación de lo femenino, que se mantienen a pesar de los cambios culturales derivados de las transformaciones sociopolíticas.

La investigadora Alí Aguilera Bustos resalta la acción textil y la escritura colectiva desde una perspectiva feminista decolonial. A través de una narrativa en primera persona, la autora examina su trayectoria y relación con el arte textil, subrayando su potencial como herramienta de denuncia y cambio en un contexto marcado por la violencia hacia las mujeres. Además, destaca la labor de la colectiva “Vivas en la Memoria”, que, desde la ciudad de Nezahualcóyotl, borda testimonios de feminicidios como un acto de resistencia y memoria.

Las investigadoras Emérita Cuéllar Ibáñez, Xiomara Díaz Bolaños, Jhenifer Tatiana García y Jhenifer Andrea Rodríguez estudian las experiencias y roles de las mujeres de Cajamarca en la lucha contra la explotación de recursos naturales y la defensa de su territorio. El documento se basa en narrativas personales y reflexiones centradas en la sostenibilidad de la vida, las cuales se obtuvieron mediante diálogos y escucha activa con cuatro mujeres de ese municipio de Colombia. El enfoque feminista del texto pretende visibilizar y valorar las formas de resistencia encubiertas y cotidianas adoptadas por estas mujeres en su lucha contra las estructuras de poder patriarcales y capitalistas.

La sección general comienza con el artículo de los investigadores John Ramírez López y Cristina Ponte, quienes revisan críticamente el tratamiento periodístico del primer aniversario del Acuerdo de Paz entre el Estado colombiano y la guerrilla de las Farc, firmado en el año 2016. El estudio explora el sesgo, las prioridades y los relatos en las piezas periodísticas del periódico *El Tiempo* de Colombia, mediante el método del análisis de contenido (cuantitativo) y el enfoque teórico de la agenda *setting* y el *frame*. Los autores interpretan no solo el papel

de El Tiempo en esta cobertura informativa, sino también cómo el periodismo puede influir en los procesos de paz y en la construcción de una nueva narrativa nacional.

La investigadora Inês Zinho Pinheiro indaga las modalidades inclusivas de movimiento, específicamente diseñadas para personas que no practican el baile de forma regular. El proyecto ha introducido sesiones que fomentan el autoconocimiento kinestésico, llevando a los participantes a tomar conciencia de su propio cuerpo y a acceder a su interioridad. El propósito dual de la investigación consiste en mejorar la praxis pedagógica de la autora y en profundizar en el conocimiento teórico-artístico del movimiento, utilizando el paradigma metodológico denominado práctica como investigación.

La televisión comunitaria en Colombia, pionera -junto a Brasil- en su regulación en Latinoamérica, ha experimentado un declive significativo en los últimos años, especialmente en el departamento del Tolima, donde de 32 televisiones en 2012, sólo quedaban dos en 2021. El estudio de la investigadora Gloria Stefani Gutiérrez Muñoz caracteriza las operaciones y desafíos de dos televisiones comunitarias del Tolima: TV Café de Planadas y COOVISIÓN de Cajamarca, utilizando un enfoque cualitativo y métodos como cartografía social, entrevistas a profundidad, grupos focales y etnografía digital. La investigación revela que la gestión de estas emisoras no ha logrado una adecuada participación comunitaria ni la incorporación efectiva de tecnologías digitales.

La comunicación emerge como una herramienta esencial para el desempeño y adaptación eficiente de las organizaciones, especialmente en contextos locales como Ocaña, Norte de Santander (Colombia), donde las redes sociales y la proximidad de los actores acentúan su impacto en la reputación y gestión de las empresas e instituciones. Esa es una de las conclusiones de los investigadores Yenis Piedad Osorio, Yeny Paola Palacio y Andrey Eduardo Durán, quienes, por medio de una revisión documental, con carácter exploratorio, subrayan la importancia de que la universidad pública contribuya al desarrollo socioeconómico mediante la formación de especialistas en comunicación organizacional.

Finalmente, se presentan dos reseñas de libros escritas por los académicos Sergio Daniel Arias y Edwin Mauricio Castro Martínez. La Revista Calarma ya está incluida en el directorio de Latindex y procura el cumplimiento de requisitos diversos para su indexación en bases de datos nacionales e internacionales.

Lizandro Angulo Rincón, Ph.D.
Editor