



# Reflexiones Sahoesaenghwal-e daehae: un acercamiento al manga japonés como reflejo de la estructura social

Doi: [10.59514/2954-7261.3270](https://doi.org/10.59514/2954-7261.3270)

**Germán Andrés Santofimio Rojas.** Licenciado en ciencias sociales, especialista en Investigación por la Universidad Manuela Beltrán, magíster en Estudios Culturales por la Universidad Pontificia Bolivariana y estudiante de doctorado en Educación en la Universidad Tecnológica Latinoamericana, México. (Email: [german.santofimio1@gmail.com](mailto:german.santofimio1@gmail.com)) – (orcid: <https://orcid.org/0000-0003-3370-690X>).

Para citar este artículo / To reference this article / Para citar este artigo  
Santofimio Rojas, G. A. (2023). Reflexiones Sahoesaenghwal-e daehae: un acercamiento al manga japonés como reflejo de la estructura social. *Revista Calarma*, 3(4), 55–76. [10.59514/2954-7261.3270](https://doi.org/10.59514/2954-7261.3270)

## Declaración de autor

El autor declara que ha participado en todo el proceso científico de esta investigación, incluyendo la conceptualización, metodología, escritura y edición. También declara que no tiene posibles conflictos de interés con respecto a la autoría y publicación de este artículo.

## Resumen

Sahoesaenghwal-e daehae, que en español significa “sobre la vida social”, es el tema de este artículo en el que se integran reflexiones personales sobre el manga, como expresión cultural japonesa incorporada en forma relevante en la estructura social tanto en Japón como en el ámbito global. Su impacto se extiende a diversos aspectos de la sociedad y desempeña un papel significativo en la configuración de la cultura popular, la economía y la formación de identidades/subculturas. Además, permite la expresión de emociones y la reflexión social, promoviendo el

---

diálogo intercultural en campos como la tecnología y lo *cyborg*. Como resultado se debate sobre los mangas como dispositivos ético políticos en los escenarios sociales, ampliando campos poco explorados como el género, la tecnología y lo *cyborg*.

Palabras clave: manga; economía; cultura; política; sociedad.

### Abstract

“Sahoesaenghwal-e daehae”, which translates from Spanish as “On Social Life”, is the central theme of this article. It integrates personal reflections on manga as a significant cultural expression in Japan and globally within the social structure. The impact of manga extends across various societal aspects, playing a pivotal role in shaping popular culture, the economy, and the formation of identities and subcultures. Furthermore, it facilitates the expression of emotions and social reflection, fostering intercultural dialogue in areas such as technology and cyborgs. Consequently, this piece discusses manga as ethical and political devices in social scenarios, exploring less examined fields like gender, technology, and cyborgs.

Keywords: manga; economy; culture; politics; society.

### Resumo

“Sahoesaenghwal-e daehae”, que em espanhol significa “sobre a vida social”, é o tema deste artigo que integra reflexões pessoais sobre a manga, como expressão cultural japonesa significativamente incorporada na estrutura social, tanto no Japão quanto no cenário global. Seu impacto estende-se a diversos aspectos da sociedade e desempenha um papel significativo na formação da cultura popular, na economia e na construção de identidades/subculturas. Além disso, possibilita a expressão de emoções e a reflexão social, promovendo o diálogo intercultural em áreas como tecnologia e ciborgues. Como resultado, discute-se sobre as mangas como dispositivos ético-políticos nos cenários sociais, expandindo campos pouco explorados como o gênero, a tecnologia e o ciborgues.

Palavras-chave: manga; economia; cultura; política; sociedade.

### Introducción

Un manga es una forma de cómic o novela gráfica de origen japonés. Es una parte importante de la cultura popular japonesa, caracteriza por su estilo de dibujo distintivo y formato de lectura de derecha a izquierda (Parada, 2012). Los mangas abarcan una variedad de géneros, como acción, aventura, comedia, drama, romance, fantasía y ciencia ficción, entre otros. Estos géneros suelen publicarse en revistas especializadas en manga, que posteriormente se recopilan en volúmenes encuadernados (Hernández, 2009). Cada manga está compuesto

---

por una serie de viñetas y páginas que narran una historia con diálogos, imágenes y efectos visuales que transmiten la trama y las emociones de los personajes.

No se limitan únicamente a un público infantil o juvenil, ya que existen mangas dirigidos a diferentes públicos. Además, han trascendido las fronteras de Japón y se han vuelto populares en todo el mundo, siendo traducidos a varios idiomas (Álvarez, 2016). También han influido en otros medios, como el anime (animación japonesa), los videojuegos y las adaptaciones cinematográficas. Muchos han alcanzado gran éxito y se han convertido en franquicias populares, generando fanáticos y seguidores tanto en Japón como en el orden internacional (Cámara & Durán, 2022).

Uno de los teóricos destacados en el estudio del manga es Hiroki Azuma, quien ha realizado importantes contribuciones en el análisis y comprensión de esta forma de expresión artística/narrativa. Azuma es conocido por su teoría del “otaku” y su concepto de “database consumption”. Según Azuma (2009), el “otaku” es un consumidor ávido de productos culturales y subculturas, en los que el manga es una de las principales formas de expresión que atrae a este grupo. Azuma argumenta que es un medio que ha evolucionado para satisfacer las demandas de los consumidores, en lugar de transmitir mensajes o valores específicos.

En su teoría de “database consumption”, Azuma (2009) sostiene que el manga y otros productos culturales se sustentan en la idea de una “base de datos” de elementos culturales preexistentes. Estos elementos, como personajes, historias y estilos artísticos, se combinan de manera flexible para crear nuevas obras. Según el autor, esta apropiación/reconfiguración de elementos culturales refleja la naturaleza posmoderna y fragmentada de la sociedad contemporánea.

Entre sus obras más representativas se encuentran: *Otaku: Japan’s Database Animals* (2001): En este libro, Azuma examina el fenómeno de los otakus en Japón, explorando cómo su cultura de consumo de medios y su relación con la tecnología han dado forma a la sociedad contemporánea. Azuma introduce el concepto de “animal de base de datos” para describir cómo los otakus construyen identidades y relaciones a través de la recopilación/organización de información en sus propias bases de datos personales.

*Manga Studies* (2019) analiza el manga como un medio de comunicación y arte. Examina el desarrollo histórico del manga en Japón, su relación con la cultura popular y su influencia en la sociedad. Asimismo, explora temas como la representación de género y las transformaciones del manga en la era digital.

Otro teórico destacado en el estudio del manga es Frederik L. Schodt, quien ha realizado investigaciones exhaustivas sobre la historia y la influencia del manga en Japón y en la cultura global. Schodt (1983) ha analizado el manga desde una perspectiva histórica, sociocultural y literaria, subrayando su importancia como forma de arte desde su impacto en la sociedad

japonesa. Entre sus obras más destacadas se encuentran: *Manga! Manga! The World of Japanese Comics* (1983): este libro es considerado uno de los primeros estudios exhaustivos sobre la historia del manga en Japón. Schodt analiza el origen y la evolución del manga, así como su impacto en la cultura japonesa, pasando por su creciente popularidad en el mundo. *Dreamland Japan: Writings on Modern Manga* (1996), donde examina una amplia variedad de mangas contemporáneos y su importancia en la cultura japonesa moderna. Explora temas como el género, la política, la identidad y la tecnología a través de la lente del manga. *The Astro Boy Essays: Osamu Tezuka, Mighty Atom, and the Manga/Anime Revolution* (2007), se centra en la obra de Osamu Tezuka, considerado el “padre del manga”. Schodt analiza la importancia de Tezuka y su personaje Astro Boy en el desarrollo de este cómic, así como su influencia en la cultura popular japonesa.

### Metodología y análisis

La investigación cualitativa desempeña un papel fundamental en el análisis textual y discursivo del manga, pues comprende y explora de manera profunda las múltiples dimensiones y significados en las producciones discursivas frente a las características particulares de esta manera de expresión cultural (Ibáñez, 2002). Algunas de las razones por las cuales la investigación cualitativa es relevante en el análisis del manga japonés son las siguientes:

Exploración de significados culturales; interpretación de simbolismos y metáforas; estudio de los personajes y sus representaciones; consideración de la recepción y la audiencia; análisis de los códigos visuales y estilísticos; exploración de los temas y mensajes. El manga japonés aborda una amplia gama de temas, desde fantasía y ciencia ficción hasta dramas sociales y políticos. La investigación cualitativa ayuda a identificar y analizar estas cuestiones, así como a comprender los mensajes transmitidos a través del texto y las imágenes. Estas acciones permiten un análisis profundo de las ideas y valores en el manga japonés y cómo se relacionan con la sociedad y la cultura.

Hay muchos otros mangas que pueden ser analizados desde una perspectiva social. Cada uno de ellos ofrece una mirada única respecto de la sociedad y pueden crear reflexiones sobre diversos temas socioculturales. A continuación, mencionaré los mangas que son de afectación emocional para mí y que serán analizados para comprender diferentes aspectos de la sociedad; se acota que será un vaivén de diálogos, análisis y reflexiones que comprenden la potencia ético-política del manga ante los reflejos sociales.

*Akira* de Katsuhiro Otomo: este manga distópico aborda asuntos como la corrupción política, el abuso de poder y los conflictos sociales en una sociedad futurista.

*Monster* de Naoki Urasawa: explora cuestiones éticas, morales y psicológicas a través de la historia de un médico que persigue a un asesino en serie y se enfrenta a dilemas morales en su búsqueda de justicia.

---

*Ghost in the Shell* de Masamune Shirow: se centra en un futuro cercano en el que la tecnología ha avanzado, planteando interrogantes sobre la identidad, la conciencia y la relación entre humanos y máquinas.

*Nausicaä del Valle del Viento* de Hayao Miyazaki: aunque es más conocido como una película de animación, cuenta con un manga. Este relato ambientalista y pacifista aborda temas como la destrucción del medio ambiente, la guerra y el vínculo entre los seres humanos y la naturaleza.

*Berserk* de Kentaro Miura: este manga oscuro y violento examina la naturaleza humana, la ambición, el poder y la corrupción a través de la historia de un guerrero solitario que lucha contra demonios y se enfrenta a los horrores de la guerra.

El análisis de los mangas implica un proceso estructurado de exploración y comprensión de los elementos textuales/discursivos presentes en la obra (Martínez, 2006). A continuación, se presentan los pasos generales que se exploraron para el análisis:

Selección del manga, considerando su relevancia en relación con el tema o la perspectiva que deseas explorar.

Lectura atenta: lectura detallada, prestando atención a los elementos textuales como diálogos, narrativa, descripciones, elementos visuales, y observando cómo éstos se interrelacionan y contribuyen a la construcción del discurso y la narrativa.

Identificación de temas y mensajes: atención contextual a los valores, ideologías, perspectivas sociales o políticas que se expresan en la obra.

Análisis del lenguaje: se examinó el lenguaje utilizado en el manga en los diálogos y en la narrativa.

Observación en el tono, el estilo, el uso de metáforas o símbolos, y cómo contribuyen a la construcción de significados y representaciones.

Análisis de los personajes: sus características, roles, motivaciones y relaciones.

Observación en cómo se representan y que estereotipos transmiten.

Análisis de la estructura narrativa: cómo se organiza la historia, los cambios en la perspectiva narrativa y la secuencia de eventos.

Interpretación y reflexión: a partir de los análisis anteriores, se interpretan los mensajes y significados presentes en el manga. También se reflexiona sobre las implicaciones sociales, culturales o políticas de los mensajes y representaciones presentes en el manga.

---

Es relevante tener en cuenta que estos pasos son generales y se pueden adaptar según las necesidades específicas de cada análisis y del manga en particular. Además, es recomendable combinar el análisis textual y discursivo con otras metodologías o enfoques, como el análisis visual, el análisis sociocultural o el análisis intertextual para obtener una comprensión más completa de la obra y su contexto.

### **Los mangas como un reflejo de la sociedad**

Los mangas, al igual que otras formas de expresión artística, pueden ser considerados un reflejo de la sociedad en la que se crean. A través de sus historias, personajes y temáticas, los mangas simbolizan una variedad de aspectos sociales, culturales y políticos (Lorenzo J. , 2018). En ellos hallamos representaciones de los valores, normas y desafíos de una determinada sociedad (de Cabo, 2014). Los autores pueden utilizar los mangas como una plataforma para explorar y comentar la vida cotidiana, la identidad, la justicia social, la política y la religión, entre otros aspectos de la sociedad (Martínez, 2006).

“Aquellos que matan personas y aquellos que salvan personas... ¿en qué se diferencian?” Este diálogo plantea una pregunta fundamental sobre la moralidad y la naturaleza de la justicia. Se refiere a la idea de que la línea entre el bien y el mal puede ser difusa y que los actos de violencia pueden ser justificados en ciertas circunstancias, situación en la que se tensionan los valores morales frente a los fraccionamientos éticos de una sociedad.

Además, pueden reflejar las preocupaciones y experiencias de los lectores (Álvarez, 2016), al presentar personajes en diversas situaciones con las que los lectores pueden identificarse, transmitiendo mensajes y emociones que resuenan en la sociedad (Lorenzo J. , 2013). Es importante considerar que los mangas no representan una visión homogénea de la sociedad, puesto que existe una diversidad de géneros, estilos y enfoques en el mundo del manga y cada autor tiene su propia perspectiva y enfoque, lo que permite amplitud de representaciones y exploraciones de la sociedad en los mangas (Cámara & Durán, 2022).

“La gente se destruye a sí misma. No necesitamos ayuda externa para destruirnos”. Este diálogo incluye la naturaleza destructiva de la humanidad cuestionando la capacidad del ser humano para autodestruirse sin la necesidad de fuerzas externas. Refleja una crítica social profunda y plantea preguntas sobre la responsabilidad individual y colectiva. Así, los mangas pueden ser un reflejo de la sociedad en la que se crean, comentando asuntos sociales, culturales y políticos, y transmitiendo mensajes y emociones que resuenan en los lectores (Parada, 2012). Son una forma de expresión artística que puede capturar y comentar sobre la diversidad y complejidad de la sociedad.

“¿Qué significa ser un monstruo?”. Este diálogo examina el eje central del manga: la exploración de la naturaleza humana y la pregunta de qué impulsa a una persona a cometer actos monstruosos. Cuestiona la idea de que los monstruos son seres sobrenaturales y sugiere

---

que la maldad puede residir en cualquier ser humano, y es la muestra de las relaciones del sujeto frente a posicionamientos morales, éticos y culturales en los que se despliegan sentires sobre nuestros actos.

### Los mangas y las expresiones políticas

Los mangas pueden ser una plataforma para expresiones sociopolíticas en la sociedad. A través de sus historias, personajes y mensajes, revisan cuestiones sociales y críticas del sistema. Por ejemplo: “la justicia es un arma... y como todas las armas, depende de quién la empuñe”. Este diálogo reflexiona sobre el poder y la corrupción que pueden surgir cuando se utiliza la justicia como una herramienta. Destaca cómo la interpretación y la aplicación de la justicia están influenciadas por las motivaciones y los valores de quienes la administran.

Algunos se centran específicamente en la política, presentando tramas que exploran la corrupción, la lucha por el poder, los conflictos políticos y las injusticias sociales (Hernández, 2017). Estas historias pueden ofrecer una visión crítica de los sistemas políticos existentes, cuestionar el *statu quo* y plantear ideas alternativas.

*Akira* es un manga emblemático de Katsuhiro Otomo, conocido por su rica narrativa y diálogos impactantes. “El hombre es más fuerte cuando vive por algo más grande que él”. Este diálogo captura la esencia de la historia de *Akira* y la lucha de los personajes principales contra fuerzas poderosas y la corrupción. Refuerza la idea de que hallar un propósito más allá de uno mismo puede otorgar fuerza y determinación.

Los mangas igualmente reflejan cuestiones sociopolíticas actuales, como los derechos humanos, la discriminación, el medio ambiente y la desigualdad económica. Los autores pueden utilizar los mangas como una forma de llamar la atención sobre estas problemáticas, propiciando intervenciones culturales desde la literatura entre sus lectores.

“No puedo retroceder. Ya no puedo darme por vencido. No voy a dejar que este mundo se destruya”. Este diálogo expresa la determinación y el compromiso de un personaje para enfrentar los desafíos y luchar por un cambio positivo. Representa la voluntad de resistir y luchar contra las adversidades, incluso en situaciones aparentemente desesperadas.

Es importante señalar que los mangas no son homogéneos en sus expresiones políticas (Casiri, 2011), ya que existen mangas que tratan asuntos políticos de manera directa y provocativa, mientras que otros lo hacen de manera más sutil y simbólica (Fuentes, 2014). Algunos reflejan la visión política del autor, en tanto que otros presentan diferentes perspectivas y opiniones. “Si la gente se siente sola cuando está sola, entonces eso significa que no está lo suficientemente bien consigo misma”. Esta reflexión destaca la importancia de la autoaceptación y la conexión interna, y sugiere que la soledad puede ser superada cuando uno se siente en paz consigo mismo, promoviendo un mensaje de autoconocimiento y autorreflexión.

---

En definitiva, los mangas son una forma de expresión política en la sociedad, debido a que plantean críticas al sistema, mostrando las preocupaciones de la sociedad en la que se crean. Como cualquier forma de expresión artística, los mangas pueden servir como una herramienta para generar reflexión, conciencia y debate sobre cuestiones políticas y sociales.

### **Los mangas y las expresiones económicas**

Los mangas pueden reflejar las expresiones económicas en la sociedad a través de sus historias y temáticas (Yumisaca, Bohórquez, Mendoza, & Gonzabay, 2020). Si bien no todos los mangas revisan directamente asuntos económicos, algunos pueden centrarse en la economía, el comercio, la desigualdad económica y otros aspectos relacionados.

Algunos exploran tramas que se desarrollan en entornos económicos específicos, como el mundo empresarial, las finanzas o el mercado laboral. Estas historias presentan personajes que se enfrentan a desafíos económicos, como la búsqueda de empleo, la competencia en los negocios o las dificultades financieras (Roman, 2016). Por medio de estas tramas, los mangas ofrecen una visión de cómo funciona el sistema económico y cómo afecta a las personas (Escudier, 2019).

Asimismo, pueden abordar temáticas universales vinculadas con la economía, como la globalización, el consumismo, el desarrollo económico y la distribución de la riqueza y el poder (Meo, 2015). Plantean preguntas sobre el impacto de las políticas económicas, la influencia de las empresas multinacionales o las consecuencias sociales y ambientales de determinados modelos económicos. Así, dentro de los diálogos “El poder corrompe, y el poder absoluto corrompe absolutamente”, se reflexiona sobre los peligros del poder y cómo puede afectar la moral y la ética. Expresa una crítica hacia los sistemas de gobierno y las estructuras de poder que pueden llevar a la corrupción y la opresión.

Es importante tener en cuenta que los mangas como expresión artística, muestran diferentes perspectivas económicas. Algunos reflejan una visión crítica del sistema económico actual, destacando las desigualdades y las injusticias, mientras que otros pueden presentar una visión más positiva o idealizada. También existen abordajes desde una perspectiva más neutra (Cabo, 2014), simplemente explorando los aspectos económicos de la vida cotidiana de los personajes. “El poder y la ambición pueden corromper incluso al más noble de los hombres”. Este diálogo examina la corrupción y el impacto destructivo del poder y la ambición desmedida en los personajes de la historia, mostrando cómo pueden transformar incluso a los más virtuosos en seres malignos.

### **Los mangas y las expresiones culturales**

Como expresiones artísticas los mangas representan diversas expresiones culturales en la sociedad japonesa y, cada vez más, en la cultura global (i Hevia, 2012). Mediante sus

---

historias, personajes, temas y estilos visuales, los mangas capturan elementos de la cultura japonesa y exploran una amplia gama de aspectos culturales. “Yo pienso, por lo tanto, soy”. Este diálogo plantea la cuestión de la identidad (Santofimio, 2023) y la conciencia en un mundo dominado por la tecnología. Sugiere que la capacidad de pensar y tener conciencia es lo que define la existencia humana, independientemente de la forma física.

Uno de los aspectos más destacados es su capacidad para retratar la vida cotidiana en Japón. Muchos mangas retratan escenas y situaciones que reflejan las costumbres, tradiciones, hábitos y valores de la sociedad japonesa (Romero, 2012). Estos pueden incluir aspectos como la vestimenta, la comida, las celebraciones, las prácticas sociales y otros elementos culturales específicos como el poder, la desigualdad, las tensiones y los discursos. Al leer mangas, los lectores pueden sumergirse en el ambiente cultural japonés y aprender sobre sus costumbres y tradiciones desde aspectos metafóricos. “El cuerpo es solo una carcasa. La mente es todo”. Este diálogo destaca la idea, que se centra en la dualidad entre el cuerpo y la mente. Cuestiona la importancia de la apariencia física y enfatiza la relevancia de la conciencia y la capacidad mental.

Además, los mangas también abordan temas más amplios, como la mitología, la historia, la religión y la identidad nacional. Muchos mangas exploran las leyendas y creencias de la cultura japonesa, incorporando elementos sobrenaturales y seres mitológicos en sus historias (Madrid & Martínez, 2015). “La verdadera lucha no es solo contra los enemigos externos, sino también contra nuestros propios demonios internos”. Este diálogo subraya la idea de que los mayores desafíos a los que se enfrenta el protagonista no son sólo los enemigos externos, sino también sus propios miedos, traumas y oscuros deseos, los cuales se incorporan como elementos subyacentes a la imaginación, lo metafórico y la idealidad frente a la cultura. Otros mangas se basan en eventos históricos o periodos específicos, ofreciendo una visión única de la historia japonesa y su impacto en la sociedad contemporánea (Aguilar, 2013).

Igualmente reflejan la diversidad cultural en Japón, pues representan diferentes regiones, subculturas y grupos sociales. Algunos mangas se centran en la vida urbana en ciudades como Tokio, mientras que otros exploran la vida en la literatura universal (Monzó, 2017). Los mangas abordan subculturas específicas, como el mundo del anime, la tecnología, la música, los juegos y otros intereses particulares de los jóvenes japoneses. “¿Cuál es el significado de ser humano?” Este diálogo propone preguntas existenciales sobre la naturaleza de la humanidad en un entorno donde la tecnología y la inteligencia artificial son omnipresentes. Se cuestiona si la humanidad se define por la biología o por otros aspectos más profundos, en los que se buscan modos de vida e intersecciones con la cultura, los grupos sociales y con la juventud.

Es pertinente resaltar su influencia en la cultura popular y las expresiones culturales fuera de Japón (Tomás, 2012). Con su creciente popularidad global, los mangas han generado adaptaciones a películas, series de televisión, videojuegos y otros medios, lo que ha contribuido

---

a la difusión y el impacto de la cultura japonesa en todo el mundo (de León, 2014). Por tanto, son una forma de expresión artística que captura y refleja diversas expresiones culturales; por medio de sus historias, personajes y temáticas, los mangas retratan la vida cotidiana, las tradiciones, la historia, la diversidad y otros aspectos culturales de la sociedad japonesa. En suma, han influido en la cultura popular global, contribuyendo a la difusión de la cultura japonesa en todo el mundo.

### **Los mangas y las expresiones sociales**

Los mangas son una poderosa forma de expresión artística que refleja y aborda diversas expresiones sociales en la sociedad japonesa y más allá (Cruz, 2017). Con sus historias y personajes, los mangas exploran variados aspectos de la vida social y los desafíos a los que se enfrenta la sociedad (Adarme, 2016). “La naturaleza no puede ser controlada por la humanidad. Podemos vivir en armonía con ella o luchar contra ella, pero al final, siempre debe ser respetada”. Este diálogo resalta la relación entre los seres humanos y la naturaleza, y enfatiza la importancia de vivir en armonía con el entorno natural en lugar de intentar controlarlo.

Uno de los temas sociales recurrentes en los mangas es la representación de las relaciones interpersonales y las dinámicas sociales (Gomez, 2012), vinculadas con amistades, romances, conflictos familiares y otras interacciones humanas que muestran las complejidades de la sociedad (Álvarez, 2016). Cuestiones como la comunicación, el respeto, la empatía y la superación de obstáculos en las relaciones, brindan a los lectores una perspectiva sobre las interacciones sociales y cómo pueden afectar la vida cotidiana (Casiri, 2011). “El odio solo engendra más odio. No importa quién comenzó primero, lo importante es poner fin al ciclo de violencia”. Este diálogo reflexiona sobre la naturaleza destructiva del odio y la violencia, y aboga por la importancia de buscar la paz y la reconciliación en lugar de perpetuar el conflicto.

Igualmente, los mangas tratan temáticas sociales más amplias, como la discriminación, la injusticia, la desigualdad y la marginalización (Castro, 2015). Algunos indagan situaciones sociales sensibles y controversiales, como el racismo, el sexismo, la homofobia, entre otros problemas, con el objetivo de promover el cambio social. Estas historias retratan personajes que desafían las normas sociales establecidas, luchando por la igualdad y la justicia en su entorno. “La guerra sólo trae sufrimiento y destrucción. Debemos encontrar una forma de vivir en paz y coexistir con aquellos que son diferentes a nosotros”. Este diálogo revisa los horrores de la guerra y plantea la idea de la coexistencia pacífica entre diferentes comunidades y culturas.

Algunos mangas abordan problemas contemporáneos, como la crisis ambiental, la violencia, la corrupción política y otras dificultades que afectan a la sociedad. Estas historias sirven como una forma de crítica social al generar reflexiones sobre el futuro de la humanidad

---

(Hermanández, 2009). “La verdadera fuerza no radica en el poder destructivo, sino en la compasión y la capacidad de proteger a los demás”. Este diálogo resalta la importancia de la empatía y el cuidado hacia los demás como una verdadera muestra de fortaleza.

Los mangas no sólo reflejan las expresiones sociales existentes, sino que también influyen en la sociedad promoviendo cambios positivos. Al revisar asuntos sociales y presentar diferentes perspectivas, los mangas pueden fomentar el debate, la reflexión y la conciencia entre los lectores. Además, pueden ser una fuente de inspiración y empoderamiento para aquellos que se identifican con los desafíos y las luchas registradas en las historias (Monzó, 2017). “La humanidad se enfrenta a su destino en un ciclo interminable de lucha y sufrimiento”. Este diálogo refleja el tono pesimista y sombrío del manga, destacando la idea de que la humanidad está atrapada en un ciclo de violencia y desesperación que se debe superar a pesar de la crisis de los valores cotidianos.

### **Representaciones otras en el manga: intersecciones en construcción**

La relación entre el *cyborg*, el manga y el género es una perspectiva interesante y relevante en los estudios culturales y de género. El manga japonés ha explorado la representación de personajes *cyborg*, que son seres que combinan elementos humanos y tecnológicos. Estos personajes pueden plantear interrogantes sobre la identidad, la naturaleza humana y las relaciones de poder.

En el manga *Ghost in the Shell* de Masamune Shirow, el concepto de los *cyborgs* juega un papel central en la trama y en la exploración de temas ético-filosóficos, lo cual lo sitúa en un futuro distópico en el que la tecnología ha avanzado hasta el punto en que los seres humanos modifican y mejoran sus cuerpos con implantes cibernéticos.

En esta historia, los *cyborgs* son una fusión entre la humanidad y la tecnología, desafiando las fronteras tradicionales entre lo humano y lo artificial. Los personajes principales, como Major Motoko Kusanagi, son *cyborgs* altamente especializados que trabajan en una unidad de seguridad cibernética. A lo largo de la trama, se plantean cuestiones fundamentales sobre la identidad, la conciencia y la naturaleza de la existencia humana en un entorno dominado por la tecnología.

Asimismo, examina el impacto de la tecnología en la sociedad, cómo los *cyborgs* interactúan con los seres humanos y con otros *cyborgs*, y estudia cuestiones éticas relacionadas con la modificación del cuerpo y la pérdida de la individualidad. La fusión entre lo biológico y lo artificial plantea interrogantes sobre la esencia de la humanidad y la capacidad de mantener una conexión emocional/espiritual en un mundo cada vez más tecnológico.

El manga *Ghost in the Shell* también revisa temáticas como la vigilancia, la inteligencia artificial, la corrupción y el poder. A través de su representación de los *cyborgs* y el entorno

---

en el que se desarrolla la historia, el manga invita a la reflexión sobre las implicaciones sociales, ético política de la tecnología y su influencia en la condición humana.

En el contexto del género, los mangas con personajes *cyborg* a menudo desafían las normas tradicionales de género, explorando nuevas formas de representación. Los *cyborgs* pueden cuestionar las construcciones binarias de género, al desdibujar las fronteras entre lo masculino y lo femenino, lo humano y lo no humano. Asimismo, presentan temas vinculados con la sexualidad y el cuerpo por medio de los personajes *cyborg*, poniendo en tela de juicio las normas y expectativas de género establecidas.

El manga desafía las dinámicas de poder y jerarquías de género en la sociedad. Algunas obras pueden contar con personajes *cyborg* femeninos como protagonistas empoderadas y autónomas, desafiando así las representaciones estereotipadas de las mujeres en los medios de comunicación. Igualmente, pueden surgir interrogantes sobre cómo se construyen las identidades y las relaciones de poder a través de la tecnología desde la modificación corporal. Por su parte, los *cyborgs* en *Akira* están representados principalmente por Tetsuo Shima, uno de los protagonistas, quien adquiere habilidades sobrehumanas después de un encuentro con el proyecto secreto *Akira*. A medida que Tetsuo se transforma en un *cyborg*, su cuerpo y mente se fusionan con la tecnología, otorgándole habilidades psíquicas y un poder descomunal. Esta transformación lleva a la pérdida de su humanidad y lo sumerge en una espiral destructiva.

El concepto de los *cyborgs* en *Akira* plantea cuestiones sobre los límites de la humanidad, la relación entre el cuerpo-tecnología, y el peligro de la deshumanización al buscar el poder y la perfección. Los *cyborgs* representan una crítica a la búsqueda desmedida de poder y la manipulación de la tecnología por parte de las autoridades y de los intereses ocultos.

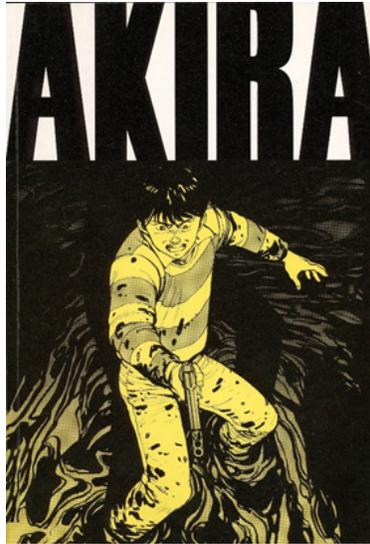
Además, *Akira* también examina temas más amplios, como la violencia, la alienación social y la corrupción política, en un contexto futurista y postapocalíptico. Los *cyborgs* se convierten en un símbolo de la creciente desconexión y disfunción social en la sociedad retratada en el manga.

En resumen, el manga y la figura del *cyborg* ofrecen un terreno fértil para explorar cuestiones de género, identidad y poder. Estas historias pueden retar la heteronorma establecida al cuestionar los roles de género tradicionales y al abrir nuevas posibilidades narrativas. Al analizar el manga desde una perspectiva de género, se critican las construcciones sociales y culturales que moldean nuestras percepciones y experiencias de género. El manga ha ganado un reconocimiento significativo en los estudios sobre cultura y poder debido a su capacidad para representar identidades y subculturas, realizar crítica social y política, y construir la memoria colectiva, la estética, la narrativa visual, el consumo y el fanatismo.

## Tensiones y fracturas en el manga

El manga *Akira* de Katsuhiro Otomo presenta diversas tensiones y fracturas a lo largo de su historia, lo que contribuye a su complejidad y a su impacto en el género.

*Figura 1.* Manga *Akira*.



Fuente: Ôtomo (1984)

Estas tensiones y fracturas se manifiestan en diferentes aspectos de la trama, los personajes y los temas. En la siguiente matriz desarrollo su complejidad narrativa desde su relevancia en el panorama del manga y la cultura pop.

*Tabla 1.* Tensiones y fraguras en el manga *Akira* de Katsuhiro Otomo I.

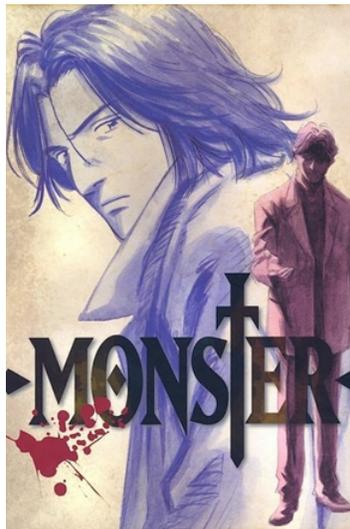
CONCEPTO	REPRESENTACIÓN
<b>PODER Y RESPONSABILIDAD</b>	En <i>Akira</i> , se exploran las consecuencias del poder sobrenatural y su impacto en los individuos y en la sociedad. Los personajes se debaten entre utilizar su poder para el bienestar común o caer en la corrupción y la destrucción.
<b>REPRESENTACIÓN DE LA DECADENCIA Y LA VIOLENCIA</b>	El manga retrata una versión postapocalíptica y distópica de Tokio, mostrando la decadencia de la sociedad y la violencia que la atraviesa. Las escenas de destrucción, la lucha por el poder y los enfrentamientos violentos son elementos recurrentes en la obra.
<b>REPRESENTACIÓN DE LA DUALIDAD HUMANA</b>	Los personajes en <i>Akira</i> reflejan la complejidad de la condición humana. Se exploran sus lados oscuros y sus luchas internas, así como la capacidad de redención y la posibilidad de cambio.
<b>TENSIÓN ENTRE LO HUMANO Y LO TECNOLÓGICO</b>	El manga aborda la relación entre los avances tecnológicos y la humanidad. La tecnología es tanto una herramienta de progreso como una amenaza, planteando cuestionamientos éticos y filosóficos sobre la fusión entre lo humano y lo artificial.

<b>REPRESENTACIÓN DE LA ALIENACIÓN Y LA PÉRDIDA DE IDENTIDAD</b>	<i>Akira</i> muestra personajes alienados y desorientados en un mundo caótico. La pérdida de identidad, la deshumanización y la lucha por encontrar un sentido en medio del caos son temas recurrentes en la obra.
------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaboración propia.

En el manga *Monster* de Naoki Urasawa, se presentan varias tensiones y fracturas que dan forma a la trama desde los personajes.

**Figura 2.** Manga *Monster*.



Fuente: Urasawa (2020)

Estas tensiones y fracturas generan conflictos emocionales, morales y sociales, agregando una compleja profundidad a la historia.

**Tabla 2.** Tensiones y fraguras en el manga *Monster* de Naoki Urasawa.

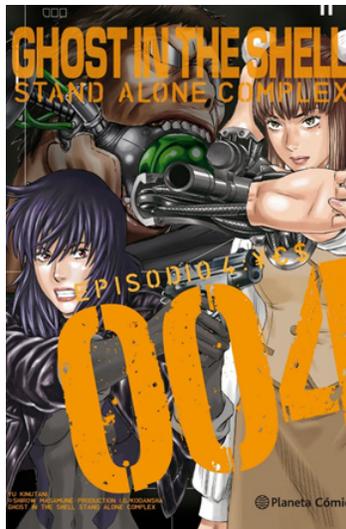
CONCEPTO	REPRESENTACIÓN
<b>TENSIÓN ENTRE EL BIEN Y EL MAL</b>	El manga explora la dicotomía entre la bondad y la maldad, cuestionando la naturaleza humana, y desafiando las ideas convencionales de lo que es considerado como "monstruoso". Los personajes se ven enfrentados a dilemas éticos y morales, obligados a tomar decisiones difíciles que ponen a prueba sus principios y valores.
<b>FRACTURA EN LA IDENTIDAD</b>	La identidad y la construcción son temas recurrentes en <i>Monster</i> . Los personajes principales se enfrentan a la pérdida de su identidad, debido a traumas, manipulaciones y revelaciones impactantes. Esta fractura en la identidad los lleva a cuestionar quiénes son realmente y cómo han llegado a ser quienes son.

<b>TENSIÓN ENTRE LA JUSTICIA Y LA VENGANZA</b>	El manga aborda la búsqueda de justicia y el deseo de venganza. Los personajes se ven envueltos en una trama de conspiraciones y crímenes, en la que deben decidir si buscar la justicia legal o tomar la justicia en sus propias manos. Esta tensión entre la justicia y la venganza plantea preguntas sobre la moralidad y las repercusiones de sus acciones.
<b>FRACTURA EN LAS RELACIONES HUMANAS</b>	<i>Monster</i> presenta relaciones humanas complejas a menudo fracturadas. Los lazos familiares, las amistades y los vínculos emocionales se ven desafiados, sobre todo puestos a prueba a lo largo de la historia. Los personajes experimentan traiciones, pérdidas y conflictos emocionales intensos, lo que contribuye a la tensión dramática de la trama.
<b>TENSIÓN ENTRE EL PASADO Y EL PRESENTE</b>	El pasado juega un papel crucial en <i>Monster</i> . Los secretos y eventos pasados tienen un impacto directo en la trama desde la vida de los personajes. La tensión entre el pasado y el presente se manifiesta a través de revelaciones sorprendentes y conexiones inesperadas, lo que impulsa a la narrativa y genera intriga.

Fuente: Elaboración propia.

En el manga *Ghost in the Shell* de Masamune Shirow se presentan varias tensiones y fracturas que contribuyen a la construcción de la trama y a la exploración de temas filosóficos y existenciales.

**Figura 3.** Manga *Ghost in the Shell*.



Fuente: Masamune (2023)

A continuación, se destacan algunas de las tensiones y fracturas más trascendentes en el manga:

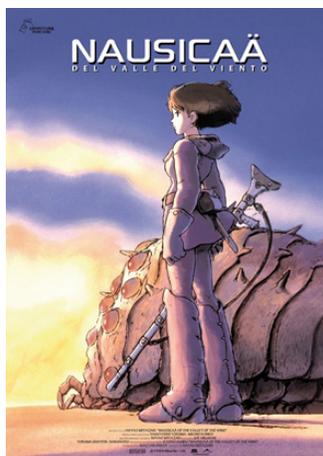
**Tabla 3.** Tensiones y fraguras en el manga *Ghost in the Shell* de Masamune Shirow.

CONCEPTO	REPRESENTACIÓN
<b>TENSIÓN ENTRE LO HUMANO Y LO CIBERNÉTICO</b>	En el mundo de <i>Ghost in the Shell</i> , la tecnología y la cibernética han avanzado tanto que la línea entre lo humano y lo artificial se vuelve borrosa. Los personajes experimentan una tensión constante entre su identidad humana y las mejoras cibernéticas que poseen. Esta tensión plantea cuestiones sobre la esencia de la humanidad y la naturaleza de la conciencia.
<b>FRACTURA EN LA IDENTIDAD INDIVIDUAL Y COLECTIVA</b>	Los personajes menudos enfrentan una fractura en su identidad, ya sea a través de la manipulación de su memoria o la fusión de su mente con tecnología. Esta fractura los lleva a cuestionar quiénes son realmente y cómo su identidad está influenciada por su entorno, en contraste con sus experiencias pasadas.
<b>TENSIÓN ENTRE LA SEGURIDAD Y LA PRIVACIDAD</b>	La trama se desarrolla en un contexto de avances tecnológicos y vigilancia masiva. Esta tensión entre la seguridad y la privacidad propone dilemas éticos y morales sobre la vigilancia gubernamental y el equilibrio entre la protección de los ciudadanos y el respeto a sus derechos individuales.
<b>FRACTURA EN LA PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD</b>	El manga explora la naturaleza de la realidad y la conciencia a través de la existencia de "ghosts" (conciencia o alma) digitales. Los personajes se enfrentan a la fractura de su percepción de la realidad cuando se encuentran con entidades digitales que pueden manipular su conciencia distorsionando su comprensión del mundo que les rodea.
<b>TENSIÓN ENTRE EL INDIVIDUALISMO Y EL BIENESTAR COLECTIVO</b>	Los personajes pertenecen a una unidad de seguridad pública a menudo se ven involucrados en misiones que involucran el bienestar colectivo. Sin embargo, tienen que lidiar con sus propias motivaciones individuales y dilemas éticos. Esta tensión entre el individualismo y el bienestar colectivo se refleja en las decisiones que toman y en los conflictos internos que enfrentan.

Fuente: Elaboración propia.

En el manga *Nausicaä del Valle del Viento* de Hayao Miyazaki se muestran diversas tensiones y fracturas que enriquecen la narrativa y profundizan en tópicos ambientales, éticos y sociales.

**Figura 4.** Manga *Nausicaä Valle del Viento*.



Fuente: Miyazaki (2023)

A continuación, se destacan algunas de las tensiones y fracturas más significativas en el manga:

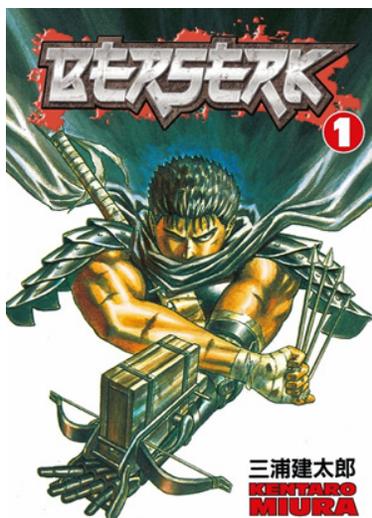
**Tabla 4.** Tensiones y fraguras en el manga *Nausicaä del Valle del Viento* de Hayao Miyazaki.

CONCEPTO	REPRESENTACIÓN
<b>TENSIÓN ENTRE LA NATURALEZA Y LA TECNOLOGÍA</b>	En el mundo postapocalíptico de Nausicaä del Valle del Viento hay una clara tensión entre la naturaleza y la tecnología. La humanidad ha desencadenado la destrucción ecológica enfrentándose a las consecuencias de su propia codicia y falta de respeto por el ambiente. Esta tensión se refleja en la lucha de Nausicaä por hallar un equilibrio entre la protección de la naturaleza y el uso de la tecnología para el bienestar humano.
<b>FRACTURA EN LA RELACIÓN ENTRE HUMANOS Y SERES VIVOS</b>	La historia narra la relación entre los seres humanos y las criaturas del bosque tóxico. Existe una fractura entre aquellos que ven a las criaturas como amenazas y buscan destruirlas, y aquellos como Nausicaä, que comprenden la importancia de coexistir en armonía con la naturaleza tratando de comprender y proteger a estas criaturas.
<b>TENSIÓN ENTRE DIFERENTES GRUPOS SOCIALES</b>	A lo largo del manga se exploran las tensiones entre diferentes grupos sociales, como los habitantes del Valle del Viento y los reinos vecinos, así como entre aquellos que desean la guerra y aquellos que luchan por la paz. Estas tensiones reflejan los conflictos sociopolíticos en la sociedad, lo cual afecta a los personajes principales.
<b>FRACTURA EN LA VISIÓN DE LA HUMANIDAD</b>	<i>Nausicaä del Valle del Viento</i> expone una fractura en la visión de la humanidad en relación con el ambiente y la guerra. Algunos personajes proyectan una visión egoísta y destructiva de la humanidad, mientras que otros, como Nausicaä, representan una visión esperanzadora y compasiva que pretende la reconciliación y la convivencia pacífica.

Fuente: Elaboración propia.

En el manga *Berserk* de Kentaro Miura se observan tensiones y fracturas que contribuyen a la oscura y cruda narrativa de la historia.

Figura 5. Manga Berserk.



Fuente: Lehoczky (2023)

A continuación, se destacan algunas de las tensiones y fracturas más significativas en el manga:

Tabla 5. Tensiones y fraguras en el manga *Berserk* de Kentaro Miura.

CONCEPTO	REPRESENTACIÓN
<b>TENSIÓN ENTRE LA HUMANIDAD Y LA BESTIALIDAD</b>	En <i>Berserk</i> se exploran las tensiones entre la naturaleza humana y la bestialidad. El protagonista, Guts, lucha contra sus propios instintos salvajes, mientras se enfrenta a criaturas demoníacas y a la corrupción que afecta a la humanidad. Esta tensión se refleja en la lucha constante entre la razón y los deseos oscuros que habitan dentro de los personajes.
<b>FRACTURA EN LA MORALIDAD Y LA ÉTICA</b>	El mundo de <i>Berserk</i> está lleno de personajes complejos y moralmente ambiguos. Hay una fractura en la moralidad y la ética, en la que los límites entre el bien y el mal se difuminan. Los personajes se ven atrapados en situaciones difíciles, enfrentando decisiones moralmente cuestionables, lo que genera tensiones y conflictos internos y externos.
<b>TENSIÓN ENTRE EL DESTINO Y LA LIBRE VOLUNTAD</b>	El manga explora la tensión entre el destino y la libre voluntad. Los personajes se ven envueltos en una trama épica y violenta que parece estar guiada por fuerzas más allá de su control. Sin embargo, también luchan por tomar decisiones, buscando su propio destino y desafiando las fuerzas oscuras que los rodean.
<b>FRACTURA EN LAS RELACIONES PERSONALES</b>	<i>Berserk</i> muestra relaciones personales complejas y problemáticas. Las relaciones entre los personajes están marcadas por la traición, la venganza y el sufrimiento. Estas fracturas en las relaciones añaden capas de tensión y tragedia a la narrativa, y profundizan en los conflictos internos y externos de los personajes.

Fuente: Elaboración propia.

---

## Conclusiones: un camino inacabado

El manga, como forma de expresión cultural y artística, tiene un impacto significativo en nuestra comprensión de la vida social, política, económica y cultural. Por medio de sus historias y personajes, el manga nos permite reflexionar sobre diversos aspectos de la sociedad. A continuación, se presentan algunas conclusiones importantes sobre el papel del manga en estas áreas:

**Vida social.** El manga representa la vida social que incorpora desde las interacciones cotidianas hasta las dinámicas de grupo y las estructuras sociales. A través de las historias y personajes, podemos observar cómo se desarrollan las relaciones personales, cómo se negocian los conflictos y se construyen identidades individuales y colectivas. El manga asimismo aborda temas como la diversidad, la inclusión y los desafíos que enfrenta la sociedad.

**Política.** El manga frecuentemente revisa temáticas políticas y sociales, ya sea de manera explícita o implícita. Trata cuestiones como la corrupción, el abuso de poder, los derechos humanos, la justicia social y la participación ciudadana. Mediante estas historias, el manga nos invita a reflexionar sobre el funcionamiento de los sistemas políticos, las luchas por el poder y las posibles soluciones a los problemas sociales.

**Economía.** El manga tiene un enfoque económico al explorar asuntos como la desigualdad y el desarrollo económico, la globalización y el impacto de la tecnología en la sociedad. Presenta personajes que enfrentan desafíos económicos, como el desempleo, la pobreza o la búsqueda de oportunidades laborales. Algunas obras de manga también ofrecen una visión crítica de los sistemas económicos existentes y plantean preguntas sobre la distribución de los recursos y la sostenibilidad.

**Cultura.** El manga es una forma de expresión cultural que nos sumerge en la diversidad de culturas, sus fraccionamientos, tensiones, desigualdades y diferencias. A través de sus historias, exploramos distintos aspectos de la cultura japonesa y aprendemos de otras culturas representadas en el manga. El manga puede ayudarnos a comprender cómo se construyen y se transmiten los valores culturales, cómo se negocian, producen y transforman las identidades culturales.

En síntesis, el manga nos ofrece una ventana a la vida social, política, económica y cultural. Nos permite explorar y reflexionar acerca de diversos aspectos de la sociedad, proporcionando una visión enriquecedora de la realidad y generando diálogos sobre temas contemporáneos. Su capacidad para entretener y educar a la vez lo convierte en una herramienta valiosa para comprender la vida en todas sus dimensiones.

---

## Referencias

- Adarme, M. (2016). *Una nueva mirada hacia la interpretación de Textos Narrativos a través del Manga como Estrategia Pedagógica*. <https://sired.udenar.edu.co/4341/1/91424.pdf>
- Aguilar, D. (2013). El manga en la Argentina. *Kokoro*, 10, 2–10. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4094842>
- Álvarez, F. (2016). La cultura otaku y el consumo fan de manga-animé en Argentina: entre el posmodernismo y la convergencia. *Voces y Diálogo*, 24-36.
- Azuma, H. (2009). *Otaku: Japan's Database Animals*. University Of Minnesota Press.
- Cabo Baigorri, M. (2014). El manga, su imagen y lenguaje, reflejo de la sociedad japonesa. *Espacio Tiempo y Forma. Serie V, Historia Contemporánea*, (26), 355–375. <https://doi.org/10.5944/etfv.26.2014.14514>
- Cámara, S., & Durán, V. (2022). *El dibujo Manga*. Parramón Paidotribo.
- Carrasco, C., & Pérez, R. (2014). Aprender a enseñar ciencias sociales con métodos de indagación. Los estudios de caso en la formación del profesorado. *REDU: Revista de Docencia Universitaria*, 12(2), 307-325.
- Casiri, M. (2011). *Culture del Giappone contemporaneo. Manga, anime, videogiochi, arti visive, cinema, letteratura, teatro, architettura*. Tunué.
- Castro, N. (s/f). El contrato social: *El manga o Rousseau en el espejo del canon*. Cardiff.ac.uk. [https://orca.cardiff.ac.uk/id/eprint/128913/1/newreadings\\_15\\_0\\_2015\\_newreadings.105.pdf](https://orca.cardiff.ac.uk/id/eprint/128913/1/newreadings_15_0_2015_newreadings.105.pdf)
- Cruz, J. R. (2017). El manga como fenómeno social. *Kokoro*, 4, 6–6. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6278011>
- de Cabo, M. (2014). El manga, su imagen y lenguaje, reflejo de la sociedad japonesa. *espacio, tiempo y forma*, (26), 355-375. <https://doi.org/10.5944/etfv.26.2014.14514>
- de León, R. (2014). *El cine de animación japonés: un estudio analítico de la obra de Satoshi Kon*. Universidad Complutense de Madrid.
- Delgado, E. (2017). El cómic como recurso educativo en la enseñanza de las ciencias sociales: compromiso socio-histórico y valores en el manga de Tezuka. *Cultura y Educación*, 24(4), 888-862.

- 
- Escudier, E. G. (2019). El manga: de la tradición a la cultura de masas. Meiji. El nacimiento del Japón universal: *Simposio en conmemoración 150 aniversario*, 96–107.
- Fuentes, G. (2014). *Breve historia del cómic*. Nowtilus.
- Gómez, A. (2012). Otakus y Cosplayers. El reconocimiento social del universo manga en España. *Puertas A La Lectura*, (24), 58-70.
- Hernández Reyes, A. (2008) “Los mitos griegos en el manga japonés”. *Actas del Congreso Internacional Imagines: la antigüedad en las artes visuales: cómic y publicidad*, Universidad de La Rioja, pp. 633–644
- Hernández-Pérez, & Manuel. (2017). *Manga, anime y videojuegos: Narrativa cross-media japonesa (1a)*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- i Hevia, C. (2012). Manga, anime y videojuegos japoneses: análisis de los principales factores de su éxito global. *Puertas a la lectura*, (24), 28-43.
- Ibáñez, J. (2002). Sobre la metodología cualitativa. *Revista Esp Salud Pública*, 76(5), 373-380.
- Jurado, V. (2018). Actitud de los docentes españoles ante el cómic como recurso pedagógico: estudio experimental en línea. 3 c TIC: *cuadernos de desarrollo aplicados a las TIC*, 7, 90-103. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6539022>
- Lehoczky, E. (2021). *Legendary Manga Artist Kentaro Miura, Creator Of ‘Berserk,’ Has Died*. Book News & Features. <https://n9.cl/i32w1>
- Lorenzo, J. (2013). La violencia simbólica a través del cómic: el caso de Estados Unidos y Japón. : II Xornada Universitaria Galega en Xénero / Ana Jesús López Díaz (ed. lit.), Anabel González Penín (ed. lit.), Eva Aguayo Lorenzo (ed. lit.), Área 2. Violencia simbólica, violencia real, 263-271.
- Lorenzo Otero, J. L. (2018). El manga de ciencia ficción: la distopía como reflejo de las inquietudes de la sociedad japonesa. *CuCo, Cuadernos de Cómic*, (10), 65-83. <https://doi.org/10.37536/cuco.2018.10.1186>
- Madrid, D., & Martínez, G. (2015). *El manga y la animación japonesa*. Editorial UOC.
- MartínezMiguélez, M. (2006). Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa. *Paradigma*, 27(2), 07-33. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1011-22512006000200002&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200002&lng=es&tlng=es).

- 
- Masamune Totcomic, S. (2023). *Ghost in the Shell de Shirow Masaume Tocomic*. <https://www.totcomic.com/guionista?id=2870>
- Meo, A. L. (2015). Animación japonesa. Industrias culturales, medios masivos de comunicación y productos de la cultura pop nipona. *Question/Cuestión*, 1(45), 358–372. <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/2389>
- Miyazaki, H. Nausicaä del Valle del Viento | Wiki Studio Ghibli | Fandom. Nausicaä del Valle del Viento | Wiki Studio Ghibli | Fandom
- Monzó, C. (2017). Don Quijote en el manga: Traducción, transformación y adaptación en la cultura de masas. *TRANS: Revista De Traductología*, (21), 35–47. <https://doi.org/10.24310/TRANS.2017.v0i21.3631>
- Otomo, K. *Akira. Novela de ciencia ficción. Biblioteca Nacional de España*. [https://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/NovelaCienciaFiccion/obras\\_destacadas/Akira.html](https://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/NovelaCienciaFiccion/obras_destacadas/Akira.html)
- Parada, D. (2012). *Manga, anime: a subjective artistic expression to the Otaku1*. Tesis Psicológica, 7, 160-175. <https://www.redalyc.org/pdf/1390/139025258007.pdf>
- Romero, J. (2012). *Influencia cultural del anime y manga japonés en México*. [http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/214/Influencia\\_cultural\\_del\\_anime.pdf?sequence=1](http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/214/Influencia_cultural_del_anime.pdf?sequence=1)
- Santofimio, G. (2023). Contrarrelatos de la pureza indígena: el IndianiRAP como una oportunidad de sentir, tensionar e intervenir desde las emociones. *Signo y Pensamiento*, 42, 1-13.
- Santoyo Panche, D. P., & Sastoque Castañeda, A. J. (2017). El manga: estrategia pedagógica para la comprensión lectora. Universidad Pedagógica Nacional.
- Tomás, V. D. A. (2012). Hacia la literatura japonesa por el camino del manga (y viceversa): la época de Botchan, de Jiro Taniguchi y Natsuo Sekikawa. *Puertas a la lectura*, 24, 166–179. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4029653>
- Urasawa, N. (2020). *Naoki Urasawa, creador del manga Monster se encuentra produciendo una nueva serie de anime*. Kudasai. <https://n9.cl/ehgk7>
- Yumisaca Tuquinga, J. E.; Bohórquez Armijos, E. A.; Mendoza Tarabó, E. A. & Gonzabay Rosales, J. (2020). Cadena de valor del destino Dos Mangas como herramienta para el análisis de la sostenibilidad de la oferta turística. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 88-96. Epub 02 de febrero de 2020. 2218-3620-rus-12-01-88.pdf (sld.cu)