

Vol. 2-Núm. 2

# Calama

Año 2023

**Pensamiento, poética y sociedad**  
Facultad de Ciencias Humanas y Artes - Universidad del Tolima



Universidad  
del Tolima

¡Construimos la universidad que soñamos!



ACREDITADA  
DE ALTA CALIDAD



Facultad de Ciencias  
Humanas y Artes

Universidad del Tolima  
**Omar A. Mejía Patiño**  
*Rector*

**Jonh Jairo Méndez Arteaga**  
*Vicerrector de Investigación-Creación, Innovación, Extensión y Proyección Social*

**Floreia Vallejo Trujillo**  
*Unidad de Publicaciones*

Facultad de Ciencias Humanas y Artes  
**Rafael González Pardo**  
*Decano*

### **Consejo de Facultad**

Jhon Jairo Peña Ocampo	Director del Departamento de Artes y Humanidades
Liliana Acosta Puentes	Directora del Departamento de Ciencias Sociales y Jurídicas
Paula Milena Sanchez	Directora del Programa de Artes Plásticas y Visuales
Cristhian Camilo Martínez Hernández	Director del Programa de Ciencia Política
Melissa Natalia Puentes Díaz	Directora del Programa de Comunicación Social-Periodismo
Stefanía Sánchez Martínez	Directora del Programa de Derecho
Cristhian Camilo Martínez Hernández	Director (E) del Programa de Historia
Diego Andrés Varela Tangarife	Director del Programa de Sociología
Ángela María Barrios Moreno	Coordinadora de la Especialización en Derechos Humanos y Competencias Ciudadanas
Julián Andrés Cuéllar Argote	Coordinador de la Maestría en Derechos Humanos y Ciudadanía
Yennifer Ospina Echeverry	Delegada de la Especialización en Derecho Administrativo
Jorge Wilson Gómez Agudelo	Director de la Maestría en Territorio, Conflicto y Cultura
Martha Elizabeth Varón Páez	Representante de los profesores
Diana Isabel Chilatra	Representante de los estudiantes
Paula Lasso	Representante de los estudiantes
Nelson David Caro Súa	Representantes de los egresados
Allen Santiago Espitia Barragán	

### **Grupos de investigación**

- Estudios Urbanos y Regionales.
- Colectivo Interdisciplinario sobre Conflictos de Género (CISCOG).  
Comunicación sobre Ciencia, Tecnología y Sociedad.  
Ibanasca.
- Grupo Interdisciplinario de Estudios sobre el Territorio “Yuma Íma”.  
Colectivo de Investigación en Arte y Cultura.  
HECHOS: Historia Económica y Social.  
Comunicación y Cultura.  
Comunicación y Democracia.  
AION: antropologías contemporáneas.  
EduCARte.
- PICEA (Procesos de Investigación, Creación y Educación en Artes).
- Grupo de Investigación en Arqueología, Patrimonio y Ambiente Regionales - arqueol. Región.
- Grupo de Investigación en Derecho de la Universidad del Tolima.
- Teoría del Derecho, Teoría de los Derechos Humanos y Teoría Política “Ius Iuris”.  
Currículo, Universidad y Sociedad.
- Espacio Tiempo en Sociedad-Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Grupo en Arqueología y Patrimonio Regional – GRAPA.
- CoLaboratorio Feminista de Investigación, Acción e Imaginación.

### **Comité Científico**

Iñaki Zabaleta Urquiola  
*Universidad del País Vasco*

Antonia María Moreno Cano  
*Universidad de Deusto*

Paula Abreu  
*Universidad de Coímbra*

Robert A. Rosenstone  
*Instituto Tecnológico de California*

Luis Tapia Mealla  
*Universidad Mayor de San Andrés*

David Felipe Álvarez Amézquita  
*Universidad del Tolima*

Ethel Nataly Castellanos Morales  
*Universidad Nacional de Colombia*

Laura Cruz Ríos  
*Universidad del Sudeste de Nova*

### **Comité Editorial**

Luis Almada Nascimento  
*Universidad de Lisboa*

Juan Carlos Miguel de Bustos  
*Universidad del País Vasco*

Pedro Moreira da Fonseca  
*Universidad de Lisboa*

Carlos Enrique Guzmán Mendoza  
*Universidad del Atlántico*

Floreli Vallejo Trujillo  
*Universidad del Tolima*

Sandra Eliana Cataño Berrío  
*Universidad de Antioquia*

Fermín Galindo Arranz  
*Universidad Santiago de Compostela*

Jesús Arroyave Cabrera  
*Universidad del Norte*

### **Lizandro Angulo Rincón**

Editor

### **Shelsy Valentina Quintero Güiza**

*Diseño de carátula*

*Inspirado en el mural “La Paz es Nuestra”  
de Óscar González GUACHE*

### **Shelsy Valentina Quintero Güiza**

*Diagramación*

### **Robinson Gerley Gutiérrez Rincón**

*Asistente Editorial*

## Revisores de la Revista Calarma, vol. 2, núm. 2 de 2023

Arlet Rodríguez Orozco <a href="https://orcid.org/0000-0003-2974-7784">https://orcid.org/0000-0003-2974-7784</a>	Universidad Nacional Autónoma de México
Estela M. Díaz Buitrago <a href="https://orcid.org/0000-0002-5793-0298">https://orcid.org/0000-0002-5793-0298</a>	Universidad Pontificia Bolivariana – Montería
Carlos Garbisu Crespo <a href="https://orcid.org/0000-0002-5577-6151">https://orcid.org/0000-0002-5577-6151</a>	Instituto Vasco de Investigaciones Agrarias
Javier Collado Ruano <a href="https://orcid.org/0000-0003-0063-6642">https://orcid.org/0000-0003-0063-6642</a>	Universidad Nacional de Educación
Silvia Botelho De Oliveira Conde <a href="https://orcid.org/0000-0002-6416-8254">https://orcid.org/0000-0002-6416-8254</a>	Universidad Pontificia Bolivariana- Bucaramanga
Ana María Castro Sánchez <a href="https://orcid.org/0000-0001-5548-2578">https://orcid.org/0000-0001-5548-2578</a>	Universidad del Tolima
Jorge Prudencio Lozano <a href="https://orcid.org/0000-0002-5124-0894">https://orcid.org/0000-0002-5124-0894</a>	Universidad del Quindío
Luis Fernando Rozo Velásquez <a href="https://orcid.org/0000-0003-1611-1576">https://orcid.org/0000-0003-1611-1576</a>	Universidad del Tolima
María Teresa Palacio Sanabria <a href="https://orcid.org/0000-0002-3266-7411">https://orcid.org/0000-0002-3266-7411</a>	Universidad del Rosario
Angélica Hoyos Guzmán <a href="https://orcid.org/0000-0002-7900-1465">https://orcid.org/0000-0002-7900-1465</a>	Universidad del Magdalena
Gleiber Sepúlveda <a href="https://orcid.org/my-orcid?orcid=0009-0000-4057-3792">https://orcid.org/my-orcid?orcid=0009-0000-4057-3792</a>	Universidad Tecnológica de Pereira
Andrea Guadalupe Argüello	Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas
Rodrigo Llano Isaza	Academia Colombiana de Historia
Jorge Champo Martínez	Universidad Autónoma de Chiapas
Bernardo Tovar Zambrano	Universidad Nacional de Colombia

Universidad del Tolima  
Facultad de Ciencias Humanas y Artes  
Barrio Santa Helena, parte alta, calle 42 1-02  
Código postal: 730006299  
Teléfono: (8) 2772047  
Correo: [revistacalarma@ut.edu.co](mailto:revistacalarma@ut.edu.co)  
Ibagué – Tolima - Colombia

Revista Calarma: ISSN: 2954-7261 (en línea)  
Página web: <https://revistas.ut.edu.co/index.php/calarma>  
DOI: <https://doi.org/10.59514/2954-7261>

Las opiniones contenidas en los artículos de esta revista no comprometen a la Facultad de Ciencias Humanas y Artes de la Universidad del Tolima (UT), sino que son responsabilidad de los autores dentro de los principios democráticos de cátedra libre y libertad de expresión. Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre que se citen la fuente y el autor.

# CONTENIDO

9

*Lizandro Angulo Rincón,  
editor*

Editorial. El movimiento pendular del conflicto, el género, el ambiente y la construcción de paz (español)

13

Editorial. The Pendulum Movement of Conflict, Gender, Environment, and Peacebuilding (English)

*Lizandro Angulo Rincón,  
editor*

17

*Lizandro Angulo Rincón,  
editor*

Presentación. Artículos de investigación y reseñas en el volumen 2, número 2 (2023) de la Revista Calarma

## ***Dossier. Conflicto y construcción de paz***

23

El arte en un conflicto político:  
mitología y gráfica zapatistas en  
Chiapas, México

*Claudia Adelaida Gil  
Corredor*

43

*María Teresa Rodríguez  
Pardo*

Formulación e implementación de la cátedra de paz en la escuela pública “Camilo Torres” de Girardot (Colombia) para la construcción de la cultura de paz y la no violencia

Biomimesis y los suelos como sujeto de derecho en una sociedad de conflictos ambientales: un pilar fundamental en la construcción de la civilización ecológica en el siglo XXI (español)

**73**

*Hernando Bernal Zamudio*

**87**

*Hernando Bernal Zamudio*

Biomimicry and Soils as a Subject of Law in a Society of Environmental Conflicts: a Fundamental Pillar in the Construction of Ecological Civilization in the 21<sup>st</sup> Century (English)

Reasignación de sexo, entre la dignificación del individuo y el control del Estado. Una mirada desde la jurisprudencia de la Corte Constitucional bajo el lente de Paul B. Preciado

**101**

*Juan Felipe Parra Rosas*

## ***General. Ciencias sociales y humanas***

**119**

*Robert Rosenstone*

El cine histórico como campo, modo de pensar (historying) y baraja de trucos que jugamos con los muertos (español)

**133**

The Historical Film as a Field, a Mode of Thought (Historying) and a Pack of Tricks We Play Upon the Dead (English)

*Robert Rosenstone*

**145**

*Rosalba Angulo Rincón,  
Alimar Benítez Molina y  
Jessica Janeth Rojas Beltrán*

Inteligencia emocional y rendimiento académico en función del sexo y tipología familiar

**167**

Las ciudades invisibles y el deseo

*Elmer Hernández Espinosa*

**179**

*César Augusto Clavijo  
Ocampo*

“El parquecito Ducuara”, un centro ritual de la Universidad del Tolima, 1984 – 1987

## ***Reseñas de libros***

**213**

El pasado entrometido. La memoria histórica como campo de batalla

*Lemy Bran Piedrahíta y  
Julián Rojas*

**217**

*Nelson Germán Sánchez  
Pérez*

Estrategia de formación y la producción transmedia para la radio y la televisión comunitaria del Tolima, Colombia



Editorial

# El movimiento pendular del conflicto, el género, el ambiente y la construcción de paz

Doi: <https://doi.org/10.59514/2954-7261.3101>

El comienzo del año 2023 trajo noticias pendulares en materia de conflicto y construcción de paz, tema del *dossier* del número 2 de la Revista Calarma. En un extremo, la guerra entre Ucrania y Rusia, una de las más globales después de la Segunda Guerra Mundial, cumple un año de confrontación directa con 300 mil militares y 18 mil civiles muertos (Maguey, 2023) provocados por los bombardeos y el choque de las infanterías entre los bandos en liza. Y este es uno de los 32 conflictos activos que divulga la *Escuela de Cultura de Pau* de la Universidad Autónoma de Barcelona en su informe sobre conflictos, derechos humanos y construcción de paz de 2021 (Navarro et al., 2022). En él ya se reportaba el enfrentamiento entre las milicias separatistas pro-rusas en las regiones de Donetsk y Lugansk apoyadas por Rusia y las Fuerzas Armadas Estatales bajo las nuevas autoridades pro-europeas, lo cual avizoraba hacia dónde iba a escalar, es decir, a la guerra que hoy muestran los medios de comunicación.

Un panorama igual de adverso se estima en materia ambiental. Chile, Paraguay, Bolivia, Argentina, Chile y Perú presentan megasequías que afectan el 41% de sus territorios (Venera Salazar, 2023), y en España, Italia y Francia los gobiernos locales se han visto abocados a restringir el uso del agua (Redacción Ambiente, 2023), debido a la escasez de lluvias, olas de calor, desaparición de ríos y reducción significativa de los niveles de los embalses en ¡invierno!, estación inusual para que se registre esta crisis climática.

En materia de género, el informe sobre la desigualdad mundial de 2022 señala que la participación de las mujeres en los ingresos laborales totales se acercó al 30% y se sitúa en menos del 35% en la actualidad, datos que evidencian un lento progreso en la equidad de ingresos de género (Chancel, 2022).

En el otro extremo, el péndulo muestra noticias esperanzadoras. Son más los países, como Brasil y China, que quieren mediar para el cese de hostilidades entre los ejércitos rusos y ucranianos, y son más frecuentes las manifestaciones ciudadanas que desean el diálogo y

---

la culminación de la guerra. En Colombia es alentador que la paz total, plan del presidente Gustavo Petro para pacificar el país haya sido acogido por más de 25 grupos armados, entre guerrillas y bandas criminales, y que Buenaventura, población de suroeste haya disminuido de 25 homicidios mensuales a dos en septiembre de 2022 (Díaz, 2022), gracias a consensos de no violencia entre pandillas de jóvenes.

A estas acciones alentadoras se suman las expresiones de millones de personas que son conscientes de la conservación y preservación del medio ambiente, así como de la necesidad de poner freno al modelo económico extractivista y semiesclavista. Y son muchos los gobiernos que incorporan en sus planes de desarrollo la equidad de género para que las mujeres gocen de igualdad de ingresos y de participación política y cultural.

Este número de la Revista Calarma destaca y reivindica la labor de académicos que, mediante sus investigaciones y reflexiones, contribuyen a diagnosticar el origen de los conflictos y construir paz desde diversas fronteras epistemológicas y mirando el péndulo noticioso en perspectiva, esto es, sabiendo de antemano que sólo con un análisis riguroso y comprometido del pasado y del presente es posible vislumbrar alianzas y soluciones del futuro. Por eso, aquí el lector encuentra los aportes de las artes, la historia, el derecho, la psicología, la comunicación y los estudios del desarrollo para una comprensión caleidoscópica de los desafíos políticos, económicos, culturales, educativos y ambientales de nuestro tiempo.

Lizandro Angulo Rincón, Ph.D.  
Editor

## Referencias

- Chancel, L. (2022). *Informe sobre la desigualdad global 2022*. Laboratorio mundial de desigualdad, 2021. <http://wir2022.wid.world>
- Díaz, D. (2022, October 5). La paz total da sus primeros pasos en Buenaventura. *El País de España*, 2. <https://elpais.com/america-colombia/2022-10-05/la-paz-total-da-sus-primeros-pasos-en-buenaventura.html>
- Maguey, H. (2023, February 20). Un año de invasión en Ucrania. *Gaceta UNAM*, 3. <https://n9.cl/fb1qb>

- 
- Navarro, I., Royo, J. M., Urgell, J., Urrutia, P., Villellas, A., & Villellas, M. (2022). *Alerta 2022! Informe sobre conflictos, derechos humanos y construcción de paz*. Escola de Cultura de Pau. <https://escolapau.uab.cat/img/programas/alerta/alerta/22/alerta22.pdf>
- Redacción Ambiente. (2023, March 2). En Europa preparan restricciones ante fuerte temporada de sequía. *El Espectador Digital*, 2. <https://www.elspectador.com/ambiente/en-europa-preparan-restricciones-ante-fuerte-temporada-de-sequia-noticias-hoy/>
- Venera Salazar, S. A. (2023, March 2). Megasequías e incendios forestales azotan varios países de América Latina. *El Tiempo Digital*, 2. <https://www.eltiempo.com/mundo/latinoamerica/megasequias-e-incendios-forestales-azotan-varios-paises-de-america-latina-746515>





Editorial

# The Pendulum Movement of Conflict, Gender, Environment, and Peacebuilding

Doi: <https://doi.org/10.59514/2954-7261.3102>

The beginning of 2023 brought pendular news on conflict and peacebuilding, the subject of the dossier of the Calarma Journal Number 2. On the one end, the war between Ukraine and Russia, one of the most Global since World War II, commemorates a year of confrontation with 300,000 military and 18,000 civilian deaths (Maguey, 2023) caused by the bombings and the clash of the infantry between the sides in contention. Moreover, this is one of the 32 active conflicts disclosed by the Escola de Cultura de Pau of the Autonomous University of Barcelona in its 2021 report on conflicts, human rights, and peacebuilding (Navarro et al., 2022). It already reported the confrontation between the pro-Russian separatist militias in the Donetsk and Lugansk regions supported by Russia and the State Armed Forces under the new pro-European authorities, which hinted at where it was going to escalate, that is, to the war that the media show today.

An equally negative outlook is estimated in environmental matters. Chile, Paraguay, Bolivia, Argentina, Chile, and Peru have experienced mega-droughts affecting 41% of their territories (Venera Salazar, 2023), and in Spain, Italy, and France, local governments have been forced to restrict the use of water (Redacción Medioambiente, 2023), due to the scarcity of rain, heat waves, the disappearance of rivers, and a significant reduction in the levels of the reservoirs in winter! An unusual season for this climate crisis to occur.

Regarding gender, the report on world inequality for 2022 indicates that the participation of women in total labor income has approached 30% and currently stands at less than 35%. This data shows slow progress in gender income equity (Chancel, 2022).

On the other end, the pendulum shows hopeful news. More countries, such as Brazil and China, want to mediate for the cessation of hostilities between the Russian and Ukrainian armies, and citizen demonstrations demanding dialogue and the war's culmination are more frequent. In Colombia, it is encouraging that Total Peace, President Gustavo Petro's plan to

---

pacify the country, has been welcomed by more than 25 armed groups, including guerrillas and criminal gangs, and that Buenaventura, a town in the southwest has seen a decrease from 25 homicides a month to two in September 2022 (Díaz, 2022), thanks to non-violence consensus among youth gangs.

Added to these encouraging actions are the expressions of millions of people who are aware of the conservation and preservation of the environment as well as the need to stop the extractivist and semi-enslaving economic model. Furthermore, many governments are incorporating gender equality into their development plans so that women enjoy equal income and political and cultural participation.

This issue of the Calarma Journal highlights and vindicates the work of academics who, through their research and reflections, contribute to diagnose the origins of conflicts and to build peace from various epistemological frontiers and looking at the news' pendulum in perspective, that is, knowing in advance that only with a rigorous and committed analysis of the past and present is it possible to foresee alliances and solutions for the future. Therefore, the reader will find the contributions of the arts, history, law, psychology, communication, and development studies for a kaleidoscopic understanding of our time's political, economic, cultural, educational, and environmental challenges.

Lizandro Angulo Rincón, Ph.D.  
Editor

## References

- Chancel, L. (2022). *Informe sobre la desigualdad global 2022*. Laboratorio mundial de desigualdad, 2021. <http://wir2022.wid.world>
- Díaz, D. (2022, October 5). La paz total da sus primeros pasos en Buenaventura. *El País de España*, 2. <https://elpais.com/america-colombia/2022-10-05/la-paz-total-da-sus-primeros-pasos-en-buenaventura.html>
- Maguey, H. (2023, February 20). Un año de invasión en Ucrania. *Gaceta UNAM*, 3. <https://n9.cl/fb1qb>

- 
- Navarro, I., Royo, J. M., Urgell, J., Urrutia, P., Villedas, A., & Villedas, M. (2022). *Alerta 2022! Informe sobre conflictos, derechos humanos y construcción de paz*. Escola de Cultura de Pau. <https://escolapau.uab.cat/img/programas/alerta/alerta/22/alerta22.pdf>
- Redacción Ambiente. (2023, March 2). En Europa preparan restricciones ante fuerte temporada de sequía. *El Espectador Digital*, 2. <https://www.elspectador.com/ambiente/en-europa-preparan-restricciones-ante-fuerte-temporada-de-sequia-noticias-hoy/>
- Venera Salazar, S. A. (2023, March 2). Megasequías e incendios forestales azotan varios países de América Latina. *El Tiempo Digital*, 2. <https://www.eltiempo.com/mundo/latinoamerica/megasequias-e-incendios-forestales-azotan-varios-paises-de-america-latina-746515>





Presentación

## Artículos de investigación y reseñas en el volumen 2, número 2 (2023) de la Revista Calarma

Doi: <https://doi.org/10.59514/2954-7261.3105>

El interés del número 2 de la Revista Calarma es el de destacar las investigaciones y reflexiones alrededor del conflicto y la construcción de paz, incluyendo las discusiones y debates sobre la perspectiva de género y la protección y conservación del medio ambiente. Igualmente, se dedican espacios para el abordaje de otras temáticas vinculadas con las ciencias sociales y humanas, desde el horizonte de la educación, la historia y la producción audiovisual.

La doctora Claudia Adelaida Gil Corredor de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas inicia el *dossier* de la publicación con su estudio y reflexión sobre cómo la narrativa del movimiento zapatista de Chiapas, liderado por el subcomandante Marcos, creó, a la par, un sistema simbólico de carácter artístico (el pasamontaña, verbigracia) con el que el pensamiento mítico indígena se incorporó a este proyecto político hasta transformarse en ícono de rebeldía y paz.

La autora destaca cómo los indígenas de Chiapas se han opuesto a cualquier tipo de sometimiento y, por el contrario, han querido consolidar una organización comunitaria, educativa y cultural autónoma, propuesta que ha trascendido fronteras y se encuentra vigente. Además, cita el libro *Relatos del Viejo Antonio*, escrito por el subcomandante Marcos, en el que aparecen contados mitos, charlas y situaciones cotidianas ocurridas entre los dos personajes en lo profundo de la selva, para indicar cómo en esta obra se manifiesta la conciencia rebelde de los indígenas de Chiapas durante la formación del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). Este artículo facilita la comprensión de este movimiento político, cuyo devenir durante décadas ha producido un acervo simbólico y artístico que inspira a otros pueblos del mundo a luchar contra cualquier forma de imposición política, económica y cultural.

La investigadora María Teresa Rodríguez Pardo de la Universidad del Tolima formula e implementa la cátedra de paz, con el fin de reducir la prevalencia de problemas de convivencia

---

y dificultades de aprendizaje entre los estudiantes de los grados 1, 2 y 5 de básica primaria de la escuela pública “Camilo Torres” de Girardot, Colombia. Para ello, lleva a cabo un diseño de investigación acción, con el que, mediante las etapas del diagnóstico, planeación, ejecución, evaluación y reflexión, ayuda a incorporar competencias para la resolución asertiva de conflictos en profesores y alumnos. El artículo señala el camino no sólo para diagnosticar estas situaciones presentes en las instituciones educativas colombianas, sino también para contribuir a su solución, con la aplicación de estrategias didácticas y pedagógicas de orientación lúdica.

El doctor Hernando Bernal Zamudio de la Universidad del País Vasco propone declarar a los suelos como sujeto de derecho, iniciativa que ha tenido acogida en la Organización de las Naciones Unidas, donde es experto en el programa *Harmony with Nature*. El autor considera que esta propuesta se debe desarrollar en los marcos jurídicos de cada país, de manera que el ser humano concilie su hábitat con la Naturaleza (con N mayúscula como lo pide la ONU) y garantice la permanencia de las próximas generaciones de especies sobre la tierra. Para lograrlo, agrega Bernal Zamudio, la Biomimesis se posiciona como una solución efectiva para producir, transformar y consumir de manera inteligente y, al mismo tiempo, para renovar los suelos fértiles, concebidos como sujeto de derecho, los cuales son fundamentales para la construcción de una civilización ecológica en el siglo XXI en una sociedad actual caracterizada por múltiples conflictos ambientales.

Mediante la aplicación de la metodología del análisis jurisprudencial a las reglas y fallos de la Corte Constitucional alrededor de las cirugías de reasignación de sexo a las personas con diversas identidades de género, el investigador Juan Felipe Parra Rosas señala cómo este tipo de intervenciones siguen siendo modeladas por el aparato regulatorio y de control del Estado colombiano. Esta conclusión se produce no sin antes advertir que los pacientes que requieren esta práctica quirúrgica tienen que enfrentar las negativas de las Empresas Promotoras de Salud, las cuales argumentan el alto costo del procedimiento para no llevarlas a cabo, pese a que distintas sentencias de la Corte Constitucional las obliga a realizarlas, siempre que haya una prescripción médica que las avale.

Este análisis se complementa con el estudio de los postulados del filósofo y escritor español, Paul B. Preciado, uno de los principales exponentes europeos de las políticas del cuerpo, el género y la sexualidad, para quien las nociones de control y disciplinamiento, implícitas en lo que se juzga como masculino y femenino, son mecanismos de poder en el ámbito del tecnocapitalismo que estandarizan las identidades de los sujetos. Para Parra Rosas, las reglas creadas por la Corte Constitucional se constituyen en una intromisión del derecho de

---

la decisión identitaria del individuo para manejar su subjetividad y desarrollar su vida de forma autónoma. No obstante, concluye que ello no significa que la persona o paciente no pueda resistir a esos controles o utilizar esas reglas a su favor, como lo explica en los casos estudiados en su artículo.

El profesor emérito del Instituto Tecnológico de California y pionero de los estudios de la historia y la comunicación audiovisual, Robert Rosenstone, nos deleita con un artículo biográfico, en el que cuenta parte de su trayectoria como investigador y asesor de películas históricas. El autor manifiesta que este campo tardó en afincarse en el ámbito académico, debido a que los historiadores ortodoxos no lo consideraban como un objeto de estudio capaz de conocer la historia, sino de una crónica imprecisa del pasado, a lo que el profesor Rosenstone responde, citando a Voltaire, que la historia es justamente “una baraja de trucos que jugamos con los muertos”. Es decir, las películas históricas no aspiran a ser un retrato fiel de los sucesos mundiales, sino una interpretación de los mismos (como lo es la disciplina misma), con el componente adicional de que resulta más asequible a los estudiantes que quieren familiarizarse con los hechos pretéritos.

El profesor Rosenstone ilustra lo dicho a través de la película *Reds* (Rojos), inspirada en la vida del periodista y escritor John Reed, ganadora de tres Premios Óscar de la Academia en 1981 y de la cual fue su asesor histórico durante ocho años en la preproducción y el rodaje. Esta obra audiovisual rompió esquemas en su época, en tanto que es la primera vez que rutila un comunista como héroe (John Reed) en un film de Hollywood, y cuya carga dramática es tan significativa que el espectador puede extraer muchas tesis sobre lo que ella representa para la cinefilia orbital, para el ser humano en sus relaciones sociales y para la historiografía rusa y estadounidense.

La doctora Rosalba Angulo Rincón de la Universidad Pontificia Bolivariana de Bucaramanga y los coinvestigadores, Alimar Benítez Molina de la Universidad de los Andes de Mérida y Jessica Janeth Rojas Beltrán de la Universidad Pontificia Bolivariana de Bucaramanga, realizan una investigación cuyo objetivo es determinar el vínculo entre inteligencia emocional y rendimiento académico, distinguiendo entre sexo y tipología familiar en una muestra de 214 adolescentes de 10º grado de una institución educativa de Bucaramanga, Santander (Colombia). El estudio se lleva a cabo desde un enfoque cuantitativo, de alcance correlacional, no experimental transversal, mediante la aplicación de una ficha sociodemográfica, la Trait-Meta Mood Scale (TMMS-24), y la revisión del consolidado de calificaciones de los participantes.

---

Las conclusiones revalidan la necesidad de adelantar programas de educación de las emociones en escuelas y colegios, que involucren el rediseño de currículos con el componente emocional, puesto que son evidentes los beneficios para los estudiantes, en términos de rendimiento académico, la obtención de mayores niveles de adaptación y el desarrollo de competencias para la resolución de problemas sociales.

Una relectura abierta, sin ubicar en algún género literario, es el planteamiento que el investigador Elmer Hernández Espinosa de la Universidad del Tolima, le transmite al lector de la obra *Las ciudades invisibles* de Ítalo Calvino. Hernández Espinosa piensa la ciudad como un lugar donde convergen los deseos humanos, los cuales se intrincan en alegorías y metáforas. Para este autor, “Las ciudades invisibles es un texto que emerge como un gran juego del lenguaje, pero donde el lenguaje se constituye en protagonista, un actor fundamental que se esconde debajo de cada relato para darle forma y sentido”. Advierte, además, que el libro es un texto ambiguo, como el mismo Calvino lo manifestaba, pero no por ello el lector deja de disfrutar de la combinación de géneros, de relatos cortos y crónicas, que lo dotan de un carácter místico y espiritual.

El investigador César Augusto Clavijo Ocampo de la Institución Educativa Central de Saldaña cuenta la vida de un personaje emblemático de la Universidad del Tolima, Colombia, con cuyo nombre se bautizó un parque de este centro de educación superior que ha sido lugar de encuentro para la cultura, el deporte y, principalmente, para convocar las diversas luchas políticas estudiantiles de las últimas tres décadas: el Parque Ducuara. En efecto, este sitio lleva el nombre de Arnulfo Ducuara Contreras, líder de un grupo de estudiantes de Ciencias Sociales con el que fundó Joda (Juventud Organizada y Democrática) y ejerció la crítica en la coyuntura histórica entre 1984 y 1987, caracterizada por la tragedia de Armero, el proceso de paz del presidente Belisario Betancur con los grupos insurgentes y la toma del Palacio de Justicia por un comando de la entonces guerrilla del M-19, entre otros acontecimientos.

Clavijo Ocampo cuenta el discurrir universitario de esa época, y los aportes de Arnulfo Ducuara a la academia entre los cuales se destaca el inicio y expansión de la investigación, formalizada a través de los trabajos de grado de la carrera de Ciencias Sociales, y la producción literaria. El propósito del autor es, ciertamente, recuperar la memoria y resignificar los espacios universitarios como fuente de identidad institucional (“El Parquecito Ducuara”), tomando como referencia la vida, obra e intempestiva muerte de Arnulfo Ducuara, de ascendencia indígena, conocidas en primera persona por Clavijo Ocampo al compartir con él las aulas de clase y los debates políticos del momento. Estas vivencias son recreadas a través de una serie de pequeñas crónicas que dan vida a este artículo, la cual se sustenta, además, con la consulta de documentos y entrevistas.

---

En la parte final del número 2 de la Revista Calarma se encuentran dos reseñas. Una escrita por los investigadores Lemy Bran Piedrahíta y Julián Rojas sobre la obra de Iván Garzón Vallejo, titulada *El pasado entrometido. La memoria histórica como campo de batalla*; la otra reseña, escrita por Néstor Germán Sánchez, profesor de la Universidad del Tolima, sobre el libro *Estrategia de formación y producción transmedia para la radio y televisión comunitaria del Tolima, Colombia*, y de la autoría de Sandro Angulo Rincón, Marisol Mesa Galicia, Diego Fabián Avendaño Ramírez, Juan Andrés Romero Prada y Yeison Camilo Conde González.

Como colofón de esta presentación, los lectores, revisores y autores de la Revista Calarma ya disponen de los artículos en una plataforma OJS (*Open Journal System*) remozada y con la incorporación en cada uno de ellos de su respectivo Doi (*Digital Object Identifier*), identificadores únicos y permanentes que suministran los metadatos de los textos y revistas electrónicas para facilitar su localización y seguimiento en internet.

*Dossier. Conflicto y  
construcción de paz*



# El arte en un conflicto político: mitología y gráfica zapatistas en Chiapas, México

Doi: <https://doi.org/10.59514/2954-7261.3045>

**Claudia Adelaida Gil Corredor.** Doctora en Historia del Arte, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas ([adelaida.gil@gmail.com](mailto:adelaida.gil@gmail.com)), (<https://orcid.org/0000-0002-9142-1745>).

Para citar este artículo / To reference this article / Para citar este artigo  
Corredor Gil, Claudia Adelaida (2023). El arte en un conflicto político: mitología y gráficas zapatista en Chiapas, México. *Revista Calarma*, 2(2), 23–42. <https://doi.org/10.59514/2954-7261.3045>

## Declaración de autor

La autora declara que ha participado en todo el proceso científico de esta investigación, que incluye la conceptualización, metodología, redacción y edición. También declara que no tiene ningún conflicto de interés potencial con respecto a la autoría y publicación de este artículo.

## Resumen

El presente artículo expone la relación entre la obra gráfica que se generó a partir del movimiento zapatista en Chiapas y los relatos míticos plasmados en el libro titulado *Relatos del Viejo Antonio* escrito por el subcomandante insurgente Marcos. La intención es mostrar cómo algunos de los análisis políticos que llevaron al levantamiento armado de este movimiento en el año de 1994 pasaron por un proceso narrativo que dio origen a un sistema simbólico de orden artístico en el que el pensamiento mítico indígena se integró a acciones políticas que trasgredieron fronteras geográficas hasta convertirse en íconos de rebeldía y paz

en el mundo, vigentes aún hoy día.

Palabras clave: gráfica; conflicto político; indígenas; mitos; zapatismo.

### **Art in a political conflict: Zapatist mythology and graphics in Chiapas, Mexico**

#### **Abstract**

This present article exposes the relationship between the graphic works generated from the Zapatist Movement in Chiapas and the mythical narrations embodied in the book *Relatos del Viejo Antonio* by Insurgent Subcommander Marcos. This article intends to show how some political analysis, which became in the armed uprising of this Movement in the year 1994, went through a narrative process that gave origin to a symbolic system of artistic order in which indigenous mythical thought integrated into political actions that transgressed geographic frontiers until turning into icons of rebellion and peace over the world, still in force up to date.

Keywords: graphics; political conflict; indigenous; myths; Zapatism.

### **A arte em um conflito político: mitologia e grafismo zapatista em Chiapas, México**

#### **Resumo**

Este artigo expõe a relação entre a obra gráfica gerada a partir do movimento zapatista em Chiapas e as histórias míticas incorporadas no livro intitulado *Relatos del Viejo Antonio*, escrito pelo subcomandante insurgente Marcos. A intenção é mostrar como algumas das análises políticas que levaram à revolta armada desse movimento em 1994 passaram por um processo narrativo que deu origem a um sistema simbólico de ordem artística em que o pensamento mítico indígena foi integrado às ações políticas que transgrediram as fronteiras geográficas para se tornarem ícones de rebelião e paz no mundo, ainda hoje válidos.

Palavras-chave: gráfico; conflito político; nativos; mitos; zapatismo.

---

## Introducción

A través de este artículo se expone el proceso que llevó a la formación del Ejército Zapatista de Liberación Nacional de Chiapas, su levantamiento armado en el año de 1994 y la posterior creación de los Municipios Autónomos Rebeldes como primeros espacios para la elaboración comunitaria de murales. Se trata de mostrar el desarrollo que tuvo la propuesta política de los zapatistas de las distintas regiones del Chiapas indígena, como es la zona de Los Altos, el Norte, la Selva, Las Cañadas de Ocosingo y la región tojolabal. Todas ellas habitadas por pueblos originarios hablantes de lenguas mayenses como el tsotsil, tseltal, tojolabal y chol principalmente.

Los indígenas de Chiapas han sido pueblos tradicionalmente contrarios a todo tipo de sometimiento o de opresión. Inclusive desde la época prehispánica opusieron resistencia a otros pueblos que intentaron someterlos como ocurrió con los mexicas venidos del centro del país. Una vez ocurrida la invasión europea de los españoles su espíritu de rebeldía se manifestó de manera permanente y continua. Esto llegó a un momento último culminante con la rebeldía zapatista de 1994 donde, una vez más, se resume lo que ha sido esa tradición de rebeldía y de resistencia. En todo ese caminar de más de 500 años, las tradiciones indígenas, los mitos, creencias y leyendas han desempeñado un papel central en su identidad de pueblos indígenas ante cualquier intento de sometimiento.

### El EZLN, los municipios autónomos y su pintura mural

Desde el año de 1983, el movimiento zapatista inició de forma clandestina su organización en la zona selvática del estado de Chiapas al sureste mexicano. Y fue hasta el día primero de enero de 1994 que el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) se dio a conocer de manera nacional e internacional al levantarse en armas en las cabeceras municipales de San Cristóbal de Las Casas, Ocosingo, Las Margaritas, Altamirano, Oxchuc, Huixtán y Chanal.

Esta toma armada se llevó a cabo el mismo día en que entró en vigor el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN), firmado por el presidente George Bush de los Estados Unidos de América, el presidente Carlos Salina de Gortari de los Estados Unidos Mexicanos y el primer ministro Brian Mulroney de Canadá. Elegir este mismo día para su alzamiento en armas muestra la intención de marcar simbólicamente sus acciones políticas y militares con señas que más tarde conformarían el sistema de signos de la identidad indígena agrupada en el EZLN que desde entonces tiene la proclama de *Justicia, Libertad y Democracia*.

---

El Subcomandante Marcos —filósofo militante del Movimiento, quien bajo este nombre de insurgencia actuó como su principal vocero desde el año de 1994 al 2014— describe el día de la toma armada como un amanecer de enero previo a una noche fría y lluviosa (1998. p. 55). Un amanecer en el que la desesperación mortal los llevó, según lo explica en entrevista, a actuar después de que decenas de miles de gentes olvidadas y condenadas a muerte en silencio deciden la manera en que prefieren morir. “Bueno, pues, si me van a matar, mátenme de esta forma y no de otra”, menciona Marcos, eran las palabras de cientos indígenas campesinos (Le Bot, 1997, p. 114).

La formación de este ejército se dio en noviembre de 1983, después de la interacción preliminar entre tres agrupaciones o movimientos al interior de la Selva Lacandona. Uno era un grupo político y militar no indígena —de corte marxista leninista— que arribó a la selva unos pocos años antes; otro era un pequeño grupo de experimentados dirigentes políticos indígenas nativos de la región; el tercero fue la influencia de los movimientos indígenas de la selva. Los tres coincidieron en la necesidad de preparar un ejército antes que crear un grupo guerrillero. Por ello, el zapatismo del 94 se reconoce como “hijo de los movimientos armados de los sesenta y setenta, pero es el EZLN”, tal como lo explicó Marcos en otra entrevista (Scherer, 2001).

Los líderes políticos indígenas favorecieron el diálogo directo entre el grupo que arribó a la selva y las comunidades indígenas, lo cual permitió planificar por primera vez el entrenamiento militar. Según lo expone Consuelo Sánchez (1998), los jefes indígenas se convirtieron en los intermediarios entre este primer ejército y sus comunidades, pues ellos “hablaron con sus familias y éstas deciden enviar a sus hijos más jóvenes a la montaña [...] Como producto de esa decisión, los indígenas se convertirán en mayoría del EZLN a un año de su creación” (p. 152).

Es necesario señalar que a la población india y campesina de Chiapas se le había ido despojando de sus tierras desde tiempo atrás. Se ve de manera muy clara en el caso de la expropiación de los *bienes de manos muertas* adelantada por los gobiernos liberales de mediados del siglo XIX. En ésta los bienes de la iglesia se ofertaron para quien pudiera adquirirlas y hacer uso privado de ellas; los compradores vinieron a constituir un grupo económico particular llamado de “los finqueros”.

Con el transcurso del tiempo, los propietarios de las fincas fueron adquiriendo mayor poder en el estado de Chiapas gracias a la ganadería extensiva, la cual escasamente beneficiaba a la población india y campesina. Al impulsar el uso de grandes extensiones de tierra para

---

la crianza de ganado, se excluía la posibilidad de la producción en tierra fértil de bienes y alimentos para la mayoría de la población. “En 1976 se estimaba que por cada cabeza de ganado se utilizaban 1.3 hectáreas. Para esas fechas había alrededor de tres millones de cabezas de ganado que ocupaban más de tres millones de hectáreas”, precisa Consuelo Sánchez, al tiempo que enfatiza en el daño social y ecológico de esta práctica (1998, p.150).

Por otro lado, el reparto de tierras promovida a mediados de los años treinta por el General Lázaro Cárdenas, en el caso de Chiapas fue mucho menor que en otros estados del país<sup>1</sup>. A pesar del ánimo de este presidente de institucionalizar algunos de los logros de la Revolución Mexicana, la estructura agraria de Chiapas fue muy poco modificada con su Reforma — originalmente planeada por Emiliano Zapata—. Es así que la expansión de la ganadería y el uso de grandes extensiones de tierra como pastizales fue el modelo económico predominante en esta región del país.

Por su parte la implantación de la economía neoliberal en México, iniciada con en el presidente López Portillo en 1976, tuvo su máxima expresión a finales de los años ochenta durante el sexenio de Salinas de Gortari, quien decide eliminar uno de los logros más importantes de la Revolución al reformar el Artículo 27 constitucional, en el cual se estableció la propiedad inalienable de la tierra y la permanencia de los ejidos como base económica de la población campesina e indígena. A partir de las reformas al Artículo 27, aprobadas en el Congreso de la Unión en enero de 1992, el zapatismo considera como su única alternativa el alzamiento en armas. El Mayor Moisés en entrevista realizada en 1997 lo explica así:

[...] cuando empezó a hablar Salinas del Tratado de Libre Comercio, lo que es el artículo 27, la privatización del ejido, de las empresas, y el cambio del billete. Nos explicaban los compañeros eso. Lo que significaba para nuestro país, y especialmente para los campesinos, el artículo 27, que nos iba a llevar a una etapa como bajo Porfirio Díaz. Entonces la gente empezó a decir no, desde aquí ya basta. Tenemos que declarar la guerra contra éstos. Entonces cuando ellos dijeron, así será, hay que preguntar a los compañeros y a las compañeras. Y fue ésa la decisión. Por eso hubo un 1 de enero del 94 (Le Bot, 1997, p. 93).

---

<sup>1</sup> El reparto agrario emitido durante el gobierno de Cárdenas tenía también la intención de promover la creación de pequeñas unidades productivas que favorecieran la autosuficiencia alimentaria, además de cumplir con los reclamos populares plasmados en la Constitución de 1917.

---

Al Levantamiento del 94 lo sucede un periodo de negociaciones entre el gobierno y el EZLN<sup>2</sup>. Los diálogos se dieron a partir de la creación de la Comisión de Concordia y Pacificación (COCOPA) y el reconocimiento de la Comisión Nacional de Intermediación (CONAI), coordinada por el obispo de San Cristóbal de Las Casas, Samuel Ruiz<sup>3</sup>. Dichas comisiones se basaron en la *Ley para el Dialogo y la Reconciliación en Chiapas* creada en marzo de 1995, un mes después de que el gobierno había optado por la ofensiva militar.

Como resultado de estos diálogos, el 16 de febrero de 1996 el gobierno federal y el EZLN firman *Los Acuerdos de San Andrés sobre Derechos y Cultura Indígena* en el municipio chiapaneco de San Andrés Larráinzar. En estos acuerdos el gobierno federal mexicano se comprometió a hacer modificaciones a la constitución y legislar a favor de la autonomía de los pueblos indígenas, sus derechos culturales y políticos, su libre determinación y autogestión. Al igual que se comprometió a atender sus demandas en torno al medio ambiente y los recursos naturales.

A pesar de que el gobierno incumplió con lo pactado en los Acuerdos de San Andrés, valiéndose de argumentos técnico jurídicos para hacerlo, éstos tuvieron un gran impacto tanto a nivel nacional como internacional por ser los primeros y únicos en México que plantearon una relación diferente entre el Estado y los pueblos indígenas. Específicamente por buscar el reconocimiento constitucional de sus derechos políticos, jurídicos, sociales, económicos y culturales como pueblos. La jurista Magdalena Gómez (1996) lo explica así: “[...] la esencia política de los acuerdos de San Andrés, los únicos, los sustantivos hasta hoy, es el reconocimiento constitucional a los derechos colectivos de los pueblos indígenas” (pp.107-108).

El ánimo que generó el incumplimiento de los Acuerdos al interior del zapatismo fue el de querer reafirmar su autonomía a través de la articulación de los llamados Municipios Autónomos Rebeldes Zapatistas (MAREZ). Aunque éstos fueron declarados desde diciembre de 1994, las comunidades zapatistas decidieron fortalecerlos después del incumplimiento de los Acuerdos antes que hacer un nuevo llamado a las armas<sup>4</sup>. Los MAREZ han consistido,

---

<sup>2</sup> Aunque a inicios del año de 1995, cuando empezó el sexenio del presidente Ernesto Zedillo, el conflicto entre el gobierno y EZLN se complicó por la intervención y toma del ejército nacional de posiciones zapatistas.

<sup>3</sup> La pastoral social de este obispo tuvo gran incidencia en la región. Basado en la Teología de la Liberación, permitió la integración de las propias creencias míticas y religiosas de los indígenas en las prácticas católicas al asumir que las Sagradas Escrituras no eran la única manera para que Dios se revelase al pueblo.

<sup>4</sup> Es importante mencionar que, después del incumplimiento de los Acuerdos de San Andrés, el gobierno mexicano optó por promover la militarización de Chiapas y cercar militarmente a los zapatistas.

---

desde entonces, en la organización de localidades que se ubican al interior de los municipios oficiales y cuentan con un Consejo Autónomo que coordina aspectos relacionados con la tierra, la vivienda, la alimentación y el trabajo. Además, promueven la salud y la educación.

Otro de los medios que usaron para fortalecer los territorios autónomos consistió en articular unidades mayores llamadas *Aguascalientes* —en alusión al lugar en el que se realizó el encuentro de los ejércitos de Francisco Villa y Emiliano Zapata en 1914—<sup>5</sup>. Estas unidades integraban varios municipios, es decir, a cada una le correspondía entre cuatro o más Municipios Autónomos. Es el caso del Aguascalientes llamado *La Realidad*, conformado por los cuatro municipios autónomos siguientes: el *Emiliano Zapata*, el *San Pedro Michoacán*, el *Tierra y Libertad* y, por último, el municipio autónomo la *Libertad de los pueblos mayas*.

Para el mes de agosto del año 2003, los Aguascalientes cambiaron de nombre para llamarse Caracoles. El día 9 de agosto los zapatistas anunciaron que interrumpirían contacto con el gobierno federal y los partidos políticos, y ese mismo día crearon cinco Caracoles con sus correspondientes Juntas del Buen Gobierno (JBG). Estas juntas las conforman representantes de los Municipios Autónomos, quienes pueden rotar o ser sustituidos en cualquier momento, pues sus funciones consisten en coordinar la relación con otras comunidades y con el exterior; además dirigen y deciden sobre asuntos internos. Es una práctica que enmarcan bajo el lema, “mandar obedeciendo”.

Con los Caracoles los zapatistas consolidan una nueva etapa de su Movimiento, en la que se definen estrechas redes de solidaridad. Mediante la conexión entre zonas de apoyo local se articulan zonas más amplias hasta alcanzar un nivel mundial de respaldo (a través del apoyo de brigadas internacionales). Entramado de solidaridades que los zapatistas explican como redes para la “resistencia digna”, las cuales no sólo han logrado extenderse territorialmente, sino que también lo han hecho en el tiempo pues aún en el año 2019 se crearon once nuevos Caracoles en territorio zapatista y dos más en el 2020 (Martí, 2022).

El comandante Javier, citado por Pablo González (2003), menciona que un simpatizante de este Movimiento en España comentó que: “el zapatismo se ha vuelto una herramienta que puede ser usada por todas las rebeldías que navegan el mar de la globalización. Nos invita a materializar la construcción comunitaria autónoma con la paciencia y tranquilidad de un caracol” (p. 335).

---

<sup>5</sup> Esta referencia muestra nuevamente la intención de marcar simbólicamente sus acciones políticas al vincularlas con hechos de la Revolución Mexicana.

En la figura 1 se observa un bordado elaborado anónimamente, en el que se representa el sentido de lo que es un Caracol zapatista. En él se reúne el significado que adquieren los pasos tranquilos pero incesantes del caminante que persiste en su andar hasta alcanzar su fin, así como lo hace un pequeño caracol —en este caso uno zapatista pues porta el pasamontaña negro, símbolo directo e internacional de los militantes de este Movimiento—. Son pasos casi silenciosos que al perseverar marcan el camino, tal como lo muestra el bordado.

Al hablar de su forma de lucha, tan cercana a la marcha que sigue un caracol, el subcomandante Marcos menciona la importancia que tiene la persistencia en sus acciones políticas. Al respecto especifica que el sujeto rebelde social es aquel que va planteando demandas y desde abajo insiste sin dejar de ser rebelde. Lo diferencia del sujeto revolucionario rebelde que busca la transformación desde arriba en la toma del poder, convirtiéndose en político (de la clase política). Usa como ejemplo de esto a Emiliano Zapata quien, según lo precisa, ni siquiera roza la silla presidencial. Ni para tomarse la foto, dice (Scherer, 2001, 40:33).

Figura 1. *Bordado sobre tela. Pieza para la venta en zona turística de San Cristóbal de Las Casas*



Fuente: Chiapas (2022)

Al igual que ha ocurrido en otros momentos de la historia de México, algunas prácticas pictóricas o plásticas se han integrado a las estrategias de rebelión social. Desde el Muralismo posterior a la Revolución Mexicana, hasta intervenciones pictóricas como las del denominado *Muralismo de Lucha Popular* que se desarrolló de los años setenta a los ochenta. Uno de sus exponentes más representativos es José Hernández Delgadillo quien se dedicó a hacer un muralismo testimonial para acompañar las luchas populares de obreros, campesinos, colonos y estudiantes a lo largo de todo el territorio mexicano.

---

En el caso particular del zapatismo en Chiapas, el muralismo se integró a las dinámicas políticas que se desarrollan en los Municipios Autónomos Rebeldes —desde los Aguascalientes las autoridades promovieron su realización—. Allí se encuentran cientos de murales que además de marcar la autonomía del territorio zapatista cumplen funciones didácticas y conmemorativas al tiempo que, a través de elementos pictóricos, construyen una identidad política autodenominada de “Dignidad Rebelde”. La mayor parte de ellos, elaborado sobre paredes de ladrillo, madera o manta, son resultado de un trabajo colectivo y anónimo (aunque algunos están firmados).

Uno de los murales más representativos por su impacto local e internacional es el que lleva el nombre de *Vida y sueños de la Cañada de Perla*, aunque es más conocido como el *Mural de Taniperla*. Realizado por indígenas tseltales<sup>6</sup> y Sergio Valdez durante el año de 1998 en el Municipio Autónomo llamado Ricardo Flores Magón, este mural se elaboró sobre la fachada de la Casa Municipal para celebrar la inauguración del Municipio Rebelde el día 10 de abril —mismo día en el que se conmemora la muerte de Emiliano Zapata—. Al día siguiente de su inauguración, el 11 de abril, el Mural fue destruido por el ejército nacional después de la toma armada del lugar.

A pesar de que el original fue desmantelado, esta obra pictórica ha sido reproducida numerosas veces en diferentes partes de México y del mundo como señal de fraternidad con el zapatismo de Chiapas. Es el caso de las reproducciones que se hicieron de manera simultánea en Argentina, Brasil y España, además de las existentes en Bélgica, Estados Unidos, Alemania e Italia, al igual que las existentes en Chihuahua o la elaborada en el lado mexicano del muro fronterizo con Estados Unidos. En la página web, creada desde el año 2005 para registrar el recorrido que siguió el mural por el mundo, se lee lo siguiente en relación a la reproducción hecha en Barcelona:

Estos tres días se ha desarrollado en la Masía de la Guineueta el caracol ¡Zapata Vive, la lucha sigue! [...]. Cientos de personas han participado en los actos, debates, fiestas y la pintada del mural. Han asistido colectivos de la mayor parte del estado español, en Bilbao el sábado día 9 celebraron el 10 aniversario de la creación de la plataforma vasca de solidaridad con Chiapas. También asistieron colectivos y personas de Francia, Italia y Suiza (Internet Archive, 2022).

---

<sup>6</sup> El gentilicio de estos pueblos originarios se toma de la lengua mayense que hablan, en este caso el tseltal.

El Mural narra con viveza y espontaneidad plástica la vida cotidiana de los habitantes de un Municipio Autónomo, al tiempo que incluye escenas en las que aparecen emblemas de la Revolución Mexicana o la presencia del EZLN en las montañas. En la parte superior numerosos pájaros y mariposas trazan dos direcciones, una para el día y otra para la noche, en las que hay mayor presencia de mujeres —se observa una agrupación de ellas dialogando bajo las estrellas—. Del otro lado, en la sección del día, un grupo de hombres hace lo mismo mientras que dos centinelas zapatistas armados parecen proteger el lugar. Las escenas retratan el transcurrir del tiempo en el que individuos cosechan la milpa, montan en caballo o juegan en el río. En la figura 2 se puede observar el mural completo.

Figura 2. *De indígenas tseltales de Chiapas, México y Sergio Valdez*



Fuente: <http://www.ecn.org/estroja/mural.jpg>, CC BY-SA 3.0

Los numerosos murales realizados en los diferentes Municipios Autónomos del zapatismo se encuentran principalmente en espacios comunitarios como escuelas, centros de salud o casas particulares. Además, en vallas de carreteras o de caminos, así como en lugares públicos que demarcan las zonas zapatistas. Casi todos ellos siguen procedimientos pictóricos espontáneos y sencillos que retratan luminosamente situaciones del diario vivir de la comunidad o personajes populares de la Revolución, así como de zapatistas asociados a la planta de maíz, las estrellas, la selva, el sol, la luna, los ríos, los senderos y el arcoíris. También aparecen algunas referencias a las culturas prehispánicas.

Sobresale el uso que hacen de la Virgen de Guadalupe, quien a pesar de no ser un referente frecuente en los murales sí se le considera como una imagen integrada al zapatismo. En un comunicado de prensa, emitido en marzo de 1995, el subcomandante Marcos narra un hecho en relación a la Virgen de Guadalupe al citar las palabras de una mujer mayor con gran poder de convicción entre el pueblo por su sabiduría. Se trata de doña Herminia. Con sus palabras, esta mujer muestra el significado que la Virgen del Tepeyac fue adquiriendo para los zapatistas. “[...] Que si la guerra los avienta a las montañas, a las montañas irá la Virgen, hecha soldado como ellos, para defender su dignidad morena; que, si la paz los lleva de regreso a sus casas, al pueblo irá la Guadalupana para reconstruir lo destruido” (Marcos,

1995, como se citó en Zires, 2000). La imagen de esta Virgen realizada por un grupo de simpatizantes del Movimiento cubre su rostro con un paliacate, como lo hacen los zapatistas<sup>7</sup>.

Entre tanto, Gustavo Chávez Pavón, pintor que ha firmado y participado en la elaboración de murales zapatistas, menciona que éstos dan identidad, pertenencia a un lugar y a una lucha; además explica que los murales dan alegría y esperanza, porque evitan la tragedia y la guerra. Precisa, refiriéndose directamente a los que se hacen en territorio zapatista que, “los tiene que pintar la comunidad; son de ellos, su trabajo y voluntad” (Ríos, 2020, p.129).

En un detallado estudio realizado a 203 murales de la región zapatista, Salvador Martí (2022) plantea que este muralismo fundó elementos de identidad y memoria vinculando aspectos de la lucha, el entorno y la vida cotidiana de las comunidades en resistencia. Señala la existencia de lo que él denomina una “nueva forma visual y material de la iconografía activista” (p. 21). Son nuevos códigos visuales que, según lo explica, les ha permitido a los zapatistas promover el aprendizaje comunitario, generar una historia alternativa y marcar la existencia de otro orden. Por ello, en los murales se puede leer la frase “un mundo donde quepan muchos mundos”.

### **Del mito indio a la gráfica zapatista actual**

Uno de los principales sustentos, no sólo para la pintura mural zapatista sino para muchas de sus estrategias políticas y su ideología de rebeldía social, se encuentra redactada en el libro titulado *Relatos del Viejo Antonio*, escrito por el subcomandante insurgente Marcos. En él aparecen narrados mitos, conversaciones y situaciones cotidianas ocurridas entre el llamado Viejo Antonio y Marcos en lo profundo de la selva —las fechas en las que transcurren las historias van de 1983 a 1994—.

Publicado por primera vez en la prensa nacional en 1994, los Relatos describen las palabras de un hombre llamado Antonio<sup>8</sup>. A través de las palabras de este hombre, Marcos recopila mitos que se convirtieron en una de las fuentes simbólicas e ideológicas del zapatismo al

---

<sup>7</sup> El paliacate es un pañuelo con diseños similares a la llamada cachemira. Es una prenda que se asocia con diferentes tradiciones mexicanas.

<sup>8</sup> En una de las ediciones del libro se especifica que don Antonio estuvo casado con doña Juana con quien tuvo dos hijos, uno también llamado Antonio y una niña que murió por desnutrición. Él muere de tuberculosis un poco antes de la toma del 1 de enero.

tiempo que exponen la conciencia rebelde y de resistencia de la comunidad indígena de Chiapas durante la formación del EZLN.

En el prólogo de una de sus publicaciones, la de 1998, se lee lo siguiente: “Marcos trasvasa al lenguaje digital los ritmos de la oralidad campesina y la estructura simbólica de los mitos asociados a la caza y la agricultura, poniéndolos al servicio de un mensaje político liberador” (p, 13). Esta estructura simbólica se trasladó también a los medios pictóricos de los murales zapatistas y posteriormente lo hizo a los de la gráfica, es decir, a los que siguen procedimientos de impresión como la xilografía, la litografía, la serigrafía o más recientemente a la técnica offset.

Las técnicas gráficas permitieron que el sistema simbólico contenido en los murales ubicados principalmente en zona rural se trasladara a las zonas urbanas, específicamente a la ciudad de San Cristóbal de Las Casas —mayor centro urbano de la zona Altos de Chiapas y sede de poderes administrativos—. Inicialmente el traslado de los elementos simbólicos presentes en la pintura mural se hizo sintetizando algunos de sus elementos más emblemáticos. Es decir, se recurrió al uso de los elementos más representativos o a los más usados como es el caso de la estrella roja, el arcoíris y el rostro cubierto con pasamontaña o con paliacate.

Estos símbolos están integrados a las narraciones del Viejo Antonio y cada uno de ellos ha seguido un camino que empezó en la Selva Lacandona y que actualmente transita en el mundo como símbolo del poder comunitario de las rebeldías. En la figura 3 aparecen tres ejemplos de imágenes zapatistas procesadas mediante técnicas de impresión, en las que se observan personajes con el rostro cubierto a través del uso de pasamontañas o paliacates, además de la presencia de la estrella roja.

En una entrevista Marcos menciona que el símbolo de la estrella está más cerca de la concepción indígena y la humanista; explica que las cinco puntas son la cabeza, los brazos y los pies tal como se reconoce en el mundo maya. Termina explicando que el rojo y el negro sí son una herencia de los movimientos revolucionarios (Le Bot, 1997, p. 54).

Figura 3. Impresión digital. Piezas para la venta en zona turística de San Cristóbal de Las Casas



Fuente: Chiapas (2022)

El pasamontañas se convirtió en uno de los signos visuales más representativos de todo el movimiento zapatista, desde el EZLN pasando por el periodo de negociaciones de paz hasta la conformación de las redes de solidaridad local y las internacionales. Lo ha sido desde los murales de los Municipios Autónomos hasta la gráfica actual. Salvador Martí (2022), explica que el pasamontañas se suele usar más para representar a los zapatistas insurgentes y el paliacate para los “compas”. Precisa que el pasamontañas también se asocia con el zapatismo internacional (pp. 30-31).

Cubrir el rostro y enmarcar la mirada, tal como ocurre con el uso de pasamontañas por los zapatistas, se convirtió en ícono de una identidad colectiva en tanto la identificación personal del individuo quedaba escondida. Ocultar la cara de mujeres y hombres indígenas los hizo visibles en el mundo, pues pasaron a ser el rostro de una comunidad en resistencia.

En relación con la decisión de cubrir el rostro, en uno de los relatos que Marcos (1998) escribe en el libro del Viejo Antonio, se lee lo que ocurrió una noche de lluvia y frío en diciembre de 1984. Cuenta que estaban en torno a una hoguera, el Viejo Antonio miraba la luz que emitía el fuego, allí comenzó a narrar la siguiente historia:

En el principio cuando todo era el agua de la noche los dioses se reunieron para sacar acuerdos. Después de dialogar acordaron ponerse a soñar juntos, fue un acuerdo de su corazón soñar la luz, entonces soñaron un fuego. Pasado un tiempo también acordaron que el fuego no se apagara porque era mucha el agua noche y poca la luz, por eso decidieron que alguien debía llevar el fuego al cielo para que el agua no lo alcanzara.

Discutieron sobre quién debía llevar el fuego para arriba, al cielo. Había que analizarlo pues quien lo hiciera debía morir abajo para vivir arriba. “¡Morirse para vivir!” (p. 36).

Un poco más adelante, en el mismo relato, Marcos cuenta que el Viejo tomó un tizón de la hoguera que los abrigaba y se lo entregó. Entonces le dijo, “toma, recuerda que el rostro cubierto de negro esconde la luz y el calor que harán falta a este mundo” (p. 37). Algunas páginas después se lee que, pasados diez años de haber escuchado esta historia, un 17 de noviembre de 1993, el Estado Mayor Zapatista se encontraba en torno al fogón cuando salió el tema de los rostros cubiertos. Se preguntaron, entre bromas, si usar antifaces, máscaras o paliacates, a lo que Marcos respondió enfáticamente: ¡pasamontañas!

Una vez tomada la decisión del uso de pasamontañas, empiezan a preguntarse sobre el color que éstos deberían tener. Al escucharlos, el Viejo Antonio hace una seña para apartar a Marcos y preguntarle por un tizón que le había entregado antes, y le pide que lo traiga mientras reúne a todos en torno a la fogata. Después de apartarse y traer el oscuro tizón que había dejado en su mochila, Marcos llega a reunirse con ellos; al verlo, el Viejo le pregunta: ¿recuerdas? Todos guardan silencio por un momento hasta que se escucha la palabra: ¡Negros! Marcos repite, “negros, los pasamontañas serán color negro” (pp. 38-39).

Es así como esta prenda, usada para cubrir el rostro y enmarcar los ojos a través del color negro, pasó a ser un signo visual que se reprodujo mediante diferentes formas plásticas. Desde el uso manual de pigmentos, de hilos, tintas o procedimientos de impresión digital, esta imagen ha circulado por la región del estado de Chiapas, por México y el mundo, sin perder su carácter anónimo y colectivo.

En la figura 4 se observan tres carteles en los que aparecen estos signos, al tiempo que muestran la alta calidad técnica y visual desarrollada por la gráfica de este Movimiento. En el primer cartel se identifica a un hombre zapatista armado con un violín —instrumento musical que se ha asociado a la lucha social campesina en diferentes regiones de México—. En el segundo se ve a una mujer indígena de Chiapas que cubre su rostro con un paliacate para abanderar la lucha de las mujeres. En el tercero, una mirada encuadrada por un contorno negro; al observarnos fijamente, lanza una pregunta.

Figura 4. Impresión offset. San Cristóbal de Las Casas



Fuente: Chiapas (2022)

Al igual que ocurrió con el relato anterior, varias de las situaciones descritas en el libro se convirtieron en pautas para la creación de símbolos o emblemas políticos zapatistas. Otro caso se ve de manera muy clara en la forma en que se establecen los acuerdos colectivos en los que es necesario reunirse y discutir para definir los actos que se han de seguir. En gran parte de los relatos del Viejo Antonio se observa que los dioses de sus mitos toman las decisiones siguiendo este mismo procedimiento. Allí se lee, “...los dioses siempre sacaban acuerdo para hacer los trabajos, y así aprendieron a hacer nuestros mayores y así aprendimos nosotros” (p. 41). De manera similar ocurre en las llamadas Juntas del Buen Gobierno de los Caracoles o los Municipios Autónomos.

Este tipo de prácticas políticas que se sustentan en las enseñanzas del Viejo Antonio se encuentran descritas en varios de los relatos del libro, otra de ellas aparece en la historia que se resume así: Los dioses que nacieron al mundo “se dieron en soñarse a sí mismos para no morir cuando se murieran” (p. 51). Estos sueños flotando quedaron y se hicieron nubes — nombre que le pusieron los hombres y mujeres verdaderos—. Las nubes se convirtieron en el recuerdo de los primeros dioses, quienes se murieron para vivir. Y fue después de su muerte que “doliendo dolía el dolor de no tener ya a los primeros dioses que nacieron al mundo” (p.51). Despertó entonces el dolor a las nubes y otro dolor se hizo lagrima en la nube, empezó así a llover para aliviar el “dolor que doliendo se dolía en la tierra” (p. 54).

La historia sigue cuando el Viejo Antonio afirma: “Así enseñaron los dioses primeros [...] que la pelea que no se llueve para aliviar la tierra es inútil... Que la pelea es por morir se aliviando [...] Sin nombre, sin rostro, peleando el privilegio de ser alivio siempre del doliente

y dolido dolor de la tierra” (p. 54). La idea de “morir para vivir” que aparece en este relato trazó el sentido de varios de los lemas zapatistas. En algunos de los murales actuales se lee lo siguiente: “aunque el sol se esconda y se lleve el viento / aún hay fuego en tu alma / aún hay vida en tus sueños”.

Por otro lado, es importante mencionar que varios de estos símbolos han ido experimentando transformaciones después de casi treinta años del levantamiento armado zapatista. Se han ido adaptando a las diferentes formas de lucha de este Movimiento, es el caso del sentido que fue adquiriendo el signo visual del pasamontañas. Según lo expresó en entrevista el mayor Moisés cuando le preguntan sobre los pasos que seguiría el Movimiento y si se quitarían el pasamontañas, él dijo: “el pasamontañas yo creo que no... porque más bien el pasamontañas iría en lo que es la lucha política pacífica” (Le Bot, 1997, p. 152).

Son signos que se han adecuados a las diferentes circunstancias o a los diversos soportes visuales en los que se han reproducido, al igual que se han integrado a la subjetividad de las nuevas generaciones de zapatistas. Un ejemplo de esto se encuentra en un estudio realizado por Angélica Rico (2021) sobre el proceso político, pedagógico y autonómico propio de la educación en los Municipios Autónomos Zapatistas<sup>9</sup>. En su estudio explica cómo los niños que viven y crecen en territorio zapatistas responden a su cultura y al clima de conflicto en el que viven. Describe lo que ocurre entre un niño de cinco años llamado Toñito y su madre quien se sorprende al verlo con actitud de gran seriedad. En la escena descrita, el niño lleva un paliacate en su rostro. Lo que ocurre es lo siguiente:

Toñito, te estoy hablando —dice la madre—. El niño, quien mira con superioridad a su madre, le muestra su paliacate amarrado al estilo zapatista y le contesta: don Antonio (con el dedito levantado) (p. 7).

La investigadora explica que desde el imaginario del niño resultaba apropiado pedirle a su madre que lo llamara “don Antonio” a cambio de “Toñito”, ya que llevar un paliacate en su rostro era símbolo de la organización, fuerza y resistencia de su pueblo más que ser un juego. De igual manera que lo muestra este estudio, los símbolos del zapatismo se han ido integrando a las subjetividades de nuevas generaciones como lo ha hecho con otras colectividades en rebeldía.

<sup>9</sup> Ella lo define como educación indígena rebelde.

A través de códigos que condensan acciones de resistencia social y la promoción de una vida digna, los símbolos del zapatismo han tomado un carácter más universal. Un caso de ello se demuestra con lo que ocurre actualmente con grupos de mujeres que hacen uso de algunas técnicas de impresión para reproducir imágenes, en las que ellas son las protagonistas de un activismo que integra ideales zapatistas. Algunos de estos ideales, tal como lo explica Salvador Martí (2021), se han convertido en códigos visuales que evitan enfatizar la lucha como guerra, en cambio la enfatizan como vida.

Figura 5. *Técnica de impresión. Imagen pegada en muros. Calles de San Cristóbal de Las Casas*



Fuente: Chiapas (2022)

En la figura 5 aparecen tres mujeres de Chiapas portando los trajes que hacen parte de su identidad india, además un paliacate cubre la mitad de sus rostros. Ellas hacen una señal de militancia para anunciar el lema que dice “sin mujeres no hay revolución”. En la parte de atrás se identifican elementos de dinteles mayas del Clásico y al costado derecho se ve una pequeña estrella de cinco puntas. Esta imagen y las numerosas que se encuentran en San Cristóbal de Las Casas, nos muestran cómo los pueblos mayas de Chiapas cuentan con una estética cultural propia que, en el caso de la gráfica zapatista, les ha permitido narrar una historia alternativa de sí mismos en la que es posible concebir otro orden, otro mundo.

### Consideraciones finales

La gráfica zapatista actual está integrada a un proyecto político en marcha, en el que la propuesta de autonomía se ha asociado a íconos que condensan mitos originarios de creación, al tiempo que definen la resistencia cultural no sólo de la región de Chiapas, sino del mundo.

Esto ha sido posible debido a que el carácter ritual presente en los órdenes míticos convoca a experiencias de vida, a la vez que cohesionan a los individuos de un grupo.

Por otro lado, el uso iconográfico del mito legitima concepciones del mundo. En el caso de los zapatistas, el mito tiene un papel central que dirige y orienta la rebeldía social. Esto posibilitó el desarrollo de un sistema simbólico que representa sus objetivos y el tipo de sociedad y organización comunitaria, educativa y cultural que aspiran a alcanzar.

Por lo anterior se puede afirmar que la producción de sus imágenes no tiene un carácter panfletario o propagandístico; son, por el contrario, la expresión plástica de su ideario y su proyecto. Estas imágenes suplen la elaboración de obras escritas complejas. Su iconografía muestra y educa de manera didáctica lo que es la rebeldía social. Es un libro abierto que no sólo sirve como memoria histórica, sino que orienta a otras generaciones.

## Referencias

Bot, Y. L. (1997). *Subcomandante Marcos. El sueño zapatista*. Plaza y Janés.

Cultura Grimos. (2021). *Julio Scherer entrevista al sub Marcos en 2021. [Video]*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=SsNH9uDxVyk>

Gómez, M. (1996). El derecho indígena. *La jornada*.

González, P. (2003). Los caracoles zapatistas: redes de resistencia y autonomía (ensayo de interpretación). *Memoria*.

Internet Archive, (2022, 9 de enero). *El mural mágico*. <https://web.archive.org/web/20070928193112/http://www.muraltaniperla.org/>

Marcos, S. (1998). *Relatos del Viejo Antonio*. San Cristóbal de Las Casas: Centro de Información y Análisis de Chiapas.

Martí, S. (2022). El muralismo zapatista: Una revuelta estética. *Latin American Research Review*, 19-41.

- 
- Rico, A. (2021). Ser zapaatista a Iso 4 años. Socialización y subjetivación de niños tseltales. *Linhas Críticas*.
- Ríos, C. (2020). Los colores de la rebeldía. Gustavo Chávez Pavón. *Alteridades*, 125-132.
- Sánchez, C. (1998). Breve historia del Ejército Zapatista de Liberación Nacional. *Estudios Latinoamericanos. Nueva época*, V(9), 141-161.
- Zires, M. (2000). Nuevas imágenes gudalupanas. Diferentes límites del decir guadalupano en México y Estados Unidos. *Comunicación y Sociedad (DECS, Universidad de Guadalajara)*, 59-76.





## Formulación e implementación de la cátedra de paz en la escuela pública “Camilo Torres” de Girardot (Colombia) para la construcción de la cultura de paz y la no violencia

Doi: <https://doi.org/10.59514/2954-7261.2955>

**María Teresa Rodríguez Pardo:** magíster en Territorio, Conflicto y Cultura por la Universidad del Tolima (mtrdriguezp@ut.edu.co), (<https://orcid.org/0000-0001-5477-4595>).

Para citar este artículo / To reference this article / Para citar este artigo  
Rodríguez Pardo, M. T. (2023). Formulación e implementación de la cátedra de paz en la escuela pública “Camilo Torres” de Girardot (Colombia) para la construcción de la cultura de paz y la no violencia. *Revista Calarma*, 2(2), 43–72. <https://doi.org/10.59514/2954-7261.2955>

### Declaración de autor

La autora declara que ha participado en todo el proceso científico de esta investigación, que incluye la conceptualización, metodología, redacción y edición. También declara que no tiene ningún conflicto de interés potencial con respecto a la autoría y publicación de este artículo.

---

## Resumen

En Colombia, la Ley 1732 del 1 de septiembre de 2014 y el Decreto 1038 del 25 de mayo de 2015, además de propuestas de universidades privadas del país, han creado el escenario para que las instituciones educativas del país adelanten la cátedra de paz, nacida en el marco de los Acuerdos de La Habana entre el gobierno nacional y la guerrilla de las Farc. El objetivo de esta investigación consiste en formular e implementar una cátedra de paz alternativa en la escuela “Camilo Torres” de Girardot para la construcción de una cultura de la no violencia entre los estudiantes de los grados 1, 2 y 5 de básica primaria, y en consonancia con el diseño metodológico de la investigación acción y el enfoque de la investigación cualitativa. Para ello, este estudio propone etapas de diagnóstico, planeación, ejecución, evaluación y reflexión de la propuesta alternativa de cátedra de paz. Los resultados y conclusiones apuntan a la elaboración y ejecución de una estrategia de formación sobre los contenidos de cátedra de paz promover competencias para la reducción de las reacciones violentas y la gestión asertiva de los conflictos, así como para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en los niños y niñas participantes en el proceso.

Palabras clave: cátedra de paz; investigación acción; competencias; educación; resolución de conflictos.

### **Formulation and implementation of the cathedra of peace in the public school “Camilo Torres” of Girardot (Colombia) for the construction of the culture of peace and non-violence**

#### **Abstract**

In Colombia, Law 1732 of September 1, 2014, and Decree 1038 of May 25, 2015, in addition to proposals from the country’s private universities, have created the stage for the country’s educational institutions to advance the cathedra of peace, born within the framework of the Havana Agreements between the national government and the FARC guerrillas. The objective of this research is to formulate and implement an alternative cathedra of peace at the “Camilo Torres” school in Girardot for the construction of a culture of non-violence among students in grades 1, 2, and 5 of primary school and in line with the methodological design of action research and the qualitative research approach. For this, this study proposes stages of diagnosis, planning, execution, evaluation, and reflection of the alternative proposal for a cathedra of peace. The results and

---

conclusions point to the elaboration and execution of a training strategy on the contents of the cathedra of peace that promote competencies for the reduction of violent reactions and the proactive management of conflicts, as well as for the strengthening of emotional intelligence in the boys and girls.

Keywords: cathedra of peace; research-action; competencies; education; conflict resolution.

### **Formulação e implementação da cátedra de paz na escola pública “Camilo Torres” de Girardot (Colômbia) para a construção da cultura de paz e não-violência**

#### **Resumo**

Na Colômbia, a Lei 1.732 de 1º de setembro de 2014 e o Decreto 1.038 de 25 de maio de 2015, além de propostas das universidades privadas do país, tem criado o cenário para que as instituições educativas do país desenvolvam a cátedra da paz, nascida no marco da os Acordos de Havana entre o governo nacional e a guerrilha das FARC. O objetivo desta pesquisa é formular e implementar uma cátedra de paz alternativa na escola “Camilo Torres” em Girardot para a construção de uma cultura de não violência entre os alunos do cursos 1, 2 e 5 da escola primária, e em consonância com o desenho metodológico da pesquisa-ação e a abordagem qualitativa da pesquisa. Para isso, este estudo propõe as etapas de diagnóstico, planejamento, execução, avaliação e reflexão da proposta alternativa para uma cátedra de paz. Os resultados e conclusões apontam para a elaboração e execução de uma estratégia de formação sobre os conteúdos da cátedra de paz para promover competências para a redução de reações violentas e gestão assertiva de conflitos, bem como para o reforço da inteligência emocional nos meninos e meninas que participam no processo.

Palavras-chave: cátedra de paz; investigação-ação; habilidades; educação; resolução de conflitos.

---

## Introducción

La paz podría definirse como una situación de bienestar personal y como un orden social, en el que las personas o pueblos se entienden lo suficientemente como para no entrar en disputa o roces de intereses. Así, la paz debería verse como una transformación absoluta de todo cuanto se hace en el mundo distante del *statu quo*, entendiéndose el *statu quo* como el conjunto de condiciones que prevalecen en el momento histórico determinado (Fisas, 1998).

Los estudios y aplicaciones de la cátedra de paz han sido un área de interés internacional. De hecho, investigadores del mundo, entre los cuales destacamos los de habla hispana y los pertenecientes a la Organización para las Naciones Unidas, se han propuesto procesos de enseñanza y aprendizaje en escuelas, colegios y universidades, así como en contextos educativos no formales, centrados en el fortalecimiento de los valores como la justicia, la equidad y la tolerancia en el marco de la construcción de la paz y la no violencia. Además, estos aprendizajes no sólo están centrados en los estudiantes, sino también en los docentes para que continúen desarrollando los contenidos de la cátedra de paz en su actividad profesoral, empleando estrategias pedagógicas y didácticas que no discriminen a los estudiantes en función de sus capacidades cognitivas, estrato social o procedencia étnica (Abrego, 2009; Bahajin, 2018; Cascón Soriano, 2001; Comins, 2003; Coromoto et al., 2016; Pérez, 2014; Unesco, 2012).

En el ámbito nacional, los estudios e implementación de las cátedras de paz han sido impulsadas por los diálogos y, a la postre, Acuerdos de Paz en La Habana entre el Estado colombiano y la guerrilla de las Farc. Algunas de ellas han propiciado procesos formativos en distintos contextos escolares, en los que predomina la necesidad de que los contenidos de la cátedra sean transversales, se empodere a la ciudadanía en su continuidad y evaluación, y se promueva en los estudiantes la construcción de paz y la no violencia como un proyecto de vida. Estas investigaciones se han realizado con diversas metodologías, algunas documentales y otras participativas (Cárdenas, 2017; Carrillo, 2017; Montes, 2018; Quintana, 2019; Vásquez, 2020).

Desde el punto de vista legal y normativo, el gobierno del expresidente Juan Manuel Santos Calderón, a través del Ministerio de Educación, expidió la Ley 1732 del 1 de septiembre de 2014 con la que se establece la Cátedra para la Paz en todas las instituciones educativas del país. Ello ocurrió en el contexto de los diálogos de paz de La Habana entre dicho gobierno y la guerrilla de las Farc, los cuales desembocaron en acuerdos para lograr la inserción de este grupo armado a la vida política y la construcción de caminos de reconciliación entre los colombianos, afectados por el conflicto político militar.

---

La Ley 1732 del 1 de septiembre de 2014 otorga libertad a las instituciones educativas para implementar la Cátedra para la Paz, toda vez que busque el fomento y consolidación de un escenario de aprendizaje, reflexión y diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible. La implementación tiene un carácter obligatorio, de acuerdo con el desarrollo de un pénsium flexible en los niveles de preescolar, básica y media, adaptable por cada institución educativa y en el contexto social en el que se halla ubicada. Esta ley es un modelo de educación para la cultura de paz de tipo restringido, según las reformas educativas recientes, esto es, deja al libre arbitrio del docente, institución o ente territorial su posible ejecución, con base en los recursos políticos, recursos, emocionales, entre otros, de que dispongan, mientras que el Estado se encarga de la supervisión institucional a través del cumplimiento de indicadores (Jaime Salas, 2021).

Entre tanto, el Decreto 1038 del 25 de mayo de 2015, por medio del cual se reglamenta la Cátedra para la Paz, expedido por el Ministerio de Educación de Colombia, señala que la cátedra estará orientada a la apropiación de conocimientos y competencias relacionadas con el territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, a fin de reconstruir el tejido social, estimular la prosperidad y garantizar los derechos y deberes presentes en la Constitución Nacional de 1991.

Con base en esas dos normas, se han presentado varias propuestas didácticas y pedagógicas referentes para que las instituciones educativas tengan una guía flexible que les ayuden a implementar la cátedra de paz, de modo que desarrollen competencias y habilidades en sus estudiantes para la comprensión de los procesos de paz y la resolución de conflictos. Una de ellas es la denominada *Orientaciones generales para la implementación de la cátedra de paz* (2016), y la *Guía para la implementación de la cátedra de paz*, elaborada por la Pontificia Universidad Javeriana (2016).

Si bien estas propuestas son un avance en el desarrollo metodológico de la cátedra de paz, el tratamiento que se hace del conflicto se funda en la pacificación soterrada que busca la eliminación de raíz de toda forma posible de oposición. En otras palabras, no analizan otras formas de oposición como movilizaciones de masas, movimientos obreros, pacifistas y sufragistas, las cuales perciben cómo el proyecto de modernidad desde su matriz más profunda disgrega a lo que no se ajusta al modelo hegemónico. Se requiere, por tanto, no concebir la paz como ausencia de conflicto, sino como un proceso en el que éste es omnipresente en nuestras sociedades, y se debe canalizar hasta el punto de que se llegue a pautas de convivencia empoderadas por los sujetos mediante diversas competencias y habilidades.

---

Desde este contexto, surge el objetivo de analizar el entorno educativo de la escuela “Camilo Torres” de Girardot en términos de conflicto y construcción de paz en los cursos que se tomarán como muestra, así como la normativa educativa colombiana sobre el tema, para la formulación e implementación de una cátedra de paz alternativa que asuma el conflicto como un escenario permanente y que, al mismo tiempo, desarrolle competencias en estudiantes y profesores para la promoción de la no violencia y la resolución asertiva de los conflictos. Todo ello partiendo del diagnóstico de las condiciones de conflicto y construcción de paz de la escuela “Camilo Torres” y de experiencias académicas de centros de educación superior de Colombia. Por tanto, este estudio se inscribe en una intervención social, aplicando métodos de indagación que implican, justamente, la investigación y la acción para resolver el problema planteado. El escenario donde se lleva a cabo este trabajo es en la escuela “Camilo Torres” de Girardot, departamento del Tolima (Colombia) donde, a través de observaciones y entrevistas preliminares dentro y fuera del aula, ha sido posible registrar que los niños y niñas de los grados 1, 2 y 5 presentan situaciones de vulnerabilidad que dificultan sus relaciones psicoafectivas y se expresan con bajos niveles de respeto y diálogo, así como actitudes violentas y mala gestión de las emociones, lo cual afecta notoriamente la convivencia. A ello se suma, el registro de situaciones problema como agresividad física y simbólica, déficit de atención y dificultades para el desarrollo de habilidades de comunicación interpersonales y grupales.

## **Corpus teórico**

### **Educación para la paz**

La educación para la paz surge en las mismas entrañas de los conflictos a lo largo de la historia, porque en el entorno queda la sensación de que se hubieran podido resolver sin sacrificar vidas y recursos de diversa índole. Sin embargo, Grasa (2000) considera que el campo de la educación para la paz, entendiendo el campo como un espacio en el que un grupo de conocimientos quiere alcanzar legitimidad epistemológica, ha tenido dos momentos evolutivos trascendentes.

El primero en los años 20 y 30 del siglo pasado, cuando surgieron los movimientos de renovación pedagógica que, afectados por la Primera Guerra Mundial, reflejan el deseo del “nunca más”, generalizado en la sociedad occidental (principalmente la europea) y se proponen alcanzar la paz por medio de la escuela. El segundo en los años sesenta, a tenor del riesgo del holocausto nuclear en plena Guerra Fría y la Guerra de Vietnam, que conllevó a que la investigación para la paz divulgara sus alternativas para contribuir a la no violencia en todas sus manifestaciones.

---

La educación para la paz ha sido un campo reactivo al medio internacional, puesto que se nutre de la historia y el impacto de los conflictos para implementarse en la escuela con estrategias metodológicas, pedagógicas y didácticas. En los años 70 y 80, entre tanto, los grandes debates en este campo giraron en torno a cuatro temas: *el sujeto del cambio, los contenidos, la metodología y la polémica por las limitaciones y virtualidades del empeño* (Grasa, 2000).

*El sujeto del cambio*, el centro es a quién cambiar y, en consecuencia, se plantea la conexión entre los individuos (enfoques intimistas) y la sociedad (concepciones emancipatorias). *Los contenidos*, esto es, las áreas y temas de conocimiento que se van a impartir, en función de la noción de paz que se plantee. *La metodología*, si es para enseñar la paz o para vivenciarla con sus valores y principios y *la polémica pro limitaciones y virtualidades de empeño*, que significa tener conciencia por los obstáculos políticos, psicológicos e institucionales para integrar los contenidos al currículo y evaluar sus resultados.

Después de todo ello, la construcción de paz se funda en la transformación de un contexto social y político que se halla en conflicto armado o crisis, mientras que la educación para la paz es un campo epistemológico y metodológico que ofrece herramientas para aprender a intervenir en los conflictos humanos de una forma positiva y, en consecuencia, a evitar la expresión violenta de los mismos (Arboleda et al., 2017).

A juicio de las Naciones Unidas (1999), la paz no se concibe sólo como ausencia de conflictos, sino que requiere un proceso positivo, dinámico y participativo en el que se promueva el diálogo y se resuelvan los conflictos, con base en el entendimiento y cooperación mutuas. Por eso, se pretende que mediante la educación para la paz se eliminen la discriminación e intolerancia, a causa de prejuicios en torno a la raza, sexo, idioma, religión y opinión política, así como al origen nacional, étnico, de la propiedad y discapacidades.

Son diversos los contenidos que desarrolla la educación para la paz. Swee-Hin Toh, citado por Arboleda et al. (2017), propone los seis pétalos de la educación para la paz. Estos son:

*Educación para vivir con justicia y compasión*: significa fortalecer las capacidades de comunicación no-violenta.

*Educación para promover los Derechos Humanos y la responsabilidad*: implica conocer los derechos de primera, segunda y tercera generación, tomando como referencia previa la Declaración Universal de los Derechos Humanos y el análisis histórico de los derechos civiles y políticos.

---

*Educación para construir el respeto cultural, la reconciliación y la solidaridad:* consiste en estimular la armonía activa entre los grupos culturales en las naciones y entre ellas, de modo que sus habitantes puedan vivir no violentamente en medio de la diversidad.

*Educación para vivir en armonía con la tierra:* implica proteger y reconocer la sabiduría de los pueblos indígenas, los cuales han dedicado su vida a cuidar de la tierra, así como a promover prácticas que no vayan en contra del medio ambiente y que cuestionen estilos de vida extractivistas y consumistas.

*Educación para cultivar la paz interior:* significa dar valor a las diversas tradiciones, creencias y culturas que trabajan por la espiritualidad, para que las personas alcancen el autorreconocimiento de sus debilidades y fortalezas, y cómo canalizarlas.

*Educación para desmantelar la cultura de la guerra:* estriba en educar para modificar los conflictos de forma no violenta, al tiempo que se crea una conciencia crítica frente a la violencia directa, cultural y estructural. De esta manera, se pretende evitar que se conciba la violencia como algo “normal” y permanente en el ser humano.

Según lo propuesto por Arboleda, Herrera y Prada (2017), en la educación para la paz se entretejen diferentes enfoques que abordan las diferentes perspectivas desde las cuales es posible analizar los conflictos. Estos son: el enfoque participativo y de horizontalidad; el enfoque vivencial o experiencial; enfoque en las emociones y neuroconvivencia; enfoque apreciativo; enfoque de evaluación formativa; enfoque lúdico; enfoque diferencial y enfoque reflexivo.

## **Cultura de paz**

La idea de cultura de paz se orienta bajo la necesidad de promover una gestión efectiva de la conflictividad, especialmente en espacios en los que la violencia persiste de distintas formas. La cultura de paz se entiende como todas aquellas acciones que impulsan equilibrios posibles y que favorecen la gestión pacífica de conflictos en escenarios públicos y privados (Muñoz & Molina, 2010).

Puede señalarse que entre la Primera y Segunda Guerra Mundial y después con la firma de los tratados de paz y no agresión, se empezó a tomar conciencia de la gestión y transformación positiva de la cultura de paz. Posteriormente, esta idea toma fuerza en la UNESCO en el año 1989, entidad donde se pide extender la cultura de paz en la educación, con el fin de

---

promover principios como la justicia, libertad y dignidad, los cuales deben ser cumplidos por las naciones bajo el espíritu de la solidaridad y responsabilidad mutua, y fundamentados en acuerdos políticos, económicos y morales (Martínez, 2008).

Para Fisas (2011) el desafío de la cultura de paz es alcanzar equilibrios que encuentren el máximo bienestar para cada uno de los actores sociales y en igualdad de condiciones, lo cual incluye la satisfacción de las necesidades de desarrollo y protección del medio ambiente para las futuras generaciones, así como el fomento a la equidad de género, la libertad de expresión, y la puesta en práctica de principios como la justicia, tolerancia, solidaridad, cooperación, pluralismo y diálogo.

### **El juego y la educación para la paz**

El juego puede definirse como una actividad inherente para el desarrollo de la evolución cognitiva, social, afectiva y comunicativa en el ser humano, pues permite el correcto desarrollo de las funciones básicas de la maduración del lóbulo frontal. Por medio del juego, se pueden canalizar y comprender las emociones, haciendo uso de la plasticidad neuronal, consecuencia de la facultad adaptativa del ser humano que le ha ayudado a sobrevivir a cualquier hostilidad del ambiente (Aguilar & Paz, 2019).

Usualmente, se ha olvidado que la vida emocional es relevante para la adaptación en el medio, siendo esta el cimiento sobre el cual se sustenta la psiquis y, por tanto, su estímulo es un factor primordial para la toma de decisiones asertivas. En ese contexto, la educación actual debe enfrentar nuevos retos: educar seres humanos inteligentes emocionalmente, para lo cual es fundamental el juego, puesto que en su desarrollo se gesta la formación integral para adquirir paulatinamente los conocimientos necesarios para cada individuo; también le ofrece al sujeto la oportunidad de elegir con total libertad y regirse bajo normas aceptadas voluntariamente (Márquez & Gaeta, 2018).

### **La neurociencia desde la perspectiva biomédica e histórica cultural**

En las últimas décadas, los científicos han considerado que la genética y la crianza son partes indivisibles en el desarrollo del ser humano, pero en el libro: *Natura via nurture*, Matt Ridley (2011) dice cómo ha avanzado este debate, pues los estudios recientes han encontrado que los genes sí influyen en el comportamiento, pero la epigenética está logrando enriquecer la discusión sobre el peso de la herencia y la posible modulación que realiza la educación y la crianza.

---

En este contexto, desde el campo de la neurociencia se abren dos posibles formas de comprender el comportamiento humano: desde la perspectiva biomédica y la perspectiva histórico-cultural. Esta última es la que se toma como guía teórica en este trabajo de investigación.

La perspectiva biomédica hace referencia al estudio de la estructura y funcionamiento del cerebro, a partir de una serie de pequeñas unidades funcionales distribuidas en sectores especializados conectadas a través de un sistema complejo de cableado que asegura su interacción. Dicho sistema recibe estímulos del exterior elaborando respuestas y cumpliendo órdenes, lo cual se denomina plasticidad cerebral. Este concepto es fundamental para comprender cómo funciona el cerebro como mecanismo evolutivamente desarrollado para que los seres humanos se adapten a las condiciones necesarias para la convivencia y supervivencia (Cotrufo, 2020).

Desde la perspectiva histórico cultural, las investigaciones desarrolladas por Stephan Kennepohl dilucidan si es factible incorporar una neuropsicología cultural que estudie la asociación entre las variantes del contexto cultural, así como los factores que ayudan a modelar el cerebro en diversas formas, y en cómo el contorno ecológico de cada cultura activa ciertas conexiones neuronales, transformando el aprendizaje de los niños de manera distintiva en el desarrollo del cerebro. Ello supone que el mayor desafío se halla en el proceso disruptivo de demostrar que las modificaciones del ambiente social y cultural generan modificaciones en las estructuras neuronales (Orrú, 2012).

Para Orrú, el surgimiento de factores que refieren de la historia natural a la historia social del hombre apunta al surgimiento de la conciencia, gracias a la cual el hombre se perfeccionó con base en las necesidades de supervivencia. Esto, a su vez, le permitió diferenciar su conducta animal para valerse de un elaborado y complejo proceso de sentidos y significados. Así las cosas, en la medida en que el hombre realiza acciones para lograr un objetivo, su comportamiento puede cambiarse mediante una actividad propia y consciente influida por nuevas formas histórico sociales.

Según la naturaleza histórico social del comportamiento, el pensamiento es factible únicamente cuando el individuo se apropia del patrimonio cultural objetivado en productos materiales e intelectuales como el lenguaje, la ciencia, el arte etc., los cuales recibe al nacer y como herencia de generaciones pasadas. Esta concepción Vigotskiana descentraliza el origen del pensamiento, llevándolo de lo interno a lo externo y enfatizando su naturaleza y adquisición ontogénica mediatizada por la comunicación del individuo con sus condiciones sociales de existencia. Además, las investigaciones transculturales han logrado corregir esta hipótesis,

---

considerándola como una teoría reduccionista sociologista, pues no tiene presente el plano de la actividad histórico cultural que transforma el individuo internamente en un sistema cerebral funcional y que, en consecuencia, no existe una barrera entre la actividad externa e interna en el aprendizaje de determinada función cerebral a la que Vigotsky denominó como internalización del psiquismo humano (Cardamone, 2004).

## **Metodología**

En el marco de esta investigación, se tienen en cuenta algunos fundamentos de la investigación cualitativa propuestos por Denzin & Lincoln (2012). Estos autores consideran que la investigación cualitativa permite al investigador incluir una interpretación y aproximación naturalista del objeto de estudio, facilitando el entender o interpretar los diferentes fenómenos en términos asignados por las mismas personas, otorgándole al discurso una interpretación situada. Adicionalmente, las múltiples metodologías que facilita la investigación cualitativa le otorgan al investigador un conjunto de piezas que dan soluciones a un problema o situaciones concretas al combinar diversas herramientas, métodos y técnicas que posibilitan una elección pragmática, estratégica y autorreflexiva.

## **Diseño de investigación-acción**

Desde la propuesta educativa elaborada por Dewey, la investigación acción en la educación que aquí se propone resalta el valor de la experiencia para facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, al igual que el pragmatismo y el instrumentalismo para concretar la teoría pedagógica a la práctica. Según Dewey, el valor instrumental del conocimiento es esencial para resolver situaciones problemáticas que experimentan los sujetos y que se constituye en una alternativa a las concepciones racionalistas y trascendentales del hombre. Adicionalmente, asevera Dewey, las ideas sólo tienen relevancia cuando sirven de instrumentos para solucionar problemas reales (Ruiz, 2013), como los que se diagnostican en este trabajo.

Esta investigación plantea un diagnóstico de la situación, se planifican actividades educativas, se ejecutan y evalúan para perseguir un cambio social positivo en torno a la construcción de paz en la comunidad educativa del colegio “Camilo Torres” de Girardot, con la implicación de su grupo de profesores, estudiantes y padres de familia. Las etapas que se contemplan de la investigación-acción son las de diagnóstico, planificación, plan de acción y evaluación.

## Matriz metodológica

En este cuadro se relacionan el objetivo general, los objetivos específicos, métodos y muestras de participantes.

*Tabla 1. Matriz metodológica*

Objetivo general	Analizar el entorno educativo de la escuela “Camilo Torres” de Girardot en términos de conflicto y construcción de paz de los cursos que se tomarán como muestra y la normativa educativa colombiana sobre el tema, para la formulación e implementación una cátedra de paz alternativa que asuma el conflicto como un escenario permanente y que, al mismo tiempo, desarrolle competencias en estudiantes y profesores para la promoción de la no violencia y la resolución asertiva de los conflictos.		
Objetivos específicos	Etapas de la investigación – acción	Método	Muestra
Analizar los lineamientos de la Cátedra para la Paz con el fin de identificar su pertinencia y aplicación en diferentes comunidades en contextos reales.	Diagnóstica	Revisión documental	Ley 1732 del 1 de septiembre de 2014 “Por la cual se establece la Cátedra para la Paz en todas las instituciones educativas del país”. Orientaciones generales para la implementación de la Cátedra de la Paz (Ministerio de Educación Nacional, 2016). La Guía para la Implementación de La Cátedra de la Paz (Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, 2016) . Decreto Reglamentario 1038 del 25 de mayo de 2015 “Por medio del cual se reglamenta la Cátedra para la Paz”.
Identificar las condiciones y percepciones que tienen estudiantes, docentes y psicóloga de la escuela “Camilo Torres” sobre la cultura de paz y no violencia dentro del aula.	Diagnóstica	Observación en trabajo de campo.	Estudiantes de cursos 1, 2 y 5 de básica primaria
		Entrevistas de investigación	Entrevistas de investigación sobre la práctica docente de los profesores de los cursos 1, 2 y 5
		Entrevistas de investigación	Entrevista a la psicóloga del colegio “Camilo Torres” sobre el Sistema Integrado de Matrícula
Planificar curricularmente la propuesta de Cátedra de Paz para los grados 1, 2 y 5 de la escuela “Camilo Torres”	Planeación	Talleres pedagógicos y didácticos	Planificación curricular de los talleres a los grados 1, 2 y 5 de la escuela Camilo Torres

Realizar la propuesta de la Cátedra de Paz para los grados 1, 2 y 5 de la escuela “Camilo Torres”, a través de talleres lúdicos	Ejecución	Talleres pedagógicos y didácticos	Estudiantes de los grados 1, 2 y 5 de la escuela Camilo Torres
Evaluar y reflexionar en torno a los cambios positivos percibidos en los estudiantes de 1, 2 y 5 de la escuela “Camilo Torres” de Girardot con la implementación de la cátedra de paz en la escuela “Camilo Torres” de Girardot para la construcción de la cultura de paz.	Evaluación y reflexión	Trabajo interpretativo del autor	Proceso que va del diagnóstico, planeación y ejecución de la propuesta
Evaluar los talleres pedagógicos y didácticos, a través de la matriz DOFA y en el marco de la propuesta alternativa de la Cátedra de Paz	Evaluación	Matriz DOFA	Actividades de los talleres pedagógicos y didácticos en los grados 1, 2 y 5 de la escuela Camilo Torres

Fuente: elaboración propia

## Resultados

### Etapa diagnóstica

Con base en la revisión documental y las entrevistas realizadas, la flexibilidad de la norma permite trabajar la cátedra para la paz con una intensidad horaria variada, así como consolidar espacios de aprendizaje, reflexión y diálogo amplios y diversos. Aunque su implementación es de carácter obligatorio, puede ceñirse a un pènsum adaptable según las condiciones y requerimientos de cada institución educativa. Es preciso resaltar la necesidad de que esta cátedra sea llevada a cabo desde los niveles más básicos (preescolar hasta llegar al pregrado).

Una de las bondades de la cátedra para la paz es que las orientaciones y criterios emitidos por el Ministerio de Educación Nacional contemplan diferentes categorías y conceptos que, pese a que se cree que son impuestos, dan cabida a que los docentes, comunidades educativas o cualquier persona que la quieran implementar puedan proponer diferentes acciones, actividades y estrategias para su funcionamiento. Es preciso mencionar la relevancia de ejecutar los 12 lineamientos con sus seis categorías-previo análisis de su pertinencia-, puesto que pueden consolidar una cultura de paz, toda vez que se ajusten al contexto escolar de lo público y a las necesidades de estudiantes y profesores.

---

En el caso de la población joven, la categoría sobre la cual debe hacerse mayor énfasis se desprende de la temática de los dilemas morales, la cual se basa en la capacidad de decisión sobre alternativas defendibles bajo valores o principio éticos, de modo que los estudiantes analicen, debatan y tengan una capacidad crítica para afrontar las problemáticas a las cuales deben enfrentarse. Asimismo, se requiere concienciar acerca del cuidado y preservación de los recursos naturales, sin dejar de lado la memoria histórica y colectiva, pues estos lineamientos fortalecen la identidad y apropiación de los bienes y riquezas culturales de la nación.

Uno de los principales retos que propone la cátedra es, ciertamente, la creación y potenciación de habilidades de conciliación y mediación, así como la estimulación de las habilidades comunicativas, y reconocimiento de las emociones propias y de la otredad, con el fin de propiciar empatía y respeto por la diferencia.

Según los entrevistados, profesores y psicóloga, los comportamientos de los estudiantes de los cursos 1, 2 y 5 son disímiles. Mientras que en el grupo 1 los alumnos tienden a ser agresivos, indisciplinados y a jugar de manera brusca, los del grupo 2 no tienen problemas de mala conducta (la mayoría son juiciosos), sino de rendimiento académico. Con los del grupo 5 se trabaja bien en clase, aunque existe un número reducido que presenta inconvenientes con la disciplina. En general, las niñas son más juiciosas que los niños, y la tarea docente debe centrarse en hablarles sobre cómo llevar un noviazgo y darles sentido a sus vidas, puesto que, por su edad, se concentran menos y son más rebeldes. Los docentes se mostraron dispuestos a participar en este proyecto alternativo de cátedra de paz, siempre que se tengan en cuenta sus recomendaciones de horarios.

La psicóloga señala que los principales problemas de la escuela “Camilo Torres” son la drogadicción, pandillas, madres solteras, hogares disfuncionales, violencia doméstica, prostitución, delincuencia juvenil, TDHA déficit atencional, trastorno límite, depresión, ansiedad y baja autoestima. A los niños y niñas les falta disciplina y refuerzo parental, así como manifestaciones de amor y calidez. Respecto a la asistencia que se les brinda, la psicóloga afirma que trata los casos más urgentes, pues tiene que atender situaciones de este tipo en todas las sedes de la institución educativa, con el apoyo del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Casa de Justicia, Secretaría de Salud, Fiscalía y Policía. De igual manera, les dicta charlas y lleva a cabo sesiones personales en los casos más complejos.

Las dificultades que se encuentran en los documentos para implementar cátedras de paz estriban en que se conciben la no violencia como la ausencia de guerra y de conflicto y no como un proceso que debe construirse, de acuerdo con un estudio real del contexto de cada

---

institución educativa, y no sólo a través de indicadores como lo suelen hacer las entidades estatales-. Otro aspecto que debe subrayarse es que las guías de implementación de las cátedras de paz, elaboradas por universidades privadas, no tienen en cuenta la diversidad de estudiantes con los que trabaja el docente no sólo en los aspectos emocionales, cognitivas y familiares, sino también en la ubicación socioeconómica de sus padres.

Por estas razones, la cátedra de paz alternativa que aquí se plantea parte de escuchar y observar a las personas que directamente interactúan en el proceso de enseñanza aprendizaje (estudiantes, docentes, psicorientadores) para ajustar los contenidos, metodologías y evaluación de todo el proceso formativo, conducente a construir una cultura de paz, entendida como un camino que se dirige a la incorporación paulatina de competencias, valores y habilidades en los educandos y docentes. Es preciso anotar, además, que la inclusión de la educación lúdica, sumada a la concepción histórico cultural de las neurociencias y a nuevos contenidos afines con la relación entre escuela y familia, se constituye en un insumo importante para la propuesta alternativa que se expone aquí.

### **Etapa de planeación**

La planificación de los talleres incorpora tres conceptos de la educación: la *pedagogía*, la *didáctica* y la *planificación curricular*.

La pedagogía se concibe como un conjunto de saberes aplicado a la educación como un fenómeno típicamente social y específicamente humano que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la comunicación, la filosofía y la medicina. Es una ciencia aplicada de carácter psicosocial cuyo objeto de estudio es la educación la cual se pretende conocer, analizar y perfeccionar (Romero, 2009).

La didáctica tiene como objeto el proceso de enseñanza aprendizaje e implica que el maestro actúe para sostener el objeto de enseñanza y ponerlo a la vista del estudiante, a fin de que éste se apropie de lo que se muestra (López, 2016). La didáctica, entonces, se refiere a facilitar el aprendizaje desde la enseñanza, a partir de diversas estrategias pedagógicas, metodológicas y actitudinales.

La planificación curricular responde al logro de aprendizajes, muchos de los cuales se generalizan a distintos contextos para la resolución de problemas de distinta índole (Meléndez & Gómez, 2008). La planificación curricular en el aula exige al docente agrupar lógicamente contenidos programáticos con valores, objetivos, etc., hasta la construcción de ambientes pedagógicos y didácticos que favorezcan el desarrollo psicosocial de los estudiantes.

## Estructura de la Cátedra de Paz, grado 1, 2 y 5

A continuación, se presenta la estructura de la Cátedra de Paz en el primer periodo de cada uno de los grados tomados como muestra. Se omiten los de los periodos dos, tres y cuatro, debido a las limitaciones de espacio en la presentación de artículo.

*Tabla 2. Estructura de la Cátedra de Paz, grado 1, primer periodo*

ESTRUCTURA		
GRADO: Primero ASIGNATURA: Cátedra de Paz	PRIMER PERIÓDO	INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales
DOCENTE:		
EJE TEMÁTICO	ESTÁNDAR	COMPETENCIA
Conocimiento: Componente sociológico y Antropológico.  ✓ El ser. ✓ La familia. ✓ La sociedad. ✓ Vivir en comunidad. ✓ Valoración de la vida. ✓ Dignidad humana. ✓ Valores humanos. ✓ Conciencia de derechos y deberes. ✓ Competencias dialógicas y comunicativas. ✓ Actitudes de responsabilidad.	Reconozco, comprendo y aplico los derechos, los deberes, los valores, las competencias ciudadanas y las competencias comunicativas.	Reconoce la importancia del ser humano y la trascendencia de su rol en la familia, la sociedad y la vida en comunidad. Expresa puntos de vista teniendo en cuenta las competencias de la comunicación asertiva, respetando los derechos, valores y cumpliendo los deberes.
LOGROS		
<b>SABER</b> Define que es el ser, la familia, la sociedad y la vida en comunidad desde su propia conciencia.		
<b>SER</b> Evidencia en su convivencia los valores y principios que le permiten vivir en comunidad.		
<b>HACER</b> Construye desde su propia lógica su ética de vida.		

INDICADORES DE LOGRO
<p><b>SABER</b> Reconoce cada uno de los valores y derechos trabajados.</p>
<p><b>SER</b> Practica las normas del diálogo, derechos, deberes y valores en los diferentes espacios (casa, colegio y espacio religioso).</p>
<p><b>HACER</b> Expresa con respeto sus opiniones, acepta y comprende las opiniones de los demás, asume con respeto sus deberes, respetando los derechos de los demás.</p>

Fuente: elaboración propia

Durante el primer periodo se abordan los ejes temáticos pertenecientes al componente sociológico y antropológico, en los cuales se les enseña a los estudiantes el reconocerse como un ser capaz de convivir con la otredad; por lo tanto, se trabajan las competencias en las que se reconocerán como seres trascendentes, capaces de comprender las necesidades de los demás, capaces de entender los indicadores somáticos los cuales permiten el reconocimiento de las emociones propias y las de los demás.

*Tabla 3. Estructura de la Cátedra de Paz, grado 2, primer periodo*

ESTRUCTURA		
GRADO: Segundo ASIGNATURA: Cátedra de Paz	PRIMER PERIÓDO	INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales
DOCENTE:		
EJE TEMÁTICO	ESTÁNDAR	COMPETENCIA
<p>Conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Relaciones interpersonales.</li> <li>✓ Manejo de emociones.</li> <li>✓ Felicidad.</li> <li>✓ Amor.</li> <li>✓ Generosidad.</li> <li>✓ Valoración de la vida, dignidad humana, valores humanos, Conciencia de derechos y deberes.</li> <li>✓ Competencias dialógicas y comunicativas, actitudes de responsabilidad, formación ciudadana.</li> </ul>	<p>Reconozco, comprendo y aplico los derechos, los deberes, los valores, las competencias ciudadanas y las competencias comunicativas.</p>	<p>Experimenta en su contexto cotidiano la debida práctica de la inteligencia emocional, ejercitando valores como la felicidad, el amor y la generosidad.</p> <p>Expresa puntos de vista, teniendo en cuenta las competencias de la comunicación asertiva, respetando los derechos, valores y cumpliendo los deberes.</p>

LOGROS
<p><b>SABER</b> Reconoce los diferentes tipos de emociones: felicidad, amor y generosidad.</p> <p><b>SER</b> Asume una posición activa en su contexto cotidiano, lo le permite ejercitar valores como el amor y la generosidad.</p> <p><b>HACER</b> Demuestra en sus acciones principios de generosidad y servicio.</p>
INDICADORES DE LOGRO
<p><b>SABER</b> Identifica los diferentes tipos de emociones: felicidad, amor y generosidad.</p> <p><b>SER</b> Desempeña una posición activa en su contexto cotidiano, lo que le permite ejercitar valores como el amor, la generosidad y el amor.</p> <p><b>HACER</b> Emplea con sus acciones principios de generosidad y servicio.</p>

Fuente: elaboración propia

Con el grado segundo, primer periodo, se deberá trabajar en prácticas cotidianas temas como la inteligencia emocional.

*Tabla 4. Estructura de la Cátedra de Paz, grado 5, primer periodo*

ESTRUCTURA		
GRADO: Quinto ASIGNATURA: Cátedra de Paz	PRIMER PERIÓDO	INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales
DOCENTE:		
EJE TEMÁTICO	ESTÁNDAR	COMPETENCIA
<p>Conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Actos y consecuencias, la responsabilidad de vivir.</li> <li>✓ Formación ciudadana.</li> <li>✓ Conciencia de derechos y valores.</li> <li>✓ Conflicto y conciliación.</li> <li>✓ Reparar el daño.</li> <li>✓ Derechos y deberes.</li> <li>✓ Privacidad e intimidad.</li> <li>✓ Diferencia de género, pluriétnica, memoria colectiva.</li> <li>✓ Participación ciudadana.</li> <li>✓ Colectividad y solidaridad.</li> <li>✓ Cultura y origen.</li> </ul>	<p>Reconoce y comprende la importancia de una buena formación ciudadana construida con conciencia crítica basada en los valores, derechos y deberes.</p>	<p>Identifica y reconoce cada una de las consecuencias de sus actos.</p> <p>Comprende la importancia de una buena formación ciudadana, construida en una conciencia crítica basada en los valores, derechos y deberes.</p> <p>Reconoce los diferentes tipos de conflicto, de participación ciudadana y de culturas para ejercer sus deberes y derechos.</p>
LOGROS		
<p><b>SABER</b> Relaciona sus acciones con sus consecuencias. Explica qué es cultura, conflicto y diversidad.</p> <p><b>SER</b> Reconoce cada uno de sus actos y los efectos que estos pueden tener en su vida personal y comunitaria. Aplica los diferentes mecanismos de participación en su vida personal, familiar y social para construir una cultura de paz.</p> <p><b>HACER</b> Demuestra interés y preocupación por su proyecto de vida. Ejerce sus derechos y deberes en todos los ámbitos a los cuales pertenece.</p>		

---

INDICADORES DE LOGRO
<b>SABER</b> Identifica sus acciones y sus consecuencias. Reconoce qué es cultura, conflicto y diversidad.
<b>SER</b> Reflexiona cada uno de sus actos y los efectos que estos pueden tener en su vida personal y comunitaria. Aplica los diferentes mecanismos de participación en su vida personal, familiar y social para construir una cultura de paz.
<b>HACER</b> Construye con interés y preocupación su proyecto de vida. Ejerce sus derechos y deberes en todos los ámbitos a los cuales pertenece.

Fuente: elaboración propia

En el grado quinto de primaria, primer periodo, se abordan ejes temáticos que hacen referencia a la formación del criterio y la conciencia, enfatizando en los actos y las consecuencias. También se abordan temas como la diferencia de género, pluriétnica, participación ciudadana, colectividad, cultura y origen, con el propósito de sentar las bases para la formación de ciudadanos participativos, propositivos y comprometidos, capaces de reconocer las realidades en las cuales están inmersos.

### Etapa de ejecución

En la etapa de ejecución se llevaron a cabo actividades para dar cumplimiento a los ejes temáticos de los grados 1, 2 y 5, correspondientes a los cuatro periodos del año escolar. Las actividades se realizaron de forma lúdica, la mayoría de las veces:

Actividades en el grado 1 y 2: Reconociendo las emociones; rostros que hablan; el espejo; el reflejo; más historias, menos cuentos; las inteligencias; luces de colores.

*Figura 1. Actividad de Reconociendo las emociones*



Con esta actividad lograron generar mayor empatía y expresaron qué era para ellos el miedo, la sorpresa, la aversión, la ira, la alegría y la tristeza. Además, permitió identificar casos de niños maltratados y algunos diagnósticos como como déficit atencional, caracterizado por la concentración sostenida durante 15 minutos solamente; trastorno límite, definido como aprendizaje que llega hasta cierto límite; síndrome de Asperger, clasificado dentro del espectro como autismo, caracterizado por la ausencia de empatía, carencia de inteligencia interpersonal y episodios obsesivos compulsivos y falta de madurez cognitiva, caracterizada por la falta de sincronía entre la edad mental y la cronológica.

*Actividades en el grado 5:* Derechos y deberes; proponiendo derechos y deberes; ámbito de convivencia; Colombia multiétnica y pluricultural; ámbito territorio; memoria colectiva I y II; descubriendo el cuerpo.

### **Etapa de evaluación**

La matriz DOFA se emplea en esta investigación para conocer las debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades de la tercera fase de la investigación acción, esto es, la ejecución de los talleres a los grados 1, 2 y 5 de la escuela “Camilo Torres” y proponer estrategias para que la cátedra de paz cumpla con los propósitos establecidos en escenarios educativos.

Este proceso se lleva a cabo con la participación de los docentes, estudiantes y psicóloga implicados en esta investigación e intervención en el contexto escolar, y mediante el diálogo productivo con estos actores.

*Tabla 5. Matriz DOFA*

	<b>DEBILIDADES</b>	<b>FORTALEZAS</b>
	<p>La carencia de valorar la importancia de la Cátedra de Paz.</p> <p>La falta de interés por parte de los docentes.</p> <p>La complejidad de las responsabilidades para organizar los horarios.</p> <p>La falta de espacios (tiempo y lugar para las reuniones).</p> <p>El temor por parte de los estudiantes para hablar, proponer, argumentar, elegir y ser elegido.</p> <p>Falta de apoyo por parte de los padres de familia Y algunos coordinadores, y falta de recursos para la elaboración del material.</p> <p>Falta de practicidad de los coordinadores para organizar las sesiones.</p> <p>La falta de tiempo para ejecutar la acción como debe ser.</p> <p>Que en la sección de primaria no se pudieron trabajar todos los grupos.</p> <p>El cruce de actividades impidió el correcto desarrollo de la actividad.</p>	<p>La motivación y responsabilidad por parte de los estudiantes y personas que donaron su trabajo.</p> <p>El diseño y contenido de los formatos y talleres propuestos.</p> <p>La rigurosidad del proceso de investigación.</p> <p>Que, pese a la falta de espacios, los estudiantes no perdieron la motivación y se valora el cumplimiento.</p> <p>Que, pese a los comentarios o factores externos, los estudiantes asumieron el reto.</p> <p>El interés y el apoyo de los estudiantes y la psicóloga.</p> <p>Que la necesidad permitió encontrar una solución más personalizada para socializar las propuestas.</p> <p>Que la estrategia permitió que la comunidad estudiantil escuchara y participara.</p> <p>La agilidad para realizar las actividades.</p> <p>Que se cumplió con lo planteado.</p> <p>Que los estudiantes pueden monitorear las propuestas.</p>
<b>Oportunidades</b>	<b>DO (reorientación)</b>	<b>FO (ofensiva)</b>
<p>La coyuntura de fortalecer las competencias ciudadanas (participación ciudadana) en los estudiantes.</p> <p>Crear espacio de escuelas de liderazgo.</p> <p>Enseñar a los estudiantes los derechos/ deberes y responsabilidades que acarrea el ser líder.</p> <p>Fortalecer en los estudiantes la responsabilidad y el carácter (toma de decisiones).</p> <p>Encontrar nuevos líderes, conocer nuevas ideas, promover espacios de participación.</p> <p>Vincular a los padres en la elaboración de los proyectos y poder fortalecer en ellos competencias ciudadanas.</p> <p>La de replantear la estrategia de promoción y divulgación de las propuestas.</p> <p>Que las nuevas generaciones están evidenciando espacios de democracia.</p> <p>Fortalecer los derechos y deberes en los estudiantes.</p> <p>Crear la estrategia de educación emocional en escuelas públicas.</p>	<p>Plantear nuevas fechas en espacios apropiados.</p> <p>Que la participación y asistencia sea tenida en cuenta en las asignaturas de sociales y ética para la paz.</p> <p>Que los cargos en las actividades fueran propuestos por los niños y para los niños.</p> <p>Pensar una estratégica desde las bases hacia arriba en donde se trabaje otro tipo de cátedra de paz.</p> <p>Reestructurar en lo necesario los formatos y los procesos.</p> <p>Hacer uso de otros medios (plataforma, la emisora y las carteleras informativas).</p> <p>Garantizar la participación de los estudiantes.</p> <p>Pensar una estrategia que permita la participación activa de los niños de preescolar. (lúdico y dinámico). Acorde a la edad.</p> <p>Implementar el material didáctico.</p> <p>Diseñar una estrategia para que los estudiantes propongan ideas para ser ejecutadas.</p>	<p>Plantear que los talleres sean realizados también en ética, religión y/o asignaturas relacionadas con las ciencias humanas.</p> <p>Transversalizar los contenidos con asignaturas relacionadas a las ciencias sociales y humanas.</p> <p>Capacitar a los padres de familia con escuelas de padres.</p> <p>Organizar los horarios de rotación del personal para que pudieran participar de las actividades.</p> <p>Replantear algunos espacios y contenidos.</p> <p>Promover los beneficios de la educación emocional y la Cátedra de Paz.</p> <p>Invitar a otros organismos municipales (Casas de Justicia y fundaciones que trabajen género en la ciudad, para que los estudiantes puedan tener cifras reales y datos que puedan corroborar.</p> <p>Instaurar por cronograma fechas y espacios.</p> <p>Extender la propuesta educativa a los grados 3 y 4.</p>

AMENAZAS	DA (sobrevivir)	FA (defensivas)
Que la apatía de los estudiantes entorpezca el proceso. Que la apatía de algunos docentes no contribuya con el proceso. Que los estudiantes saboteen (intimidación) las actividades. Que los estudiantes se desmotiven por falta de apoyo. Falta de disponibilidad (tiempo y espacio). La inasistencia de algunos de los responsables del programa. Que no se puedan incluir los espacios.	La cuantificación (nota- calificación). Escuela de liderazgo. Trabajar en los espacios transversalizados. Conformar una escuela de mediadores y conciliadores (Luddens-Paz). Incluir en el cronograma del colegio las fechas para las actividades. Escuela de padres. Incluir en las asignaturas las nuevas mallas.	Trabajar en el aula de clase la metodología de la Cátedra de Paz. Impulsar todos los mecanismos posibles y viables para defender la estrategia. Capacitar a los niños para elaborar las propuestas y los formatos en horas de clase. Promocionar medios digitales como alternativa para promover las propuestas. Promover la participación en los talleres de forma compensatoria. Capacitar a los docentes en las correctas prácticas para realizar la cátedra de paz.

Fuente: elaboración propia

De acuerdo con los resultados de los talleres y actividades se pudo determinar que los niños respondieron de manera positiva a las actividades propuestas por la cátedra de paz, gracias a su carácter lúdico y de reforzamiento de las emociones. Adicionalmente, al observar el comportamiento de los niños y niñas, los docentes evidenciaron que sí es factible encontrar una regulación del comportamiento, usando las reglas del juego. Para los profesores y estudiantes fue importante y novedoso conocer la estrategia de gamificación para regular las conductas, la voluntad y las actitudes, ya que los participantes tienen la opción de elegir, sin sentirlo como obligación.

### Discusión

La Ley 1732 del 1 de septiembre de 2014 fundamentalmente le da un piso legal a la implementación de cátedras de paz en las instituciones educativas del país. Sin embargo, como anota Jaime-Salas (2021), ésta tiene un carácter restringido en tanto que deja plena libertad a los planteles, docentes y entes territoriales para que las cátedras se lleven a cabo. Hay que advertir que, de acuerdo con la experiencia adquirida en este trabajo, se necesitan de variados recursos (educativos, económicos, logísticos) para que las cátedras de paz cumplan con la misión de sembrar las semillas de una cultura de paz y no violencia.

La experiencia en la escuela “Camilo Torres” permite inferir que las normativas se constituyen en categorías abstractas, útiles para justificar la propuesta e implementación de una cátedra de paz. No obstante, por las insuficientes condiciones en que funciona el establecimiento educativo, realizar este tipo de proyectos resulta ser complejo, además, por la falta de articulación de un plan de estudios en el que los temas de la cátedra de paz sean transversales a las temáticas de los diferentes cursos.

---

Las otras disposiciones legales son complementarias de la Ley 1732 del 1 de septiembre de 2014, puesto que fundamentan legalmente la necesidad de incorporar competencias en los estudiantes y de incluir algunas áreas temáticas generales como contenidos importantes de las cátedras de paz.

Respecto a las cartillas y lineamientos propuestos por universidades privadas, como la Javeriana de Colombia (Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, 2016), se exponen diversas áreas temáticas que pueden incluirse en un proyecto de cátedra de paz, las cuales pueden ser orientadoras para los docentes, pero no son suficientes dada la amplia gama de conflictos que se presentan en los territorios, entre ellos el escolar. Las cartillas no cuentan con guías para que las directivas y profesores puedan realizar un diagnóstico de las situaciones de conflicto del municipio y de la institución educativa, por lo que el éxito de una cátedra de paz en estas circunstancias puede ser relativo o deficiente.

Por eso, el trabajo ejecutado en la escuela “Camilo Torres” de Girardot buscó diagnosticar las condiciones de violencia y conflicto en esta comunidad educativa, a partir de la observación y del testimonio de los docentes y psicóloga, de modo que los contenidos propuestos en las cartillas, más los que se agregaron (familia, el cuerpo, el territorio, entre otros), fueran concordantes con el diseño metodológico de la investigación acción (cambiar positivamente la realidad educativa) (Latorre, 2005) y el contexto real en el que los estudiantes conviven en cada uno de los cursos (1, 2, 5), esto es, la violencia simbólica, agresiones físicas, déficit de atención, entre otras circunstancias propias de la institución. En este trabajo también se incluyen dos enfoques para la formulación e implementación de la cátedra de paz en la escuela “Camilo Torres”, como la lúdica (Piedra, 2018) y el histórico social de las neurociencias (Barrios Tao, 2016; Díaz Simón, 2018).

Los talleres ejecutados en los cursos 1, 2 y 5 se constituyeron en un proyecto transversal centrado en la persona que establecen perspectivas y metodologías para cada uno de los ciclos lectivos escolares, incluyendo estrategias pedagógicas y didácticas para adelantar el proceso de enseñanza aprendizaje. Este proyecto es coherente con algunas propuestas ya identificadas en los antecedentes de esta investigación (Cárdenas, 2017; Coromoto et al., 2016; Quintana, 2019), en tanto que pretenden vincular los contenidos de la cátedra de paz con el contexto inmediato en el que se produce este tipo de formación transversal en los currículos.

Respecto a la estructura didáctica y pedagógica implementada, se evidenció la importancia del juego para la regulación de las emociones y de la empatía para facilitar la adquisición de conocimientos y las relaciones intra e interpersonales. Adicionalmente, se fomentó el

---

reconocimiento emocional para crear ámbitos saludables que permitan a los participantes reconocer la otredad, haciendo uso de los valores, con el fin de establecer relaciones cordiales para una sana convivencia (Arboleda et al., 2017; Fisas, 2011).

Los docentes y directivos reflexionaron sobre la importancia de la cátedra de paz, sus aportes en la resolución de conflictos, disciplina, dificultades de aprendizaje de algunos estudiantes y problemas de convivencia. Asimismo, también aprendieron cómo transversalizar contenidos con otras asignaturas y cómo ajustar las competencias, estándares e indicadores de logros a las mallas curriculares para implementar la cátedra de paz sin perturbar los cronogramas.

A través de los talleres realizados sobre derechos humanos y deberes, los estudiantes comprendieron que cada derecho trae consigo un deber y que los derechos son de obligatorio cumplimiento, lo cual deja como resultado una buena relación en la casa y en la escuela (Coromoto et al., 2016; Naciones Unidas, 2015; Universidad del Tolima, 2021).

Al facilitar a los docentes el material didáctico, pudieron comprender la importancia de las estrategias pedagógicas, metodológicas y actitudinales que permiten una planeación curricular adecuada a los diferentes contextos (Meléndez & Gómez, 2008), generando ambientes pedagógicos y didácticos que favorecen el desarrollo psicosocial de los estudiantes en la formulación e implementación de la cátedra de paz.

Después de analizar las entrevistas a los docentes, psicóloga y de realizar la matriz DOFA, se pudo evidenciar una reducción importante en la agresividad y reportes disciplinarios, así como los inconvenientes de convivencia; además, los estudiantes de grado quinto mostraron mayor importancia respecto a su proyecto de vida y participación en espacios sociales y educativos que requieren de sus aportes.

## **Conclusiones**

Esta investigación cumple con el objetivo de analizar el entorno educativo de la escuela “Camilo Torres” y la normativa sobre cátedras de paz para la formulación e implementación, justamente, de una cátedra de paz para dicho establecimiento educativo que coadyuve a la formación de competencias en sus profesores y estudiantes, relacionadas con la promoción de la no violencia y la resolución de conflictos. Este proceso demuestra que un diagnóstico vinculante con esta comunidad educativa y el desarrollo de estrategias didácticas y pedagógicas afines a la lúdica y la neurociencia histórica cultural, pueden aportar en la comprensión de las situaciones conflictivas y empoderar a los participantes en la solución asertiva de las mismas.

---

De este trabajo se infiere que las instituciones educativas tienen que adaptar sus currículos a los desafíos que plantean nuevas propuestas de reconciliación como la “la paz total” del actual gobierno de Gustavo Petro, de acuerdo con las características de cada región en la que se inscribe una comunidad escolar. La escuela en este sentido puede contribuir a moldear positivamente este tipo de iniciativas, de modo que crea un ambiente favorable para la solución asertiva del conflicto durante los diálogos de paz y los nuevos escenarios propiciados por el posconflicto.

## Referencias

- Abrego, M. G. (2009). *Educación y cultura de paz para la ciudad de Puebla (México)* [Universidad de Granada]. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/2161/17821496.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aguilar, M. J., & Paz, J. (2019). *Juegos tradicionales para fortalecer el desarrollo de la dimensión emocional en niños y niñas de 5 a 6 años en situación de vulnerabilidad en la Institución Educativa Ciudad Córdoba, ubicado en la ciudad de Santiago de Cali* [Santiago de Cali]. <https://n9.cl/cto4m>
- Arboleda, Z., Herrera, M. M., & Prada, M. P. (2017). ¿Qué es educar y formar para la paz y cómo hacerlo? In *Oficina del Alto Comisionado para la Paz*.
- Bahajin, S. (2018). La educación como instrumento de la cultura de paz. *Innovación Educativa*, 18(78), 1–12. <https://shortest.link/10bM>
- Barrios Tao, H. (2016). Neurociencias, educación y entorno sociocultural. *Educación y Educadores*, 19(3), 395–415. <https://doi.org/10.5294/edu.2016.19.3.5>
- Cardamone, R. (2004). *Neuropsicología del pensamiento: Un enfoque histórico-cultural*. Revista Psicología Científica. <https://www.psicologiacientifica.com/neuropsicologia-pensamiento-enfoque-historico-cultural/>
- Cárdenas, J. F. (2017). Educación para la paz. De la Constitución de 1991 a la Cátedra de la paz. *Novum Jus*, 11(1), 103–127. <https://doi.org/10.14718/novumjus.2017.11.1.4>

- 
- Carrillo, R. A. (2017). Lineamientos para la Cátedra de la Paz en la Fundación Instituto Cristiano de Promoción Campesina (ICPROC), a partir del pensamiento de Camilo Torres Restrepo. *La Tercera Orilla*, 19, 58–69. <https://doi.org/10.29375/21457190.2890>
- Cascón Soriano, P. (2001). Educar en y para el conflicto. *Cátedra UNESCO Sobre Paz y Derechos Humanos*, 35.
- Comins, I. (2003). *La ética del cuidado como educación para la paz* [Universidad Jaume I]. <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/10455/comins.pdf>
- Coromoto, L., Duque, J., & Gutiérrez, H. (2016). Cátedra de la Paz y Derechos Humanos “Mons. Óscar Arnulfo Romero”: experiencias de vida en la construcción de Cultura de Paz. *Anuario Ghrial*, 10, 249–270. <https://shortest.link/13ey>
- Cotrufo, T. (2020). *En la mente del niño. El cerebro en sus primeros años*. Shackleton Books. <https://n9.cl/p9z1w>
- Denzin, N., & Lincoln, I. (2012). La investigación cualitativa como disciplina y como práctica. In N. Denzin & I. Lincoln (Eds.), *Manual de investigación cualitativa* (pp. 43–102). Gedisa.
- Díaz Simón, N. (2018). ¿Qué puede aportar el Enfoque Histórico-Cultural a la Neuropsicología Contemporánea? *Alternativas En Psicología*, 39(febrero-julio 2018), 116–130. <https://n9.cl/4ddkj>
- Fisas, V. (1998). *Cultura de paz y gestión de conflictos*. Icaria Nesco.
- Fisas, V. (2011). Educar para una Cultura de Paz. *Quaderns de Construcció de Pau*, 20, 1–10. <https://n9.cl/0yi3h>
- González, B. (2018). ¿Por qué el enfoque histórico-cultural? *Dilemas y Debates*, 5(2), 25–34. <https://doi.org/http://DOI.ORG/10.29156/INTER.5.2.2>
- Grasa, R. (2000). Evolución de la Educación para la Paz. La centralidad del conflicto para la agenda del siglo XXI. *Cuadernos de Pedagogía*, 287, 53–56. [http://www.deciencias.net/convivir/1.documentacion/D.valores.paz.ddhh/Educacion\\_para\\_paz.pdf](http://www.deciencias.net/convivir/1.documentacion/D.valores.paz.ddhh/Educacion_para_paz.pdf)

- 
- Jaime Salas, J. R. (2021). Educación crítica para la(s) paz(es): desafíos en tiempos transicionales, postpolíticos y neocoloniales en Colombia. In *Educación y pedagogías críticas para la paz en Colombia en tiempos transicionales* (Issue November, pp. 63–94). Fondo Editorial Universidad de Manizales. [https://www.researchgate.net/publication/356565165\\_Educacion\\_y\\_Pedagogias\\_Criticas\\_para\\_la\\_Paz\\_en\\_Colombia\\_en\\_tiempos\\_transicionales](https://www.researchgate.net/publication/356565165_Educacion_y_Pedagogias_Criticas_para_la_Paz_en_Colombia_en_tiempos_transicionales)
- Latorre, A. (2005). La Investigación-Acción, conocer y cambiar la práctica educativa. In *Grao*. Editorial Graó.
- López, E. (2016). Didáctica general y formación del profesorado. In E. López (Ed.), *Unir* (pp. 15–46). Universidad Internacional de La Rioja. [https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/07/DIDACTICA\\_GENERAL\\_baja.pdf](https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/07/DIDACTICA_GENERAL_baja.pdf)
- Márquez, M. C., & Gaeta, M. L. (2018). Competencias emocionales y toma de decisiones responsable en preadolescentes con el apoyo de docentes, padres y madres de familia: Un estudio comparativo en estudiantes de 4o a 6o año de educación primaria en España. *Revista Electrónica Educare*, 22(1), 176–200. <https://doi.org/https://doi.org/10.15359/ree.22-1.9>
- Martínez, V. (2008). “Cultura para la Paz.” In M. López (Ed.), *Enciclopedia de Paz y Conflictos I* (pp. 209–211).
- Meléndez, S., & Gómez, L. J. (2008). La planificación curricular en el aula. Un modelo de enseñanza por competencias. *Laurus*, 14(26), 367–392.
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Orientaciones generales para la implementación de la Cátedra de la Paz* (Primera). Gobierno de Colombia. [https://compartirpalabramaestra.org/documentos/catedramaestros/2016\\_catedra-de-paz-orientaciones.pdf](https://compartirpalabramaestra.org/documentos/catedramaestros/2016_catedra-de-paz-orientaciones.pdf)
- Montes, J. (2018). Hacia la construcción de la paz. Sentidos y apropiaciones de la Cátedra de Paz en colegios públicos y privados de Boyacá- Colombia. *Actas de Periodismo y Comunicación*, 4(2), 1–13. <https://shortest.link/13bV>
- Muñoz, F. A., & Molina, B. (2010). Una Cultura de Paz compleja y conflictiva. La búsqueda de equilibrios dinámicos. *Revista de Paz y Conflictos*, 3(3), 44–61. <https://doi.org/10.30827/revpaz.v3i0.441>

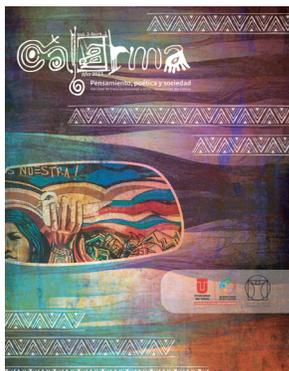
- 
- Naciones Unidas. (1999). *Asamblea General. Resolución A/RES/53/243. Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz*. Quincuagésimo Tercer Período de Sesiones Tema 31 Del Programa. [http://www.fund-culturadepaz.org/spa/DOCUMENTOS/DECLARACIONES, RESOLUCIONES/Declaracion\\_CulturadPaz.pdf](http://www.fund-culturadepaz.org/spa/DOCUMENTOS/DECLARACIONES, RESOLUCIONES/Declaracion_CulturadPaz.pdf)
- Naciones Unidas. (2015). *Declaración universal de Derechos Humanos*. Naciones Unidas. [https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR\\_booklet\\_SP\\_web.pdf](https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR_booklet_SP_web.pdf)
- Orrú, S. E. (2012). Bases conceptuales del enfoque histórico-cultural para la comprensión del lenguaje. *Estudios Pedagógicos*, 38(2), 337–353. <https://n9.cl/i1hxj>
- Pérez, J. M. (2014). *Comunicación y educación: cuestiones clave*. UNESCO.
- Piedra, E. (2018). Factores que aportan las actividades lúdicas en los contextos educativos. *Revista Cognosis*, 3(2), 93–108. [http://journal.stainkudus.ac.id/index.php/equilibrium/article/view/1268/1127%0Ahttp://publicacoes.cardiol.br/portal/ijcs/portugues/2018/v3103/pdf/3103009.pdf%0Ahttp://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-75772018000200067&lng=en&tlng=](http://journal.stainkudus.ac.id/index.php/equilibrium/article/view/1268/1127%0Ahttp://publicacoes.cardiol.br/portal/ijcs/portugues/2018/v3103/pdf/3103009.pdf%0Ahttp://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-75772018000200067&lng=en&tlng=)
- Pontificia Universidad Javeriana Bogotá. (2016). *Guía para la implementación de...La Cátedra de la Paz* (Primera). Santillana.
- Quintana, Y. del C. (2019). *Particularidades de la Cátedra de la Paz: implementación en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen*. Universidad de Cartagena.
- Ridley, M. (2011). *Nature via Narture: Genes, Experience & What Makes Us Humans*. Harper Perennial.
- Romero, G. (2009). La pedagogía en la educación. *Innovación y Experiencias Educativas*, 9. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_15/GUSTAVO ADOLFO\\_ROMERO\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/GUSTAVO ADOLFO_ROMERO_2.pdf)
- Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación*, 11(15), 103–124. <https://doi.org/10.14516/fde.2013.011.015.005>

---

UNESCO. (2012). Educación para la convivencia y la cultura de la paz en América Latina y el Caribe. *Pediatría Integral*, 16(8), 312. [http://www.monografias.com/trabajos-pdf/proyecto-investigacion/proyecto-investigacion.pdf%5Cnhttp://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Maestria/MTE/seminario\\_de\\_inv/UNIDAD\\_3-1/Ej\\_Proyecto\\_web.pdf%5Cnhttp://scholar.google.com/scholar?hl=en&btnG=Search&q=intitle:I](http://www.monografias.com/trabajos-pdf/proyecto-investigacion/proyecto-investigacion.pdf%5Cnhttp://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Maestria/MTE/seminario_de_inv/UNIDAD_3-1/Ej_Proyecto_web.pdf%5Cnhttp://scholar.google.com/scholar?hl=en&btnG=Search&q=intitle:I)

Universidad del Tolima. (2021). *Observatorio de Paz y Derechos Humanos*. Objetivos. <http://fcha.ut.edu.co/observatorio-de-paz-y-derechos-humanos.html>

Vásquez, C. M. (2020). Enseñanzas y aprendizajes sobre la cátedra de la paz en Colombia. *Educación y Educadores*, 23(2), 221–240. <https://doi.org/10.5294/edu.2020.23.2.4>



## Biomimesis y los suelos como sujeto de derecho en una sociedad de conflictos ambientales: un pilar fundamental en la construcción de la civilización ecológica en el siglo XXI

Doi: <https://doi.org/10.59514/2954-7261.3109>

**Hernando Bernal Zamudio.** Doctor en estudios sobre Desarrollo y Economía Internacional. Coordinador del área de *Cooperación Internacional Bioinspirada del Biomimetic Sciences Institute (BSI)*; Coordinador General de la Red Internacional, Interuniversitaria e Interinstitucional de estudios sobre *Biomimesis (RI3BIOMIMICRY NETWORK)*; presidente de la Asociación Amassunu para Impulso de la Interculturalidad y la Biomimesis, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU), España; Experto del programa *Harmony with Nature* de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). [hbernal@biomimeticsciences.org](mailto:hbernal@biomimeticsciences.org) – Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-6345-7142>.

Para citar este artículo / To reference this article / Para citar este artigo  
Bernal Zamudio, H. (2023). Biomimesis y los suelos como sujeto de derecho en una sociedad de conflictos ambientales: un pilar fundamental en la construcción de la civilización ecológica en el siglo XXI. *Revista Calarma*, 2(2), 73–86. <https://doi.org/10.59514/2954-7261.3109>

### Declaración de autor

El autor declara que ha participado en todo el proceso científico de esta investigación, que incluye la conceptualización, metodología, redacción y edición. También declara que no tiene ningún conflicto de interés potencial con respecto a la autoría y publicación de este artículo.

## Resumen

La producción de alimentos es de carácter multidimensional dada su influencia en la economía internacional y, por ende, en su impacto en la economía humana y en la “economía de la Naturaleza”, para que cualquier civilización del mundo perdure y progrese en los tiempos actuales. En virtud de lo anterior, la humanidad y su civilización se encuentran en la encrucijada de producir alimentos de calidad, accesibles e inocuos, pues éstos están restringidos por la destrucción de la base natural, expresada por la concentración del suelo como propiedad privada y por la disminución de la fertilidad de los suelos en su fase órgano mineral y biológica (micro y macro fauna), lo cual impacta los recursos hídricos e hidrobiológicos, la calidad del aire y la dinámica de los bosques diversos en especies forestales. Es importante que se desarrolle el marco jurídico para que los suelos sean considerados sujeto de derecho, de modo que ésta y las futuras generaciones puedan vivir en armonía con la Naturaleza.

Palabras clave: Biomimesis; economía y civilización ecológica; suelos; sujeto de derecho; Naturaleza.

### **Biomimicry and soils as a subject of law in a society of environmental conflicts: a fundamental pillar in the construction of ecological civilization in the 21st century**

#### **Abstract**

Food production is multidimensional due to its influence on the international economy and, therefore, its impact on the human economy and the “economy of nature” so that any civilization can endure and progress over time current. By the preceding, humanity and its civilization are at the crossroads of producing quality, accessible and safe food since this is restricted by the destruction of the natural base, expressed by the concentration of land as private property and by the decrease in soil fertility in its organic, mineral, and biological phase (micro and macro fauna), which impacts water and hydrobiological resources, air quality and the dynamics of diverse forests in forest species. The legal framework must be developed so that soils are considered a law subject so that this and future generations can live in harmony with nature.

Keywords: biomimicry; economy and ecological civilization; soils; a law subject; nature.

---

## **Biomimética e solos como sujeito de direito em uma sociedade de conflitos ambientais: um pilar fundamental na construção da civilização ecológica no século XXI**

### **Resumo**

A produção dos alimentos é de natureza multidimensional dada a sua influência na economia internacional e, portanto, o seu impacto na economia humana e na “economia da natureza”, de modo que qualquer civilização do mundo pode perdurar e progredir nos tempos modernos. Em virtude do exposto, a humanidade e a sua civilização encontram-se na encruzilhada de produzir alimentos de qualidade, acessíveis e seguros, porque estes estão restringidos pela destruição da base natural, expressa pela concentração da terra na propriedade privada e pela diminuição do solo fertilidade em sua fase orgânica, mineral e biológica (micro e macrofauna), que impactam os recursos hídricos e hidrobiológicos, a qualidade do ar e a dinâmica das diversas florestas em espécies florestais. É importante que o marco legal seja desenvolvido para que os solos sejam considerados sujeitos de direito, para que esta e as futuras gerações possam viver em harmonia com a natureza.

Palavras-chave: biomimética; economia e civilização ecológica; solos; sujeito de direito; natureza.

## Introducción

La actual fase de la historia de la humanidad con su sistema de extracción, producción, transformación, transporte y consumo de bienes y servicios para el mercado capitalista y socialista se debe reconciliar con la Naturaleza, e ir hacia una compatibilidad entre la economía humana y la “economía de la Naturaleza”, de manera que ésta como las futuras generaciones de humanos y de otras especies con las que los humanos coevolucionan sigan coexistiendo y logren de nuevo la armonía rota. Por lo tanto, se debe incidir e implementar la circularidad en términos de uso eficiente de materiales renovables, energía, a partir de radiación solar e información vía ADN y de la cadena trófica, en el que prime la redistribución, solidaridad y el apoyo mutuo inter e intra generacional del ser humano como especie social.

Es una oportunidad que ofrece el paradigma de la Biomimesis a la humanidad, esto es, el de poder romper con esa cadena de procesos dinámicos e históricos de insostenibilidad, que han y siguen generado la crisis medio ambiental de este momento histórico. De ahí la importancia de incurrir en la respectiva estructura y la filosofía productiva vinculada con la agroindustria e industria convencional que sea resiliente y amigable con el medio ambiente, para no condenar a la humanidad y a las otras especies de la biosfera a mal vivir e, inclusive, a la extinción.

Por eso los suelos son fundamentales para la construcción de una civilización ecológica en la postmodernidad, al ser la base para la producción de alimentos y, con ello, garantía de la salud integral de las personas, como de las especies en los ecosistemas. Los suelos, sean estos fértiles o no, son estratégicos para la seguridad como la soberanía alimentaria y garantía de la coevolución de las especies en la biosfera y, al mismo tiempo, para que se materialice una civilización ecológica en el siglo XXI. Por supuesto que ello es un indicador para que se lleguen a unos acuerdos en la sociedad que propicien que los suelos rurales y urbanos se conviertan en sujetos de derecho.

Figura 1. *Tipos de suelo y su importancia en la producción agrícola*



Fuente: EOS Data Analytics, Inc (2020)

---

## Las crisis en la actual fase de la civilización

La humanidad y la civilización viven momentos difíciles, confusos, irracionales, irresponsables e imprevisibles y, por lo tanto, no exentos de riesgo; se creía que estos problemas se superarían con el desarrollo de la modernidad y la postmodernidad, pero no ha ocurrido, sino que, por el contrario, se ha deteriorado la relación armónica entre los seres humanos y la Naturaleza, produciendo la sexta extinción de las especies en la biosfera. La pérdida de las manifestaciones de la vida, tal como la conocemos, está siendo inducida por una serie de problemas medio ambientales, económicos, políticos y culturales en contra de la renovabilidad de la base natural. Problemas que se han vuelto globales, críticos, recurrentes, con intensas repercusiones de carácter inconmensurable que dejan huella en la actual historia de la humanidad y de las futuras generaciones.

La promesa de un progreso indefinido, materializado en desarrollo humano, ha llevado a un actuar eminentemente antropocéntrico traducido en un crecimiento económico ilimitado, palpable en los modelos económicos capitalista, socialista y comunista, los cuales sugieren que, en su interacción con la Naturaleza, se superarían todas las limitaciones como especie biológica al someter a la Naturaleza al libre albedrío del hombre, sin la inclusión de la mujer. No se ha logrado un progreso en armonía con la Naturaleza, sino que, por el contrario, se ha generado antagonismo y depredación, con una huella ecológica muy profunda, y una exclusión social en constante crecimiento en todo el mundo tanto en las sociedades industrializadas como en las en vía de desarrollo. Lo que se prevé, entonces, es la extinción de las especies y con ello la especie *Homo sapiens sapiens*, si no se cambia de rumbo o modelo de la economía humana, el cual debe ir hacia una economía compatible con la economía de la Naturaleza. El progreso alcanzado, hasta el momento, no ha tenido en cuenta la renovabilidad natural de los recursos naturales. Ha habido progreso, pero al que solo se benefician unos pocos, a expensas de impactos medio ambientales negativos en la población mundial, especialmente en las sociedades del hemisferio sur.

Ese antagonismo con los componentes de la Naturaleza, sean bióticos y abióticos, y mediado por la economía humana crematística, influye en la pérdida de diversidad cultural en el mundo, a la homogenización cultural global -por el impulso del consumo suntuoso e irresponsable que presiona a los recursos naturales escasos, endémicos o frugales en territorios étnicos en el mundo- y a la presencia de prácticas de semi esclavitud y de esclavitud en las cadenas productivas que se creían superadas.

---

Es de resaltar que, aun con el cúmulo de conocimientos de las diferentes áreas de la ciencia como de la tecnología, la humanidad todavía está incapacitada para predecir un terremoto, una erupción volcánica, un tsunami o la ciclicidad de un esteroide; de modo que los fenómenos de la Naturaleza se auscultan en profundidad y, en consecuencia, estamos muy distantes de conocer integralmente la fenomenología intrínseca de los factores que dinamizan la vida y la muerte de los componentes de la tierra y del cosmos.

Los impactos ambientales del orden global se han gerenciado por medio de prácticas industriales y agroindustriales poco amigables con el entorno, así como por la urbanización acelerada, cuyo impacto se incrementa por el constante crecimiento de la población mundial (Järvensivu, *et al.*, 2019, p. 5). La proyección del crecimiento mundial indica que la humanidad aumentará en casi 9 mil, 800 millones de personas para el año 2050 y 11 mil 200 millones para el año 2100 (ONU, 2019; IPCC, 2019, p. 13). Ese crecimiento tan vertiginoso de la población mundial está presionando la base natural, impidiendo su renovación; en este momento “nuestros suelos, océanos, bosques y nuestra agua potable y biodiversidad están sufriendo un rápido proceso de degradación, debido a procesos de sobreexplotación” (ONU, 2019b).

El informe de la FAO denominado *El estado de la biodiversidad para la alimentación y la agricultura del mundo*, señala que se están erosionado y perdiendo los recursos genéticos tanto de la vida silvestre como de la domesticada:

Muchos componentes clave de la biodiversidad para la alimentación y la agricultura a nivel genético, de las especies y de los ecosistemas están disminuyendo... Están disminuyendo rápidamente ecosistemas clave que prestan numerosos servicios esenciales para la alimentación y la agricultura, como el abastecimiento de agua dulce, la protección contra peligros y el suministro de hábitat para especies como los peces y los polinizadores (FAO, 2019b).

Asimismo, la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) en su lista roja de especies amenazadas, afirma que más de 28.000 especies están en vía de extinción, lo que corresponde al 27% de todas las especies evaluadas: anfibios (40%), mamíferos (25%), coníferas (34%), aves (14%), tiburones y rayas (30%), corales de arrecife (33%) y crustáceos seleccionados (27%) (UICN, 2019); lo cual es un indicio de que estamos *ad portas* de la sexta extinción de las especies causada por los humanos (Lapresa, 2018).

Con un panorama tan desalentador, la humanidad está en crisis con diferentes manifestaciones, entre las cuales podemos mencionar la crisis financiera, energética, alimentaria, de salud,

---

climática, por crecimiento y decrecimiento poblacional, migratoria, epidemiológica, por una guerra nuclear y biológica, crisis personal, de valores, organizacional, y de civilización, entre otras. En estos casos es necesario ver en las crisis una oportunidad, tener mente abierta y creatividad, para salir de esta encrucijada civilizatoria y no se sigan perjudicando las sociedades excluidas y pobres en el mundo. Y ello es posible con una nueva economía humana, con bioinspiración, puesto que la Naturaleza ofrece un horizonte de infinitas alternativas en el uso circular de materiales, energía, e información. En otras palabras, esto se logra mediante la Biomimesis tanto la Biomimesis dura como la Biomimesis débil sofisticada.

### **La Biomimesis**

La Biomimesis, como paradigma técnico-científico emergente hace referencia a la Naturaleza como medida, modelo y mentor (Benyus, 2012). “Naturaleza como modelo” es el principio poético de la Biomimesis, ya que nos dice cómo es que las cosas deben ser “traídas” (poiēsis); “Naturaleza como medida” es el principio ético de la Biomimesis, pues indica que la Naturaleza pone límites o estándares éticos a lo que es posible que logremos; “Naturaleza como mentor” es el principio epistemológico de la Biomimesis, en tanto que afirma que ella es la fuente última de la verdad, la sabiduría y la libertad del error (Dick, 2022, p. 101; Blok & Gremmer, 2019, p. 2011 y 217). Desde el enfoque biomimético se considera a la Naturaleza de una forma integradora y totalizante e inmersa en un cambio dinámico constante, meta equilibrio, enmarcada en escalas de tiempo amplias del tiempo (geológico y el cósmico). Resulta aquí importante reconocer la inestabilidad inherente e indiferenciada de la Naturaleza, de la cual, justamente, emerge la Naturaleza diferenciada (Block, 2017, p. 138).

El objetivo de la Biomimesis es el de reconstruir los sistemas humanos de manera que encajen armoniosamente en los sistemas naturales, sin olvidar que son sistemas abiertos, donde se intercambia materia, energía e información vía genética y cadena trófica. Así las cosas, éstos se encuentran en constante desequilibrio dinámico, y comportándose como un sistema entrópico en el que los humanos hacemos parte de la entropía total del sistema y del entorno (Gato, 2019); Según Riechmann, es esencial recordar que “para el físico y premio Nobel de química Ilya Prigogine, los sistemas vivos, y la biosfera en su conjunto, son “sistemas apartados del equilibrio” que tienen eficientes “estructuras disipativas” para extraer el desorden” (2005, p. 10). El mismo autor, citando a Ramón Margalef considera que “...es como si la Naturaleza se reservara siempre el derecho de introducir cosas absolutamente imprevisibles y capaces de trastocar nuestros esquemas. Hay que aceptarlo así y no se le pueden dar más vueltas” (Riechmann, 2005, p. 11).

---

Lo que el enfoque biomimético pretende es adelantar una estrategia que revierta los procesos de insostenibilidad, y la forma de hacerlo es emulando, copiando las leyes de los ecosistemas de la Naturaleza y trasladarlos a los sistemas de la economía humana; con todo eso, siempre es relevante tener en cuenta que convivimos en un mundo donde prima la incertidumbre, la entropía, y la imprevisibilidad y juego evolutivo de los componentes de la Naturaleza. Pero es central, igualmente, destacar que la economía humana es un subsistema del sistema natural y no lo contrario. De modo que la economía humana tiene que estar constantemente adaptándose, y la unidad de referencia y medición son los ecosistemas los cuales poseen una economía estacionaria con ciclos cerrados de materiales, y la radiación solar como fuente de energía.

### **La Naturaleza como sujeto de derecho**

En el año 2009, las Naciones Unidas creó el programa *Harmony with Nature* (<http://www.harmonywithnatureun.org/>), con el propósito de institucionalizar una nueva jurisprudencia sobre la tierra y los derechos de la Naturaleza en el mundo. El reconocimiento de los derechos de la Naturaleza en las constituciones de Ecuador y de Bolivia, se considera un hito en la historia de la humanidad y de las demás especies; en el año 2008, ocurrió en la de Ecuador y en el 2010, en la de Bolivia, naciones que convirtieron esta noción de la jurisprudencia en su marco constitucional. En el año 2016, Colombia reconoce el Río Atrato como sujeto de derecho. En el año 2018, Colombia, mediante la Sentencia STC4360/18, también declaró a la Amazonia como sujeto de derecho. Y desde año 2019, se incorporó en Chile a través de la consulta popular para generar una nueva constitución, en la que se incluya un nuevo marco legal sobre los derechos de la Naturaleza y la justicia ecológica que enfrenten la crisis climática y otras agendas globales emergentes.

En el mes de septiembre del año 2022, en Europa, y específicamente en España por medio de la ley 19/2022, se declara la personalidad jurídica de la laguna del Mar Menor y de su cuenca, reconociéndole como sujeto de derecho. Según Pérez (2000), los tratados internacionales de carácter general para la conservación de los recursos naturales tan sólo contienen disposiciones aisladas y genéricas sobre la protección de los suelos y carecen de fuerza jurídica vinculante. Por el contrario, el número de convenios internacionales que regulan la protección de los suelos es realmente muy bajo, por lo que se requiere dotarlos de sujeto de derecho.

---

## Legislación internacional sobre la protección y conservación de los suelos

Ante la necesidad de que los suelos tengan un rol protagónico, esto es, que se les considere sujeto de derecho y no como objeto de apropiación particular (perspectiva antropocéntrica), surge la oportunidad de incorporarlos en las leyes de los Estados nacionales y en los tratados internacionales de los entes supranacionales.

Hasta ahora en muchos acuerdos internacionales, los suelos aún no se contemplan como sujeto de derechos, lo cual incide negativamente en su recuperación y conservación. El cambio de paradigma radica, entonces, en reivindicar a los suelos como seres vivos que, a su vez, sostienen la vida de otros seres que han sido o no han sido sistematizados por la ciencia y que no tienen voz, pero que todavía tienen la posibilidad de reconocérseles su especificidad como productores de vida. Este pensamiento contribuye a que se establezca una relación armónica entre la humanidad y la Naturaleza.

Históricamente se ha ido identificando la importancia de los suelos y la necesidad de protegerlos, pero solo hasta el siglo XX este paradigma adquiere protagonismo a nivel global, gracias a la creación de la Unión Internacional de Ciencias del Suelo (IUSS), la cual fue fundada en 1924, y puesta en marcha junto con la Alianza Mundial de los Suelos promovida por la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO).

Algunos antecedentes relevantes señalan el camino para un nuevo tratamiento de los suelos en el ámbito social y jurídico. Por ejemplo, la convención africana de 1968 (Argel, 15 de septiembre) sobre la Conservación de la Naturaleza y de los Recursos Naturales fue innovadora para su época ya que sentó las bases para que el hombre se preocupe por la protección de los suelos. Adicionalmente, el 30 de mayo del año 1972 se presentó la *Carta Europea de los Suelos*, por parte del Consejo Europeo y la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano (CNUMH), en la que se aprueban 109 recomendaciones en su Plan de Acción para la protección de los suelos, y en el año de 1977 la ONU celebró la Conferencia de las Naciones Unidas sobre la Desertificación (CNUD).

El Consejo de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) aprobó, en el año de 1981, la *Carta Mundial del Suelo*. En 1982, el Consejo de Administración del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), aprobó la *Política Mundial de los Suelos*. En 1985 el Acuerdo de la ASEAN, propuso debates

---

alrededor de la conservación de la Naturaleza y los recursos naturales de Kuala Lumpur. En 1992, el Consejo de Europa retomó sus trabajos en esta materia y su comité de ministros avaló la *Recomendación sobre Protección de los Suelos* (Pérez, 2000, p. 199).

El día 17 de junio de 1994 en París se firmó el único tratado internacional, el cual estaba centrado en una estrategia de lucha contra la degradación de los suelos a través del *Convenio de las Naciones Unidas de Lucha contra la Desertificación*, específicamente para África. La Conferencia de Río 92, también consagró, en el *Programa 21*, un nuevo enfoque integrado y novedoso que, partiendo de los esfuerzos de la comunidad internacional, lucha contra la desertificación y la mitigación de la sequía.

### **Los suelos como sujeto de derecho**

Aunque existen unos 725 millones de hectáreas de suelos negros fértiles en el mundo (FAO, 2022), es un recurso natural cuyo conocimiento es muy limitado, de ahí su importancia para que la humanidad construya una civilización ecológica. Lamentablemente, la perspectiva que predomina frente al suelo es la de objeto de apropiación privada, la cual es una visión eminentemente antropocéntrica, por lo que se busca un nuevo paradigma de planificación territorial donde el manejo ambiental de los suelos se convierta en un determinante que actúe bajo principios de orden regenerativo, resiliente y biocéntrico.

El hecho de formular y dotar a los suelos como sujeto de derecho, representa un nuevo horizonte del orden cognitivo, pensamiento complejo, crítico y propositivo que se debe reflejar en las categorías del Derecho, integradas a la jurisprudencia de la tierra y los derechos de la Naturaleza. Al reconocer a los suelos como una entidad sujeta de derecho *per se*, se está beneficiando a la humanidad y a las demás especies con las cuales viene coevolucionando, lo cual permitirá alcanzar una salud física, mental y espiritual, en la medida en que se tendrán alimentos nutritivos e inocuos y unos espacios para la vida silvestre, la contemplación, el esparcimiento y el deleite.

Con el ánimo de reconocer a los suelos como sujeto de derecho, se han escogido regiones en el mundo caracterizadas por la producción agrícola y pecuaria, toda vez que son agroecosistemas estratégicos para la humanidad y para los pobladores locales. Las regiones naturales seleccionadas en los continentes son productoras de una gran diversidad de productos agropecuarios en una complejidad de suelos que interactúan con diversas idiosincrasias, lo cual representa una apuesta colectiva por la sostenibilidad del planeta desde la cual se reconocen las funciones del suelo en la producción de alimentos, la conservación de la vida

---

silvestre, el crecimiento demográfico, la urbanización, y las manifestaciones socioculturales afincadas en los territorios.

La concepción de los suelos como sujeto de derecho es de carácter transdisciplinar, puesto que genera un proceso dialéctico y holístico, al generar marcos de análisis referidos a la jurisprudencia asociada con la protección de la vida en la tierra. Esta es una propuesta inédita, novedosa y abre nuevos horizontes para el conocimiento, la ciencia, la tecnología e innovación transdisciplinar, así como para el diálogo de saberes respetuoso e inteligente y en consonancia con los componentes de la Naturaleza.

Como preámbulo a la reflexión fueron consideradas las siguientes unidades de referencia: 1). Los suelos cultivados de la vid en la Rioja alavesa y los suelos de pastizales de montaña, Comunidad Autónoma del País Vasco (España); 2). Los suelos de la Dehesa, Comunidad Autónoma Extremadura (España); 3). Los suelos de frutos dulces de Lleida en la Comunidad Autónoma de Cataluña (España); 4). Los suelos de la Región III de Guanajuato: Laja- Bajío, México; 5). Los suelos semiáridos de Caatinga, Cerrado y Babassual de Matopiba, Brasil y Perú; 6). Los suelos zona cafetera, del caribe, Amazonas y páramos, Colombia; 7). Los suelos amazónicos de Napo, Ecuador; 8). Los suelos del Valle de Moka, Guinea Ecuatorial; 9). Los suelos de los Llanos Centrales, Venezuela; 10). Los suelos de Región de Baixo Limpopo, Mozambique; 11). Los suelos Perth en Australia occidental; 12). Los suelos de la Provincia de Padova, Veneto, Italia; 13). Los suelos de Baviera, Alemania; 14). Suelos del Valle de Azapa Región de Arica y Parinacota, Chile; 15). Los suelos de castañaes departamento de Pando, Bolivia; 16). Los suelos ganaderos del Pantanal, Paraguay; 17). Los suelos de la provincia de Corrientes, Argentina.

En la siguiente figura aparecen estas áreas en el mundo que se destacan por la producción agropecuaria y la vida silvestre.

Figura 2. *Áreas de suelos seleccionados por Estados nacionales*



Fuente: Bedoya (2023)

---

## Conclusiones

Esta encrucijada en la que se encuentra la actual civilización obedece a la implementación del sistema de producción eminentemente depredador de la base natural que extingue la vida y, con ella, la del *Homo sapiens sapiens*, quien es el que debe garantizar la transición hacia una civilización ecológica democrática y en armonía con la Naturaleza. Una transición hacia una nueva economía ecológica que evite la sexta extinción y que genere una nueva economía humana del siglo XXI, debe ser compatible con la denominada *economía de la Naturaleza*.

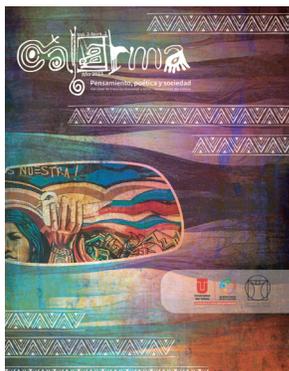
Esta nueva economía humana debe propiciar un tránsito hacia la economía y sociedad del conocimiento bioinspirado. Y la Biomimesis ofrece, ciertamente, una solución sabia para producir, transformar y consumir de manera inteligente y para continuar con la renovación de los componentes bióticos y abióticos, en especial los suelos fértiles concebidos como sujeto de derecho, puesto que son un recurso no renovable y uno de los pilares fundamentales en la transición hacia una civilización ecológica en el siglo XXI.

## Bibliografía

- Benyus, J. (2012). Emular la naturaleza. ¿Por qué la Biomimesis ahora? Biomimesis. Cómo la ciencia innova inspirándose en la naturaleza. *Metatemas 119*. Editores Tusquest.
- Blok, V. (2017). Earthing technology: Toward an eco-centric concept of biomimetic technologies in the Anthropocene. *Techné: Research in Philosophy and Technology*.
- Blok, V & Gremmen, B. (2019). *Innovación ecológica: la Biomimesis como una nueva forma de pensar y actuar ecológicamente. Re-descubriendo el mundo natural: la Biomimesis en perspectiva*. (Segunda edición). Escuela de Ciencias Agrícolas, Pecuarias y del Medio Ambiente (ECAPMA). Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD).
- De la Varga Pastor, A. (2021). Análisis jurídico de la protección del suelo, su repercusión en la salud de las personas y los ecosistemas y la nueva perspectiva hacia la salud del suelo en el marco del "One Health". *Revista Catalana de Dret Ambiental*, 12(2).
- . (2020). *Suelo: novedades legislativas autonómicas y jurisprudencia*. In Observatorio de Políticas Ambientales 2020 (pp. 853-872). Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas (CIEMAT).

- 
- Dick, H, (2022). Epistemología biomimética: Una introducción breve. *Revista de Biomimesis. Transdisciplinariedad en armonía con la Naturaleza*. Número 1, año 1. <https://redinternacionalbiomimesis.org/revista-biomimesis-2/> . Consultado online el 12 de febrero del 2023.
- EOS Data Analytics,Inc (2020).Tipo De Suelo: Esencial En La Productividad Agrícola. <https://eos.com/es/blog/tipos-de-suelo/>. Consultatado online el 10 de febrero 2023.
- European Commission. (Sin fecha, documento de trabajo). *Implementation Plan. A Soil Deal for Europe. 100 living labs and lighthouses to lead the transition towards healthy soils by 2030*. [https://research-and-innovation.ec.europa.eu/funding/funding-opportunities/funding-programmes-and-open-calls/horizon-europe/eu-missions-horizon-europe/soil-health-and-food\\_en#contact](https://research-and-innovation.ec.europa.eu/funding/funding-opportunities/funding-programmes-and-open-calls/horizon-europe/eu-missions-horizon-europe/soil-health-and-food_en#contact). Consultado online 23 de Agosto del 2022.
- Intergovernmental Panel on Climate Change (IPCC) (2019). *Climate Change and Land: an IPCC special report on climate change, desertification, land degradation, sustainable land management, food security, and greenhouse gas fluxes in terrestrial ecosystems on*. 6 August 2019 in Geneva, Switzerland.<https://www.ipcc.ch/report/srcl/>. Consultado online el día 08 de agosto del 2019.
- Gato Rivera, B. (2019). *¿La entropía es contraria a la existencia de seres humanos?* Diario El País de España, 21 de agosto. [https://elpais.com/elpais/2019/08/19/ciencia/1566206604\\_137956.html](https://elpais.com/elpais/2019/08/19/ciencia/1566206604_137956.html). Consultado online el 22 de agosto del 2019.
- Järvensivu, P., Toivanen, T., Vadén, T., Lähde, V., Majava, A., Eronen, T. J. (2019). *Transformation: Economy. Global Sustainable Development Report 2019 drafted by the Group of independent scientists*. [https://bios.fi/bios-governance\\_of\\_economic\\_transition.pdf](https://bios.fi/bios-governance_of_economic_transition.pdf) <https://sustainabledevelopment.un.org/globalsdreport/2019>. Consultado online el 20 de agosto del 2019.
- La Presa, J. (2018). *¿Nos acercamos a la sexta extinción?* Diario El País de España. [https://elpais.com/elpais/2018/05/04/planeta\\_futuro/1525430276\\_043703.html](https://elpais.com/elpais/2018/05/04/planeta_futuro/1525430276_043703.html). Consultado vía web el 12 de agosto del 2019.
- Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) (2022). *Soils for nutrition: state of the art*. Rome. Consultado online <https://doi.org/10.4060/cc0900e>.

- 
- . (2015). *Base referencial mundial del recurso suelo 2014. Actualización 2015. Informes sobre recursos mundiales de suelos 106*. Roma. Italia. 106 <https://www.fao.org/3/i3794es/i3794es.pdf>. Consultado online el 31 agosto de 2022.
- . (2021). *El estado mundial de la agricultura y la alimentación 2021. Lograr que los sistemas agroalimentarios sean más resilientes a las perturbaciones y tensiones*. Roma. <https://doi.org/10.4060/cb4476e>
- .(2021a). *El estado de los recursos de tierras y aguas del mundo para la alimentación y la agricultura - Sistemas al límite. Informe de síntesis 2021*. Rome. <https://doi.org/10.4060/cb7654es>
- . (2019b). *Resumen. El estado de la biodiversidad para la alimentación y la agricultura del mundo*. Comisión de Recursos Genéticos para la Alimentación y la Agricultura. Rome. 572 pp. <http://www.fao.org/3/CA3229ES/ca3229es.pdf>. Consultado online el 12 de agosto del 2019.
- Organización de las Naciones Unidas (ONU) (2019). Proyección de la población mundial 2019. Comunicado de prensa. *United Nations Department of Public Information* [https://population.un.org/wpp/Publications/Files/WPP2019\\_PressRelease\\_ES.pdf](https://population.un.org/wpp/Publications/Files/WPP2019_PressRelease_ES.pdf) Consultado online el día 10 de agosto del 2019.
- Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2019b). *Hambre cero. Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/hunger/>. Consultado online el 14 de agosto del 2019.
- Salom, J. R. P. (2000). El Derecho Internacional y la protección de los suelos. *Anuario Español de Derecho Internacional*, 16, 191-223.
- Unión Internacional de Conservación de la Naturaleza (UICN). (2019). *Lista roja de especies en vía de extinción*. <https://www.iucnredlist.org/>. Consultado online el 12 de agosto del 2019.
- Riechmann, J. (2005). La *Biomimesis*. Un concepto clave para pensar la sustentabilidad. *Revista el Ecologista*. <http://www.istas.ccoo.es/descargas/ecologista.pdf>. Consultado online el 03 de agosto del 2019.



## **Biomimicry and Soils as a Subject of Law in a Society of Environmental Conflicts: a Fundamental Pillar in the Construction of Ecological Civilization in the 21st Century**

Doi: <https://doi.org/10.59514/2954-7261.3113>

**Hernando Bernal Zamudio**. Ph.D. in Development Studies and International Economics. Coordinator of the Bioinspired International Cooperation area of the Biomimetic Sciences Institute (BSI); General Coordinator of the International, Interuniversity, and Interinstitutional Network of Studies on Biomimicry (RI3BIOMIMICRY NETWORK); President of the Amassunu Association for the Promotion of Interculturality and Biomimesis, University of the Basque Country/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU), Spain; Expert of the Harmony with Nature program of the United Nations (UN). [hbernal@biomimeticsciences.org](mailto:hbernal@biomimeticsciences.org) – Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-6345-7142>.

Para citar este artículo / To reference this article / Para citar este artigo  
Bernal Zamudio, H. (2023). Biomimesis y los suelos como sujeto de derecho en una sociedad de conflictos ambientales: un pilar fundamental en la construcción de la civilización ecológica en el siglo XXI. *Revista Calarma*, 2(2), 87–100. <https://doi.org/10.59514/2954-7261.3113>

### **Author's declaration**

The author declares that he has participated in the entire scientific process of this research, which includes conceptualization, methodology, writing, and editing. He also declares that he has no potential conflict of interest concerning the authorship and publication of this article.

### Abstract

Food production is multidimensional due to its influence on the international economy and, therefore, its impact on the human economy and the “economy of nature” so that any civilization can endure and progress over time current. By the preceding, humanity and its civilization are at the crossroads of producing quality, accessible and safe food since this is restricted by the destruction of the natural base, expressed by the concentration of land as private property and by the decrease in soil fertility in its organic, mineral, and biological phase (micro and macro fauna), which impacts water and hydrobiological resources, air quality and the dynamics of diverse forests in forest species. The legal framework must be developed so that soils are considered a law subject so that this and future generations can live in harmony with nature.

Keywords: biomimicry; economy and ecological civilization; soils; a law subject; nature.

### **Biomimesis y los suelos como sujeto de derecho en una sociedad de conflictos ambientales: un pilar fundamental en la construcción de la civilización ecológica en el siglo XXI**

#### Resumen

La producción de alimentos es de carácter multidimensional dada su influencia en la economía internacional y, por ende, en su impacto en la economía humana y en la “economía de la Naturaleza”, para que cualquier civilización del mundo perdure y progrese en los tiempos actuales. En virtud de lo anterior, la humanidad y su civilización se encuentran en la encrucijada de producir alimentos de calidad, accesibles e inocuos, pues éstos están restringidos por la destrucción de la base natural, expresada por la concentración del suelo como propiedad privada y por la disminución de la fertilidad de los suelos en su fase órgano mineral y biológica (micro y macro fauna), lo cual impacta los recursos hídricos e hidrobiológicos, la calidad del aire y la dinámica de los bosques diversos en especies forestales. Es importante que se desarrolle el marco jurídico para que los suelos sean considerados sujeto de derecho, de modo que ésta y las futuras generaciones puedan vivir en armonía con la Naturaleza.

Palabras clave: Biomimesis; economía y civilización ecológica; suelos; sujeto de derecho; Naturaleza.

---

## **Biomimética e solos como sujeito de direito em uma sociedade de conflitos ambientais: um pilar fundamental na construção da civilização ecológica no século XXI**

### **Resumo**

A produção dos alimentos é de natureza multidimensional dada a sua influência na economia internacional e, portanto, o seu impacto na economia humana e na “economia da natureza”, de modo que qualquer civilização do mundo pode perdurar e progredir nos tempos modernos. Em virtude do exposto, a humanidade e a sua civilização encontram-se na encruzilhada de produzir alimentos de qualidade, acessíveis e seguros, porque estes estão restringidos pela destruição da base natural, expressa pela concentração da terra na propriedade privada e pela diminuição do solo fertilidade em sua fase orgânica, mineral e biológica (micro e macrofauna), que impactam os recursos hídricos e hidrobiológicos, a qualidade do ar e a dinâmica das diversas florestas em espécies florestais. É importante que o marco legal seja desenvolvido para que os solos sejam considerados sujeitos de direito, para que esta e as futuras gerações possam viver em harmonia com a natureza.

Palavras-chave: biomimética; economia e civilização ecológica; solos; sujeito de direito; natureza.

## Introduction

The current phase of the history of humanity, with its system of extraction, production, transformation, transport, and consumption of goods and services for the capitalist and socialist market, must be reconciled with Nature and move towards compatibility between the human economy and the “Nature’s economy,” so that Nature, as well as future generations of humans and other species with which humans co-evolve, continue to coexist and achieve broken harmony again. Therefore, circularity must be influenced and implemented in terms of efficient use of renewable materials, energy, solar radiation, and information via DNA and from the trophic chain, in which redistribution, solidarity, and mutual support prevail and intragenerational of the human being as a social species.

It is an opportunity offered by the Biomimicry paradigm to humanity, that is, to break with this chain of dynamic and historical processes of unsustainability, which have and continue to generate the environmental crisis of this historical moment. Hence the importance of incurring in the respective structure and productive philosophy linked to agribusiness and conventional industry that is resilient and friendly to the environment so as not to condemn humanity and other species of the biosphere to poor life and even to extinction.

For this reason, soils are essential for constructing an ecological civilization in postmodernity, as it is the basis for food production and, with it, a guarantee of the integral health of people and species in ecosystems. Soils, whether fertile or not, are strategic for security, such as food sovereignty and guarantee of the coevolution of species in the biosphere and, simultaneously, for an ecological civilization to materialize in the 21<sup>st</sup> century. Of course, this is an indicator for reaching agreements in society that encourage rural and urban land to become subjects of law.

Figure 1. *Types of soil and their importance in agricultural production*



Source: EOS Data Analytics, Inc (2020)

---

## The crises in the present phase of civilization

Humanity and civilization are experiencing difficult, confusing, irrational, irresponsible, and unpredictable times and, therefore, not without risk. It was believed that these problems would be overcome with the development of modernity and postmodernity, but this has not happened, on the contrary, the harmonious relationship between human beings and Nature has deteriorated, producing the sixth extinction of species in the biosphere. The loss of the manifestations of life as we know it is being induced by a series of environmental, economic, political, and cultural problems against the renewability of the natural base. Problems that have become global, critical, and recurring, with intense repercussions of an immeasurable nature that leave their mark on the current history of humanity and future generations.

The promise of indefinite progress materialized in human development has led to an eminently anthropocentric act translated into unlimited economic growth, palpable in the capitalist, socialist, and communist economic models, which suggest that, in their interaction with Nature, they would overcome all limitations as a biological species by submitting Nature to the free will of man, without the inclusion of women. Progress in harmony with Nature has not been achieved. On the contrary, antagonism and predation have been generated, with an intense ecological footprint and a constantly growing social exclusion worldwide, both in industrialized and international societies in developing countries. Then, what is foreseen is the extinction of the species and, with it, the species *Homo sapiens sapiens*, if the direction or model of the human economy is not changed, which must go towards an economy compatible with the economy of Nature. The progress achieved so far needs to consider the natural renewal of natural resources. There have been advances, but only a few have benefited, at the expense of adverse environmental impacts on the world population, especially in the societies of the southern hemisphere.

This antagonism with the components of Nature, whether biotic or abiotic, and mediated by the human economic economy, influences the loss of cultural diversity in the world, the global cultural homogenization due to the impulse of sumptuous and irresponsible consumption that puts pressure on the scarce, endemic or frugal natural resources in ethnic territories in the world, and to the presence of semi-slavery and slavery practices in the productive chains that were believed to be overcome.

It is noteworthy that, even with the accumulation of knowledge from the different areas of science and technology, humanity is still unable to predict an earthquake, a volcanic eruption, a tsunami, or the cyclicity of a steroid, so that the phenomena of Nature are listened to in-

---

depth and, consequently, we are very far from fully knowing the intrinsic phenomenology of the factors that dynamize the life and death of the components of the earth and the cosmos. The environmental impacts of the global order have been produced through industrial and agro-industrial practices that are unfriendly to the environment, as well as accelerated urbanization, the impact of which is increased by the constant growth of the world population (Järvensivu, et al., 2019, p. 5). The projection of world growth indicates that humanity will increase by almost 9,800 million people by the year 2050 and 11,200 million by the year 2100 (ONU, 2019; IPCC, 2019, p. 13). This vertiginous growth of the world population is putting pressure on the natural base, preventing its renewal; Right now, “our soils, oceans, forests and our drinking water and biodiversity are suffering a rapid process of degradation, due to processes of overexploitation” (ONU, 2019b).

The FAO report called *The State of the World’s Biodiversity for Food and Agriculture* points out that the genetic resources of both wild and domesticated life are being eroded and lost:

Many key components of biodiversity for food and agriculture at the genetic, species, and ecosystem levels are declining. Critical ecosystems provide many essential services for food and agriculture, such as freshwater supply, protecting against hazards, and providing habitat for species such as fish and pollinators (FAO, 2019b).

The FAO report called *The State of the World’s Biodiversity for Food and Agriculture* points out that the genetic resources of both wild and domesticated life are being eroded and lost:

Many key components of biodiversity for food and agriculture at the genetic, species, and ecosystem levels are declining. Critical ecosystems provide many essential services for food and agriculture, such as freshwater supply, protecting against hazards, and providing habitat for species such as fish and pollinators (FAO, 2019b).

With such a discouraging panorama, humanity is in crisis with different manifestations, among which we can mention the financial, energy, food, health, and climate crisis due to population growth and decrease, migratory, epidemiological, due to nuclear and biological warfare, personal crisis, values, organizational, and civilization, among others. In these cases, it is necessary to see an opportunity in crises, to have an open mind and creativity, to get out of this civilizing crossroads, and not continue to harm excluded and poor societies in the world. Moreover, this is possible with a new human economy, with bioinspiration, since Nature offers a horizon of infinite alternatives in the circular use of materials, energy, and information. In other words, this is achieved by Biomimicry, both hard Biomimicry and sophisticated weak Biomimicry.

---

## Biomimicry

Biomimicry, as an emerging technical-scientific paradigm, refers to Nature as a measure, model, and mentor (Benyus, 2012). “Nature as a model” is the poetic principle of Biomimesis since it tells us how things should be “brought” (poiēsis). “Nature as a measure” is the ethical principle of Biomimesis since it indicates that Nature puts limits or ethical standards on what we can achieve. “Nature as a mentor” is the epistemological principle of Biomimicry insofar as it affirms that it is the ultimate source of truth, wisdom, and freedom from error (Dick, 2022, p. 101; Blok & Gremmer, 2019, p. 201 and 217). From the biomimetic approach, Nature is considered in an integrating and totalizing way and immersed in a constant dynamic change, meta balance, framed in broad time scales of time (geological and cosmic). It is crucial here to recognize the inherent and undifferentiated instability of Nature, from which precisely differentiated Nature emerges (Block, 2017, p. 138).

Biomimicry aims to reconstruct human systems so that they fit harmoniously into natural systems, without forgetting that they are open systems where matter, energy, and information are exchanged via genetics and the trophic chain. Thus, they are in constant dynamic imbalance and behaving like an entropic system in which humans are part of the total entropy of the system and the environment (Gato, 2019); According to Riechmann, it is essential to remember that “for the physicist and Nobel Prize winner in chemistry Ilya Prigogine, living systems, and the biosphere as a whole, are “systems far from equilibrium” that have efficient “dissipative structures” to remove disorder” (2005, p.10). The same author, quoting Ramón Margalef, considers that “it is as if Nature always reserves the right to introduce things that are unpredictable and capable of disrupting our schemes. You have to accept it that way, and you cannot go around it any” (Riechmann, 2005, p. 11).

What the biomimetic approach intends is to advance a strategy that reverses the processes of unsustainability, and the way to do it is by emulating, copying the laws of the ecosystems of Nature and transferring them to the systems of the human economy. With all this, it is always important to keep in mind that we live in a world where uncertainty, entropy, and the unpredictability and evolutionary game of the components of Nature prevail. However, it is also essential to highlight that the human economy is a subsystem of the natural system and not the other way around. So, the human economy has to be constantly adapting, and the reference and measurement units are the ecosystems with a stationary economy with closed cycles of materials and solar radiation as an energy source.

---

## Nature as a subject of law

In 2009, the United Nations created the Harmony with Nature program (<http://www.harmonywithnatureun.org/>) to institutionalize a new jurisprudence on land and the rights of Nature in the world. The recognition of the rights of Nature in the constitutions of Ecuador and Bolivia is considered a milestone in the history of humanity and other species. In 2008, it happened in Ecuador, and in 2010, in Bolivia, nations that converted this notion of jurisprudence into their constitutional framework. In 2016, Colombia recognized the Atrato River as a subject of law. In 2018, through Judgment STC4360/18, Colombia also declared the Amazon as a subject of law. Since 2019, it was incorporated in Chile through widespread consultation to generate a new constitution, which includes a new legal framework on the rights of Nature and ecological justice that face the climate crisis and other emerging global agendas.

In September of 2022, in Europe, and specifically in Spain, through Law 19/2022, the legal personality of the Mar Menor lagoon and its basin is declared, recognizing it as a subject of law. According to Pérez (2000), international treaties of a general nature for the conservation of natural resources only contain isolated and generic provisions on soil protection and lack binding legal force. On the contrary, the number of international agreements regulating the protection of soils is deficient, which is why it is necessary to provide them with a subject of law.

## International legislation on the protection and conservation of soils

Given the need for soils to play a leading role, that is, to be considered a subject of law and not as an object of private appropriation (anthropocentric perspective), the opportunity arises to incorporate them into the laws of national States, and in treaties international supranational entities. In many international agreements, soils are not yet contemplated as a subject of rights, which hurts their recovery and conservation. The paradigm shift lies, then, in vindicating the soils as living beings that, in turn, sustain the life of other beings that have been or have not been systematized by science and that do not have a voice but still have the possibility of recognizing their specificity as producers of life. This thought contributes to establishing a harmonious relationship between humanity and Nature.

Historically, the importance of soils and the need to protect them have been identified, but only until the 20<sup>th</sup> century did this paradigm acquire prominence at a global level, thanks to the creation of the International Union of Soil Sciences (IUSS), which was founded in 1924,

---

and launched together with the World Soil Alliance promoted by the Food and Agriculture Organization of the United Nations (FAO). Some relevant precedents point the way for a new land treatment in the social and legal field. For example, the African convention of 1968 (Algiers, September 15) on the Conservation of Nature and Natural Resources was innovative for its time since it laid the foundations for man to be concerned with the protection of soils. Additionally, on May 30, 1972, the European Soil Charter was presented by the European Council and the United Nations Conference on the Human Environment (UNCHR), in which 109 recommendations were approved in its Action Plan. For the protection of soils and in 1977 the UN held the United Nations Conference on Desertification (UNDC).

The Council of the United Nations Food and Agriculture Organization (FAO) approved 1981 the World Soil Charter. In 1982, the Administrative Council of the United Nations Environment Program (UNEP) approved the World Soil Policy. In 1985 the ASEAN Agreement proposed debates around the conservation of Nature and the natural resources of Kuala Lumpur. In 1992, the Council of Europe resumed its work on this matter, and its committee of ministers endorsed the Recommendation on Soil Protection (Pérez, 2000, p. 199). On June 17, 1994, in Paris, the only international treaty was signed, which was focused on a strategy to combat soil degradation through the United Nations Convention to Combat Desertification, specifically for Africa. The Rio 92 Conference also enshrined a new integrated and innovative approach in Agenda 21 that fights against desertification and drought mitigation based on the efforts of the international community.

### **Soils as a subject of law**

Although there are some 725 million hectares of fertile black soils in the world (FAO, 2022), it is a natural resource with minimal knowledge. Hence humanity needs to build an ecological civilization. Unfortunately, the prevailing perspective on land is that of the object of private appropriation, which is an eminently anthropocentric vision. For this reason, a new territorial planning paradigm is sought where the environmental management of soils becomes a determinant that acts under principles of regenerative, resilient, and biocentric order.

Formulating and endowing soils as a subject of law represents a new horizon of the cognitive order, complex, critical, and purposeful thinking that must be reflected in the categories of law, integrated into the jurisprudence of land and the rights of Nature. By recognizing the soil as an entity subject to law per se, humanity and the other species with which it has co-evolved are being benefited, which will allow us to achieve physical, mental, and spiritual health to the extent that we will have nutritious food and innocuous and spaces for wildlife, contemplation, recreation, and delight.

---

Regions in the world characterized by agricultural and livestock production have been chosen to recognize soils as a subject of law since they are strategic agroecosystems for humanity and local inhabitants. The selected natural regions on the continents are producers of a great diversity of agricultural products in the complexity of soils that interact with various idiosyncrasies, which represents a collective commitment to the sustainability of the planet from which the functions of soil in production are recognized of food, the conservation of wildlife, demographic growth, urbanization, and the sociocultural manifestations established in the territories.

The conception of soils as a subject of law is transdisciplinary since it generates a dialectical and holistic process by generating analysis frameworks referring to the jurisprudence associated with protecting life on earth. It is an unprecedented, novel proposal and opens new horizons for transdisciplinary knowledge, science, technology, and innovation, as well as for respectful and intelligent dialogue of knowledge in harmony with the components of Nature.

As a preamble to the reflection, the following reference units were considered: 1. The cultivated soils of the vine in the Rioja Alavesa and the soils of mountain pastures, Autonomous Community of the Basque Country (Spain); 2. The soils of the Dehesa, Autonomous Community of Extremadura (Spain); 3. The sweet fruit soils of Lleida in the Autonomous Community of Catalonia (Spain); 4. The soils of Region III of Guanajuato: Laja-Bajío, Mexico; 5. The semi-arid soils of the Caatinga, Cerrado, and Babassual of Matopiba, Brazil, and Peru; 6. The soils of the coffee zone, Caribbean, Amazon, and páramos, Colombia; 7. The Amazonian soils of Napo, Ecuador; 8. The soils of the Moka Valley, Equatorial Guinea; 9. Soils of the Central Plains, Venezuela; 10. The soils of the Baixo Limpopo Region, Mozambique; 11. Perth soils in Western Australia; 12. The soils of the Province of Padova, Veneto, Italy; 13. Soils of Bavaria, Germany; 14. Soils of the Azapa Valley, Region of Arica and Parinacota, Chile; 15. Soils of chestnut groves, department of Pando, Bolivia; 16. The cattle soils of the Pantanal, Paraguay; 17. The soils of the province of Corrientes, Argentina.

The following figure shows these areas in the world that stand out for agricultural production and wildlife.

---

Figure 2. *Soil areas selected by national States*



Bedoya (2023)

## Conclusions

This crossroads in which the current civilization finds itself is due to the implementation of the eminently predatory production system of the natural base that extinguishes life and, with it, that of *Homo sapiens sapiens*, who is the one who must guarantee the transition towards a civilization ecological democratic and in harmony with Nature. A transition towards a new ecological economy that avoids the sixth extinction and generates a new human economy of the 21<sup>st</sup> century must be compatible with the so-called economy of Nature.

This new human economy should promote a transition towards the economy and society of bio-inspired knowledge. Biomimicry certainly offers a wise solution to produce, transform and consume intelligently and to continue with the renewal of biotic and abiotic components, incredibly fertile soils conceived as a subject of law since they are a non-renewable resource and one of the fundamental pillars in the transition towards an ecological civilization in the 21<sup>st</sup> century.

## Bibliography

- Benyus, J. (2012). *Emular la naturaleza. ¿Por qué la Biomimesis ahora? Biomimesis. Cómo la ciencia innova inspirándose en la naturaleza. Metatemas 119*. Editores Tusquest.
- Blok, V. (2017). *Earthing technology: Toward an eco-centric concept of biomimetic technologies in the Anthropocene. Techné: Research in Philosophy and Technology*.

- 
- Blok, V & Gremmen, B. (2019). *Innovación ecológica: la Biomimesis como una nueva forma de pensar y actuar ecológicamente. Re-descubriendo el mundo natural: la Biomimesis en perspectiva*. (Segunda edición). Escuela de Ciencias Agrícolas, Pecuarias y del Medio Ambiente (ECAPMA). Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD),
- De la Varga Pastor, A. (2021). Análisis jurídico de la protección del suelo, su repercusión en la salud de las personas y los ecosistemas y la nueva perspectiva hacia la salud del suelo en el marco del “One Health”. *Revista Catalana de Dret Ambiental*, 12(2).
- . (2020). *Suelo: novedades legislativas autonómicas y jurisprudencia*. In Observatorio de Políticas Ambientales 2020 (pp. 853-872). Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas (CIEMAT).
- Dick, H, (2022). Epistemología biomimética: Una introducción breve. *Revista de Biomimesis. Transdisciplinariedad en armonía con la Naturaleza*. Número 1, año 1. <https://redinternacionalbiomimesis.org/revista-biomimesis-2/>. Consultado online el 12 de febrero del 2023.
- EOS Data Analytics, Inc (2020). Tipo De Suelo: Esencial En La Productividad Agrícola. <https://eos.com/es/blog/tipos-de-suelo/>. Consultado online el 10 de febrero 2023.
- European Commission. (Sin fecha, documento de trabajo). *Implementation Plan. A Soil Deal for Europe. 100 living labs and lighthouses to lead the transition towards healthy soils by 2030*. [https://research-and-innovation.ec.europa.eu/funding/funding-opportunities/funding-programmes-and-open-calls/horizon-europe/eu-missions-horizon-europe/soil-health-and-food\\_en#contact](https://research-and-innovation.ec.europa.eu/funding/funding-opportunities/funding-programmes-and-open-calls/horizon-europe/eu-missions-horizon-europe/soil-health-and-food_en#contact). Consultado online 23 de Agosto del 2022.
- Intergovernmental Panel on Climate Change (IPCC) (2019). *Climate Change and Land: an IPCC special report on climate change, desertification, land degradation, sustainable land management, food security, and greenhouse gas fluxes in terrestrial ecosystems on*. 6 August 2019 in Geneva, Switzerland. <https://www.ipcc.ch/report/srcccl/>. Consultado online el día 08 de agosto del 2019.
- Gato Rivera, B. (2019). *¿La entropía es contraria a la existencia de seres humanos?* Diario El País de España, 21 de agosto. [https://elpais.com/elpais/2019/08/19/ciencia/1566206604\\_137956.html](https://elpais.com/elpais/2019/08/19/ciencia/1566206604_137956.html). Consultado online el 22 de agosto del 2019.

- 
- Järvensivu, P., Toivanen, T., Vadén, T., Lähde, V., Majava, A., Eronen, T. J. (2019). *Transformation: Economy. Global Sustainable Development Report 2019 drafted by the Group of independent scientists*. [https://bios.fi/bios-governance\\_of\\_economic\\_transition.pdf](https://bios.fi/bios-governance_of_economic_transition.pdf) <https://sustainabledevelopment.un.org/globalsdreport/2019>. Consultado online el 20 de agosto del 2019.
- La Presa, J. (2018). *¿Nos acercamos a la sexta extinción?* Diario El País de España. [https://elpais.com/elpais/2018/05/04/planeta\\_futuro/1525430276\\_043703.html](https://elpais.com/elpais/2018/05/04/planeta_futuro/1525430276_043703.html). Consultado online el 12 de agosto del 2019.
- Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) (2022). *Soils for nutrition: state of the art*. Rome. Consultado online <https://doi.org/10.4060/cc0900e>
- . (2015). *Base referencial mundial del recurso suelo 2014. Actualización 2015. Informes sobre recursos mundiales de suelos 106*. Roma. Italia. 106 <https://www.fao.org/3/i3794es/i3794es.pdf>. Consultado online el 31 agosto de 2022.
- . (2021). *El estado mundial de la agricultura y la alimentación 2021. Lograr que los sistemas agroalimentarios sean más resilientes a las perturbaciones y tensiones*. Roma. <https://doi.org/10.4060/cb4476e>
- .(2021a). *El estado de los recursos de tierras y aguas del mundo para la alimentación y la agricultura - Sistemas al límite*. Informe de síntesis 2021. Rome. <https://doi.org/10.4060/cb7654es>
- . (2019b). *Resumen. El estado de la biodiversidad para la alimentación y la agricultura del mundo*. Comisión de Recursos Genéticos para la Alimentación y la Agricultura. Rome. 572 pp. <http://www.fao.org/3/CA3229ES/ca3229es.pdf>. Consultado online el 12 de agosto del 2019.
- Organización de las Naciones Unidas (ONU) (2019). Proyección de la población mundial 2019. Comunicado de prensa. *United Nations Department of Public Information* [https://population.un.org/wpp/Publications/Files/WPP2019\\_PressRelease\\_ES.pdf](https://population.un.org/wpp/Publications/Files/WPP2019_PressRelease_ES.pdf) Consultado online el día 10 de agosto del 2019.

---

Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2019b). *Hambre cero. Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/hunger/>. Consultado online el 14 de agosto del 2019.

Salom, J. R. P. (2000). El Derecho Internacional y la protección de los suelos. *Anuario Español de Derecho Internacional*, 16, 191-223.

Unión Internacional de Conservación de la Naturaleza (UICN). (2019). *Lista roja de especies en vía de extinción*. <https://www.iucnredlist.org/>. Consultado online el 12 de agosto del 2019.

Riechmann, J. (2005). La *Biomimesis*. Un concepto clave para pensar la sustentabilidad. *Revista el Ecologista*. <http://www.istas.ccoo.es/descargas/ecologista.pdf>. Consultado online el 03 de agosto del 2019.



## Reasignación de sexo, entre la dignificación del individuo y el control del Estado. Una mirada desde la jurisprudencia de la Corte Constitucional bajo el lente de Paul B. Preciado

Doi: <https://doi.org/10.59514/2954-7261.3114>

**Juan Felipe Parra Rosas.** Abogado de la Universidad del Rosario con profundizaciones en Derechos Humanos y Derecho Constitucional de la misma universidad. Magister en Derecho y estudiante del Doctorado en Derecho de la Universidad de los Andes. Profesor de cátedra de la Universidad de los Andes y la Universidad del Rosario. Asistente de investigación de la Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia. (jf.parra12@uniandes.edu.co) - Orcid (<https://orcid.org/0000-0001-7898-3535>).

Para citar este artículo / To reference this article / Para citar este artigo

Parra Rosas, J. F. (2023). Reasignación de sexo, entre la dignificación del individuo y el control del Estado. Una mirada desde la jurisprudencia de la Corte Constitucional bajo el lente de Paul B. Preciado. *Revista Calarma*, 2(2), 101–117. <https://doi.org/10.59514/2954-7261.3114>

### Declaración de autor

El autor declara que ha participado en todo el proceso científico de esta investigación, que incluye la conceptualización, metodología, redacción y edición. También declara que no tiene ningún conflicto de interés potencial con respecto a la autoría y publicación de este artículo.

---

## Resumen

Este texto presenta las reglas jurisprudenciales para el acceso y garantía de los procesos quirúrgicos en la reasignación sexual construidas por la Corte Constitucional en sus sentencias de tutela proferidas desde el 2012 hasta el 2021. Estas son abordadas bajo el marco teórico del control y disciplinamiento construido por Paul Preciado en *Testo yonqui*. De esta manera, el lector encontrará un análisis de la línea jurisprudencial de la Corte Constitucional en cirugías de reasignación de sexo, con especial énfasis analítico en su incidencia en el control de la decisión del sujeto mediante la interferencia del Estado a través de las subreglas creadas por el juez constitucional.

Palabras clave: jurisprudencia; Corte Constitucional; reasignación de sexo; disciplinamiento; control; trans.

### **Reassignment of Sex between the Dignity of the Individual and the Control of the State. A Look from the Jurisprudence of the Constitutional Court through the Lens of Paul B. Preciado**

#### **Abstract**

This text presents the jurisprudential rules for access and guarantee of surgical processes in sexual reassignment built by the Constitutional Court in its guardianship sentences handed down from 2012 to 2021. These are addressed under the theoretical framework of control and discipline built by Paul Preciado in *Testo Junkie*. In this way, the reader will find an analysis of the jurisprudential line of the Constitutional Court in sex reassignment surgeries, with particular analytical emphasis on its incidence in the control of the subject's decision through State interference through the sub-rules created by the constitutional judge.

Key Word: jurisprudence; Constitutional Court; sex reassignment; discipline; control; trans.

---

**Redesignação de sexo, entre a dignidade do indivíduo e o controle do Estado. Um olhar desde a jurisprudência do Tribunal Constitucional sob o lente de Paul B. Preciado**

**Resumo**

Este texto apresenta as normas jurisprudenciais de acesso e garantia dos processos cirúrgicos de redesignação sexual construídas pelo Tribunal Constitucional em suas sentenças tutelares proferidas de 2012 a 2021. Estas são abordadas sob o referencial teórico do controle e disciplina construído por Paulo Preciado em *Testo junkie*. Desta forma, o leitor encontrará uma análise da linha jurisprudencial do Tribunal Constitucional nas cirurgias de redesignação sexual, com especial destaque analítico para a sua incidência no controle da decisão do sujeito por interferência do Estado através das sub-regras criadas pelo juiz constitucional. Palavras chave: jurisprudência; Tribunal Constitucional; redesignação de sexo; disciplinar; ao controle; trans.

---

## Introducción

La construcción identitaria del individuo es un proceso que parte de la intimidad del sujeto, de su relación con otros, su posición, percepción y vínculo con el mundo tangible y otra serie de factores en los cuales confluyen variables que terminan identificando quién es en un determinado periodo (Paredes, et al., 2013). De esta manera, como lo afirma Judith Butler, las implicaciones del significado de ser o no ser parten por comprender el lugar que ocupa el no ser dentro del campo del ser; es decir, “qué significa vivir, respirar, intentar amar como un ser que no es ni totalmente negado ni totalmente reconocido como tal” (Butler y Soley, 2013).

Esta relación tan humana en la construcción del sujeto se da con mayor fuerza cuando se escapa de las estructuras sociales de disciplinamiento, como lo es el género o el sexo (Sánchez, 2015). Como lo muestra Foucault (1985) en *Un misterioso hermafrodita del siglo XIX, Herculine Barbin*, las personas que no encajan en los ideales comunes y mayoritarios de la clasificación de hombre o mujer están sometidos a un tortuoso camino de discriminación y control por el Estado, en el cual, como fue el caso de Herculine, la muerte parece ser una salida.

Precisamente, este texto busca estudiar en la actualidad cómo el Estado colombiano regla el procedimiento de reasignación de sexo, el cual es necesario para afianzar la identidad de los sujetos en el tránsito de un sexo a otro. Para lograr este propósito, el texto se concentrará en presentar la construcción jurisprudencial de la Corte Constitucional colombiana que, como en muchos asuntos, ha sido la encargada de crear las reglas sobre las cuales se accede y se realizan los procedimientos de reasignación de sexo en el país. Posteriormente, el texto presentará un análisis desde los lentes teóricos de Paul Preciado<sup>1</sup> para identificar cómo las reglas de la Corte pueden ser vistas como parte del tecnocapitalismo avanzado, ya que pueden ser identificadas como “nuevos dispositivos microprostéticos de control de la subjetividad con nuevas plataformas técnicas biomoleculares y mediáticas” (Preciado, 2020).

Además, este texto pretende mostrar, mediante la metodología de análisis jurisprudencial para la identificación de las reglas y fallos de la Corte en la materia y el contraste epistemológico con las ideas de Paul Preciado, que el derecho constitucional produce un discurso de control

---

<sup>1</sup> Es filósofo, comisario de arte y escritor español, considerado uno de los pensadores contemporáneos más influyentes por su trabajo sobre las políticas del cuerpo, el género y la sexualidad. Sus textos son un referente para los análisis sociales de los efectos que tienen los dispositivos de poder (como el derecho) en la construcción de la identidad del sujeto.

---

que se articula con la producción capitalista de la subjetivación sexual de los sujetos, en la que el sexo entra a formar parte de los cálculos del poder a través de los discursos sobre la masculinidad y la feminidad. De esta forma, el texto llega a la conclusión de que las técnicas de normalización de las identidades sexuales, como lo es la cirugía de reasignación de sexo, se transforman en agentes de control y modelización de la vida por medio de todo el entramado regulatorio creado por el derecho.

Por tanto, propongo al lector la siguiente estructura del abordaje temático. En primera medida presentaré la metodología utilizada. Seguidamente expondré el análisis dogmático de los fallos y las reglas jurisprudenciales creadas por la Corte en los casos de la cirugía de reasignación de sexo. Luego, presentaré cómo esas reglas creadas pueden ser vistas dentro de los conceptos de tecnocapitalismo y disciplinamiento del sujeto, siendo manifestaciones de poder y control del Estado a la identidad de cada uno de los sujetos. Por último, expondré una reflexión final al respecto.

### **Metodología: un análisis de las reglas jurisprudenciales en los procesos de reasignación sexual**

Para comenzar es importante tener claridad a qué me refiero con análisis jurisprudencial, como lo propongo en este texto. El análisis de sentencias es un mecanismo investigativo que clasifica, interpreta, teoriza y evalúa los fallos judiciales producidos por los órganos facultados para dirimir conflictos en los Estados. Siendo así, este mecanismo indaga sobre los puntos centrales y álgidos del raciocinio judicial, más aún cuando tiene un efecto distributivo al momento de conceder, crear o conceptualizar derechos. Ahora bien, el análisis no es estático y no existe un molde único para abordar los contenidos y efectos de las sentencias, pues da libertad al investigador de emplear el enfoque y el encuadre metodológico que le sea más útil (Coral, 2012).

En ese sentido, este texto busca realizar un análisis convergente de las sentencias de reasignación de sexo proferidas por la Corte Constitucional Colombiana entre 2012 y 2021. En un primer lugar, siguiendo a Diego López (2000), este escrito identifica las reglas y subreglas vigentes creadas para los procesos de reasignación de sexo por parte de la Corte Constitucional. En este nivel de análisis se presentará el desarrollo de esta línea jurisprudencial, buscando dar respuesta al siguiente interrogante: ¿cuáles son las condiciones que deben existir para que se garantice el procedimiento de reasignación de sexo?

---

La segunda línea metodológica trazada para analizar estos fallos se fundamenta en el análisis de los argumentos utilizados por la Corte Constitucional a la luz del marco teórico de Paul B. Preciado. Lo que me interesa de manera particular es mostrar cómo la decisión judicial es susceptible de ser analizada partiendo de las ideas políticas, económicas o filosóficas de los operadores judiciales. Es decir, que en este segundo nivel de análisis tomo las sentencias como un lugar privilegiado en donde, partiendo de un marco teórico, puedo rastrear las concepciones o ideas que se tienen referente, en este caso particular, a la construcción identitaria del género y del sexo. Esta metodología es aún más útil cuando se está frente a sentencias que ofrecen soluciones a casos difíciles, en los que los jueces desplegaron todo un arsenal y estrategia argumentativa para fundamentar la solución dada (González, 2021).

A continuación, presentaré un análisis de las sentencias proferidas por la Corte Constitucional relacionadas con casos en los que se discutía la garantía de los procedimientos de reasignación de sexo. Cabe señalar que este análisis es mucho más específico que el presentado por Olga Lucía Cancho (2016) en el artículo un *Análisis terapéutico de precedentes: un estudio de la intersexualidad a partir de los pronunciamientos de la Corte Constitucional* y la tesis doctoral de Richard Tamayo (2020), puesto que estos textos presentan un análisis general de los fallos en lo relacionado con intersexualidad e identidad de género; mientras que éste se enfoca únicamente en los procedimientos de asignación de sexo.

### **La Corte Constitucional y las reglas en los procesos de reasignación sexual y de afirmación de género de las personas transgénero. Una mirada desde la jurisprudencia**

La Corte Constitucional, guardiana de la constitución y los derechos fundamentales de los sujetos en el Estado colombiano, se ha encargado de regular el procedimiento de reasignación de sexo, el cual se encontraba en un vacío regulatorio, siendo este vacío aprovechado por las Entidades Promotoras de Salud para “ponerles” trabas a los usuarios del sistema que buscaban la reasignación de sexo, arguyendo altos costos que estas cirugías podrían acarrear y su no inclusión en el Plan de Beneficios en Salud. Las reglas existentes que regulan el acceso y garantía de las cirugías de reasignación de sexo parten de distintos casos de tutela que estudió la Corte entre 2012 y 2021, en los que personas en el tránsito de un sexo a otro han tenido que acudir para enfrentar la burocracia del sistema de salud que se niega a garantizarles esta cirugía crucial para afianzar su construcción identitaria.

Dentro de ese panorama, la historia jurisprudencial respecto al derecho de las personas transgénero a acceder a los servicios de salud que los médicos especialistas les prescriben para afirmar su identidad sexual y de género, comienza en el 2012. En la sentencia T-876 de

---

ese año la Corte se enfrentó al caso de un hombre transgénero que contaba con una orden médica para la reconstrucción micro quirúrgica, con colgado antebraquial radial, más injerto de costilla y manejo mamario con liposucción. Pese a que existía una orden del médico tratante, la Entidad Prestadora de Salud se negó a realizar dicha cirugía argumentando que ésta no se encontraba dentro del Plan Obligatorio de Salud- Subsidiado (antes de la Ley 1751 de 2015).

En esta ocasión la Corte amparó el derecho a la salud y la vida digna con fundamento en que el derecho a la salud de las personas trans exige un cuidado apropiado y oportuno que respete sus identidades diversas y les dé acceso a la prestación de salud que requieran para lograr su bienestar, atando dicha garantía a los términos señalados por el médico tratante. Textualmente la Corte dispuso en su fallo que:

Los galenos tratantes han considerado que el medio idóneo para que el joven tenga una calidad de vida en condiciones dignas, es realizarle la cirugía de cambio de sexo. En consecuencia, encuentra la Sala que con dicho procedimiento se lograría el aludido estado de bienestar psíquico, físico y social, que ha anotado la jurisprudencia de este tribunal constitucional. Adicionalmente, la falta de correspondencia entre la identidad mental del accionante y su fisionomía podría conllevar a una vulneración a su dignidad en el entendido de que no le es posible bajo esa circunstancia vivir de una manera acorde a su proyecto de vida (Corte Constitucional. Sentencia T-876 de 29 de octubre de 2012. MP. Nilson Pinilla).

Ese mismo año, pero en la sentencia T-918 de 2012, la Corte estudió la negativa de una Entidad Promotora de Salud (EPS)<sup>2</sup> a la realización de las cirugías para la afirmación sexual de una mujer trans, argumentando que las cirugías eran estéticas y no existía ningún riesgo para su vida y salud. Particularmente en este caso existía una orden del médico tratante, la cual prescribía la necesidad de hacer una penectomía total, orquidectomía bilateral simple y vaginoplastia. La Corte decidió amparar los derechos de la accionante reiterando el principio de integralidad en el derecho a la salud, según el cual

La atención de los usuarios, cuyo estado de salud afecte su integridad o su vida en condiciones dignas, debe comprender todo cuidado, suministro de medicamentos, intervenciones quirúrgicas, prácticas de rehabilitación, exámenes para el diagnóstico y el seguimiento, así como todo otro componente que el médico tratante valore como

---

<sup>2</sup> Son las entidades responsables de la afiliación, y registro de los afiliados y del recaudo de sus cotizaciones al sistema de salud colombiano por delegación del Fondo de Solidaridad y Garantía.

---

necesario para el pleno restablecimiento de la salud del paciente o para mitigar las dolencias que le impiden llevar su vida en mejores condiciones (Corte Constitucional. Sentencia T-918 de 8 de noviembre de 2012. MP. Jorge Iván Palacio Palacio).

Lo interesante de este caso es que los magistrados encontraron que los procedimientos ordenados estaban incluidos de manera explícita en el POS (Plan Obligatorio de Salud), por lo que el problema de la financiación no existía. Es decir, que los argumentos economicistas presentados por las Entidades Promotoras de Salud carecían de un fundamento real, mostrando, a su vez, un desconocimiento estructural relativo a la normativa o una discriminación estructural que salió a la luz a través de estos litigios.

Además, la Corte hizo un llamado de atención, al advertir que:

Las empresas promotoras de salud vulneran el derecho a gozar el nivel más alto de salud de las personas trans cuando se niegan a brindarles atención médica, a pesar de que existe una prescripción por parte del galeno tratante, bajo el argumento de que su vida o integridad física no están en riesgo (...) Así las cosas, se tiene que la parte accionada debió acceder y tramitar la prestación de esos servicios desde el momento que fueron solicitados (Corte Constitucional. Sentencia T-918 de 8 de noviembre de 2012. MP. Jorge Iván Palacio Palacio).

Al año siguiente, la Corte abordó dos casos en la sentencia T-552 de 2013. El primero era de una mujer transgénero que presentó una petición ante su EPS en la que solicitó la autorización de la cirugía de reasignación de sexo, sin que se hubiesen expedido órdenes médicas. Y el segundo caso involucró a un joven transgénero, menor de edad, cuyo médico tratante ordenó tres intervenciones quirúrgicas: mastectomía, histerectomía, ooforectomía, suplemento hormonal masculino y reconstrucción de pene, uretra y escroto. Siendo negados por la EPS quien señaló que el médico tratante debía justificar dichos procedimientos médicos.

Dentro del primer caso, se evidencia el complejo entramado que la Corte Constitucional creó para garantizar el derecho de las personas trans para tener acceso a la cirugía de reasignación de sexo. Por ejemplo, la Corte ordenó a la EPS conformar un grupo interdisciplinario para que evaluara a la accionante y ordenó, además, que ese grupo de profesionales estudiara la pertinencia de suministrar hormonas femeninas a la accionante dejando su decisión atada a un entramado normativo y burocrático.

Ese mismo año en la sentencia T-771 de 2013, se examinó el caso de una mujer transgénero a quien le negaron la realización de la mamoplastia de aumento ordenada por su médico tratante.

---

Nuevamente la negativa tuvo como fundamento el argumento de que el procedimiento no estaba en el POS y la vida y salud de la accionante no estaban frente a un riesgo inminente. En ese caso la Corte concluyó que la mamoplastia de aumento no tenía una finalidad estética, aclarando que:

La mamoplastia de aumento en situaciones como a la que se enfrenta esta Sala tiene un carácter funcional, al ser un medio para reafirmar la feminidad de la accionante, elemento esencial de su identidad y condición para garantizar su derecho a la salud en el sentido integral del mismo (Corte Constitucional. Sentencia T-771 de 7 de noviembre de 2013. MP. María Victoria Calle Correa).

Más recientemente, la Corte volvió a abordar el tema en las sentencias T-421 de 2020 y T-231 de 2021<sup>3</sup>. En la primera, tras verificar la prescripción emitida por la junta multidisciplinaria en la que ordenó una serie de procedimientos médicos, incluidos en el Plan de Beneficios en Salud y con cargo a la Unidad de pago por capitación para una persona transgénero, la Corte fue enfática en que “no existe un paquete único y estandarizado para el proceso de afirmación de la identidad sexual y de género de las personas trans, sino que en cada caso los médicos especializados son quienes deciden cuál es el plan de manejo adecuado” (Corte Constitucional. Sentencia T-421 de 28 de septiembre de 2020. MP. Cristina Pardo Schlesinger). También es enfática en señalar que el médico tratante tiene el conocimiento especializado para establecer el procedimiento apropiado para la persona que se encuentra en este proceso de transición, sin que exista un estándar o fórmula única.

Por último, en la sentencia T-231 de 2021, la Corte se refiere al caso de una mujer cuya EPS no le había permitido realizar los procedimientos quirúrgicos pertinentes para la reasignación de sexo, al considerar que el servicio solicitado se encontraba excluido de la Resolución 244 de 2019 y no fue ordenado de forma explícita en un fallo de tutela precedente. Frente a este caso, la Corte tutela el derecho de la accionante señalando que:

Para que las personas transgénero puedan acceder a un procedimiento quirúrgico de reafirmación de identidad sexual y de género, a través del sistema de salud, es necesario que sean valoradas por su médico tratante, que para el efecto es la junta médico multidisciplinaria que se compone para hacer la valoración y seguimiento en cada caso concreto, a fin de que estos especialistas ordenen, con base en la mejor experiencia médica disponible y en la historia clínica del usuario interesado, los procedimientos que

---

<sup>3</sup> Se excluye la sentencia T- 236 de 2020, ya que la Corte no entra a abordar los hechos en concreto, declarando la carencia actual de objeto.

---

necesita la persona de acuerdo con su idoneidad física y mental, y sin poner en riesgo su integridad (Corte Constitucional. Sentencia T-231 de 19 de julio de 2021. MP. Alejandro Linares Cantillo).

Como puede observar el lector, las sentencias de la Corte Constitucional han creado un entramado normativo que puede ser visto como reglas estandarizadas para proteger los derechos de las personas que quieren afianzar su identidad mediante procedimientos quirúrgicos o, en contraposición, como reglas que limitan la decisión de los sujetos para hacerlo, al atarlos a procedimientos engorrosos que en muchas ocasiones posibilitan la negativa de las Entidades Promotoras de Salud. Además, es interesante el comportamiento que tienen estas entidades, las cuales, en los procesos de tutela, escudan su negativa en procedimientos administrativos o formalidades inexistentes, y prefieren llevar este tipo de disputas a la jurisdicción antes de concederlas en el momento en el que el usuario del sistema solicita este procedimiento médico. De alguna manera la existencia de estas sentencias, de los casos que se resuelven y la reiteración de la Corte Constitucional, muestran las dificultades que afrontan muchas personas deseosas de acceder a este tipo de servicios en el sistema de salud, dejando fuera del radar las problemáticas de aquellas personas que no tienen siquiera la posibilidad de accionar.

### **Cuáles son las reglas consolidadas para la Corte en los casos de reasignación sexual y de afirmación de género de las personas transgénero**

Ahora bien, dentro de todo el entramado de sentencias existentes hasta enero de 2022, la Corte ha creado varias subreglas que de alguna manera son el marco de acción que limita y a su vez garantiza la decisión de una persona trans de realizar la cirugía de reasignación de sexo. Esto evidencia cómo, desde el lenguaje de los derechos, los operadores jurídicos crean procedimientos que, si bien garantizan los derechos fundamentales de los accionantes, imponen, al mismo tiempo, lineamientos que limitan la autonomía de los sujetos de desarrollar su intimidad. Para ser más claro, las reglas creadas por la Corte en los casos de tutela de reasignación de sexo permitieron que los sujetos accionantes tuvieran, en todos los casos, un fallo favorable. Sin embargo, reglan la decisión libre de una persona de elegir qué identidad quiere asumir en su vida, reafirmando con una cirugía.

Verbigracia, la Corte Constitucional es clara en señalar que, para que una persona trans pueda acceder al procedimiento quirúrgico de reasignación de sexo a través del sistema de salud, se debe acreditar que: i) debe estar vinculada al sistema de salud; ii) fue valorada por un médico tratante y una junta médica multidisciplinaria que valoró su caso y le hizo seguimiento; y iii) el grupo de especialistas antes mencionados son los que ordenarán, con base en la mejor

---

experiencia médica disponible y en la historia clínica de la persona, los procedimientos que necesita la persona de acuerdo con su idoneidad física y mental.

Pues bien, la Corte, en las reglas para la operatividad de la cirugía de reasignación de sexo, ata su materialización y garantía por parte del Estado Colombiano no a la decisión libre del sujeto de reafirmar su identidad, sino a los conceptos técnicos de la junta médica que evalúa la idoneidad física y mental del paciente que quiere tomar dicha decisión, restándole agencia, y constituyéndose en lo que, desde una corriente estructuralista, se podría denominar como un mecanismo de control mediante un procedimiento que domina la decisión de un sujeto al poder de la estructura del sexo y género.

Además, la Corte ha reseñado como un inamovible que exista una decisión médica para realizar el tránsito de sexo, aun en tratamientos únicamente hormonales y no quirúrgicos, extrayendo de la voluntad de los sujetos algo de lo más íntimo como lo es la construcción de su identidad de género. Por ejemplo, la Corte es clara en manifestar que en estos casos se requiere una orden médica de un médico perteneciente a la EPS del paciente. Sin embargo, cabe señalar que excepcionalmente son vinculantes las órdenes proferidas por un profesional de la salud que no hace parte de la EPS en la que se encuentra afiliado el usuario. Así, la Corte Constitucional ha establecido unas subreglas para que en este supuesto de hecho se proteja igualmente la decisión del sujeto de reafirmar su identidad mediante un procedimiento quirúrgico, las cuales consisten en que:

(i) la EPS conoce la historia clínica particular de la persona y al conocer la opinión proferida por el médico que no está adscrito a su red de servicios, no la descarta con base en información científica; (ii) los profesionales de la salud adscritos a la EPS valoran inadecuadamente a la persona que requiere el servicio; (iii) el paciente ni siquiera ha sido sometido a la valoración de los especialistas que sí están adscritos a la EPS y (iv) la EPS ha valorado y aceptado los conceptos rendidos por los médicos que no están identificados como ‘tratantes’, incluso en entidades de salud prepagadas, regidas por contratos privados. De ese modo, cuando se configura alguna de esas hipótesis el concepto médico externo vincula a la entidad promotora de salud y la obliga a confirmarlo, descartarlo o modificarlo con base en consideraciones suficientes, razonables y científicas, adoptadas en el contexto del caso concreto. Tal resultado también puede darse como [consecuencia] del concepto de uno o varios médicos adscritos a la EPS (Corte Constitucional. Sentencia T-231 de 19 de julio de 2021. MP. Alejandro Linares Cantillo).

De hecho, el poder decisorio de los médicos sobre el paciente en los casos en los que se estudia una posible cirugía de reasignación de sexo es de tal magnitud por las reglas de la

---

Corte Constitucional, que es claro que la garantía de la identidad del sujeto no está en sus manos, sino en los procedimientos médicos y psicológicos que ordene el médico tratante. La Corte señala en una de sus sentencias que sólo “el médico tratante [es] quien tiene el conocimiento especializado para establecer el procedimiento apropiado para la persona que se encuentra en este proceso de transición” (Corte Constitucional. Sentencia T-421 de 28 de septiembre de 2020. MP. Cristina Pardo Schlesinger).

Por último, es importante reseñar como las Entidades Promotoras de Salud en todas las acciones de tutela presentaron argumentos relacionados con la exclusión de este tipo de tratamiento del Plan de Beneficios en Salud (PBS) o el anterior Plan Obligatorio de Salud, sopesando la garantía del sujeto de su construcción identitaria a los gastos en los que incurrirían si autorizaban los tratamientos. Esta postura ignoró ampliamente la jurisprudencia constitucional que había reconocido en múltiples ocasiones que es posible acceder a los servicios de salud excluidos en el PBS, siempre que se cumplan las reglas jurisprudenciales de la sentencia C-313 de 2014, que dispone:

(i) que la ausencia del servicio o tecnología en salud excluido lleve a la amenaza o vulneración de los derechos a la vida o la integridad física del paciente”; (ii) “que no exista dentro del plan de beneficios otro servicio o tecnología en salud que supla al excluido con el mismo nivel de efectividad para garantizar el mínimo vital del afiliado o beneficiario”; (iii) “que el paciente carezca de los recursos económicos suficientes para sufragar el costo del servicio o tecnología en salud y carezca de posibilidad alguna de lograr su suministro a través de planes complementarios de salud, y (iv) “que el servicio o tecnología en salud excluido del plan de beneficios haya sido ordenado por el médico tratante (Corte Constitucional. Sentencia C-313 de 29 de mayo de 2014. MP. Gabriel Eduardo Mendoza Martelo).

Si bien en todos los casos parece un común denominador que la negativa de las Entidades Promotoras de Salud, fundamentándose en la exclusión de estos tratamientos del PBS, fue contrarrestada por la Corte amparándose en tanto que los fines de estas operaciones quirúrgicas no tienen como principal uso el estético, pues buscan reafirmar la identidad de sexual y de género de las personas. Así, el argumento de las EPS fue perdiendo peso y dejado atrás, debido, además, a que en el año 2015 se realizó la actualización del Plan de Beneficios en Salud, y mediante la Resolución 5592 de ese año se incluyó diferentes medicamentos, suministros y cirugías para la transición de un sexo a otro, incluyendo la testosterona en todas sus presentaciones, prácticas quirúrgicas que involucran procedimientos de reasignación sexual no clasificados bajo otro concepto, ooforectomía bilateral, salpingectomía bilateral, histerectomía total abdominal y radical, implantes escrotales y mastectomía total y los

---

laboratorios control para la garantía de procesos de tránsito y la prevención de efectos adversos.

### Un análisis desde el lente teórico de Paul Preciado

“Se registran aquí tanto las micromutaciones fisiológicas y políticas provocadas por la testosterona. en el cuerpo de B. P. como las modificaciones teóricas y físicas suscitadas en ese cuerpo por la pérdida, el deseo, la exaltación, el fracaso o la renuncia” (Preciado, 2020).

En este acápite presento un análisis de la jurisprudencia de la Corte Constitucional relacionada con las cirugías de reasignación de sexo expuesto anteriormente desde el lente teórico de Paul B. Preciado. Particularmente me gustaría tener como marco analítico su texto “Testo yonqui” (Preciado, 2020) y los conceptos de tecnocapitalismo y técnicas farmacopornográficas que el autor acuña. Dentro de estos conceptos me gustaría plantear que las reglas creadas por la Corte Constitucional son una intromisión del derecho a la decisión identitaria del individuo de manejar su subjetividad y estructurar su plan de vida de manera autónoma. Esto es importante por dos razones. La primera tiene que ver con la idea de que estas reglas contribuyen a que dentro de la transición entre dos identidades exista un control de un régimen de disciplinamiento del sexo- género y la segunda, no menos importante, muestra cómo la decisión del sujeto relacionada con su identidad sexual y de género debe verse expuesta a la aprobación de terceros.

A pesar de que Preciado presenta múltiples compromisos políticos y teóricos en su libro, es claro que tiene como tesis transversal que la ciencia, particularmente la industria del sexo (compuesta tanto por la industria pornográfica como la farmacéutica), ha tenido un papel fundamental en el control de la identidad de los sujetos, pero también ha jugado un rol esencial en la posibilidad de resistir a las categorías impuestas por la gubernamentalidad. En ese sentido, la cirugía de reasignación de sexo les ha permitido a los sujetos moldear su identidad sobrepasando los límites impuestos desde la concepción biologicista binaria del sexo. Sin embargo, para que la cirugía se produzca debe hacerse bajo unos lineamientos impuestos por la misma gubernamentalidad que se materializan en las reglas de la Corte Constitucional.

De esta forma, podemos indicar que las reglas impuestas por la Corte se articulan en lo que se podría decir un mecanismo del “tecnocapitalismo”, puesto que la identidad de los sujetos es objeto de gestión política, imponiendo unos requisitos desde la jurisprudencia para poder acceder a este procedimiento. Como lo afirma Preciado, su caso es privilegiado

---

porque él pudo acceder sin inconvenientes a la testosterona líquida en Francia sin pasar por evaluaciones médicas, debido a que contaba con el capital necesario para costearlo. Esto se aleja, como lo señala el autor, de la realidad de miles de personas que deben ceder parte de su libertad para acceder a los tratamientos o procedimientos necesarios para afianzar su identidad, como es el caso de la cirugía de reasignación de sexo<sup>4</sup>. Por lo tanto, los sujetos terminan orbitando alrededor de las reglas creadas por la Corte Constitucional, cediendo su libertad y poniendo en manos de un tercero (la junta interdisciplinaria) la posibilidad de afianzar su construcción identitaria.

Otro punto que se ha de tratar relacionado con la construcción de la Corte alrededor de las reglas que ha creado en la materia, es su calidad de prueba. Definitivamente las reglas que surgen para proteger y garantizar los derechos de las personas trans en su transición son muestra de que el género se ha vuelto un mecanismo de producción y significación de los sujetos, que responde a una construcción sociocultural que se traslada a los dispositivos gubernamentales e institucionales de control.

El género se presenta “no como una esencia o una verdad psicológica, sino como una práctica discursiva y corporal performativa a través de la cual el sujeto adquiere inteligibilidad social y reconocimiento político” (Preciado, 2020). De esta manera, partiendo de la idea que desarrolla el autor, estas reglas jurisprudenciales pueden mostrar cómo a las personas trans se les quita parte de su capacidad decisoria, sin embargo, se les permite contar con un canal reglado que pueden utilizar estratégicamente para evadir la negligencia de las Entidades Promotoras de Salud. Lo interesante en este punto es que, si bien se cede parte de la libertad al poner la garantía y acceso a los tratamientos y procedimientos necesarios para la reasignación de sexo en cabeza de un tercero, el sujeto puede hacer uso de esas reglas construidas inicialmente para imponer un lineamiento y controlar la transición para luchar contra la “arbitrariedad” del sistema de salud en virtud de una negativa.

En pocas palabras, desde la óptica de Preciado puede encontrarse que si bien las reglas son materialmente dispositivos de control a la transición y restringe el grado de libertad de los sujetos que buscan acceder a la reasignación de sexo, también cuentan con un espacio para

---

<sup>4</sup> Al respecto, el autor señala que: “Algunos toman hormonas siguiendo un protocolo de cambio de sexo, otros se administran hormonas y trafican con ellas sin esperar un cambio de sexo legal y sin pasar por un protocolo psiquiátrico, sin identificarse como «disfóricos de género». Estos últimos se llaman a sí mismos «piratas del género», *gender hackers*. Yo pertenezco a este grupo de usuarios de la testosterona. Somos usuarios copyleft: es decir, consideramos las hormonas sexuales como biocódigos libres y abiertos cuyo uso no debe estar ni regulado por el Estado ni confiscado por las compañías farmacéuticas” (Preciado, 2020).

---

que los sujetos las usen de manera estratégica. Si bien un tercero (el médico tratante y la junta interdisciplinaria) termina tomando la decisión de si se autorizan o no los procedimientos, los sujetos pueden usar estas reglas para sus beneficios, pues es evidente en las sentencias estudiadas que utilizando las mismas reglas que actúan como dispositivos de control pueden ejercer presión y hacer que las EPS se vean obligadas a realizar la cirugía. De esta manera, este estudio de jurisprudencia, desde la lectura y los marcos analíticos de Preciado, nos muestra cómo existe un espacio en el que los sujetos pueden utilizar los resultados de la ciencia para autodeterminar su identidad y resistir a los moldes impuestos por la sociedad, inclusive apropiándose de las reglas que en teoría buscan controlar la transición.

### Comentario final

Digámoslo cuanto antes: este nuevo modelo no se caracteriza simplemente por la transformación del sexo en objeto de gestión política de la vida, sino, y sobre todo, por el hecho de que esta gestión se opera a través de las nuevas dinámicas del tecnocapitalismo avanzado (Preciado, 2020).

Es llamativo cómo la jurisprudencia relacionada con el proceso de reasignación sexual y de afirmación de género de las personas transgénero tiene una dicotomía intrínseca. Por un lado, la Corte busca crear unas reglas claras para que se surta un procedimiento, en el que las Entidades Promotoras de Salud deban garantizar el derecho a la salud de las personas trans y en este sentido garanticen la cirugía y tratamientos conexos a la reasignación sexual dentro del Plan de Beneficios en Salud. Pero, por otro lado, esos requisitos les quitan agencia a los sujetos de decidir libremente sobre su identidad, ya que pone en cabeza de un tercero la decisión de autorizar o no la intervención quirúrgica, dándole el poder de calificar la idoneidad mental y física de la persona en tránsito.

Así, se despoja al usuario de la salud de la facultad de decidir por sí mismo sobre su plan de vida y los procedimientos necesarios para desarrollar plena y libremente su identidad, pues es el Estado, a través del difícil entramado administrativo de las EPS y las reglas judiciales construidas, el agente que sigue leyendo al individuo bajo los parámetros con los que quiere moldear una identidad estandarizada y normalizada. He allí la utilidad de analizar este tipo de decisiones judiciales y fenómenos a partir de los lentes de Paul Preciado, en donde las nociones de control y disciplinamiento, como mecanismos de poder para estandarizar las identidades de los sujetos y nombrarlas en el entramado normativo, saltan a la luz en el caso de las cirugías de reasignación sexual.

---

Finalmente, las reglas creadas por la Corte Constitucional se consolidan como parte de verdaderos esquemas de control y disciplinamiento de la transición, por lo que es factible decir que son la manifestación del derecho en lo que Preciado denomina tecnocapitalismo. Ahora bien, esto no quiere decir que el sujeto no pueda resistir a estos controles o pueda usar estas reglas a su favor, como sucedió en los casos estudiados. Sin embargo, quedan varias preguntas sobre la mesa vinculadas con la idoneidad y razonabilidad de que la decisión deba ser avalada por el médico tratante y una junta médica interdisciplinaria, y qué grado de agencia se le está dando al sujeto en este tipo de decisiones que siguen siendo fuertemente regladas por el derecho.

### **Bibliografía:**

Butler, J., & Soley-Beltrán, P. (2013). Hacerle justicia a alguien: la reasignación de sexo y las alegorías de la transexualidad. *Debate Feminista*, 47, 3-21.

Camacho Gutiérrez, O. L. (2016). Análisis terapéutico de precedentes: un estudio de la intersexualidad a partir de los pronunciamientos de la Corte Constitucional. *Precedente*, 9.

Coral-Díaz, A. M. (2012). ¿Una propuesta de análisis jurisprudencial desde el discurso para casos de violencia contra las mujeres en el marco de violencia de pareja? *Opinión jurídica*, 11(22), 17-30.

Corte Constitucional. Sentencia C-313 de 29 de mayo de 2014. MP. Gabriel Eduardo Mendoza Martelo.

Corte Constitucional. Sentencia T-231 de 19 de julio de 2021. MP. Alejandro Linares Cantillo.

Corte Constitucional. Sentencia T-421 de 28 de septiembre de 2020. MP. Cristina Pardo Schlesinger.

Corte Constitucional. Sentencia T-771 de 7 de noviembre de 2013. MP. María Victoria Calle Correa.

Corte Constitucional. Sentencia T-876 de 29 de octubre de 2012. MP. Nilson Pinilla.

---

Corte Constitucional. Sentencia T-918 de 8 de noviembre de 2012. MP. Jorge Iván Palacio Palacio.

Foucault, M. (1985). *Herculine Barbin, llamada Alexina B.* Revolución.

Gonzales, J. (2021). El análisis jurisprudencial: más allá del precedente judicial en E. Lozano y A. Barreto *Metodologías de investigación jurídica. Experiencias y desafíos del oficio de investigar en derecho*, (ed., 179-199). Uniandes.

López, D. (2000). *La línea jurisprudencial: análisis dinámico de precedentes en El derecho de los jueces*, Legis.

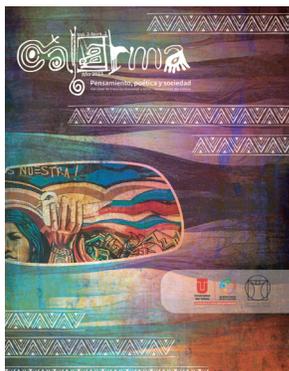
López, N. P., Higuero, L. Q., Pacheco, R. S., y Soler, I. S. (2013). Factores que influyen en la decisión de las personas transexuales de someterse a la cirugía de reasignación sexual. *Revista de Fundamentos de Psicología*, 5(1), 37.

Preciado, P. (2020). *Testo yonqui*. Vol. 542. Anagrama.

Sánchez J. P. (2015). Herculine Barbin, un hermafrodita descrito por Michel Foucault/ Herculine Barbin, a hermaphrodite described by Michel Foucault. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 6(11), 840-854.

Tamayo, R. (2020). Recrear el sexo: Construcción discursiva del sexo en la jurisprudencia de la Corte Constitucional (1993-2019) *Tesis, Doctor en Derecho, Universidad del Rosario*.

*General. Ciencias sociales y  
humanas*



# El cine histórico como campo, modo de pensar (historying) y baraja de trucos que jugamos con los muertos

**La historia es. . . una baraja de trucos que jugamos con los muertos”  
– Voltaire**

Doi: <https://doi.org/10.59514/2954-7261.3106>

**Robert Rosenstone.** Profesor emérito del Instituto Tecnológico de California; correo electrónico: [rr@hss.caltech.edu](mailto:rr@hss.caltech.edu) y página [www.rosenstone.com](http://www.rosenstone.com)

Para citar este artículo / To reference this article / Para citar este artigo  
Rosenstone, R. (2023). El cine histórico como campo, modo de pensar (historying) y baraja de trucos que jugamos con los muertos. *Revista Calarma*, 2(2), 119–132.  
<https://doi.org/10.59514/2954-7261.3106>

## Nota del editor

Robert Rosenstone es autor, historiador y profesor emérito de historia en el Instituto Tecnológico de California. Es el principal académico internacional que estudia la relación entre la historia y los medios audiovisuales.

## Nota do editor

Robert Rosenstone é autor, historiador e professor emérito de história no Instituto de Tecnologia da Califórnia. Ele é o principal estudioso internacional que investiga a relação entre história e mídia audiovisual.

---

Hace unos cuarenta años escribí mi primer ensayo sobre cine histórico. En ese momento, el campo de la historia ignoraba casi por completo los medios visuales. A principios de los años ochenta del siglo pasado, los pocos historiadores que escribían sobre cine lo hacían como parte de un tema tradicional, como la historia, la economía o el impacto cultural de la industria cinematográfica. Las revistas históricas no reseñaban películas históricas, y cualquier historiador que considerara una característica dramática como una posible forma de comprender el pasado no habría sido considerado un miembro serio de la profesión.

Mi primer ensayo sobre el tema, publicado en 1982, fue escrito a pedido del editor de la revista *Reviews in American History*, quien sabía que había trabajado como asesor histórico en la película *Reds*, dirigida por la gran estrella de Hollywood, Warren Beatty. La película fue una de esas epopeyas históricas producidas regularmente por Hollywood y generalmente estrenadas durante la temporada navideña. Pero esta película estaba muy lejos de la tradición, ya que su héroe era un comunista llamado John Reed (el primer comunista real que apareció en una película estadounidense; otros, como el cantante de folk Woody Guthrie, fueron llamados “progresistas” o “idealistas” en sus representaciones cinematográficas). Reed fue el famoso periodista estadounidense que presenció la revolución bolchevique de 1917, la abrazó como un evento que cambiaría el mundo y escribió el relato clásico de la revolución, *Diez días que estremecieron al mundo*. Este trabajo, que incluye lo personal y lo histórico, es considerado como una de las obras periodísticas más importantes del siglo XX.

Sin embargo, mi primer ensayo, *Los rojos como historia*, no fue el único. Cinco años antes, el historiador francés Marc Ferro, quien enseñó en el pináculo de las escuelas de ciencias sociales de élite de la nación, la *Ecole des Hautes Etudes*, había publicado un ensayo importante, aunque poco conocido, sobre cine e historia en un volumen titulado *Cinema et histoire: ¿Existe una escritura fílmica de la historia?* Dos años más tarde, otro historiador francés, Pierre Sorlin de la Sorbona, produjo un libro titulado *La película en la historia*. Estas dos obras marcan los inicios serios del campo del cine y la historia, al menos desde el punto de vista de la profesión histórica.

¡Cómo ha cambiado el mundo académico desde entonces! En las últimas cuatro décadas, escribir sobre la historia del cine se ha convertido en una industria menor. Al compilar la bibliografía de mi libro, *History on Film / Film on History* (publicado por primera vez en 2006 y reeditado dos veces desde entonces), ubiqué unos ochenta libros que trataban sobre el cine histórico en inglés, francés, español, italiano, coreano y alemán, junto con una serie de revistas académicas dedicadas a la historia del cine en campos como los estudios cinematográficos, historia, literatura, estudios jurídicos y estudios culturales. En los dieciséis

---

años transcurridos desde entonces, ha aparecido un flujo constante de obras nuevas en esos idiomas y en otros que no puedo leer: checo, polaco, portugués, turco y hebreo. Sin duda, también hay libros sobre el tema en otros idiomas. Rara vez pasa un mes sin que me llame la atención una nueva monografía o antología, o una propuesta para un libro de historia y cine. Los ensayos sobre el tema ahora aparecen regularmente en revistas serias, y en muchos países se han celebrado conferencias dedicadas a películas históricas. Yo mismo he asistido a este tipo de encuentros en los Estados Unidos, España, Italia, Inglaterra, Escocia, Irlanda, Francia, Alemania, Bélgica, Finlandia, Argentina, Brasil, Australia y Sudáfrica, y sospecho que también ha habido muchos académicos de este tipo reunidos en otros países. Tomo toda esta actividad como una señal de un apetito académico mundial por explorar cuestiones sobre el alcance, el significado, la validez y las contribuciones de la película histórica a nuestro conocimiento y comprensión del pasado.

El tema no se limita al campo de la historia. Hace diez años, un joven historiador de Rumania, Constantin Parvulescu, y yo editamos un gran volumen titulado *A Blackwell Companion to Historical Film*. Incluía 25 ensayos originales escritos por académicos de los cinco continentes. Nuestro objetivo inicial en el volumen era registrar la amplitud, la profundidad y la salud de este (sub) campo en crecimiento, pero, cuando comenzamos a trabajar en el proyecto, se hizo evidente que incluso un volumen tan grande tendría dificultades para cubrir un campo que se ha vuelto cada vez más amplio y diverso. Cerca de 100 académicos de doce países respondieron a nuestra convocatoria inicial de artículos, y la variedad de propuestas fue asombrosa. Para imponer un poco de orden, los editores usamos las siguientes categorías amplias en nuestra tabla de contenido: naciones y regiones, eventos y períodos, la película biográfica, el mundo colonial, el cineasta como historiador y el marketing de la historia.

De los colaboradores del volumen, sólo un tercio son historiadores, y el resto proviene de otras disciplinas. Esto refleja el estado actual del cine y la historia como campo: personas de una variedad de disciplinas ahora están estudiando el cine de historia: éstas incluyen a la literatura, ciencia política, estudios culturales, estudios cinematográficos, estudios de memoria, clásicos, estudios medievales y leyes, y sin duda otros que me he perdido. Este conocimiento incorpora una amplia variedad de enfoques y metodologías: estudios de películas individuales, de géneros y de grupos de películas sobre un sólo tema (por ejemplo, la Segunda Guerra Mundial, el Holocausto, la Revolución, el Mundo Antiguo, el Mundo Medieval, América Latina, Juana de Arco). Para simplificar demasiado y dar una idea de la configuración del campo, pongo estos ensayos en un amplio espectro: en un extremo están aquellas obras que se preocupan por cómo se relacionan esas películas con la historia escrita y nuestro pasado común; en el otro extremo, las obras que no tienen esa preocupación.

---

Permítanme enfatizar este punto expresándolo de otra manera: el estudio de la película histórica va desde los estudiosos que están interesados en si puede haber lo que Marc Ferro llamó “una escritura cinematográfica del pasado”, hasta aquellos para quienes la escritura del pasado es un problema menor que lo que dicen las películas históricas sobre el desarrollo de un género; o cómo reflexionan y comentan los tiempos en que se produjeron; o en qué medida encarnan mitos, creencias e ideologías nacionales o culturales.

Estos diferentes enfoques están enraizados en los discursos en curso de diferentes campos. En un extremo del espectro, se encuentran los historiadores narrativos (y esta es mi propia experiencia), académicos que probablemente hagan preguntas sobre el pasado similares a las que se hacen los historiadores profesionales; preguntas sobre qué sucedió, por qué, dónde, cómo y para quién, y, finalmente, ¿qué significó este hecho? En el otro extremo del espectro (que incluye, en su mayor parte, Cine y Estudios Culturales), la película de historia se toma como un objeto autónomo y menos referencial. Para estos estudiosos, los datos del pasado cuentan menos; los temas plasmados en los personajes, historias y géneros, cinematografía, diseño de producción, edición, color, música y actuación, cuentan más. Así, tenemos trabajos dedicados (algunos de ellos en Blackwell Companion) a temas como la historia del petróleo, la esclavitud, los legados del colonialismo, la evolución o la historia de una nación en particular, ensayos que no hacen ninguna referencia a la erudición de historiadores académicos. Incluso cuando se desentraña el significado de una sola película, a menudo hay una tendencia a explorar lo que muestra la obra sobre la “conciencia de una nación” o de una cultura durante el período en que se produjo la película. Este es el enfoque que una vez podríamos haber llamado historia intelectual, es decir, el intento de leer los artefactos culturales como indicadores de un estado de ánimo histórico más amplio, o lo que en el idioma alemán se denomina *Zeitgeist*.

Dichos ensayos pueden ser muy esclarecedores sobre las condiciones culturales del tiempo y el lugar en que se producen. Entre los mejores ejemplos de este tipo de análisis, permítanme mencionar los trabajos de Robert Burgoyne, cuyos libros *Film Nation* y *The Hollywood Historical Film* son modelos de meticulosa erudición, llenos de lecturas brillantes y profundas de una variedad de películas que, en su mayoría, tratan sobre la historia estadounidense. Pero son muy diferentes del tipo de lectura que haría un historiador, particularmente un historiador narrativo, sobre las mismas obras. El ensayo de Burgoyne sobre *Salvar al soldado Ryan*, por ejemplo, es un rico análisis de los múltiples significados potenciales de esa película. Sin embargo, a Burgoyne no le preocupa la “historia” que se transmite en la película. En cambio, se enfoca en lo que dice la película sobre la relación cambiante de Estados Unidos con su propia historia e identidad nacional. Él lee al soldado Ryan como parte de un proyecto

---

cultural más amplio al que llama “reencantar a Estados Unidos”, después de la desilusión de la era Vietnam. La película, dice, es “un correctivo, un llamado a la comunidad a volver a sus principios fundacionales”. En última instancia, considera que *Salvar al soldado Ryan* cumple una doble función: “reconoce la crisis provocada por Vietnam y la disolución del pacto entre un Estado y su pueblo, al tiempo que ofrece al público un ‘camino a casa’ a la América mítica, reafirmando la identidad nacional después de la crisis de Vietnam”.

A pesar de lo perspicaz e importante que es este ensayo, no hace las preguntas del soldado Ryan que yo, como historiador narrativo tradicional, haría. Preguntas como qué nos dice la película sobre la participación estadounidense en la invasión de Europa por los Aliados en junio de 1944, qué dice sobre la experiencia de la guerra, los horrores de la invasión de Normandía, las actitudes y la moral de los soldados bajo fuego, su historias y esperanzas. El ensayo tampoco está interesado en cómo este relato no sólo nos permite experimentar el caos, la confusión y la sangre de la batalla, sino en qué medida la descripción del pasado de la película se cruza, comenta y/o revisa lo que llamamos el discurso de la historia, el cuerpo ya existente de datos y debates sobre la invasión aliada del continente.

Hasta ahora me he ocupado de la primera parte de mi título, El cine histórico como campo: su desarrollo, su alcance y algunas de las cuestiones que plantea y debe afrontar. Para tratar mi segundo tema, la película histórica como un modo de pensamiento, quiero examinar *Reds*, una película que conozco bien, ya que se basó en parte en mi investigación y representaciones en *Romantic Revolutionary*, mi biografía de John Reed de 1975<sup>1</sup>. También debo mencionar que trabajé como asesor histórico de la película durante unos ocho años en la preproducción y el rodaje.

Reed fue, en la segunda década del siglo XX, famoso en los Estados Unidos como poeta, cuentista y activista político. Se convirtió en el periodista mejor pagado del país después de conquistar el mundo periodístico al viajar con las tropas de Pancho Villa durante la Revolución Mexicana y escribir sobre ellas. Era, como muchos intelectuales y artistas de su época, de izquierda y fuertemente antibelicista. Cuando comenzó la Guerra Mundial en 1914, él la vio como nada más que una lucha capitalista entre las naciones europeas. Después de informar sobre viajes a los frentes occidental y oriental, y después de que se le negaran sus salidas periodísticas normales porque los editores estadounidenses pensaban que era demasiado radical (es decir, en contra de la guerra), terminó como corresponsal de

---

<sup>1</sup>Existe una traducción al español de mi biografía. *John Reed: Un revolucionario romántico*: México, D.F.: Ediciones Era, 1979.

---

un pequeño tabernero socialista en Petrogrado, sólo un par de semanas antes de la toma del poder por los bolcheviques.

Reed no sólo cubrió los eventos de lo que él llamó en su famoso libro, los *Diez días que estremecieron al mundo* (de hecho, su descripción inventó la revolución como un evento de diez días), también tuvo un papel menor en el proceso, pasando unas pocas semanas en la oficina de propaganda del nuevo régimen. Al regresar a los EE. UU., escribió su libro sobre la revolución y luego pasó un año ayudando a formar el Partido Comunista Estadounidense. Regresó en secreto a Rusia como delegado al Segundo Congreso de la Internacional Comunista en 1920. Después de eso, asistió al Congreso de los Pueblos del Este en Bakú, donde contrajo tifus y murió en Moscú a la edad de 33 años.

Como la mayoría de las películas biográficas y a diferencia de la mayoría de las biografías tradicionales, *Reds* no cubre toda la vida de su héroe, sino sólo una parte, en este caso, los últimos cinco años de Reed (1915-1920). Así fue, desde su encuentro con Louise Bryant, quien se convertiría en su amante, compañera y, finalmente, su esposa, hasta su muerte en Moscú, donde ella estuvo a su lado. Junto con la historia dramatizada en la que Warren Beatty interpreta a Reed y Diane Keaton a Bryant, una característica extremadamente inusual de *Reds* es la forma en que enmarca el drama con una técnica documental. Las partes dramatizadas de la película a menudo se interrumpen con testigos parlantes, personas que habían conocido a Reed o Bryant, o habían formado parte de los círculos artísticos, sociales o políticos en los que se movían.

Como ocurre con cualquier texto cultural, hay muchas formas de leer *Reds*, muchos tipos de discursos en los que podría encajar. Podría usarse, por ejemplo, como parte de un ensayo sobre cómo Hollywood ha coqueteado y lidiado con los radicales y el radicalismo. Una tesis para tal trabajo podría ser cómo Hollywood domestica a los radicales tratándolos en última instancia como buenos estadounidenses cuyos impulsos idealistas los llevan a abrazar temporalmente los movimientos radicales. Tal ensayo podría incluir *Bound for Glory*, la película biográfica sobre Woody Guthrie, el poeta y cantante folklórico de la década de 1930 cuyos escritos en los periódicos comunistas nunca se mencionan; *The Grapes of Wrath*, en el que el discurso de Tom Joad sobre ayudar al pequeño hace eco de los sentimientos izquierdistas de los años treinta; *Viva Zapata*, que convierte al líder revolucionario mexicano en alguien que no hace más que defender tierras robadas a su familia; y *The Strawberry Statement*, una película de los años 60 sobre un levantamiento estudiantil en una universidad cuyo héroe se vuelve radical en gran parte para mantenerse cerca de su novia.

---

La película también podría analizarse de otras maneras: como parte de un estudio comparativo sobre cómo se ha tratado la revolución en el cine mundial, incorporando películas de Sergei Eisenstein a algunos de los productos del cine latinoamericano y africano. Como una película épica que trata sobre eventos que sacuden el mundo. Como una historia de amor tradicional, un hombre y una mujer separados por movimientos históricos fuera de su control y, sin embargo, son capaces de superar todos los obstáculos para reencontrarse. Como un relato feminista en el que la heroína sigue siendo la misma de principio a fin, pero el personaje femenino crece en estatura personal y moral hasta convertirse no sólo en una “esposa” sino en una “compañera”. O como producto de la vanidad de su director, uno de esos proyectos personales en los que una estrella de Hollywood quiere que la tomen en serio. Sabiendo que los Oscar a menudo se otorgan a películas históricas extensas, se podría argumentar que Beatty decidió hacer una que quizás no le generara dinero, sino que le brindara la recompensa que buscaba: después de *Reds*, ya no era sólo una cara bonita, sino un director ganador del Premio de la Academia.

El punto es este: los académicos utilizamos estos textos culturales como parte de nuestros propios proyectos intelectuales. Los analizamos como parte de cualquier argumento que nos interese hacer sobre el cine, la historia o la conexión entre los dos. Para *Reds*, una interpretación más frecuente es que la película no trata realmente sobre John Reed, Louise Bryant y la cultura bohemia radical de Greenwich Village en la adolescencia del siglo, sino que en realidad es una imagen tardía del radicalismo de los años sesenta, ambientada por las tormentosas relaciones de Beatty con Julie Christie, la actriz que originalmente iba a interpretar el papel de Louise, y Diane Keaton, la que finalmente lo hizo. En tal lectura, el comportamiento liberado de Louise se convierte en un ejemplo de mujeres que toman las riendas de sus propias vidas, como urgía el feminismo de principios de los años setenta. El erotismo manifiesto y la mezcla de política y diversión en Greenwich Village es un retrato de la contracultura de sexo, drogas, rock and roll de los sesenta. Cuando Reed es arrestado por protestar contra la guerra, es similar a la forma en que los jóvenes fueron arrestados en sentadas y manifestaciones contra la guerra. Su oposición a la entrada de Estados Unidos en la Guerra Mundial no se trata de Europa, sino de Vietnam. A la postre, el final, en el que Reed comienza a perder la fe en algunos aspectos de la revolución y luego muere, señala la desilusión y el fin del radicalismo de los sesenta.

Las verdades de estas interpretaciones son verdades parciales. Sin embargo, este tipo de lectura es uno de los enfoques más comunes de la película histórica: ver tales obras como si no trataran sobre lo que sucedió en el pasado, sino sobre lo que está sucediendo en el presente. La implicación no declarada aquí es que las películas históricas no hacen más

---

que reconfigurar el pasado en términos de conflictos actuales y preguntas sobre guerras, movimientos sociales, individuos e ideologías. Y esa historia tradicional, la historia escrita por académicos, hace algo diferente. Esa historia profesional escapa de algún modo a la inflexión del presente y se centra únicamente en el pasado.

Pero esta distinción, permítanme enfatizar, es falsa. Se basa en lo que podría llamarse la gran mistificación por la que la historia académica vive y prospera. Todo historiador sabe, o debería saber, que incluso la escritura histórica más erudita es, en palabras de una destacada historiadora de la Europa moderna temprana, Natalie Davis: siempre “enfrentada a Janus”: que todas las obras históricas miran simultáneamente tanto hacia el pasado como hacia el presente. La historia, recordemos, siempre se escribe o se filma en el ahora, y eso significa que la huella de lo contemporáneo está en cada trabajo que producimos. Está ahí en las preguntas que hacemos sobre el pasado y las respuestas que encontramos. Como dice Peter Nozick en su volumen *That Noble Dream*: “toda escritura histórica... es el producto de un momento particular en el tiempo, que da forma a las decisiones de los historiadores sobre lo que necesita ser explicado...” Para citar al historiador finlandés Hannu Salmi: “el presente no puede ser negado o eliminado: mientras describe el pasado, el autor simultáneamente escribe sobre su propio mundo, consciente o inconscientemente, implícita o explícitamente”.

Siendo esto cierto, uno se pregunta por esta tendencia a analizar las películas históricas como si fueran sólo sobre el presente y las obras de historia escrita como si fueran sólo sobre el pasado. La razón principal es seguramente que desde nuestros primeros días escolares se nos enseña a leer obras de historia únicamente por su contenido, y nunca por el contexto de su producción. Si hiciéramos esto último, veríamos que la historia escrita también depende del tiempo en que se produce. Esto sugiere que debemos comenzar a leer y pensar en todas las obras que tratan sobre la historia, cualquiera que sea el medio, tanto por lo que dicen sobre el pasado como sobre el presente en el que se crean.

Mi propia lección temprana sobre esto llegó cuando era asistente de enseñanza en la UCLA (Universidad de California) hace más de cinco décadas. El profesor había asignado la encuesta de historia más popular en ese momento en los EE. UU.: *Morison and Commager The Growth of the American Republic*, que se había publicado inicialmente en los años treinta y luego se actualizó muchas veces. Mi primer año de enseñanza, 1965, nos hizo leer sobre la esclavitud como una situación inmoral, pero de una manera “progresista”. ¿Por qué? Porque este mundo de esclavitud, explica el libro, estaba lleno de “sambos felices” (términos racistas desde hace mucho tiempo para los negros) que disfrutaban de los beneficios de ser cristianizados y elevados a un nivel superior de civilización. Sin embargo, una nueva edición

---

publicada el año siguiente, 1966, no contenía Sambos felices ni palabras sobre los beneficios para los africanos de la esclavitud. Ahora hablaba de esclavos sobrecargados de trabajo y explotados que sufrían el gran crimen de que les despojaban de su cultura nativa. De repente no se habían descubierto nuevas pruebas sobre la esclavitud: el cambio claramente no era más que un reflejo del movimiento de estadounidenses negros, liderado por Martin Luther King en las calles y en la política. Sospecho que se puede encontrar revisiones similares en los libros de muchos otros países.

Paso ahora al cine histórico como un modo de pensamiento, o en la palabra utilizada por el teórico Alun Munslow, historiar, una palabra que significa hacer historia, que es convertir las huellas del pasado en un discurso que llamamos Historia. Al igual que la historia escrita, la película de historia es (independientemente de lo que pueda reflejar del presente) también una forma de pensar sobre eventos y personas en el pasado y tratar de darles sentido en el presente. Académicos y periodistas se oponen a que se considere “historia”, debido a los elementos ficticios e inventados que contienen tales obras, y debido a los elementos excesivamente seductores del medio, el color, el movimiento, el sonido, el drama, que de hecho los convierten en una película. Todos estos están destinados a inducirnos a sentir algo sobre el pasado, pero el temor de los académicos suele ser que estos mismos elementos también nos impiden pensar o reflexionar sobre lo que está sucediendo en la pantalla. Otras preocupaciones son que el medio no tiene notas al pie, ni bibliografía, y no hay forma de verificar sus afirmaciones. Dejemos de lado el hecho de que estos dispositivos paratácticos son de origen relativamente reciente (150 años), y que la historia se escribió durante muchos siglos sin notas ni referencias. Sin embargo, todavía es posible sentir simpatía por los temores de la profesión histórica sobre el uso del término historia para una película como *Reds*. Si una estrella de cine como Warren Beatty puede ser visto como historiador, ¿de qué sirve la formación histórica tradicional?

Al tratar con el pasado, la película histórica utiliza muchos de los mismos elementos que la historia tradicional (algo que he argumentado en numerosos ensayos y varios libros). Toma sus datos básicos del pasado y los usa para crear una narrativa que proporciona una interpretación de su tema (por ejemplo, *Reds* retrata cómo bajo la presión de la guerra y la represión, un buen estadounidense podría abrazar los valores de una revolución extranjera). Quiero insistir en que las películas resultantes son una especie de historia. Tal vez necesitemos una palabra diferente para lo que sucede en la pantalla, pero nadie ha creado una buena todavía, y parece más acertado expandir el significado de la palabra, historia, para abarcar el cine. Ya usamos la palabra para obras escritas populares que carecen del rigor de la historia académica. Entendemos que la historia consiste en un espectro de obras sobre el pasado,

---

algunas más cercanas y otras más alejadas de la historia tradicional, en lugar de denotar una diferenciación corta y seca entre dos tipos diferentes de criaturas.

La película histórica ciertamente implica historiar, es decir, representar y explicar lo que significan los detalles del pasado. Es un modo de pensamiento, una forma de pensar y plantear cuestiones del pasado. Debido al medio y las tradiciones de la narración, es necesariamente diferente de la historia escrita. Nunca puede ser tan cierto como el conocimiento de los detalles fácticos del pasado. Como he argumentado durante años, esto se debe a las demandas de la cámara por la especificidad de los detalles más allá de lo que cualquier historiador podría razonablemente saber, así como a las demandas de las artes dramáticas de que una historia tenga un principio, un medio y un final, y un arco de desarrollo que tiene personajes o situaciones que cambian con el tiempo. Sin embargo, debemos recordar que la historia académica también es en gran medida un tipo de narración, y que incluso géneros como la historia científica cuantitativa o social sólo tienen sentido si están integrados en una historia sobre el pasado. En la pantalla, el movimiento del cuerpo, el lenguaje, la acción y la metáfora son necesariamente diferentes de los de la palabra escrita. Lo que une más la página y la pantalla es que ambas involucran el uso de información para pensar en personas y eventos pasados, y extraer significado de ellos; en resumen, ambos están historiando, es decir, creando obras de historia.

Muchos académicos que critican el cine histórico se enfocan en lo que las películas no pueden hacer y en lo que la palabra escrita sí puede. (por ejemplo, generalizar). Pero, ¿por qué no darle la vuelta al asunto? ¿Por qué no mirar las cosas que el cine hace por el pasado que siguen siendo imposibles para la historia escrita? Me refiero al color, el sonido, el movimiento, los escenarios, las texturas y las emociones: utilizando estos elementos constitutivos, la película ofrece un mundo que se parece más al mundo que encontramos a diario que al creado por las palabras en una página. Hay una verosimilitud en la historia hecha en la pantalla que elude la palabra escrita. El cine no sólo proporciona un modo de pensar sobre el pasado, es un modo complejo, más precisamente porque algunas de sus estrategias incluyen la invención. En una era en la que los medios visuales se han convertido en la principal forma en que nos comunicamos entre nosotros y nuestra cultura del mundo (pasado, presente y futuro), la película histórica ya juega un papel serio e importante. Para asegurarnos de que los historiadores y los académicos no nos quedemos sin trabajo, depende claramente de que seamos evaluadores de ese mundo, intermediarios entre él y el público, pero los historiadores no pueden hacer eso si se niegan a tomar seriamente ese reino de la historia visual y en sus propios términos.

---

Desde mi punto de vista, lo que necesitamos hoy es un estudio más académico de las películas históricas como obras de historia. ¿Imagina si el cine histórico se incorporara a nuestra historiografía? Cuán diferente veríamos el pasado si la historia de Polonia fuera contada por Andrzej Wajda, o la de Estados Unidos por Oliver Stone, o la de Grecia por Theo Angelopoulos. Necesitamos más estudios de películas individuales para ver qué nos dicen sobre el pasado, lo cual puede ser diferente de lo que aprendemos en los libros. Necesitamos estudios de cineastas individuales como historiadores, porque éstos no sólo nos darían una mejor comprensión de la película histórica como obras de historia, sino que también nos permitirían evaluar los modos de pensamiento histórico que tienen lugar en la pantalla. Podrían posibilitarnos desarrollar teorías de la historia visual, ver cómo cambiarían nuestras nociones de la historia si el cine fuera parte de nuestro discurso. Necesitamos estudios que analicen periodos del pasado en términos cinematográficos. Si alguien analizara, por ejemplo, diez o quince películas sobre la Edad Media, ¿cómo contribuiría lo que nos muestran a nuestro sentido de la época? ¿Cómo cambiaría lo que hemos aprendido de los libros? Tales estudios de películas históricas podrían ayudar a revolucionar nuestra noción del pasado, de historiar, de la historia. (Hice esto con diez películas aleatorias sobre el holocausto cuyos orígenes abarcan medio siglo. Aunque muchas son ficticias, alguien que no sabe nada sobre el Holocausto tendría un buen sentido, así todos los detalles no fueran precisos, acerca de lo que les sucedió a los judíos durante el Tercer Reich).

En los primeros días del cine, algunos visionarios expresaron su esperanza en el cine como transmisor de la historia. Un crítico francés en 1908 vio que una de las principales tareas de este nuevo medio era “animar el pasado, reconstruir los grandes acontecimientos de la historia”. En 1915, el gran director estadounidense D.W. Griffith, predijo: “llegará el momento en que a los niños de las escuelas públicas se les enseñará prácticamente todo mediante imágenes en movimiento. Ciertamente, nunca más se verán obligados a leer la historia”. La gente, para aprender sobre Napoleón, no tendría que vadear “laboriosamente a través de una multitud de libros, y terminar desconcertados, confundidos en cada punto por opiniones contradictorias sobre lo que sucedió... A través del cine, un lector recibiría “una expresión vívida y completa” del pasado, estaría “presente en la creación de la historia”. Más recientemente, el gran crítico francés, Roland Barthes, escribió que ver una película como *El acorazado Potemkin* era “sentarse en el balcón de la historia”, viendo cómo se desarrolla el pasado.

La mayoría de los historiadores piensa que las películas destruyen el pasado en lugar de dejarnos verlo. Pero ¿sería posible que la promesa se haya cumplido y se esté cumpliendo, no necesariamente de la manera que agrada a los historiadores profesionales? Tal vez estos visionarios previeron vagamente que el nuevo medio cambiaría lo que queremos decir

---

cuando usamos la palabra “historia”. Tal vez previeron un nuevo tipo de historia para una era en la que las imágenes se volverían más importantes para entender nuestro mundo que las palabras. Un mundo en el que tenemos una visión del pasado, en el que vemos las historias, las vivimos, unimos nuestras emociones a las personas y causas desaparecidas. Tal vez en un mundo así los detalles fácticos son menos importantes que las emociones de inmediatez e identificación con nuestros antepasados: todos los elementos poderosos, el sentimiento cinestésico (¿conocimiento?) creado por el color, el movimiento y el sonido que no son parte del mundo que nosotros los historiadores creamos en la página. Damos por sentada nuestra forma de historia. Olvidamos que cuando escribimos el pasado, siempre estamos traduciendo un mundo brillante y ruidoso al blanco y negro de la página muda.

El retrato de John Reed creado en *Reds* es el de un hombre que lucha hacia posiciones cada vez más radicales, empujado por las experiencias de la vida, y que comienza a tener dudas sobre algunos aspectos de la revolución en el momento de su muerte en Moscú a la edad de treinta tres años. La película ciertamente expresa la dolorosa atracción entre uno mismo y el colectivo en términos de la relación entre Jack y Louise, las tormentas, traiciones y compromisos en sus vidas personales que reflejan las tormentas en el mundo político y social. Si mi propia biografía presenta a Louise Bryant, su esposa, como menos importante para la conciencia y el desarrollo de Reed que la película, esto no tiene nada que ver con la ficción, sino con la interpretación, con diferentes formas de dar sentido a los datos sobre el hombre. Puede que no esté completamente de acuerdo con el retrato de Reed que se da en *Reds*, no porque los detalles históricos particulares sean erróneos o inventados (como algunos lo son), sino porque mi percepción general del hombre y de los acontecimientos que vivió son diferentes de la de Warren Beatty y sus guionistas.

Una gran rareza de la escritura histórica que se relaciona con el cine tiene que ver con la duración. Mi biografía de Reed tiene unas 140.000 palabras, pero también, para varias antologías, he escrito biografías de Reed en 10.000 palabras, e incluso en 1500 palabras. Esto puede hacer que te preguntes: ¿cuál es el verdadero Reed? ¿O existe tal cosa como una figura histórica “real” que se encuentra más allá de nuestra interpretación? Cada interpretación de Reed crea un retrato del hombre y su época, y es este retrato al que llamamos historia. La condensación, el desplazamiento, la alteración y la invención abierta pueden completar ese retrato, como uno podría completarlo con más hechos extraídos de documentos, pero el resultado sería el mismo. Con la película histórica, con la propia historia escrita, lo que se transmite es el retrato, el sentimiento, el estado de ánimo, el sentido del tiempo, el lugar y el individuo, más que los datos específicos que ofrece la forma histórica. La historia nunca es La Verdad sobre el pasado escrita en mayúsculas.

---

*Reds*, que critiqué por sus lapsus históricos y ficciones poco después de su estreno, ahora la he reconsiderado como una película de historia importante. Uno que proporciona un retrato perspicaz, interesante y perfectamente bueno de John Reed y su época, además de sugerir mucho sobre la era en la que se hizo. Pero, como toda la historia, es, y ahora finalmente llego al gran Voltaire, es realmente una baraja de trucos que jugamos con los muertos. Los historiadores creamos un mundo en la página o pantalla que nuestros sujetos difícilmente reconocerían como propio. Esto lleva a la pregunta de por qué los historiadores no toman más en serio el famoso comentario de Voltaire. ¿Por qué no podemos admitir que gran parte de lo que hacemos con el pasado implica creatividad? ¿Quién sabe mejor que nosotros, que escribimos el pasado y que esencialmente extraemos de una vasta (¿casi infinita?) reserva de datos para armar la narrativa que tiene sentido para nosotros, la narrativa que elegimos contar? ¿Quién sabe mejor que nosotros que escribimos historia que este relato -filtrado a través de una conciencia de todo lo que sabemos sobre lo que ha ocurrido desde los eventos que nos propusimos describir y que nuestras interpretaciones están influenciadas por teorías del cambio social, la economía y la psicología que han surgido desde la era que estamos describiendo y desconcertarían a las personas en el pasado-, es el tema de nuestras descripciones?

Nosotros, después de todo, reducimos la enorme complejidad del mundo, sus múltiples elementos de cosas, eventos, movimientos, personas, gobiernos, registros, creencias (y podría continuar) a un goteo narrativo de palabras en una página o imágenes en una pantalla. La cuestión no es realmente si contar el pasado implica necesariamente trucos. Claro que lo hace. Cualquier descripción del mundo en el lenguaje es esencialmente una especie de truco, un intento de alcanzar algún tipo de verdad que, en última instancia, nunca se puede alcanzar sólo con palabras. No hay pasado. Sólo quedan las huellas de un mundo desaparecido que logran permanecer. La verdadera pregunta es qué tipo de trucos queremos jugar con nuestros antepasados y cómo entendemos los significados que crean esos trucos.





# The Historical Film as a Field, a Mode of Thought (Historying) and a Pack of Tricks We Play Upon the Dead

History is . . . a pack of tricks which we play upon the dead” – Voltaire

Doi: <https://doi.org/10.59514/2954-7261.3107>

**Robert Rosenstone.** Professor emeritus at the California Institute of Technology; e-mail: [rr@hss.caltech.edu](mailto:rr@hss.caltech.edu) and web page [www.rosenstone.com](http://www.rosenstone.com)

Para citar este artículo / To reference this article / Para citar este artigo  
Rosenstone, R. (2023). El cine histórico como campo, modo de pensar (historying) y baraja de trucos que jugamos con los muertos. *Revista Calarma*, 2(2), 133–144.  
<https://doi.org/10.59514/2954-7261.3107>

## Editor's note

Robert A. Rosenstone is an author, historian, and professor emeritus of history at the California Institute of Technology. He is the leading international scholar studying the relationship between history and audiovisual media (Editor's note).

## Nota do editor

Robert Rosenstone é autor, historiador e professor emérito de história no Instituto de Tecnologia da Califórnia. Ele é o principal estudioso internacional que investiga a relação entre história e mídia audiovisual.

---

Some forty years ago I wrote my first essay on historical (history) film. At the time, the field of history almost totally ignored the visual media. In the early eighties of the last century, the few historians who wrote about film did so as part of a traditional topic -- such as the history, or economics, or cultural impact of the motion picture industry. Historical journals did not review history films, and any historian who considered a dramatic feature as a possible way of understanding the past would have been considered not to be a serious member of the profession.

My first essay on the topic, published in 1982, was written at the request of the editor of the journal, *Reviews in American History*, who knew I had served as historical consultant on the film *Reds*, directed by the huge Hollywood Star, Warren Beatty. The film was one of those historical epics regularly turned out by Hollywood and usually released during the Christmas Holiday season. But this film was far outside the tradition, for its hero was a Communist named John Reed (the first actual Communist that ever appeared in an American film; others like folk-singer Woody Guthrie, were called “progressives,” or “idealists” in their film portrayals. Reed was the famed American journalist who witnessed the Bolshevik Revolution of 1917, embraced it as a world changing event, and wrote the classic account of the revolution, *Ten Days That Shook the World*. This work that includes the personal and the historical is considered as one of the most important works of journalism in the 20<sup>th</sup> century.

My first essay, “Reds as History,” was not, however, unique. Five years earlier, French Historian Marc Ferro, who taught at the pinnacle of the nation’s elite social science schools, the Ecole des Hautes Etudes, had published an important, if then little known essay, on film and history in a volume titled *Cinema et histoire: “Does a Filmic Writing of History Exist?”* Two years later, another French historian, Pierre Sorlin of the Sorbonne, produced a book titled *The Film in History*. These two works mark the serious beginnings of the field of film and history – at least as seen from the viewpoint of the historical profession.

How the scholarly world has changed since then! In the last four decades, writing on the history film has become a minor industry. When compiling the bibliography for my book, *History on Film / Film on History* (first published in 2006, and republished twice since), I located some eighty books that dealt with the historical film – in English, French, Spanish, Italian, Korean, and German, along with a number of issues of scholarly journals devoted to the history film in such fields as Film Studies, History, Literature, Legal Studies, and Cultural Studies. In the sixteen years since then, a steady stream of new works has appeared in those languages as well as in others which I am unable to read -- Czech, Polish, Portuguese, Turkish, and Hebrew. No doubt there are also books on the topic in other languages as well.

---

Rarely does a month go by that a new monograph or anthology, or a proposal for a book on history and film come to my attention. Essays on the topic now appear regularly in serious journals, and conferences devoted to history films have been held in many countries. I, myself, have attended such meetings in the United States, Spain, Italy, England, Scotland, Ireland, France, Germany, Belgium, Finland, Argentina, Brazil, Australia, and South Africa, and I suspect there have been many such scholarly meetings in other countries as well. I take all this activity as a sign of a world-wide scholarly hunger to explore questions of the range, meaning, validity, and contributions of the history film to our knowledge and understanding of the past.

The topic is hardly limited to the field of history. Five years ago, a young historian from Romania, Constantin Parvulescu, and I edited a huge volume titled *A Blackwell Companion to Historical Film*. It included 25 original essays written by scholars from five continents. Our initial aim in the volume was to chart the breadth, width, depth, and health of this growing (sub) field, but as we began to work on the project, it became apparent that even such a large volume would have difficulty covering a field which has become increasingly broad and diverse. Our initial call for papers was answered by close to 100 scholars from twelve countries, and the range of proposals was astonishing. To impose some order, we editors used the following broad categories in our Table of Contents – nations and regions, events and periods, the biopic, the colonial world, the filmmaker as historian, and the marketing of history.

Of the contributors to the volume, only one third are historians, with the rest coming from other disciplines. This reflects the current state of film and history as a field -- people from a variety of disciplines are now studying the history film: these include literature, political science, cultural studies, film studies, memory studies, classics, medieval studies, and law, and no doubt others I have missed. This scholarship includes a wide variety of approaches and methodologies -- studies of individual films, of genres, and of groups of films on a single topic (eg World War Two, the Holocaust, Revolution, the Ancient World, the Medieval World, Latin America, Joan of Arc). To oversimplify, and to give some sense of the shape of the field, I place these essays on a broad spectrum: at one end are those works which care about how such films relate to written history and our common past; at the other, those which don't. Let me emphasize this point by putting it another way: the study of the historical film runs from scholars who are interested in whether there can be what Marc Ferro called "a cinematic writing of the past," to those for whom the writing of the past is less of an issue than what history films say about the development of a genre; or how they reflect and comment upon the times in which they were produced; or to what extent they embody national or cultural myths, beliefs, and ideologies.

---

These different approaches are rooted in the ongoing discourses of different fields. At one end of the spectrum, you find narrative historians (and this is my own background), scholars who are likely to ask questions about the past similar to those asked by professional historians; questions about what happened, and why, and where, and how, and to whom, and then finally, what did this happening mean? At the other end of the spectrum (including, for the most part, Film and Cultural Studies), the history film is taken as a self-contained and less referential object. For these scholars, the data of the past count for less; the themes embodied in the characters, stories, and genres, cinematography, production design, editing, color, music, and acting, count for more. Thus, we have works devoted (some of them in the *Blackwell Companion*) devoted to such topics as Petroleum History, Slavery, The Legacies of Colonialism, evolution, or the history of a particular nation – essays which make no reference at all to the scholarship of academic historians. Even when unpacking the meaning of a single film, there is often a tendency to explore what the work shows about the “consciousness of a nation” or of a culture during the period in which the film was produced. This is the approach that once we might once have called intellectual history – that is, the attempt to read cultural artifacts as indicators of some larger historical mood, or what in German is labeled the *Zeitgeist*.

Such essays can be highly illuminating about the cultural conditions of the time and place in which they are produced. Among the best examples of this sort of analysis, let me mention the works of Robert Burgoyne, whose books *Film Nation* and *The Hollywood Historical Film* are models of meticulous scholarship, full of brilliant and deep readings of a variety of films that mostly deal with American history. But they are far different from the kind of reading a historian, particularly a narrative historian, would do on the same works. Burgoyne’s essay on *Saving Private Ryan*, for example, is a rich analysis of the potential, multiple meaning(s) of that film. Yet Burgoyne is not concerned about the “history” conveyed in the film. Instead, he focuses on what the film says about America’s changing relationship to its own history and national identity. He reads *Private Ryan* as part of a larger cultural project which he calls the “reillusioning of America” after the disillusionment of the Vietnam era. The film, he says, is “a corrective action, a call to the community to return to its foundational principles.” Ultimately, he sees *Saving Private Ryan* as serving a dual function: “It both acknowledges the crisis brought on by Vietnam and the dissolution of the covenant between a state and its people, while offering audiences a ‘way home’ to mythic America, reaffirming American national identity after the crisis of Vietnam”.

As insightful and important as is this essay, it does not ask the questions of *Private Ryan* that I, as a traditional narrative historian, would ask. Questions such as what the film tells us about

---

American participation in the invasion of Europe by the Allies in June 1944 -- what it says about the experience of war, the horrors of the Normandy invasion, the attitudes and morale of soldiers under fire, their histories and hopes. Nor is the essay interested in how this telling not only allows us to experience the chaos, confusion, and bloodiness of battle, but to what extent the film's depiction of the past intersects with, comments upon, and / or revises what we call the discourse of history, the already existing body of data and debates over the Allied invasion of the continent.

So far, I have been dealing with the first part of my title, the Historical Film as a Field – its development, its range, and some of the issues and questions it raises and must face. To deal with my second theme, the historical film as a mode of thought, I want look at *Reds*, a film I know well, for it was based in part upon my research and depictions in *Romantic Revolutionary*, my 1975 biography of John Reed<sup>1</sup>. I must also mention that worked as Historical Consultant on the film for some eight years in preproduction and during the shoot.

Reed was, in the second decade of the 20<sup>th</sup> Century, famous in the United States as a poet, short story writer, and political activist. He became the highest paid journalist in the country after he scooped the newspaper world by riding with and writing about Pancho Villa's troops during the Mexican Revolution. He was, like many intellectuals and artists of his time, a leftist and strongly anti-war. When the World War started in 1914, he saw it as no more than a capitalist struggle between European nations. After reporting trips to both Western and Eastern Fronts, and after being denied his normal journalistic outlets because American publishers thought he was too radical (i.e., against the war), he ended up in as a correspondent for a tiny socialist publican in Petrograd just a couple of weeks before the Bolshevik takeover.

Reed not only covered the events of what he called in his famous book, the *Ten Days That Shook the World* (indeed, his depiction invented the revolution as a ten-day event), he also took a minor role in the process, spending a few weeks in the new regime's propaganda office. Returning to the US, he wrote his book on the revolution, and then spent a year helping to form the American Communist Party. He returned secretly to Russia as a delegate to the Second Congress of the Communist Internationale in 1920. Following that, he attending the Congress of the Peoples of the East in Baku, where he contracted typhus and died in Moscow at the age of 33.

---

<sup>1</sup> There is a spanish translation of my biography. *John Reed: Un revolucionario romántico: México*, D.F.: Ediciones Era, 1979.

---

Like most Biopics and unlike most traditional biographies, *Reds* covers not the whole but only part of its hero's life -- in this case Reed's last five years (1915-1920). This was, from his meeting with Louise Bryant, who would become his lover, companion, and finally his wife, to his death in Moscow, where she was by his side. Along with the dramatized story in which Warren Beatty plays Reed and Diane Keaton is Bryant, one extremely unusual feature of *Reds*, is the way frames the drama with a documentary technique. The dramatized parts of the film are often interrupted with talking head Witnesses, people who had known Reed or Bryant, or had been part of the artistic, social, or political circles in which they moved.

As with any cultural text, there are many ways of reading *Reds*, many sorts of discourses into which it could fit. It could be used, for example, as part of an essay on how Hollywood has flirted and dealt with radicals and radicalism. A thesis for such a work could be how Hollywood tames radicals by ultimately treating them as good Americans whose idealistic impulses lead them to temporarily embrace radical movements. Such an essay might include *Bound for Glory*, the biopic on Woody Guthrie, the 1930s dustbowl poet and folksinger whose Communist newspaper writings are never mentioned; *The Grapes of Wrath*, in which Tom Joad's speech about helping the little guy echoes leftist sentiments of the thirties; *Viva Zapata*, which turns the revolutionary Mexican leader into someone doing no more than defending land stolen from his family; and *The Strawberry Statement*, a 60's film about a student uprising at a university whose hero becomes a radical largely to stay close to his girlfriend.

The film could be analyzed in other ways as well: as part of a comparative study about how revolution has been treated in world cinema, bringing in films from Sergei Eisenstein to some of the products of Latin American and African cinema. As an epic film dealing with world shaking events. As a traditional love story, a man and women separated by historic movements beyond their control, and yet who are able to overcome all obstacles to reunite. As a feminist tale in which the hero remains the same from beginning to end, but the female character grows in personal and moral stature until she is not just a "wife" but a "comrade." Or as a product of the vanity of its director, one of those personal projects in which a Hollywood star wants to be taken seriously. Knowing that Oscars often go to long historical films, you could argue that Beatty decided to make one that may not make money but would bring him the reward he sought: after *Reds*, he was no longer just a pretty face, but an Academy Award winning director.

The point is this: we scholars utilize these cultural texts as part of our own intellectual projects. We analyze them as part of whatever arguments we are interested in making about

---

film, or history, or the connection between the two. For *Reds*, a most frequent interpretation, is that the film is not really about John Reed, Louise Bryant, and the radical bohemian culture of Greenwich Village in the teens of the century, but is actually a belated picture of the radicalism of the Sixties, flavored by Beatty's stormy relationships with both Julie Christie, the actress who was originally to play the role of Louise, and Diane Keaton, the one who finally did. In such a reading, the liberated behavior of Louise becomes an example of women taking charge of their own lives, as early Seventies feminism urged. The overt eroticism and the mixture of politics and playfulness in Greenwich Village is a portrait of the Sixties counter-culture of sex, drugs, rock and roll. When Reed gets arrested for protesting the war, it parallels the way young people were arrested at sit-ins and anti-war demonstrations. His opposition to American entry into the World War is not about Europe, but Vietnam. Finally, the ending, in which Reed begins to lose faith in some aspects of the revolution and then dies, signals the disillusionment with, and the end of, Sixties radicalism.

The truths of these interpretations are partial truths. Yet this sort of reading is one of the most common approaches to the historical film -- to see such works as if they are not about what happened in the past, but what is happening in the present. The unstated implication here is that historical films do no more than reconfigure the past in terms of current conflicts and questions about wars, social movements, individuals, and ideologies. And that traditional history, history written by academics, does something different. That professional history somehow escapes the inflection of the present and focus only on the past.

But this distinction, let me emphasize, is untrue. It is based upon what one might call the great mystification by which academic history lives and thrives. Every historian knows, or should know, that even the most scholarly historical writing is, in the words of a leading historian of early modern Europe, Natalie Davis: always "Janus faced" – that all historical works simultaneously look both towards both past and present. History, let us remember, is always written or filmed in the now, and this means that the mark of the contemporary is on every work we produce. It is there in the questions we ask of the past and the answers we find. As Peter Nozick says in his volume, *That Noble Dream*: "all historical writing... is the product of a particular moment in time, which shapes historians' decisions about what needs to be explained...". To quote Finnish historian Hannu Salmi: "The present day cannot be denied or eliminated: while describing the past the author is simultaneously writing about his own world, consciously or unconsciously, implicitly or explicitly".

This being true, one wonders at this tendency to analyze historical films as if they are only about the present and works of written history as if they are only about the past. The main

---

reason is surely that from our earliest school days we are taught to read works of history solely for their content, and never for the context of their production. Were we to do the latter, we would see written history as also contingent upon the time in which it is produced. This suggests that we must begin to read and think about all works dealing with the history, whatever the medium, for both what they say about the past and also about the present in which they are created.

My own early lesson on this came when I was a teaching assistant at UCLA more than five decades ago. The professor had assigned the then most popular history survey in the US: Morison and Commager *The Growth of the American Republic*, which had been initially published in the thirties and then updated many times. My first year of teaching, 1965, had us reading about slavery as an immoral situation but in a way “progressive.” Why? Because this world of slavery, the book explained, was full of “happy Sambos” (a longtime racist term for Blacks) who were enjoying the benefits of being Christianized and raised to a higher level of civilization. Yet a new edition issued the very next year, 1966, contained no happy Sambos and no words about any benefits to Africans from slavery. Now it talked about overworked and exploited slaves who suffered the great crime of having had their native culture stripped from them. No new evidence about slavery had suddenly been uncovered – the change was clearly no more than a reflection of the movement, led by Martin Luther King, of Black Americans in the streets and politics. I suspect you can find similar revisions in the books of many other countries.

I turn now to the historical film as a mode of thought, or in the word used by theorist Alun Munslow, a way of *historying*, a word which means doing history, that is turning the traces of the past into a discourse we call History. Like written history, the history film is (whatever it may reflect of the present) also a way of thinking about events and people in the past and trying to make sense of them in the present. Scholars and journalists object to it being considered “history” because of the fictional and invented elements such works contain, and because of the overly seductive elements of the medium, the color, movement, sound, drama -- that in fact make it a film. All these are meant to induce us to feel something about the past, but the fear of academics is usually that these same elements also prevent us from thinking or reflecting about what is happening on screen. Other worries are that the medium has no footnotes, no bibliography, and there is no way of checking on its assertions. Let us leave aside the fact that these paratactical devices are of relatively recent origin (150 years), and that history was written for many centuries without notes or references. Yet it is still possible to feel sympathy for the historical profession’s fears about using the term, history, for a film like *Reds*. If a movie star such as Warren Beatty can be seen as a historian, then what is the use of traditional historical training?

---

In dealing with the past, the historical film utilizes many of the same elements as traditional history (something I have argued in numerous essays and several books). It takes its basic data from the past and uses it to create a narrative which provides an interpretation of its subject (e.g., *Reds* portrays how under pressure of war and repression, a good American could embrace the values of a foreign revolution). I want to insist that the resulting films are a kind of history. Perhaps we need a different word for what happens on screen, but nobody has created a good one yet, and it seems more accurate to expand the meaning of the word, history, to encompass film. We already use the word for popular written works which lack the rigor of academic history. We understand that history consists of a spectrum of works about the past, some closer to, some farther from traditional history, rather than denoting a cut and dried differentiation between two different kinds of creatures.

The historical film certainly involves historying, that is, representing and explaining what the details of the past mean. It is mode of thought, a way of thinking and raising issues from the past. Due to the medium and the traditions of storytelling, it is necessarily different from written history. It can never be as true as scholarship to the factual details of the past. As I have argued for years, this is due to the demands of the camera for specificity of detail beyond what any historian could reasonably know, as well as to the demands of the dramatic arts that a story has a beginning, middle, and end, and an arc of development that has characters or situations changing over time. Yet we should remember that academic history, too, is largely a kind of storytelling, and that even genres like quantitative or social scientific history only make sense if they are embedded in a story about the past. On screen, body movement, language, action, and metaphor are necessarily different from those of the written word. What pulls page and screen closer together is that both involve using data to think about past people and events, and drawing meaning from it – in short, both are historying, that is, creating works of history.

Many scholars who criticize historical film focus on what films can't do that the written word can. (eg, generalize). But why not turn the issue around? Why not look at the things film does for the past which remain impossible for written history? I refer to color, sound, movement, settings, textures, and emotions -- using these, its constituent elements, film delivers a world which is more like the world we encounter daily than the one created by words on a page. There is a verisimilitude to the historying done on the screen which eludes the written word. Film not only provides a mode of thought about the past, it's a complex mode, one made more so precisely because some of its strategies include invention. In an era in which the visual media have become the chief we way communicate to each other and our culture about the world -- past, present, and future -- the historical film already plays a serious and

---

important role. To make certain we historians and academics don't go out of business, it is clearly up to us to be evaluators of that world, intermediaries between it and the public – but historians cannot do that if they refuse to take that realm of visual history seriously and on its own terms.

From my point of view, what we need today is more scholarly study of historical films as works of history. Imagine if the historical film was incorporated into our historiography? How differently would we view the past if the history of Poland were told by Andrzej Wajda, or United States by Oliver Stone, or Greece by Theo Angelopoulos. We need more studies of individual films to see what they tell us about the past which may be different from what we learn in books. We need studies of individual filmmakers as historians, for this would not only give us better insight into the historical film as works of history, it would begin to allow us to evaluate the modes of historical thinking that take place on screen. It might allow us to develop theories of visual history, to see how our notions of history would change if film were part of our discourse. We need studies that analyze periods of the past in terms of film. If someone analyzed, for example, ten or fifteen films on the Middle Ages, how would what they show us add to our sense of the period; how would it change what we have learned from books? Such studies of historical films could help revolutionize our notion of the past, of historying, of history. (I have done this with ten random holocaust films whose origins span half a century. Even though many are fictionalized, someone who knows nothing about Holocaust would have a good sense, if not all the details were accurate, about what happened to Jews during the Third Reich.

In the early days of movies, some visionaries expressed hope for film as a conveyer of history. A French critic in 1908 saw one of the major tasks of this new medium as being “to animate the past, to reconstruct the great events of history.” In 1915 the great American director, D.W. Griffith, predicted: -“The time will come when the children in the public schools will be taught practically everything by moving pictures. Certainly, they will never be obliged to read history again.” People would not, in order to learn about Napoleon, have to wade “laboriously through a host of books, and ending up bewildered, confused at every point by conflicting opinions about what did happen . . . “Through film, a reader would receive “a vivid and complete expression” of the past, they would be “present at the making of history.” More recently the great French critic, Roland Barthes, wrote that watching a film like *Battleship Potemkin* was “sitting at the balcony of history,” watching the past unfold.

Most historians think that films destroy the past rather than letting us see it. But might it be possible that the promise has been and is being fulfilled, if not necessarily in the way that

---

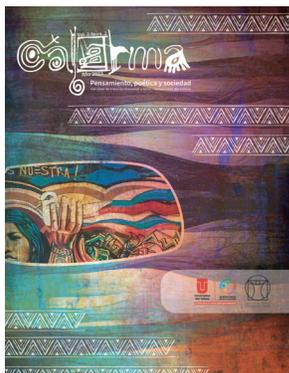
pleases professional historians. Maybe these visionaries dimly foresaw that the new medium would change what we mean when we use the word, “history.” Maybe they foresaw a new kind of history for an age when images would become more important to how we understand our world than do words. A world in which we have a vision of the past, in which we see the stories, live them, attach our emotions to the people and causes long gone. Maybe in such a world the factual details are less important than the emotions of immediacy and identification with our forebears – all the powerful elements, the kinesthetic feeling (knowledge?) created by color, movement, and sound which are not part of the world we historians create on the page. We take our form of history for granted. We forget that when we write the past, we are always translating a bright and noisy world into the black and white of the silent page.

The portrait of John Reed created in *Reds* is that of a man struggling towards ever more radical positions, pushed by life experiences, and beginning to have doubts about some aspects of the revolution at the time of his death in Moscow at the age of thirty-three. The film certainly expresses the painful pull between self and the collective in terms of the relationship between Jack and Louise, the storms, betrayals, and commitments in their personal lives mirroring the storms in the political and social world. If my own biography depicts Louise Bryant, his wife, as less important to Reed’s consciousness and development than does the film, this has nothing to do with fiction, but with interpretation, with different ways of making sense of the data about the man. I may not fully agree with the portrait of Reed given in *Reds*, not because particular historical details are wrong or invented (as some are), but because my overall sense of the man and the events he lived through is different from that of Warren Beatty and his screenwriters.

A major oddity of historical writing that relates to film has to do with length. My biography of Reed runs to about 140,000 words, but I have also, for various anthologies, written Reed biographies in 10,000 words, and even in 1500 words. This can make you wonder: which is the real Reed? Or is there such a thing as a “real” historical figure that lies beyond our interpretation? Each rendering of Reed creates a portrait of the man and his era, and it is this portrait which we call history. Condensation, displacement, alteration, and overt invention may fill in that portrait, as one could fill it in with more facts drawn from documents, but the result would be the same. With the historical film, with written history itself, it is the portrait, the feeling, the mood, the sense of time and place and individual that is conveyed rather than the specific data which the historical form delivers. History is never The Truth about the past written in capital letters.

---

*Reds*, which I criticized for its historical lapses and fictions shortly after it was released, I have now rethought as an important history film. One which provides an insightful, interesting, and perfectly good portrait of John Reed and his times -- as well as suggesting much about the era in which it was made. But it, like all history, is -- and now I finally get to the great Voltaire -- is really a pack of tricks we play on the dead. We historians create a world on the page or screen which our subjects would hardly recognize as their own. This leads to the question of just why historians don't take Voltaire's famed comment more seriously. Why can't we admit that a great deal of what we do to the past involves creativity. Who knows better than we who write the past that we essentially draw from a vast (almost infinite?) reservoir of data to put together the narrative that makes sense to us, the narrative we choose to tell? Who better knows than we who write history that this telling, filtered through a consciousness of everything we know about what has occurred since the events we set out to describe, and that our interpretations are inflected by theories of social change, economics, and psychology which have arisen since the era we are describing and would mystify the people in the past who are the subject of our descriptions? We, after all, reduce the enormous complexity of the world, its multifarious elements of things, events, movements, people, governments, records, beliefs (and I could go on) into a narrative trickle of words on a page or images on a screen. The issue is not really whether telling the past necessarily involve tricks. Of course, it does. Any description of the world in language is essentially a kind of trick, a reaching for some sort of truth that can ultimately never be reached by words alone. There is no past. There are only the traces of a vanished world that manage to remain. The real question is just what sort of tricks we wish to play on our ancestors, and how we understand the meanings that those tricks create.



# Inteligencia emocional y rendimiento académico en función del sexo y tipología familiar

Doi: <https://doi.org/10.59514/2954-7261.2910>

**Rosalba Angulo Rincón.** Doctora en Psicopatología, Universidad Autónoma de Barcelona. Docente Asociado Universidad Pontificia Bolivariana, seccional Bucaramanga. Facultad de Psicología. (rosalba.angulo@upb.edu.co) Universidad Pontificia Bolivariana, seccional Bucaramanga (<https://orcid.org/0000-0001-5341-8628>).

**Alimar Benítez Molina.** Licenciada en Estadística. Doctoranda en Estadística (ULA) Mérida, Venezuela. (abenitez@ula.ve) Universidad de los Andes (ULA) Mérida, Venezuela (<https://orcid.org/0000-0003-4918-2987>).

**Jessica Janeth Rojas Beltrán.** Psicóloga, especialista en Gestión Humana. (jessica.rojas@upb.edu.co) Universidad Pontificia Bolivariana, seccional Bucaramanga (<https://orcid.org/0000-0001-5365-8883>).

Para citar este artículo / To reference this article / Para citar este artigo  
Angulo Rincón, R., Benítez Molina, A., & Rojas Beltrán, J. J. (2023). Inteligencia emocional y rendimiento académico en función del sexo y tipología familiar. *Revista Calarma*, 2(2), 145–166. <https://doi.org/10.59514/2954-7261.2910>

## Declaración de autor

El trabajo corresponde a una de las líneas de investigación de la Facultad de Psicología de la Universidad Pontificia Bolivariana seccional Bucaramanga y la contribución de las tres investigadoras estuvo orientada a la definición del diseño metodológico, el trabajo de campo y la redacción de los apartados de este artículo.

---

## Resumen

La inteligencia emocional ha pasado de ser un concepto novedoso e inicialmente cuestionado a constituirse en un elemento de especial interés para la comprensión de las diferencias individuales que pueden marcar la distinción a la hora de alcanzar un buen desempeño académico o desarrollar competencias para la interacción y comunicación con los demás. Este estudio tuvo como objetivo determinar la relación entre inteligencia emocional y rendimiento académico, diferenciando entre sexo y tipología familiar en una muestra de 214 adolescentes escolarizados de la ciudad de Bucaramanga, Santander (Colombia). Los instrumentos utilizados fueron la ficha sociodemográfica, el Trait-Meta Mood Scale (TMMS-24) y el consolidado de notas. Los resultados mostraron una relación significativa entre el género y las dimensiones de inteligencia emocional, observándose puntuaciones más altas en las mujeres que en los hombres en la dimensión de percepción emocional, mientras éstos últimos presentaron puntuaciones más altas que las mujeres en la dimensión de regulación emocional. No se hallaron diferencias significativas entre estudiantes con familias nucleares, extensas y mononucleares o uniparentales. Tampoco se observó una relación significativa entre inteligencia emocional y rendimiento académico.

Palabras clave: Inteligencia emocional; rendimiento académico; sexo; tipología familiar.

### **Emotional intelligence and academic performance according to gender and family typology**

#### **Abstract**

Emotional intelligence has evolved from a novel and initially questioned concept to become an element of particular interest for understanding individual differences that can make a variance in achieving good academic performance or developing skills for interaction and communication with others. This study aimed to determine the relationship between emotional intelligence and academic performance, differentiating sex and family typology in a sample of 214 adolescents in Bucaramanga, Santander (Colombia). The instruments used were the sociodemographic profile, the Trait-Meta Mood Scale (TMMS-24), and the consolidated notes. The results showed a significant relationship between gender and the dimensions of emotional intelligence, observing higher scores in women than in men in emotional perception. In comparison, the latter had higher

---

scores than the women in emotional regulation. The research found no significant differences between students with nuclear, extended, and mononuclear or single-parent families. Nor was a significant relationship between emotional intelligence and academic performance observed.

Keywords: emotional intelligence; academic performance; sex; family typology.

### **Inteligência emocional e desempenho acadêmico segundo gênero e tipo de família**

#### **Resumo**

A inteligência emocional deixou de ser um conceito novo e inicialmente questionado para se tornar um elemento de especial interesse para a compreensão das diferenças individuais que podem fazer a distinção no alcance de um bom desempenho acadêmico ou no desenvolvimento de habilidades de interação e comunicação com os outros. Este estudo teve como objetivo determinar a relação entre inteligência emocional e desempenho acadêmico, diferenciando entre sexo e tipologia familiar em uma amostra de 214 adolescentes matriculados na cidade de Bucaramanga, Santander (Colômbia). Os instrumentos utilizados foram o registro sociodemográfico, a Trait-Meta Mood Scale (TMMS-24) e as notas consolidadas. Os resultados mostraram uma relação significativa entre gênero e as dimensões da inteligência emocional, com escores mais altos observados nas mulheres do que nos homens na dimensão percepção emocional, enquanto estes últimos apresentaram escores mais altos do que as mulheres na dimensão regulação emocional. Não foram encontradas diferenças significativas entre os alunos com famílias nucleares, extensas e mononucleares ou monoparentais. Tampouco foi observada relação significativa entre inteligência emocional e desempenho acadêmico.

Palavras-chave: inteligência emocional; desempenho acadêmico; sexo; tipologia familiar.

---

## Introducción

Tradicionalmente las instituciones educativas orientan su función formativa al aprendizaje teórico de las diferentes asignaturas, con el fin de desarrollar habilidades cognitivas y procedimentales que han de traducirse en un buen promedio académico. Sin embargo, durante las últimas décadas, el desarrollo y comprensión de las emociones en niños y adolescentes, constituye un proceso gradual de aprendizaje que va de las emociones simples a las más complejas para fortalecer el autoconocimiento, la autoestima y las relaciones interpersonales que les permita enfrentarse mejor a las situaciones diversas de la vida.

Por esta razón, la educación no debe limitarse exclusivamente al aprendizaje académico, pues adicionalmente debe fomentar y desarrollar otras dimensiones del ser humano como lo moral, social y afectivo-emocional en procura de un desarrollo integral (Dueñas, 2002). Es decir, la educación no puede ser concebida como un proceso simple que incide exclusivamente en la capacidad cognitiva del estudiante, sino que debe integrar todo el desarrollo de la personalidad, proporcionando a los estudiantes los medios necesarios para su desarrollo en todas las dimensiones del ser humano (Ademar, 2013; Álvarez, 2020; Álvarez & Bisquerra, 1996). De igual manera, el contexto escolar demanda del estudiante una constante interacción social que implica una oportunidad para regular las emociones, agradar a las demás personas, cumplir con las normas, actuar en diferentes situaciones, negociar con los profesores y compañeros, así como alcanzar un mayor aprendizaje y un buen rendimiento académico que requieren de una adecuada gestión de las emociones (Castevich, et ál., 2015; Mestre, et ál., 2017).

### Corpus teórico

En la actualidad la inteligencia emocional (IE) es un constructo muy controvertido por su naturaleza teórica, de modo que se puede distinguir entre modelos de IE basados en el procesamiento de información emocional, centrada en las habilidades emocionales básicas de Mayer & Salovey y aquellos modelos “mixtos” apoyados en rasgos de personalidad como el de Goleman y Bar-On (Fernández-Berrocal y Extremera, 2006; Mestre y Guil, 2006). En particular, el modelo de habilidades emocionales básicas de Mayer y Salovey está constituido por cuatro componentes: a) percepción y expresión emocional, referido al autoconocimiento de las emociones para lo cual es preciso tener moderación de las propias conductas y autocontrol de las emociones, b) la facilitación emocional a habilidad para tener en cuenta los sentimientos cuando razonamos o solucionamos problemas, c) comprensión emocional, es decir, la capacidad de comprender los sentimientos propios y ajenos, d)

---

regulación emocional que se traduce en la utilización adecuada del autocontrol emocional en situaciones que generen estrés (Extremera y Fernández-Berrocal, 2003). A partir de este modelo, la inteligencia emocional es entendida como el manejo positivo de las emociones, de tal forma que el individuo pueda solucionar problemas y adaptarse de forma eficaz al medio que le rodea. Por su parte, los modelos mixtos orientan su atención en los rasgos estables de comportamiento y en variables de personalidad (García-Fernández y Giménez-Mas, 2010).

El rendimiento académico es definido por Garbanzo (2007) como un indicador del logro alcanzado, el cual se traduce en una valoración cuantitativa dada a través de las calificaciones que reflejan la aprobación o no de las materias, la deserción y el éxito académico. Sin embargo, es importante señalar que las calificaciones pueden variar en función de la materia cursada, la metodología de enseñanza empleada por el docente, el interés por una u otra temática, los parámetros particulares de cada institución y las capacidades del estudiante. Por lo tanto, las calificaciones no siempre dan cuenta del desempeño del estudiante y del proceso de enseñanza aprendizaje que conlleva la formación educativa (Adell, 2006).

Así mismo, los aprendizajes significativos comportan de manera esencial la transformación del campo emocional (Pacheco, et ál., 2015), por lo cual las competencias emocionales constituyen en elementos fundamentales para la mejora del rendimiento académico y la prevención de la conflictividad (Broc, 2019; Gorostiaga y Balluerka, 2014).

Con respecto a los estudios que han abordado la relación entre inteligencia emocional y rendimiento académico es preciso indicar que la mayoría de ellos se han enfocado en población universitaria, siendo escasos en estudiantes de educación media, donde los resultados no son consistentes. Así, mientras algunos de ellos han hallado una relación significativa entre estas variables, otros indican lo contrario. En la primera dirección, se ha establecido una relación entre IE y RA, donde dichas variables son directamente proporcionales (Brouzos, et ál., 2014; Buenrostro-Guerrero, et ál., 2012; Hanin y Van Nieuwenhoven, 2016; Ogundokun y Ademeyo, 2010; Tamayo, 2014; Velarde, Enríquez y Jumbo, 2011). Lo anterior pone de manifiesto que estudiantes con puntuaciones más altas en IE, tienden a obtener mejores calificaciones en las distintas asignaturas, favoreciendo una menor afectación de las emociones negativas en las tareas de ejecución (Otero, Martín, León & Vicente, 2009). Sin embargo, el estudio de Bastion, et ál. (2005) mostró una relación indirecta entre la inteligencia emocional con sus constructos y el rendimiento académico.

Complementando los estudios anteriormente citados, también es de interés la evaluación de la IE, en función del sexo de los participantes. Algunos estudios han coincidido en señalar

---

que las mujeres tienen una mejor comprensión de las emociones (Barrett y Bliss-Moreau, 2009; Saucedo et ál., 2019) y registran puntajes más altos que los hombres en las pruebas de inteligencia emocional (Azpiazu, et ál., 2015; Cejudo, et ál., 2016; Pulido y Herrera, 2015). En particular, las investigaciones que han empleado la TMMS-24 muestran que las estudiantes puntúan significativamente mejor en las dimensiones de percepción, comprensión y regulación emocional (Ciarrochi, et ál., 2000; McIntyre, 2010). Aunque otros estudios evidencian que son los hombres quienes puntúan significativamente más alto en la dimensión de regulación emocional (Fernández-Berrocal y Extremera, 2006; Gartzia, et ál., 2012).

Por otro lado, el ser humano a lo largo del ciclo vital y, en particular durante la adolescencia, experimenta la necesidad de tener la aceptación de las personas significativas, tanto en el nivel familiar como interpersonal (Rohner y Carrasco, 2014). De ahí la importancia de contar con un soporte emocional adecuado, proporcionado por la red social que generalmente está conformada por la familia y los amigos. Algunas investigaciones señalan que estas fuentes de soporte social favorecen el desarrollo positivo de la adolescencia (Rodríguez-Fernández, et ál., 2012; Tian, et ál., 2013); la superación de la adversidad (Masten y Obradovick, 2006; Wright, et ál., 2013) y evitan que los adolescentes experimenten una disminución del rendimiento académico (Rothson, et ál., 2011). Gracias al manejo adecuado de las emociones (IE) podrían llegar a tener un mejor desarrollo de la personalidad, así como un mayor bienestar personal y rendimiento académico, facilitando su adaptación al contexto escolar (Escobedo, 2015; Pérez y Castejón, 2006).

El objetivo del presente estudio es determinar la relación entre las dimensiones de inteligencia emocional definidas en la Escala de Metaconocimiento Emocional (TMMS-24) y el rendimiento académico en estudiantes de educación media, diferenciando entre sexo y tipología familiar.

### **Metodología**

El presente estudio es de enfoque cuantitativo, de alcance correlacional, no experimental transversal, ya que pretende medir en un solo momento el grado de asociación existente entre inteligencia emocional y rendimiento académico (Montero & León, 2007).

### **Participantes**

El cuestionario de IE se aplicó a los estudiantes de décimo grado de una institución de educación media de la ciudad de Bucaramanga. Esta elección se realizó usando el método de

---

muestreo no probabilístico por conveniencia. Para facilitar la comparación de los puntajes de percepción, comprensión y regulación del cuestionario de inteligencia emocional, se sumaron los ítems dentro de cada dimensión y posteriormente el puntaje fue dividido entre el número de ítems garantizando que todas las dimensiones tengan puntajes promedio entre 1 y 5 puntos.

En la investigación se contó con la participación de 214 estudiantes de educación media de la ciudad de Bucaramanga, Colombia. Entre ellos, 131 hombres (61.2%) y 83 mujeres (38.8%) con edades que oscilan entre 14 y 17 años. La tipología familiar de los participantes fue mayoritariamente nuclear (56.5%), seguida de mono o uniparental (26.6%) y en menor grado familias extensas (16.8%). Sólo se observaron dos familias ampliadas y ocho simultáneas, lo cual no representa adecuadamente estas tipologías, por lo que fueron excluidas de la investigación. La elección de los sujetos fue intencional consecutiva.

### **Instrumentos**

Ficha sociodemográfica: construida para este estudio, con el fin de obtener datos relacionados con género, curso y tipología familiar.

Escala Trait Meta-Mood Scale 24 (TMMS-24) (Fernández-Berrocal, et ál., 2004). Esta escala contiene 24 ítems, distribuidos en tres dimensiones que evalúan percepción, comprensión y regulación emocional. Construida bajo la modalidad Likert con cinco opciones de respuesta: 1. Nunca, 2. Raramente, 3. Algunas veces, 4. Con bastante frecuencia y 5. Muy frecuentemente. La confiabilidad de la prueba para cada componente es: percepción 0.90, comprensión 0.90 y regulación 0.86 (Extremera, Fernández-Berrocal & Mestre, 2004). Fue sometida a un proceso de validación de contenido en estudiantes de la ciudad de Bucaramanga. La confiabilidad de la prueba para cada componente fue: percepción 0.90; comprensión 0.90 y regulación 0.86 (Gómez y Martínez, 2013).

### **Procedimiento**

Se estableció contacto con algunas instituciones educativas públicas de la ciudad de Bucaramanga, con el propósito de obtener su autorización para la realización del estudio, previa comunicación a sus directivas acerca del objetivo, metodología y alcance del mismo. Tras informar a los padres de familia sobre los pormenores de la investigación y obtener el consentimiento informado, se aplicaron los instrumentos de evaluación propuestos y se consolidaron las calificaciones de los participantes.

## Análisis de datos

Los datos han sido analizados mediante la utilización de frecuencias y porcentajes en las variables cualitativas (sexo, área de formación y tipología familiar) y medidas de tendencia central (media, mediana), de variabilidad (desviación estándar, coeficiente de variación) y de forma (asimetría) en la representación de variables cuantitativas (percepción emocional, comprensión de sentimientos y regulación emocional del cuestionario de IE). Se estableció la normalidad de las variables usando la prueba de Kolmogorov-Smirnov en muestras grandes ( $n > 30$ ) y la prueba de Shapiro-Wilk para muestras pequeñas ( $n < 50$ ).

Adicionalmente, y con el fin de comparar las dimensiones de inteligencia emocional entre factores como el sexo y la tipología familiar, se utilizó el análisis de varianza para medidas repetidas (MANOVA). Dentro de este análisis se consideraron la prueba de Esfericidad, prueba de igualdad de varianzas de Levene y los contrastes multivariantes. Para determinar si los niveles de percepción, comprensión y regulación (IE) tienen relación con el rendimiento académico, se categorizó el rendimiento académico en tres grupos: bajo (2.7 a 3.5), medio (>3.5 a 4.0) y alto (>4.0 a 4.6) y se compararon los puntajes promedio de la inteligencia emocional entre estas categorías usando el ANOVA de un factor, con el método de diferencia mínima significativa (DMS) para las comparaciones *a posteriori*. Los análisis estadísticos se realizaron con la ayuda de IBM SPSS Statistics 24.0.

## Resultados

Con el fin de describir el nivel de inteligencia emocional percibido por los estudiantes de décimo grado (tabla 1) se procedió a calcular las puntuaciones medias de las dimensiones del TMMS-24 entre grupos de tipología familiar y género.

**Tabla 1.** Puntuaciones medias de las dimensiones del TMMS-24 entre grupos

Tipología Familiar	IE	Género	N	M	Md	±DE	Asimetría	CV%	Test Normalidad
Familias Nucleares	Percepción Emocional	M	77	3,20	3,13	0,77	-0,204	24,1%	,200 <sup>a</sup>
		F	44	3,41	3,38	0,76	-0,229	22,2%	,721 <sup>b</sup>
	Comprensión de Sentimiento	M	77	2,74	2,80	0,53	-0,524	19,3%	,200 <sup>a</sup>
		F	44	2,54	2,55	0,54	-0,268	21,3%	,583 <sup>b</sup>
	Regulación Emocional	M	77	3,88	3,88	0,74	-0,753	19,0%	,08 <sup>b</sup>
		F	44	3,53	3,50	0,72	-0,111	20,5%	,707 <sup>b</sup>

Familia Extensas	Percepción Emocional	M	21	3,14	3,13	0,89	0,228	28,4%	,797 <sup>b</sup>
		F	15	3,10	3,13	0,86	0,252	27,7%	,328 <sup>b</sup>
	Comprensión de Sentimiento	M	21	2,61	2,70	0,50	-0,387	19,0%	,368 <sup>b</sup>
		F	15	2,56	2,50	0,68	0,133	26,4%	,779 <sup>b</sup>
	Regulación Emocional	M	21	3,52	3,50	0,51	0,163	14,5%	,681 <sup>b</sup>
		F	15	3,49	3,38	0,70	0,446	20,1%	,847 <sup>b</sup>
Familias Mono o Uniparentales	Percepción Emocional	M	33	3,13	3,00	0,68	1,071	21,7%	,027 <sup>b</sup>
		F	24	3,45	3,50	0,69	0,185	19,9%	,941 <sup>b</sup>
	Comprensión de Sentimiento	M	33	2,70	2,60	0,49	-0,200	18,0%	,690 <sup>b</sup>
		F	24	2,47	2,60	0,52	-0,396	21,1%	,296 <sup>b</sup>
	Regulación Emocional	M	33	3,75	3,88	0,72	-0,546	19,1%	,124 <sup>b</sup>
		F	24	3,34	3,44	0,77	-0,319	23,2%	,191 <sup>b</sup>

\*=Límite inferior de la significación verdadera en el test de Kolmogorov-Smirnov. a=prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov. b=Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk. Md=mediana. DE=desviación estándar. CV=coeficiente de variación. F=femenino. M=masculino.

En la tabla anterior se observa que los estudiantes con familias extensas presentaron dispersión relativa alta respecto al promedio de percepción emocional, en hombres y en mujeres de forma muy similar (28,4% y 27,7% respectivamente). La comprensión emocional se mostró más dispersa en mujeres con el 26,4%, mientras que en los hombres la dispersión relativa fue de 19%. La regulación emocional en las familias extensas mostró promedios muy similares entre hombres y mujeres, sin embargo, en los hombres mostró una dispersión relativa de 14,5%, mientras que en las mujeres fue de 20,1%. Esta diferencia en la dispersión entre hombres y mujeres es muy similar a la encontrada en comprensión emocional en familias extensas.

En general, se aprecia que los tres componentes de inteligencia emocional (IE) tienen un comportamiento simétrico dentro de los grupos generados por la tipología familiar y el sexo, excepto la percepción emocional en hombres con familias mono o uniparentales. Esta afirmación se basa en el coeficiente de asimetría mayor a uno, lo cual se confirma con ausencia de normalidad de la variable, según lo encontrado en la prueba de Shapiro-Wilk ( $p=0,027$ ). A pesar de la ausencia de normalidad en este grupo de estudiantes, las pruebas estadísticas de comparaciones de promedios pueden ser realizadas con estadísticas paramétricas, gracias a la utilización del Teorema del Límite Central ( $n>30$ ). En la tabla 2 se describen las notas de los estudiantes, según la tipología familiar y el sexo.

**Tabla 2.** Descripción del promedio de notas entre grupos de tipología familiar y sexo

Tipología Familiar	Sexo	N	Media	±DE	Asimetría	CV%	Normalidad
Familia Nuclear	Masculino	77	3,70	0,369	0,120	10,0%	,006 <sup>a</sup>
	Femenino	44	3,65	0,295	-0,207	8,1%	,292 <sup>b</sup>
	Total	121	3,68	0,344	0,088	9,3%	,004 <sup>a</sup>
Familia Extensa	Masculino	21	3,61	0,412	-0,302	11,4%	,771 <sup>b</sup>
	Femenino	15	3,67	0,358	1,080	9,8%	,249 <sup>b</sup>
	Total	36	3,63	0,386	0,081	10,6%	,972 <sup>b</sup>
Familia Mono o Uniparental	Masculino	33	3,63	-0,071	-0,071	11,0%	,936 <sup>b</sup>
	Femenino	24	3,82	0,047	0,047	10,6%	,506 <sup>b</sup>
	Total	57	3,71	-0,010	-0,010	11,0%	,200 <sup>a</sup>
Total	Masculino	131	3,67	-0,035	-0,035	10,4%	,019 <sup>a</sup>
	Femenino	83	3,70	0,308	0,308	9,3%	,200 <sup>a</sup>
	Total	214	3,68	0,058	0,058	10,0%	,003 <sup>a</sup>

\*=Límite inferior de la significación verdadera en el test de Kolmogorov-Smirnov. a=prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov. b=Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk. Md=mediana. DE=desviación estándar. CV=coeficiente de variación.

Las notas fueron menos dispersas respecto a su media en comparación a lo observado en las dimensiones de IE que mostraron niveles de dispersión relativa inferiores al 12%. Este resultado indica que la media es una medida de resumen que representa adecuadamente las notas de todos los estudiantes en las diferentes combinaciones de sexo y tipología familiar (Bologna, 2011). Solo se observó una tendencia asimétrica, inclinada a notas sobre el promedio en las estudiantes con familias extensas, mientras que en los demás grupos de estudiantes el comportamiento de las notas fue simétrico. Las notas de los hombres con familias nucleares no presentaron una distribución normalmente distribuida, pero gracias al tamaño de muestra ( $n=77$ ) es posible que la inferencia sobre este grupo basada en la media, sea a través de pruebas paramétricas por la aplicación del Teorema del Límite Central (Mayorga, 2004).

Para el estudio de los perfiles medios de inteligencia emocional (medido a través de la TMMS-24) en los estudiantes de décimo grado, se realizó análisis intra-sujetos de medidas repetidas, considerando las tres dimensiones de la TMMS-24 como medidas repetidas y los dos factores: sexo y tipología familiar (Pascual, Frías & García, 1996). Previo a este análisis, se evaluó la adecuación de la técnica estadística a los datos a través de la verificación de los supuestos de normalidad, homogeneidad de varianza y esfericidad.

En primer lugar, la normalidad de las variables en estudio se evaluó mediante la prueba normalidad de Kolmogorov-Smirnov ( $n > 50$ ) y Shapiro-Wilk ( $n \leq 50$ ), encontrando que en todas las combinaciones de tratamientos se cumple la normalidad de los datos o es posible aplicar el Teorema del Límite Central (Mayorga, 2004) para el estudio de los promedios de las dimensiones de la TMMS-24 por presentar tamaños de muestra superiores a 30 (tabla 2). En segundo lugar, la prueba M de Box ( $F=0.881$ ,  $gl_1=30$ ,  $gl_2=24909,485$ ;  $p=0.653$ ) mostró un nivel de significación mayor que  $p=0.05$ , indicando así que la homogeneidad de las varianzas se satisface, permitiendo la aplicación de un ANOVA tradicional. En tercer lugar, se estudió el supuesto de esfericidad a través de la prueba de Bartlett ( $X^2_{(5)}=126,75$ ;  $p < 0.001$ ).

El test rechazó el cumplimiento de este supuesto, en el que el análisis estadístico sobre el efecto de los factores sobre los niveles de TMMS-24 se basó en los contrastes multivariados. Estos contrastes (tabla 3) indican que la interacción entre las dimensiones de inteligencia emocional (TMMS-24) y el sexo son estadísticamente significativos, indicando que para las mujeres y los hombres hay resultados diferentes en el promedio de inteligencia emocional y además que estas diferencias se presentan de forma distinta entre las tres dimensiones de la escala de IE considerada. Como la interacción entre el sexo y la inteligencia emocional es significativa, es irrelevante interpretar o considerar las diferencias entre las dimensiones de IE sin tomar en cuenta el sexo de los participantes.

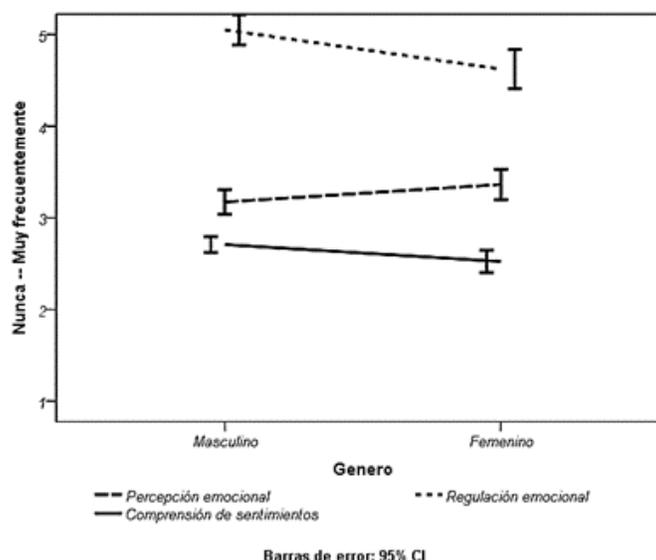
**Tabla 3.** Comparaciones multivariantes de las dimensiones de TMMS-24 entre sexo y tipología familiar

Efectos	F	gl <sub>1</sub> ; gl <sub>2</sub>	p
IE	206,111	2; 207	,000**
IE*Sexo	3,9501	2; 207	,021*
IE*Tipología Familiar	0,6392	4; 416	0,635
IE*Tipología Familiar*Sexo	0,7902	4; 416	0,532

Nota: 1= resultados iguales entre los contrastes multivariantes Traza de Pillai, Lambda de Wilks, Traza de Hotelling y Raíz mayor de Roy. 2=los valores son ligeramente diferentes entre los contrastes multivariantes Traza de Pillai, Lambda de Wilks, Traza de Hotelling y Raíz mayor de Roy. \* $p < 0.05$ . \*\* $p < 0.01$ .

La visualización de los resultados indicados anteriormente, se muestra en el gráfico de perfiles (figura 1) la cual indica los resultados promedio estimados para las dimensiones de inteligencia emocional, medida a través de la escala TMMS-24 y diferenciadas entre mujeres y hombres.

**Figura 1.** Gráfico de perfiles con barras de error del 95% de confianza para la respuesta promedio en las dimensiones de la TMMS-24



Nota: Las líneas se construyen con las respuestas promedio en las tres dimensiones de IE, lo que hace que la percepción emocional, comprensión de sentimientos y la regulación emocional varíe entre los valores 1=nunca y 5=muy frecuente.

Los hombres mostraron puntajes de percepción emocional significativamente menores a los puntajes de comprensión emocional ( $t_{(131)} = 6,746; p < 0,001$ ), mientras que la regulación emocional es el rasgo de inteligencia emocional más sobresaliente en los estudiantes del sexo masculino, diferencia significativa al nivel 0,01. Al revisar la inteligencia emocional en las mujeres, se observó que la regulación emocional difiere significativamente de comprensión emocional ( $t_{(82)} = 13,363; p < 0,001$ ) y ésta, a su vez, es diferente a la regulación emocional ( $t_{(82)} = -0,940; p < 0,350$ ). Por otro lado, no se observaron diferencias entre la percepción emocional y la comprensión emocional ( $t_{(82)} = -9,349; p < 0,001$ ).

Por último, las mujeres mostraron puntajes más altos de percepción emocional que los hombres ( $t_{(212)} = -1,794; p = 0,074$ ), pero los hombres poseen puntajes más altos de regulación emocional que las mujeres ( $t_{(212)} = 3,194; p = 0,002$ ). Con base en los resultados anteriores, se comparó el promedio de notas con las dimensiones de inteligencia emocional,

diferenciando entre géneros. Los resultados muestran (tabla 4) que las estudiantes con notas bajas y altas tienen promedios de percepción, comprensión y regulación emocional muy similares entre ellos, mientras que las estudiantes con notas intermedias (puntajes entre 3,5 y 4) tienden a presentar promedios más altos en las dimensiones de la inteligencia emocional. Estas diferencias sólo son marginalmente significativas en comprensión emocional.

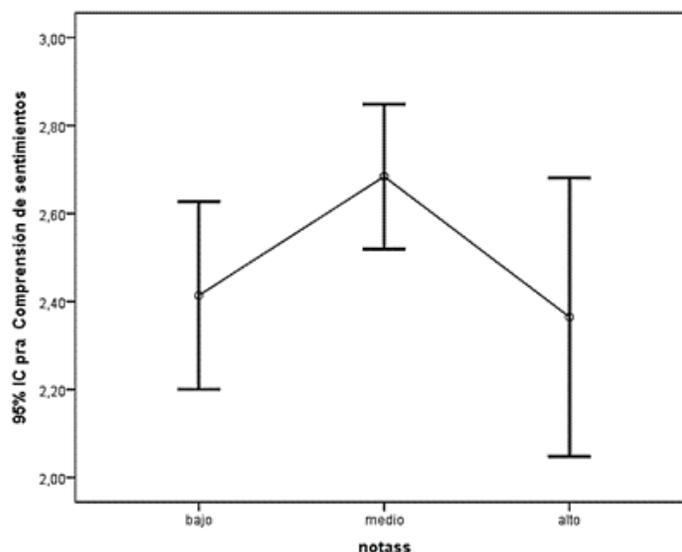
**Tabla 4.** Comparación de IE promedio entre promedios de notas agrupados en mujeres

	Rendimiento		Media	±DE	F	P
Percepción Emocional	Bajo	2	3,22	0,821	0,931	0,398
		9				
	Medio	3	3,48	0,709		
		7				
	Alto	1	3,33	0,748		
		7				
	Total	8	3,36	0,757		
3						
Comprensión de Sentimientos	Bajo	2	2,41 <sup>a</sup>	0,561	2,926	0,059
		9				
	Medio	3	2,68 <sup>b</sup>	0,493		
		7				
	Alto	1	2,36 <sup>a</sup>	0,615		
		7				
	Total	8	2,52	0,556		
3						
Regulación Emocional	Bajo	2	3,31	0,718	1,731	0,184
		9				
	Medio	3	3,63	0,639		
		7				
	Alto	1	3,39	0,894		
		7				
	Total	8	3,47	0,731		
3						

Nota: a=grupos homogéneos de promedios. b=grupos homogéneos de promedios. c=varianzas homogéneas. ‘=marginalmente significativa al nivel 0,10.

La relación entre el rendimiento académico de los estudiantes y la comprensión emocional no es lineal; a puntajes bajos y altos de notas, menor es ésta, mientras que los estudiantes con promedios de notas entre 3,5 y 4 (rendimiento medio) muestran los puntajes más elevados (figura 2). En el grupo de estudiantes con alto rendimiento académico, la comprensión emocional se muestra más dispersa que en los otros dos grupos.

**Figura 2.** Comprensión emocional promedio entre las estudiantes con rendimiento bajo, medio y alto



Nota: Las barras de error representan el Intervalo de confianza del 95% para la media de comprensión de sentimientos.

Las dimensiones de IE entre grupos de rendimiento académico (bajo, medio y alto) en los hombres mostraron promedios similares. Esto indica que en los hombres el rendimiento académico no se ve influenciado por los niveles promedio de percepción ( $F_{(2;128)} = 1,617; p = 0,203$ ), comprensión ( $F_{(2;128)} = 0,054; p = 0,947$ ) y regulación emocional ( $F_{(2;128)} = 0,371; p = 0,691$ ).

### Discusión

El objetivo de este estudio fue determinar la relación entre las dimensiones de inteligencia emocional definidas en la Escala de Metaconocimiento Emocional (TMMS-24) y el rendimiento académico en estudiantes de educación media, diferenciando entre sexo y tipología familiar.

---

Las dimensiones de inteligencia emocional (TMMS-24) no presentaron diferencias significativas entre estudiantes con familias nucleares, extensas y mononucleares o uniparentales, con lo cual se puede concluir que la tipología familiar no influye en la IE, aunque algunas investigaciones señalan a la familia como una fuente de soporte social que favorece la superación de la adversidad en la adolescencia (Massten y Obradovick, 2006; Wright, et. al. 2013).

Este hallazgo podría atribuirse, quizás, a que la tipología familiar no explica en sí misma el apoyo emocional y psicológico al adolescente por parte de la familia, ni la percepción que éste puede tener sobre la red de apoyo en su momento. En contraste, el sexo mostró una relación significativa con las dimensiones de inteligencia emocional, de tal forma que las mujeres registraron puntajes más altos en percepción emocional que los hombres, mientras estos últimos obtuvieron puntajes mayores en la dimensión de regulación emocional, tal como lo indican diversos estudios (Bar-On, 2006; Fernández-Berrocal, et ál. 2004; Gartzia, et ál., 2012; Otero, et ál., 2009). En general, se observó que los puntajes de regulación emocional son mayores que los relacionados con percepción emocional. La comprensión emocional, por su parte, se mostró como la dimensión de IE con menor presencia en los participantes de ambos sexos.

Con respecto a una mayor percepción emocional en las mujeres, algunos autores han indicado que podría deberse a los distintos patrones de socialización entre hombres y mujeres (Fernández-Berrocal, et ál., 2012), lo cual les permite ser más perceptivas, tener una mayor expresión emocional y empatía (Otero, et ál., 2009). De igual forma, recientemente se ha podido comprobar la hipótesis de la sensibilidad emocional que afirma la presencia de una mayor agudeza en las mujeres para percibir señales emocionales más sutiles, probablemente atribuida a los roles socioemocionales que cumple en la sociedad, respecto al cuidado de los niños, las relaciones amorosas y las tareas que realiza en las organizaciones (Fisher, et ál., 2018). Igualmente, se identificó mediante la aplicación del coeficiente de correlación de Pearson, la inexistencia de una relación estadísticamente significativa entre inteligencia emocional y rendimiento académico. Este resultado es concordante con los obtenidos en algunos estudios que han abordado esta relación en población adolescente (Buenrostro-Guerrero, et ál., 2012; Escobedo, 2015; Gómez y Martínez, 2013). No obstante, es necesario recordar que la investigación realizada en torno a esta relación no muestra una consistencia real que permita generalizar los resultados.

El hecho de no haber hallado una relación significativa entre las dos variables podría atribuirse a la validez predictiva del instrumento utilizado para evaluar la inteligencia emocional, ya

---

que las investigaciones que han encontrado esta relación han empleado otros instrumentos diseñados bajo el modelo de inteligencia emocional, propuesto por Bar-On (Buenrostro-Guerrero, et ál., 2012; Ogundoken y Ademeyo, 2010; Tamayo, 2014). Además, dicha relación podría estar mediada por otro tipo de variables.

A pesar de la gran cantidad de investigaciones realizadas sobre inteligencia emocional, no se puede establecer la validez predictiva de dicho constructo con respecto al rendimiento académico, debido a las dificultades que plantea su estudio. Sin embargo, en general la mayoría de los estudios apoyan la relación existente entre IE y éxito académico, evidenciando la validez discriminante e incremental del constructo, lo que podría suponer que la IE está relacionada con el nivel académico y con la competencia social, siempre y cuando se controlen variables tales como la inteligencia general y características de personalidad (Fernández-Berrocal y Extremera, 2006; Pena y Repetto, 2008).

## Conclusiones

La vinculación de los constructos de inteligencia emocional y rendimiento académico constituye un tema de interés notable para los investigadores educativos porque se reconoce que tanto el desarrollo emocional como el social son importantes en el desempeño académico (Pulido & Herrera, 2015). Por lo anterior, y tal como lo indican algunos autores (Azpiazu, et ál., 2015; Cejudo, 2016) se requiere implementar programas de educación de las emociones en contextos escolares y rediseñar nuevos currículos que incluyan el componente emocional, dados sus beneficios no solo en el desarrollo académico, sino también en mayores niveles de adaptación, salud mental y resolución de problemas sociales.

Así las cosas, es necesario realizar más estudios que comprendan con mayor amplitud los diversos aspectos del devenir académico y psicológico de los estudiantes como la inteligencia emocional y la relación de este constructo con el rendimiento académico, en el marco de la dinámica del desarrollo socioemocional y académico de los adolescentes.

## Referencias

- Adell, M. A. (2006). *Estrategias para mejorar el rendimiento académico de los adolescentes*. Piramide.
- Ademar, H. (2013). La educación: clave para el desarrollo humano una perspectiva desde la educación auténtica. *Revista Colombiana de Humanidades*, 82, 57-85.

- 
- Álvarez, E. (2020). Educación socioemocional. *Concurrencias y Controversias Latinoamericanas*, 11(20), 388-401.
- Álvarez, M. y Bisquerra, R. (Coords.) (1996). *Manual de Orientación y Tutoría*. Cisspraxis.
- Azpiazu, L., Esnaola, I. y Sarasa, M. (2015). Predictive capacity of social support on emotional intelligence in adolescence. *European Journal of Education and Psychology*, 8(1), 23-29. Doi:<https://doi.org/10.1016/j.ejeps.2015.10.003>
- Bar-On, R. (2006). The BarOn Model of Social and Emotional Intelligence (ESI). *Psicothema*, 18, 13-35.
- Barrett, L. F. y Bliss-Moreau, E. (2009). Affect as a psychological primitive. *Advances in Experimental Social Psychology*, 41, 167-218. Doi: 10.1016/S0065-2601(08)00404-8
- Bologna, E. (2011). *Estadística para Psicología y Educación*. Brujas.
- Broc, M.A. (2019). Inteligencia emocional y rendimiento académico en alumnos de educación secundaria obligatoria. *REOP*, 30(1), 75-92.
- Brouzos, A., Misalidi, P. y Hadjimatheou, A. (2014). Associations Between Emotional Intelligence, SocioEmotional Adjustment, and Academic Achievement in Childhood: The Influence of Age. *Canadian Journal of School Psychology*, 29(2), 83–99. Doi: <https://doi.org/10.1177/0829573514521976>
- Buenrostro-Guerrero, A.E., Valadez-Sierra, M.D., Soltero-Avelar, R., Nava-Bustos, G., Zambrano-Guzmán, R. y García-García, A. (2012). Inteligencia emocional y rendimiento académico en adolescentes. *Revista Educación y desarrollo*, 20, 29-37.
- Castevich, J., Dzib, A., Hogan, D.L., Sanders, L., Slovec, K. y Yelizarov, D. (2015). Desarrollo del entorno personal de aprendizaje para tutoría e investigación en niveles educativos superiores. *Revista Innoeduca*, 1(1), 15-26.
- Cejudo, J., López-Delgado, M.L. y Rubio, M.J. (2016). Relationship between Emotional Intelligence and mental health in School Counselors. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 14(1), 131-154. Doi.org/10.14204/ejrep.38.15025

- 
- Ciarrochi, J., Chan, A. y Caputi, P. (2000). A critical evaluation of the emotional intelligence construct. *Personality and Individual Differences*, 28, 539-561.
- Dueñas, M. (2002). Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa. *Educación XXI*, 21(2),77-96.
- Escobedo, P. (2015). *Relación entre inteligencia emocional y rendimiento académico de los alumnos del nivel básico de un colegio privado*. Tesis para optar el título de licenciada en Educación y Aprendizaje. Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P. (2003). La inteligencia emocional en el contexto educativo: hallazgos científicos de sus efectos en el aula. *Educación*, 332, 97-116.
- Fernández-Berrocal, P., Extremera, N. y Ramos, N. (2004). Validity and Reliability of the Spanish Modified Version of the Trait Meta-Mood Scale. *Psychological Reports*, 94, 751-755.
- Fernández-Berrocal, P., Cabello, R., Castillo, R. y Extremera, N. (2012). Gender differences in emotional intelligence: the mediating effect of age. *Behavioral Psychology*, 20 (1), 7-89.
- Fernández-Berrocal, P. y Extremera, N. (2006). Emotional intelligence: A theoretical and empirical review of its first 15 years of history. *Psicothema*, 18, 7-12.
- Fernández-Berrocal, P., Extremera, N. y Ramos, N. (2003). Inteligencia emocional y depresión. *Encuentros en Psicología Social*, 1, 251-254.
- Garbanzo, G. (2007). Factores asociados al rendimiento académico en estudiantes universitarios, una reflexión desde la calidad de la educación superior pública. *Educación*, 31 (1), 43-63.
- García-Fernández, M. y Giménez-Mas, S.I. (2010). La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador. *PloS One*, 3(6), 43-52. Doi: <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0190712>

- 
- Gartzia, L., Aritzeta, A., Balluerka, N. & Barberá, E. (2012). Inteligencia emocional y género: Más allá de las diferencias sexuales. *Anales de psicología*, 28, 567-575. Doi: <http://dx.doi.org/10.6018/analesps.28.2.124111>
- Bastion, V.A., Burns, N.R. y Nettelbeck, T. (2005). Emotional intelligence predicts life skills but not as well as personality and cognitive abilities. *Personality and Individual Differences*, 39, 1139-1145.
- Gorostiaga, A. & Balluerka, N. (2014). Evaluación de la empatía en el ámbito educativo y su relación con la inteligencia emocional. *Revista de Educación*, 364, 12-38. Doi: 10.4438/1988-592X-RE-2014-364-253
- Hanin, V. & Van Nieuwenhoven, C. (2016). The influence of motivational and Emotional factors in mathematical learning in secondary education. *Revue Européene de Psychologie Appliquée*, 1-12.
- Mayorga, J.H. (2004). *Inferencia estadística*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- McIntyre, M.H. (2010). Gender differences in the nature and linkage of higher-order personality factors to trait and ability emotional intelligence. *Personality and Individual Differences*, 48, 617-6. Doi: <https://doi.org/10.1016/j.paid.2009.12.019>
- Masten, A. & Obradovic, J. (2006). Competence and Resilience in Development. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1094(1), 13-27. Doi: <http://doi.org/10.1196/annals.1376.003>
- Mestre, J.M. & Guil, R. (2006). Medidas de ejecución versus medidas de autoinformes de inteligencia emocional. *Ansiedad y Estrés*, 12(2-3), 413-425.
- Montero, I. & León, O. (2007). A guide for naming Research studies in Psychology. *International Journal of Clinical and Health Psychology*, 7(3), 847-862.
- Ogundokun, M. & Ademeyo, D. (2010). Emotional intelligence and academic achievement: the moderating influence of age, intrinsic and extrinsic motivation. *The African Symposium*, 10(2), 127-141.

- 
- Otero, C., Martín, E., León, B. & Vicente, F. (2009). Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de enseñanza secundaria. Diferencia de Género. *Revista Galego-Portuguesa de Psicoloxía e Educación*, 17(1,2), 275-284.
- Pascual, J., Frías, D. & García, F. (1996). *Manual de psicología experimental: metodología de investigación*. Ariel.
- Pérez, N. & Castejón, J.L. (2006). La inteligencia emocional como predictor del rendimiento académico en estudiantes universitarios. *Ansiedad y Estrés*, 12(2,3), 393-400.
- Pena, M. & Reppeto, E. (2008). Estado de la investigación en España sobre inteligencia emocional en el ámbito educativo. *Revista electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 6, 400-420.
- Pulido, F. & Herrera, F. (2015). La inteligencia emocional como predictora del rendimiento académico: el contexto pluricultural de Ceuta. *International Journal of Technology and Educational Innovation*, 1(2), 98-105. Doi: <https://doi.org/10.5209/RCED.51712>
- Rodríguez-Fernández, A., Droguett, L. & Revuelta, L. (2012). Ajuste escolar y personal en la adolescencia: el papel del autoconcepto académico y del apoyo social percibido. *Revista de Psicodidáctica*, 17(2), doi: 0.1387/Rev.Psicodidact.3002.
- Rohner, R. & Carrasco M. (2014). Teoría de la aceptación-rechazo interpersonal (Ipartheory): bases conceptuales, método y evidencia empírica. *Acción Psicológica*, 2, 9-26. Doi: <http://dx.doi.org/10.5944/ap.11.2.14172>
- Rothson, C., Head, J., Klineberg, E. & Stansfeld, S. (2011). Can social support protect bullied adolescents from adverse outcomes? A prospective study on the effects of bullying on academic achievement and mental health of adolescents at secondary schools in East London. *Journal of Adolescence*, 34, 579-588. Doi:10.1016/j.adolescence.2010.02.007
- Saucedo, M., Díaz, J.J., Salinas, H. A. y Jiménez, S. (2019). Inteligencia emocional; cuestión de género. *Revista Boletín REDIPE*, 8(5), 158-167.
- Tamayo, L. (2014) *Inteligencia emocional y rendimiento académico: análisis de variables mediadoras*. Tesis para conferir el título de Psicología. Universidad de Salamanca, España.

- 
- Tian, L., Liu, B., Huang, S. & Huebner, E. S. (2013). Perceived Social Support and School Well-Being Among Chinese Early and Middle Adolescents: The Mediatlional Role of Self-Esteem. *Social Indicators Research*, 113(3), 991- 1008.
- Velarde, K., Enríquez, P. & Jumbo, D. (2011). Inteligencia emocional y rendimiento académico en adolescentes estudiantes de dos colegios públicos del Distrito Metropolitano de Quito. *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas*, 36(1), 1-78.
- Wright, M., Masten, A. S. & Narayan, A. J. (2013). Resilience processes in development: Four waves of research on positive adaptation in the context of adversity. En S. Goldstein y R. B. Brooks (Eds.), *Handbook of Resilience in Children* (pp. 15- 37). New York, NY US: Springer Science + Business Media. Doi: 10.1007/978-1-4614-3661-4





## Las ciudades invisibles y el deseo

Doi: <https://doi.org/10.59514/2954-7261.3110>

**Elmer Hernández Espinosa.** Facultad de Educación, Universidad del Tolima Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Santo Tomás, especialista en la Enseñanza de la Literatura por la Universidad del Quindío, especialista en Docencia Universitaria por la Corporación Universitaria de Ibagué, magíster en Literatura por la Universidad Tecnológica de Pereira (ejhernandez@ut.edu.co), (<https://orcid.org/0009-0003-2235-7756>).

Para citar este artículo / To reference this article / Para citar este artigo  
Hernández Espinosa, H. (2023). Las ciudades invisibles y el deseo. *Revista Calarma*, 2(2), 167–178. <https://doi.org/10.59514/2954-7261.3110>

### Declaración de autor

El autor declara que ha participado en la conceptualización, metodología, redacción y edición de esta investigación. También declara que no tiene ningún conflicto de interés potencial con respecto a la autoría y publicación de este artículo.

### Resumen

En el texto *Las ciudades invisibles*, de Ítalo Calvino, el lenguaje es un actor fundamental que da cuenta de lo que la ciudad es y significa para los hombres. Calvino hace brotar de la ciudad su significación: una metáfora de metáforas, una alegoría de sí misma, un gran signo, cuyo significante va en búsqueda de significados para que la ciudad se repita en sus signos. La ciudad es la medida de los deseos humanos porque contiene todos los deseos posibles, pues es resultado

de la voluntad y la pasión del hombre. Pero el hombre sólo realiza su deseo en la medida en que mantiene vivo el deseo de la ciudad. Así, el ideal de ciudad como la ciudad de los deseos, en su origen y devenir, le debe al deseo su edificación y su sentido. El poder anuda los hilos del lenguaje del hombre que desea y que se enreda en su embuste, aquel perpetuado por el poder y que el hombre desconoce o ignora, inmerso en el espejismo que es la ciudad, convencido de que tiene poder, un artificio que le ha dado la ciudad donde se cuece el único poder posible: el control de los deseos humanos.

Palabras clave: ciudad; lenguaje; signo; deseo; poder.

### Invisible cities and desire

#### Abstract

In the text *Las Ciudades Invisibles*, by Italo Calvino, language is a fundamental actor that accounts for what the city is and means for men. Calvino makes its meaning sprout from the city: a metaphor of metaphors, an allegory of itself, a great sign whose signifier searches for meanings so that the city repeats itself in its signs. The city is the measure of human desires because it contains all possible desires, as it is the result of the will and passion of man. However, man only fulfills his desire to the extent that he keeps alive the city's desire. Thus, the ideal of the city as the city of desires, in its origin and development, owes its construction and meaning to desire. Power ties the threads of the language of the man that he desires and who gets entangled in his lie, the one perpetuated by power, and that man does not know or ignore, immersed in the city's mirage, convinced that he has power, an artifice that He has been given the city where the only possible power is cooked: the control of human desires.

Keywords: city; language; sign; wish; power.

### As cidades invisíveis e o desejo

#### Resumo

No texto *Las ciudades invisíveis*, de Ítalo Calvino, a linguagem é um ator fundamental que dá conta do que a cidade é e significa para o homem. Calvino faz brotar da cidade o seu sentido: uma metáfora das metáforas, uma alegoria de si mesma, um grande signo, cujo significante vai em busca de significados para

---

que a cidade se repita em seus signos. A cidade é a medida dos desejos humanos porque contém todos os desejos possíveis, pois é fruto da vontade e da paixão do homem. Mas o homem só realiza seu desejo na medida em que mantém vivo o desejo da cidade. Assim, o ideal da cidade como cidade dos desejos, em sua origem e desenvolvimento, deve sua construção e significado ao desejo. O poder ata os fios da linguagem do homem que deseja e que se enreda na sua mentira, aquela perpetuada pelo poder e que o homem desconhece ou ignora, imerso na miragem que é a cidade, convencido de que tem poder, um artifício de que lhe foi dada a cidade onde se cozinha o único poder possível: o controle dos desejos humanos.

Palavras-chave: cidade; linguagem; sinal; desejo; poder.

---

Del género literario al que respondería el texto *Las ciudades invisibles* (1998) de Ítalo Calvino, en realidad nada con certeza se sabe. El mismo autor admite el carácter ambiguo de esta obra. De hecho, uno puede creer que tiene ante sí un libro de poemas o quizá un solo poema. También podrían ser pequeños relatos independientes o todos los relatos zurcidos unos con otros y de tal manera que crean un solo relato. Puede ocurrir que se piense en un libro de crónicas o en un diario de viaje. Pero también, y en aras de una conciliación forzada, es posible creer que lo que allí acontece es el misterio de aquel espíritu que surge de la mezcla de todos esos géneros. Sin embargo, debo decir que para el objeto de este trabajo la precisión del género poco importa.

En cambio, lo que sí debe considerarse es que el texto *Las ciudades invisibles* es una invención que resulta de la invención de un viajero que, a su vez, es el resultado de otra invención: Ítalo Calvino inventa el texto sobre la base de unas invenciones de un hombre llamado Marco Polo, quien, a su vez, representa a alguien que ha contribuido en el invento de la historia de la humanidad y, al tiempo, es un invento de esa misma historia. Esta superposición de invenciones recuerda a *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius* de Jorge Luis Borges (1984) sobre todo en lo que concierne a las metáforas del espejo y la enciclopedia.

Sin duda, *Las ciudades invisibles* es un texto que emerge como un gran juego del lenguaje, pero donde el lenguaje se constituye en protagonista, un actor fundamental que se esconde debajo de cada relato para darle forma y sentido. Dirá Ítalo Calvino en la nota preliminar prólogo (1998) del libro:

En *Las ciudades invisibles* no se encuentran ciudades reconocibles. Son todas inventadas; he dado a cada una un nombre de mujer; el libro consta de capítulos breves, cada uno de los cuales debería servir de punto de partida de una reflexión válida para cualquier ciudad o para la ciudad en general. (p. 5).

Y por ello el texto se torna sugerente en la ardua tarea de interpretar la ciudad y de comprender ese espíritu urbano que estalla en múltiples horizontes, en planos superpuestos, en recodos inusitados, en superficie de fantasía, en parques de sueño, en encrucijadas quiméricas, en relaciones humanas ignotas, lo que hace imposible su determinación o reducción al concepto. Al contrario, apropiado de su oficio y como un arquitecto del lenguaje, Ítalo Calvino hace brotar de la ciudad lo que la ciudad es y significa para el humano: una metáfora donde confluyen todas las metáforas, una a una las metáforas y sin límite cierto.

---

Cargada de significaciones, hecha del material de los símbolos y atravesada por múltiples y contradictorios sentidos, la ciudad se nos presenta de la misma manera como es ante los ojos de los hombres que la habitan, o que la abandonan, o que la sueñan, o que la desean: una extensa, insólita y cambiante alegoría de sí misma:

Nadie sabe mejor que tú, sabio Kublai, que no se debe confundir nunca la ciudad con las palabras que la describen. Y sin embargo, entre la una y las otras hay una relación (p. 49).

Sobre dichas apreciaciones, el texto de Ítalo Calvino no nos muestra la ciudad como tal, ese objeto hecho de átomos y moléculas, situado en un tiempo concreto y en un espacio determinado; es decir, no se refiere a ese objeto que correspondería a uno de tantos objetos previstos por la física y que habitan el mundo del *ser*; tampoco se refiere en exclusividad a aquellas relaciones humanas, cuyas formas se expresan en la economía, la política y los fenómenos sociales, las que alguna vez se desprendieron, inéditas, de ese gran invento que aún identificamos con la *polis* o la *civitas*. Más que eso, el texto marca las directrices para mirar con ojos renovados aquello a lo que nos referimos cuando decimos *La Ciudad*.

En ese orden, en cuanto escritor, Ítalo Calvino despliega ante nuestro entendimiento la fuerza, los recursos y las posibilidades del lenguaje para emplazar la ciudad en alguna parte de ese intrincado mapa que es la condición humana. Como mago del lenguaje, va señalando recorridos, paradojas, ideas, improntas, absurdos, circunstancias, misterios, pasiones, contradicciones, acertijos y quizá problemas cotidianos, para adentrarse en la interpretación de la ciudad, esa *cosa* constituida en el artefacto más grande, más completo y más complejo de que ha sido capaz la creación humana. Es decir, el lenguaje como la única manera mediante la cual se puede dar cuenta de lo que la ciudad es y significa para los hombres. Y una muestra donde el lenguaje -la palabra- juega dicho papel, se halla en el siguiente fragmento:

Pero cuando el que hacía el relato era el joven veneciano, una comunicación diferente se establecía entre él y el emperador. Recién llegado y buen conocedor de las lenguas del Levante, Marco Polo no podía expresarse sino con gestos: saltos, gritos de maravilla y de horror, ladridos o cantos de animales, o con objetos que iba extrayendo de su alforja: plumas de avestruz, cerbatanas, cuarzos, y disponiendo delante de sí como piezas de ajedrez. De vuelta de las misiones que Kublai le encomendaba, el ingenioso extranjero improvisaba pantomimas que el soberano debía interpretar: una ciudad era designada por el salto de un pez que huía del pico del cormorán para caer en una red, otra ciudad por un hombre desnudo que atravesaba el fuego sin quemarse, una tercera por una calavera que apretaba entre los dientes verdes de moho una perla cándida y redonda. El Gran

---

Kan descifraba los signos, pero el nexa entre éstos y los lugares visitados seguía siendo incierto: no sabía nunca si Marco quería representar una aventura que le había sucedido durante el viaje, una hazaña del fundador de la ciudad, la profecía de un astrólogo, un acertijo o una charada para indicar un nombre. Pero por manifiesto u oscuro que fuese, todo lo que Marco mostraba tenía el poder de los emblemas, que una vez vistos no se pueden olvidar ni confundir (p. 24).

Por ejemplo, es una constante (y el texto literario así parece refrendarlo) que la ciudad se presente no en su carácter de materialidad (hierro, cemento, asfalto, vidrio, polietileno, entre otros) ni como concepto enciclopédico, avalado por la academia y la tradición, sino como una carga significativa, simbólica, que hace posible las representaciones mentales que los hombres elaboran sobre ella y que surgen y se consolidan a partir del complejo tejido de relaciones que establecen con ella. Al respecto:

Tal vez no sabes esto: que para hablar de Olivia no podría pronunciar otras palabras. Si hubiera de verdad una Olivia de ajimeces y pavos reales, de talabarteros y tejedores de alfombras y canoas y estuarios, sería un mísero agujero negro de moscas, y para describírtelo tendría que recurrir a las metáforas del hollín, del chirriar de las ruedas, de los gestos repetidos, de los sarcasmos. La mentira no está en las palabras, está en las cosas (p. 49).

En ese caso, la ciudad carece de un significado monosémico o unívoco determinante. Al contrario, hablar de la ciudad, de una ciudad en particular, se constituye en una mera aproximación a la ciudad, una voz entre voces, un nodo más dentro del tejido significativo que urden los hombres a propósito de la ciudad. En pocas palabras, la ciudad es el resultado de lo humano del hombre: el lenguaje. Y el texto lo dice:

La ciudad es una para el que pasa sin entrar, y otra para el que está preso en ella y no sale; una es la ciudad a la que se llega la primera vez, otra la que se deja para no volver; cada una merece un nombre diferente; quizás de Irene he hablado ya bajo otros nombres; quizás no he hablado sino de Irene (p. 91).

De este modo, Ítalo Calvino ayuda a dar forma a la ciudad, a ese juego del lenguaje que es la ciudad, y dentro de ese carácter de ciudad, a la ciudad soñada, aquella que contendría todos los sueños y los deseos de que son capaces los hombres, o que emergen del hombre para configurar lo que ha de llamarse la condición humana, y cuyo fundamento se halla en los instintos: el ideal de ciudad como la ciudad de los deseos y de las satisfacciones, esa ciudad hecha gran madre o enorme matriz de donde todo parte y a donde todo confluye. Al fin y al

---

cabo, la ciudad en su origen y en su devenir, y en cuanto resultado de la cultura, le debe al deseo su edificación y su sentido.

La ciudad surge de la necesidad impostergable de satisfacer deseos, de realizar sueños, de dar rienda suelta a las pasiones humanas y a las fuerzas interiores que pugnan por emerger y materializarse o fundirse en sus múltiples objetos de deseo (Freud, 1994). Entonces, la ciudad se constituye en la medida de los deseos humanos, los deseos conscientes y los inconscientes, los deseos realizados y los postergados, los deseos que hallan sin dificultad su objeto y los que han extraviado la ruta, los deseos cotidianos y los imposibles. A propósito de los deseos de que están hechas las ciudades, se advierte:

Fedora tiene hoy en el palacio de las esferas su museo: cada uno de sus habitantes lo visita, escoge la ciudad que corresponde a sus deseos, la contempla imaginando que se refleja en el estanque de las medusas que debía recoger las aguas del canal (si no lo hubiesen secado), que recorre subido a lo alto del baldaquín la avenida reservada a los elefantes (ahora proscritos de la ciudad), que se desliza a lo largo de la espiral del minarete en caracol (que no volvió a encontrar la base desde donde se levantaría) (p. 30).

Y quizá la explicación de origen de la ciudad, entendida como ese enorme objeto de los deseos del hombre, se encuentra en la hartura humana de esa esclavitud a la que la obliga la cosificación del mundo, en cuanto naturaleza, y de las dolorosas represiones a que debe someter lo que quiere, obligada como está a mantenerse con vida: frente a ese mundo que es de manera irremediable, el hombre fabrica otro mundo en donde quizá encuentre mejor acomodo, mayor distinción, una verdad más cercana a lo que, de sí mismo, intuye que es. No obstante, la nostalgia por el mundo que antecede a la ciudad se mantiene en la memoria:

Tres hipótesis circulan sobre los habitantes de Baucis: que odian la tierra; que la respetan al punto de evitar todo contacto; que la aman tal como era antes de ellos, y con catalejos y telescopios apuntando hacia abajo no se cansan de pasarle revista, hoja por hoja, piedra por piedra, hormiga por hormiga, contemplando fascinados su propia ausencia. (p. 59).

Así, pues, convocado por la libertad, el hombre aspira a recorrer las calles de la ciudad, ese espacio inusitado, pero capaz de romper las estructuras de la naturaleza y a erigir un pensamiento distinto, por ejemplo, al medieval. En el ámbito de la ciudad, el hombre va en búsqueda de realizar el deseo, su deseo, la ambición de ese objeto que en su entraña esconde la ciudad. Debe entenderse que la virtud mayor de la ciudad es contener todos los deseos posibles, pues, como ya se dijo, ella misma es el resultado de la voluntad humana, del deseo del hombre, de su desaforada pasión. Léase:

---

Dicho esto, es inútil decidir si ha de clasificarse a Zenobia entre las ciudades felices o entre las infelices. No tiene sentido dividir las ciudades en estas dos clases, sino en otras dos: las que a través de los años y las mutaciones siguen dando su forma a los deseos y aquellas en las que los deseos, o logran borrar la ciudad, o son borrados por ella (p. 32).

Porque al final, la ciudad no termina siendo más que un espejismo o un telón de fondo donde se proyectan las ficciones humanas. Habitante de sus laberintos urbanos y trasegador de sus vericuetos innumerables, el hombre cree que satisface el deseo, su deseo, pero lo que satisface es el deseo propio de la ciudad, dado que es la ciudad de los deseos, mientras el deseo del hombre se aplaza, o se permuta, o se olvida, o se pierde, absorbido por esa ilusión que es en sí misma la ciudad...

El hombre sólo realiza su deseo en la medida en que contribuye a mantener vivo el deseo de la ciudad, ese combustible que en ella mantiene encendido ese carácter de realizadora de deseos. ¿Quién acaso no busca la ciudad? ¿O una ciudad que sea su ciudad? ¿Una ciudad donde por fin pueda reconocer su propio rostro? ¿Su propio rostro que no es otro que el rostro de su deseo? En ese sentido, debe considerarse que:

La ciudad se te aparece como un todo en el que ningún deseo se pierde y del que tú formas parte, y como ella goza de todo lo que tú no gozas, no te queda sino habitar ese deseo y contentarte. Tal poder, que a veces dicen maligno, a veces benigno, tiene Anastasia, ciudad engañosa: si durante ocho horas al día trabajas tallando ágatas ónices crisopacios, tu afán que da forma al deseo toma del deseo su forma, y crees que gozas de toda Anastasia cuando sólo eres su esclavo. (p. 17).

Sin embargo, y lejos de abandonarse a su frustración (o quizá por los estragos de la frustración misma) el hombre encuentra que la fantasía le sustituye la satisfacción del deseo, en la medida en que los objetos de la fantasía quieren ser la realización de un deseo no satisfecho o, dicho de otro modo, la substitución de una satisfacción por otra, pero con la fuerza suficiente como para concederle algún consuelo. Es ésa la razón por la que el hombre reinventa siempre a la ciudad, por la que la reconstruye sin descanso, aun en sus ruinas, como punto de partida o de llegada. Así parece mostrarlo el siguiente diálogo:

—¿Qué sentido tienen vuestras obras? —pregunta—. ¿Cuál es el fin de una ciudad en construcción sino una ciudad? ¿Dónde está el plano que seguís, el proyecto?

—Te lo mostraremos apenas termine la jornada; ahora no podemos interrumpir —responden.

---

El trabajo cesa al atardecer. Cae la noche sobre las obras. Es una noche estrellada.

–Éste es el proyecto –dicen (p. 93).

En esa perspectiva, el hombre diseña la ciudad de acuerdo con lo que sueña, y en ese sentido se empecina en moldearla de modo que se parezca a lo que quiere y que se acerque a lo que anhela: el sencillo y complejo objeto de su deseo. Y así, de un principio a un fin y de manera incesante, quiere que se parezca a lo que se esconde en los sueños y que busca una oportunidad para inscribirse en el mundo de la materia. De ahí que pueda afirmarse que la ciudad es una mentira, pero no así el deseo. El siguiente fragmento da cuenta de ello:

En todas estas cosas pensaba el hombre cuando deseaba una ciudad. Isidora es, pues, la ciudad de sus sueños; con una diferencia. La ciudad soñada lo contenía joven; a Isidora llega a edad avanzada. En la plaza hay un murete desde donde los viejos miran pasar a la juventud: el hombre está sentado en fila con ellos. Los deseos ya son recuerdos (p. 14).

Así mismo, la ciudad es el testimonio vivo de que el hombre es un buscador de mundos posibles, mundos tan extraños como lo puede ser la ignota condición humana y el misterio del mundo interior del hombre. En tal sentido, preso de sus pulsiones, desesperado ante la incertidumbre y ciego, inseguro ante un mundo real inaprehensible y temeroso ante lo innombrable (pero revelado en otro lenguaje), el hombre busca formas de donde sujetarse: pequeños claros en el bosque donde pueda afirmar, aunque por un momento fugaz, su pie; ciertas melodías que le hablen de mundos capturados por el entendimiento; algunas improntas que le señalen los senderos poco peligrosos en la búsqueda de la verdad; herramientas mediante las cuales pueda demostrar (y demostrarse) su propio poder. Y así lo expresa el texto:

Ocurre con las ciudades lo que en los sueños: todo lo imaginable puede ser soñado, pero hasta el sueño más inesperado es un acertijo que esconde un deseo, o bien su inversa, un temor. Las ciudades, como los sueños, están construidas de deseos y de temores, aunque el hilo de su discurrir sea secreto, sus normas absurdas, sus perspectivas engañosas, y cada cosa esconda otra (p. 37).

A decir verdad, y por lo expuesto hasta aquí, es de afirmarse que la ciudad es una impronta de improntas, un signo enorme hecho de todos los signos, habidos y por haber, y convertido en receptáculo donde van a parar todos los símbolos, y todas las señales, y todas aquellas huellas que desde siempre ha impreso el hombre por ese profundo y remoto temor de extraviarse en las sombras que fondean su existencia; la ciudad no es más que un juego perpetuo de signos, una danza simbólica donde las significaciones se tejen y se destejen para que la ciudad no

---

deje de sugerirse jamás... Un gran signo, cuyo significante carece de significado, o cuyos significados van en búsqueda desesperada de un significante que va y viene, que se halla y se pierde, que a veces es real como el asfalto, que a veces es ficción como la poesía... Lo que hace que Ítalo Calvino asegure que la ciudad (todas las ciudades) se repite en sus signos. Sobre la ciudad como un signo de signos, se tiene:

Yo también vuelvo de Zirna: mi recuerdo abarca dirigibles que vuelan en todas direcciones a la altura de las ventanas, calles de tiendas donde se dibujan tatuajes en la piel de los marineros, trenes subterráneos atestados de mujeres obesas que se sofocan. Los compañeros que venían conmigo en el viaje juran en cambio que vieron un solo dirigible suspendido entre los pináculos de la ciudad, un solo tatuador que disponía sobre su mesa agujas y tintas y dibujos perforados, una sola mujerona abanicándose en la plataforma de un vagón. La memoria es redundante: repite los signos para que la ciudad empiece a existir (p. 22).

Y es por ese juego de los signos que la ciudad puede darse el lujo de guardar secretos. De hecho, la ciudad guarda en sus vísceras secretos de todo orden, como por ejemplo la ciudad que subyace a la ciudad o el poder que permanece detrás del poder: la ciudad diurna y la ciudad nocturna, o lo que sería aún más paradójico: la ciudad que permanece en la luz versus la ciudad que prefiere mimetizarse en la sombra y que determina de manera encubierta la existencia de la ciudad diurna. A propósito del doble carácter de la ciudad, el texto lo describe de la siguiente manera:

A mayores constricciones están expuestas, aquí como en otras partes, las vidas secretas y aventureras. Los gatos de Esmeraldina, los ladrones, los amantes clandestinos se desplazan por calles más altas y discontinuas, saltando de un tejado a otro, dejándose caer desde una alta glorieta hasta un balcón, bordeando canalones con paso de funámbulos. Más abajo, los ratones corren en la oscuridad de las cloacas uno tras la cola del siguiente, junto a los conspiradores y a los contrabandistas; atisban desde alcantarillas y sumideros, se escabullen por entresijos y callejas, arrastran de un escondrijo a otro cortezas de queso, mercancías prohibidas, barriles de pólvora, atraviesan la compacidad de la ciudad perforada por la aureola de las galerías subterráneas (p. 67).

Doble juego de ciudades en el juego mismo del poder, ese poder que recoge y anuda los hilos sobre los que cuelgan los signo y el lenguaje del hombre que desea y que de pronto se enreda y cae en su propio embuste, aquel fraguado y perpetuado por ese poder que antecede al poder y que el hombre como tal, el transeúnte simple, desconoce o ignora, de tan inmerso como está en ese espejismo sin memoria que es la ciudad, de tan convencido como se pretende de

---

que tiene poder, el artificio del poder que le ha otorgado la ciudad donde se cuece el único poder posible: el control de los deseos humanos. Al respecto de dicho control, el texto señala:

En el mapa de tu imperio, oh Gran Kan, deben encontrar su sitio tanto la gran Fedora de piedra como las pequeñas Fedoras de las esferas de vidrio. No porque todas sean igualmente reales, sino porque todas son sólo supuestas. La una encierra todo lo que se acepta como necesario cuando todavía no lo es; las otras lo que se imagina como posible y un minuto después deja de serlo (p. 30).

Por eso, cuando se habla de la ciudad se habla de la ciudad imaginada que no es lo mismo que la ciudad; se diría que una ciudad se inventa sobre la ciudad misma y ello explica por qué toda ciudad es diferente y por qué la ciudad inaugura todas las ciudades posibles. En efecto, ello se debe a que la ciudad como tal no es lo mismo que el discurso: como objeto real nada dice, pues lo que dice es el discurso que se teje sobre ella, ese discurso que comporta un saber: el que conoce la ciudad tiene que saber y ese es el único saber que en realidad vale la pena edificar, o, en otras palabras, la mirada inventa la ciudad.

De la misma manera, si se inventa la ciudad sobre la ciudad y en cuento ruptura con la naturaleza, la ciudad es invento por cuanto inventa la historia: sus mitos, sus leyendas, todo un pasado impreso sobre la piel de la ciudad: nostalgias, recuerdos y olvidos contribuyen a la creación del espejismo. En fin, dirá Ítalo Calvino:

En esta ola de recuerdos que refluye la ciudad se embebe como una esponja y se dilata. Una descripción de Zaira tal como es hoy debería contener todo el pasado de Zaira. Pero la ciudad no cuenta su pasado, lo contiene como las líneas de una mano, escrito en las esquinas de las calles, en las rejas de las ventanas, en los pasamanos de las escaleras, en las antenas de los pararrayos, en las astas de las banderas, cada segmento surcado a su vez por arañazos, muescas, incisiones, comas (p. 16).

## Referencias

Borges, J. (1984). *Ficciones*. Editorial La Oveja Negra.

Calvino, Í. *Conferencia pronunciada por Calvino en inglés, el 29 de marzo de 1983, para los estudiantes de la Graduate Writing División de la Columbia University de Nueva York*.

Calvino, Í. (2012). *Las ciudades invisibles*. Ediciones Siruela, S.A.

Freud, S. (1994). *Esquema del psicoanálisis*. (Trad.: Rosenthal, L.). Paidós.





# “El parquecito Ducuara”, un centro ritual de la Universidad del Tolima, 1984 – 1987

Doi: <https://doi.org/10.59514/2954-7261.3112>

**César Augusto Clavijo Ocampo.** Profesor de la Institución Educativa CENTRAL, (Saldaña, Tolima). Magíster en Historia de la Universidad del Tolima en convenio con la Universidad Nacional de Colombia (correo: [clavijo1954@gmail.com](mailto:clavijo1954@gmail.com)), (orcid: <https://orcid.org/0009-0003-0172-2689>).

Para citar este artículo / To reference this article / Para citar este artigo  
Clavijo Ocampo, C. A. (2023). “El parquecito Ducuara”, un centro ritual de la Universidad del Tolima, 1984 – 1987. *Revista Calarma*, 2(2), 179–211. <https://doi.org/10.59514/2954-7261.3112>

## Declaración de autor

El autor declara que ha participado en todo el proceso científico de esta investigación, que incluye la conceptualización, metodología, redacción y edición. También declara que no tiene ningún conflicto de interés potencial con respecto a la autoría y publicación de este artículo.

## Resumen

El artículo aborda fragmentos de la experiencia universitaria de un grupo de estudiantes de licenciatura en Ciencias Sociales, liderado por Arnulfo Ducuara Contreras, militante político y escritor, quien, junto con este autor y otros, fundó el grupo político “La JODA” (Juventud Organizada y Democrática), el cual concibió un estilo innovador de hacer política y ejercicio de la crítica en la coyuntura histórica de 1984 a 1987, durante la cual llegó a configurar un

espacio y centro ritual emblemático del campus de la Universidad del Tolima. En esa coyuntura Colombia vivió el terremoto de Popayán, el inicio del diálogo con la guerrilla y el proceso de paz del presidente Belisario Betancur, la Toma del Palacio de Justicia, la catástrofe de Armero, el VI Congreso de Historia de Colombia, la muerte de Arnulfo Ducuara y la diáspora del Grupo “La JODA”. Además de escritos literarios y trabajo político, Arnulfo Ducuara hizo aportes relevantes a la Academia en la Universidad de ese entonces cuando se empezó a hablar de Investigación y elaboración de tesis como requisito de grado en la Licenciatura de Ciencias Sociales, al inspirar y contribuir a un trabajo de investigación sobre el conflicto agrario en la zona indígena del Sur del Tolima, realizado por sus profesores José del Carmen Buitrago y César Velandia. El propósito de este artículo es enunciar y analizar el origen histórico del *parque Ducuara* y su valor simbólico-mítico como uno de los espacios emblemáticos del campus universitario. Con este relato, se aspira a recuperar la memoria y orientar la tarea de resignificación de los espacios académicos como fuentes de formación de la identidad institucional.

Palabras clave: Arnulfo Ducuara; grupo “La JODA”; parquecito Ducuara; espacio ritual; memoria; identidad.

**“The little park Ducuara”, a ritual center of the University of Tolima, 1984-1987”**

**Abstract**

The article deals with fragments of the university experience of a group of undergraduate students in Social Sciences, led by Arnulfo Ducuara Contreras, a political militant, and writer, who, together with this author and others, founded the political group “La JODA” (Organized Youth y Democrática), which conceived an innovative style of doing politics and exercising criticism in the historical conjuncture of 1984 to 1987, during which it came to configure an emblematic space and ritual center on the campus of the University of Tolima. At this juncture, Colombia experienced the Popayán earthquake, the beginning of the dialogue with the guerrillas and the peace process of President Belisario Betancur, the seizure of the Palace of Justice, the Armero catastrophe, the VI Congress on the History of Colombia, the death of Arnulfo Ducuara and the diaspora of the “La JODA” Group. In addition to literary writings and political work, Arnulfo Ducuara made relevant contributions to the Academy at the University at that time

---

when they began to talk about investigation and thesis preparation as a degree requirement in the Bachelor of Social Sciences by inspiring and contributing to a research work on the agrarian conflict in the indigenous area of southern Tolima, carried out by his teachers José del Carmen Buitrago and César Velandia. The purpose of this article is to enunciate and analyze the historical origin of Ducuara Park and its symbolic-mythical value as one of the emblematic spaces of the university campus. With this story, it aspires to recover memory and guide the task of redefining academic spaces as sources of institutional identity formation. Keywords: Arnulfo Ducuara; “La JODA” group; Ducuara little park; ritual space; memory; identity.

### **“O pequeno parque Ducuara”, um centro ritual da Universidade do Tolima, 1984 - 1987”**

#### **Resumo**

O artigo trata de fragmentos da experiência universitária de um grupo de graduandos em Ciências Sociais, liderado por Arnulfo Ducuara Contreras, militante político e escritor, que, junto com este autor e outros, fundou o grupo político “La JODA” (Juventude Organizada e Democrática), que concebeu um estilo inovador de fazer política e exercer a crítica na conjuntura histórica de 1984 a 1987, durante a qual veio a configurar um espaço emblemático e centro ritual no campus da Universidade de Tolima. Nesta conjuntura, a Colômbia viveu o terremoto de Popayán, o início do diálogo com a guerrilha e o processo de paz do presidente Belisario Betancur, a tomada do Palácio de Justiça, a catástrofe de Armero, o VI Congresso sobre a História da Colômbia, a morte de Arnulfo Ducuara e a diáspora do Grupo “La JODA”. Além dos escritos literários e da atuação política, Arnulfo Ducuara deu relevantes contribuições para a Academia da Universidade na época em que se começou a falar de Investigação e elaboração de tese como requisito de graduação no Bacharelado em Ciências Sociais, ao inspirar e contribuir para um trabalho de pesquisa sobre o conflito agrário na área indígena do sul de Tolima, realizado por seus professores José del Carmen Buitrago e César Velandia. O objetivo deste artigo é enunciar e analisar a origem histórica do Parque Ducuara e seu valor simbólico-mítico como um dos espaços emblemáticos do campus universitário. Com esta história, aspira resgatar a memória e orientar a tarefa de ressignificar os espaços acadêmicos como fontes de formação da identidade institucional.

Palavras-chave: Arnulfo Ducuara; grupo “La JODA”; Parquinho Ducuara; espaço ritual; memória; identidade.

---

## Introducción

Arnulfo Ducuara y los integrantes del grupo “La JODA” fueron protagonistas relevantes de la vida universitaria entre los años 1984 y 1987. El autor tuvo el honor de ser su amigo y compañero de luchas. Compartió con él las aulas de clase de su carrera de licenciatura, especialmente una mesa en la antigua sala de geografía, al igual que los relatos épicos de su amado abuelo paterno, Enrique Escolástico Ducuara, quien había sido gobernador del resguardo indígena Yaguará I, y fue parte fundamental del grupo que acompañó las luchas de “Manuel Quintín Lame Chantré”, por la reorganización de cabildos indígenas, la recuperación de sus tierras y de su cultura. Además, fue fundador del cabildo, desplazado por la reacción terrateniente de Chaparral, junto con su familia en la década de 1960 que los llevó a Bogotá y después al Caquetá donde fundó el cabildo indígena Yaguará II. Todo esto hizo parte del legado sobre el cual Arnulfo moldeó su visión del mundo y sus ideales políticos y culturales.

El artículo resulta del desafío de resolver un problema colectivo; la ignorancia del origen del personaje de esta narrativa y del momento y del proceso constitutivo del “parque Ducuara”, a través de sus actores y gestas; y de la tensión entre Ameles y Leteo, respecto del papel del pasado en la resignificación de un espacio ritual emblemático.

El hecho de haber imaginado, reflexionado e interrogado durante la pandemia del Covid 19, el campus y su centro ritual desiertos, como también de haber encontrado, durante el retorno a la presencialidad, una remodelación arquitectónica y cromática del campus, concretamente del obelisco y el texto *in memoriam* de Ducuara, me motivaron a indagar y revelar, desde el testimonio, el análisis y la interpretación, a los actuales estudiantes, directivos, empleados y profesores de la Universidad, aspectos relevantes del proceso de configuración del espacio y centro ritual más importante y emblemático de la Institución.

El texto entreteje relatos de vivencias y experiencias, así como fragmentos biográficos de la dinámica personal y política de Arnulfo Ducuara en medio de una trama de hechos como la Toma del Palacio de Justicia, la tragedia que acabaría con la segunda ciudad más importante del Tolima, Armero, y el impacto que estos hechos produjeron en el interior de la Universidad del Tolima, concretamente, en la actividad política del grupo “La JODA” definida por la búsqueda de convergencias, de consensos y del compromiso con la realidad social. Su carisma y vocación por la literatura y la política lo llevó a integrar una generación de activista para crear un estilo de hacer política, hasta entonces desconocido en la comunidad estudiantil, convirtiéndolo en un espacio y centro ritual que llegó a ser el ícono simbólico de la Universidad, a raíz de su muerte trágica, a finales de 1987.

---

Considerar el parque Ducuara como un espacio y centro ritual nos lleva a aplicar las categorías conceptuales de mito, rito, Ameles, Leteo y Omphalus para describir e interpretar su proceso de configuración.

Entendemos el concepto de mito con base en la definición que E. Cassirer hace de él “... (como) el elemento dramático de la vida religiosa del hombre, (en este caso paralitúrgica), que da lugar a una épica narrativa. Los dos son correlativos e independientes, se apoyan y se explican el uno en otro” (Cassirer, 1946, p.37).

Ameles es el fluir de la memoria que dejan los seres humanos en su ciclo vital y se entrecruza, según el mito platónico con el Leteo o río del Olvido. Omphalus es el artefacto pétreo que, según la mitología griega, Zeus dejó en el centro del mundo y que el hijo de este, Cronos, engulló en ese mismo lugar. Según el historiador y geógrafo griego Pausanias, en el símbolo del centro cósmico es el lugar sagrado donde se realizaba la comunicación entre los hombres, los dioses y los muertos (Wikipedia, 2022). Con este concepto queremos simbolizar un momento de la memoria, de la historia y del presente en el cual Arnulfo Ducuara Contreras se convierte en un pretexto vigente para alimentar las lecturas del imaginario del campus universitario, de sus tensiones y significaciones para los diferentes fragmentos y estamentos de la comunidad universitaria actual y pasada.

Las fuentes documentales usadas para este trabajo fueron el archivo fotográfico, papeles sueltos, pinturas y un núcleo de entrevistas a Darío Romero, Fernando Trujillo y Ancízar Mosquera, básicamente. Además, el informe de la práctica de campo a la zona indígena del Sur del Tolima, enriquecido por los trabajos de César Velandia y José del Carmen Buitrago sobre el problema agrario en el Sur del Tolima.

El documento se estructura narrativamente a través de una secuencia de momentos y actores del pasado interrogados desde el presente. El punto de partida es el encuentro casual con la Marcha Carnaval del año 2017, seguido de la memoria que del ritual del ingreso al mundo universitario y el encuentro con los espacios simbólicos y rituales de entonces, 1984, la huella del abuelo Escolástico en sus luchas por la tierra y por la vida de su pueblo, el doloroso éxodo de 1962 y el regreso al Tolima en 1982 como militante del Moir (Movimiento Obrero Independiente y Revolucionario), nuestro ingreso a la Universidad del Tolima en 1984, las tragedias de 1985, la fundación de “La JODA” (Juventud Organizada y Democrática) y su activismo que sintetizaron nuestra visión de la política, la cultura y el territorio ancestral. Además, se aborda nuestra participación en el VI Congreso de Historia de Colombia y sus efectos en nuestra formación académica y política, así como la muerte de Arnulfo, en

---

noviembre de 1987 y los rituales de su velación y exequias, que renovaron las dinámicas de nuestro Omphalus en el campus universitario, la diáspora de los amigos y compañeros, la toma de distancia y los nuevos avatares en otros espacios rituales, mi retorno en el año 2010 y el ingreso a la maestría de Historia en convenio con la Universidad Nacional y, finalmente, el encuentro casual con una versión de la Marcha Carnaval y el descubrimiento del olvido de quien había dado origen al Parque Ducuara. Por último, la gestación del sentido de responsabilidad histórica de producir este relato.

### **El punto de partida: encuentro y desencuentro con la Marcha Carnaval**

Eran las cuatro de la tarde de un día de junio de 2017, cuando, a la altura del Liceo Nacional de Ibagué, levanté mi mirada y me encontré con una multitud que se agolpaba en las aceras. A esa hora la Marcha se detuvo frente al Liceo Nacional. Me acerqué para observar. Ríos de personas subían por la avenida 5ª como una ruidosa y espesa cicatriz que al comienzo creí era una protesta normal. Pero, en realidad, era un acontecimiento espectacular, único y novedoso: comparsas, gritos, pitos, máscaras, música, banderas y consignas. Un largo gusano de color verde serpenteaba jugueteón e intimidante por la avenida. La ciudad no había presenciado nada igual en toda su historia. Me vi tocado por el asombro de ser parte de una ciudad desconocida. Sentí curiosidad, vivo interés de interactuar con esta ciudad, sin objetivo aparente.

Abriendo la marcha, se observaba un amplio pasacalle y una descomunal bandera arcoíris. “Unas” muchachos de figura delgada, con tatuajes y senos incipientes, portaban los estandartes de la comunidad LGBTI, codeándose con las otras fuerzas políticas para no perder el protagonismo. Ellos dejaban claro que ahora eran una poderosa fuerza política, a juzgar por el amplísimo círculo de sus integrantes.

La marcha era verdaderamente un carnaval, ya que las consignas de los grupos de izquierda se escuchaban muy atrás, los sindicatos y los partidos esta vez habían sido relegados al final de la marcha, mientras que adelante una explosión de alegría de color y de creatividad satírica hacía una puesta en escena de la comedia en que se ha convertido el devenir de la sociedad burguesa: “La risa y lo cómico se definen por su contenido histórico concreto” (Aguirre, 2019. P. 38).

Una sucesión de banderas políticas identificaba los grupos de izquierda: Partido Socialista de los Trabajadores (PST), Partido Socialista Revolucionario (PSR), Partido Socialista Camilista (PSC), Unión Patriótica (UP), Progresistas, Marcha Patriótica, entre otros. Con

---

sorpresa observo cómo, entre la multitud, una gran bandera negra del estado islámico es ondeada con desparpajo por un beligerante y reconocido profesor de la ciudad.

Después de unas 15 cuadras, aproximadamente, observo un pasacalle de color blanco y verde, portado por un grupo de *punkeros* de cresta roja, invitando a un concierto de rock en el “Parquecito Ducuara”, a las 8 de la noche. Podría decirse que la marcha era en realidad un hipertexto libertario y revolucionario, en el cual se satirizaba y se parodiaba a las élites y su poder hegemónico, como una gran catarsis colectiva. La marcha visibilizaba problemas que no formaban parte del debate público de la ciudad como la relación entre proyectos de minería y los usos diversos del agua. Una fuerza viva y actuante que, a medida que transitaba, permitía su lectura, donde “mito y rito confluyen exaltando la fertilidad y la abundancia, la jocosa inversión de todos los valores y jerarquías, es decir, la presencia del sentido cósmico y del fluir destructor y regenerador del tiempo” (Bajting. 1950, P. 19).

En medio de la algarabía y la exultante alegría de la marcha, los participantes expresaban libremente el sentido de su crítica y también el devenir concreto del estado y la sociedad. ¿Por qué se da este movimiento de la historia?, “Para que, riéndose, la humanidad pueda alejarse de su pasado” (Marx, 1928. p. 402-403).

Con cierta ingenuidad, le pregunto a unas cuantas personas si sabían quién era ese fulano de Ducuara. Todos daban la misma respuesta: “no sé”. Este hecho nos constató la intuición que teníamos en esos momentos: a Ducuara, lo convirtieron en una sombra mitológica. Abatido un poco por la maciza ignorancia, me alejé lentamente de la marcha, pensando en lo que debía hacer: revivir el mito con sus ritos constitutivos que guardaba en mi memoria, convirtiéndolo en este documento.

Regresé a la Universidad el lunes siguiente, después de veintinueve años de no hacerlo. Ingreso emocionado a la nueva biblioteca, busco la hemeroteca y por largo tiempo reviso el material y sólo encuentro un ejemplar de la revista *El Salmón*, en el que se hace una breve alusión a nuestro personaje, respecto a la conmemoración de su fallecimiento. Así mismo, encuentro en internet un breve texto firmado por Julio César Carrión, el editor de la memorable revista *Aquelarre*, plagado de adjetivos y sin ningún dato significativo sobre su vida, a pesar de haber sido su amigo personal. En tales condiciones y valorando la precariedad de las fuentes documentales era muy improbable cumplir con mi objetivo. El caso es que la noticia de la existencia de una revista nombrada Calarma, me reanimó.

---

## Universidad y política: un nuevo humanismo

Arnulfo Ducuara ingresa oficialmente a la Universidad del Tolima (UT), en enero de 1984, al programa Licenciatura de Ciencias Sociales, con el código 0504-0384. El semestre A de ese año estaba constituido por aproximadamente 70 estudiantes. Un numeroso grupo integrado básicamente por profesores en ejercicio, algunos de los cuales necesitaban profesionalizarse y ascender en el escalafón docente. Los demás, en su mayoría, éramos jóvenes con regulares puntajes de ICFES (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación) y, algunos otros, como yo, sólo queríamos cualificar nuestro discurso revolucionario y, secundariamente, ejercer la profesión.

El primer día de clases solía ser una fiesta en la Universidad para los estudiantes de las ingenierías y del programa de matemáticas, pues la recepción de los “primíparos” (estudiantes de primer semestre) era una actividad morbosa de vulgaridades y burlas. Una especie de ritual de iniciación escatológica. Se ubicaban en las aceras de la entrada, de la llamada Tercera, en una vieja analogía con la carrera tercera, como vía principal del centro de Ibagué, lo mismo que bajo los árboles del bosque que queda al lado de las residencias estudiantiles. Era un rosario de improperios, madrazos y burlas que hacían llorar, a veces, a nuestras compañeras. Era un comportamiento típico de cuarteles y cárceles.

Con el transcurso de las clases, la comunicación se hizo más fluida y cálida entre el grupo, y las relaciones personales se fueron decantando en noviazgos, complicidades y amistades, muchas de las cuales durarían toda la carrera. Muy pronto, seguramente por la influencia del medio, se producía en los estudiantes una rápida transformación en su lenguaje, en el vestido, las ideas y el sentimiento de ser “universitario”.

Para la época de nuestro ingreso a la Universidad, el movimiento estudiantil y la izquierda en general se habían replegado estratégicamente, debido a la fuerte represión y al alto número de muertos y desaparecidos, que fueron el resultado de la aplicación del Estatuto de Seguridad Nacional de expresidente Julio César Turbay Ayala, dirigido desde el Pentágono.

Las fuerzas políticas de la Universidad se encontraban atomizadas y en una confrontación de señalamientos y acusaciones públicas, que se han hecho típicas en el movimiento estudiantil y profesoral. En ese ambiente se vio inmersa la actividad política que habíamos planificado con esfuerzo y minuciosidad en “La JODA”.

---

Me integré al grupo del “Indio Ducuara”, sin una razón clara; su estilo de la crítica social y política no era el de los grupos de la izquierda ortodoxa; su carisma personal me resultaba convincente. A esto se agregó el efecto que me produjo el encanto de personajes como Carlos Bahamón Cortés y Elías Soto Prada, quienes, con su alegría desbordante, su espontaneidad y su estilo, expresaban una dimensión sociocultural de nuestra generación, al tiempo que iluminaban y enriquecían la vida universitaria con sus gestos de fresco y auténtico desparpajo. Sus puestas en escena dieron lugar a un soplo dramático en el ambiente de la universidad. Con todo, el “Indio Ducuara” sobresalía por su liderazgo.

### **La simbolización del campus: espacios simbólicos y rituales**

La ciudad de Ibagué está ubicada en una banda latitudinal de 4.5 grados de latitud norte, que la incluye en la zona ecuatorial. Es una franja poblada que se extiende y ensancha de occidente a oriente desde el piedemonte de la cordillera central, sobre una terraza interandina, demarcada al extremo sur por el río Coello y al extremo norte por los ríos Chipalo y Alvarado. Esta condición topográfica de la ciudad ofrece una amplísima visibilidad de la cúpula celeste, de casi 180 grados.

La Universidad, por su parte, fue fundada al sureste de la ciudad sobre una pequeña colina de la antigua finca de Santa Helena, que al este del campus va descendiendo hasta desaparecer en una amplia llanura conocida como La Manga del Burro, convertida en un espacio lúdico, erótico y deportivo, y sobre el cual se construiría el complejo de la María y los modernos Auditorios. Hasta la llegada nuestra a la Universidad en 1984, todos los espacios territoriales del campus estaban territorializados por las facultades fundadoras.

Para la gran mayoría de los estudiantes de esa generación, la Universidad era un lugar desconocido y enigmático; no sabíamos qué era una institución universitaria, ni cuáles eran sus dinámicas. De no haber sido por el mural, que se encuentra frente a la entrada de ingreso a la Universidad con los rostros de algunos revolucionarios de Latinoamérica, cualquiera de nosotros no hubiera creído haber llegado a una universidad. El campus era una amplia extensión de terreno irregular, sin ninguna armonía arquitectónica acorde con los ambientes requeridos para una formación universitaria. La construcción estaba constituida por bloques de un solo nivel con salones estrechos y las sillas adheridas al piso. Al extremo sur se encontraba el coliseo y la sala de teatro. Al este, la biblioteca y la sala de música. Detrás del restaurante y la cafetería, se encontraban los laboratorios y, un poco más al fondo, nuestro querido jardín botánico. Al oeste, los salones de idiomas y algunos años después el museo de antropología.

---

Sin duda el epicentro ritual de la Universidad era hasta entonces el Coliseo y “La tercera”. A estos se agregaría la cancha de baloncesto, de modo que el pequeño espacio vital del teatrino y el parque estaba rodeado de árboles frondosos, cuyas bases construidas en ladrillo cocido servían de cómodos asientos a los visitantes para disfrutar de actividades deportivas, culturales, sociales y pedagógicas.

Durante algunos días de la semana, a la hora del cenit, el profesor Alonso Medina desarrollaba clases de física y de astronomía, estudiando el movimiento de equinoccios y solsticios, a través de la observación de los cambios de la luz solar y las sombras. En las horas de la noche, realizaba ejercicios de ubicación de las constelaciones más reconocidas y hacía cálculos matemáticos de la distancia aproximada entre unas y otras. Adyacente a la cancha externa de baloncesto, existe una frondosa arboleda como si fuera un techo natural y, en dirección al sur, encontramos la caseta del tinto. Además de la excelente visibilidad, en tanto ombligo del campus, tenía todas las condiciones de un espacio de convivencia, de tertulia, de debate y de estudio.

De igual manera, el grupo de teatro País Portátil lo utilizaba para presentar títeres y obras de teatro a todos los públicos, como también era utilizado para ensayar las puestas en escena de teatro callejero. Entre esos estudiantes, no faltaba Gumercindo Pavoni, “Pitágoras”, un señor que pasó casi toda su vida en la Universidad del Tolima y del que se dice con ironía que había enloquecido por su dedicación a las matemáticas. Los mitos que recibimos eran variados. Así, sin proponérselo, pudimos llegar a advertir que el espacio geográfico del parque era el punto central y equidistante de todos los lugares de la Universidad. Esa suma de datos nos daría la base para empezar a leerlo como el Omphalus del Campus.

Ahora bien, la experiencia constitutiva del parque como espacio ritual fueron entonces las actividades políticas, literarias y lúdicas, que cada semestre hacíamos con un *canelazo*<sup>1</sup>; que llegó a convertirse en el evento político, cultural y artístico propio de “La JODA” que incluía música, baile, poesía narración oral, romances y, por supuesto, licor. Fue también el lugar donde la comunidad universitaria realizó largas y sentidas vigilias por los dolorosos hechos de la tragedia de Armero y de la Toma del Palacio de Justicia: “...todo territorio que se ocupa con el fin de habitarlo o de utilizarlo como espacio vital, es previamente transformado de “caos” en “cosmos”; es decir, que, por efecto del ritual, se le confiere una forma que lo convierte en real pues solo lo sagrado, es de un modo absoluto, obra eficazmente, crea y hace durar las cosas” (Eliade. 2004. p. 20).

---

<sup>1</sup> Bebida alcohólica casera colombiana a base de aguardiente, panela (dulce de caña) y canela.

---

La cotidianidad de entonces solía ser como una diapositiva que fuera reproducida todos los días: el grupo llegaba a la una de la tarde, antes del almuerzo, teniendo que soportar largas filas, entre los silbidos y las vulgaridades de siempre. Después, el tinto en “El parquecito” y luego, la siesta en el Jardín Botánico o debajo de algún árbol frondoso, incluyendo para la mayoría, el respectivo porro (cigarrillo de marihuana).

Quizás como consecuencia de las extenuantes jornadas de lectura, el parque se animaba de repente, después de cada clase, convirtiéndose rápidamente en un espacio lúdico, afectivo y de permanente debate sobre los conceptos y las tesis desarrolladas durante las clases. Por tales razones y por todos los acontecimientos trágicos que ocurrieron después, el parque fue mutado de espacio ritual a centro ritual de la comunidad estudiantil; un auténtico Omphalos, nutrido inadvertidamente por el profesor Alfonso Medina. En este sentido, cuando hablamos de mito, hablamos de un proceso cognitivo-poético impulsado por la fuerza del *Logos*, que fue precisamente el educador del hombre antiguo mediante los mitos, las teogonías y las cosmogonías. De modo que “...la capacidad mitopoética de la humanidad, es una de las formas más elevadas del pensamiento” (Pessoa. 1986, p. 93).

### **El acontecer disruptivo**

1984, nuestro año iniciático en la vida universitaria, fue de un discurrir vertiginoso. Con mente renovada y ánimo en alza, nos propusimos la tarea de apropiarnos verdaderamente de nuestra condición de universitarios desde el comienzo de 1985. Había llegado la hora de ejecutar todas las ideas y proyectos que en materia política habíamos elaborado, desde el ingreso a la Universidad. El escenario fue la sala de teatro del grupo “País Portátil” con la autorización de nuestros amigos Carlos Bahamón y Elías Soto. Aquella noche pudimos concretar nuestra organización y su propuesta de actividad política, centrada en los siguientes puntos:

1. Mejoramiento del bienestar universitario.
2. Renegociación de la licitación del restaurante.
3. Distinción y acercamiento con las organizaciones políticas de la Universidad.
5. Campaña de expectativa.
6. Acto cultural de lanzamiento y presentación pública de la organización.

Con base en el plan de trabajo, se dio comienzo a los acercamientos del movimiento político “La JODA” con la Juventud Comunista (JUCO), la coordinadora estudiantil de Matemáticas y Física (CENFI), el Frente Estudiantil Revolucionario (FER-SIN PERMISO) y un sector del

---

Ejército Popular de Liberación (EPL). Dichos diálogos fueron en verdad muy prometedores, puesto que logramos consensuar sobre la necesidad de vencer el miedo a la represión y llegar a acuerdos que nos permitieran una participación más activa y contundente en la Universidad.

Consecuentemente con el plan, la campaña de expectativa consistió en formar grupos de estudiantes y enviarlos en la noche a los salones con disfraz de fantasma, arengando a la comunidad universitaria y denunciando la mala preparación de algunos maestros, la falta de financiación del equipamiento pedagógico y de compromiso con la realidad social. Bajamos los tacos de la energía e irrumpimos en los salones de manera abrupta. La actividad se constituyó en un escándalo en toda la ciudad durante toda la semana. Llegó el día señalado de la recepción a los “primíparos”. Carlos Bahamón y yo visitábamos en los salones de clase a todos los estudiantes del primer semestre. Presentábamos el acto e interpretábamos dos canciones de la nueva trova cubana. Regalábamos una flor amarilla y un poema de Berthol Brecht. Un fuerte presagio afectó los rincones anónimos de la Caverna (se les llamaba a los reaccionarios del programa de Medicina Veterinaria y Zootecnia) y la patanería contra los “primíparos”.

El resultado político y cualitativo de esa jornada fue muy positivo: nuestra organización política “La JODA” estaba en boca de toda la comunidad estudiantil y, además, teníamos electorado propio, que nos permitía aspirar a posicionar representantes en el Consejo Superior, Consejo de Facultad y Consejo Estudiantil. La tesis política que Ducuara heredó de su abuelo Escolástico había sido puesta a prueba: “lo étnico-cultural, puede llegar a ser más determinante que lo político e ideológico”. Fue una gran sorpresa para nosotros descubrir que el acto de recepción de los “primíparos” milagrosamente había terminado con las vulgaridades, el acoso y las burlas.

Uno de los acuerdos iniciales consistió en que la postulación de los decanos a cada una de las facultades debía ser un hecho político y público. Cada candidato estaba obligado a presentar de manera coherente un plan de desarrollo durante su decanatura, con la debida presentación periódica y pública de los informes de gestión. Estas propuestas, novedosas y pertinentes, se convirtieron en un punto de inflexión histórico en las orientaciones de la Universidad.

Los requisitos para ingresar a “La JODA” consistían en tener una fuerte pasión por la vida universitaria, por la alegría y el trabajo. Podría decirse que el valor fundamental del relativo éxito de nuestra organización, lo constituía el haber descubierto el papel revolucionario de la risa.

---

...porque en esta risa, no hay la más mínima actitud de complacencia, de satisfacción, o de conformismo con su existencia, sino por el contrario, porque esa risa es enemiga extrema de toda estabilidad, de todo acabamiento y de toda definitividad; y su alegría plena, ubicada desde la mirada utópica, lo es respecto de los cambios y las innovaciones que significan la verdadera ruptura con el orden y el sistema existentes, así como las verdades dominantes. Porque el pueblo que ríe y el pueblo insurrecto, son un mismo pueblo (Bajtín. 1949, p. 35).

Llegaron las elecciones a las diferentes instancias de participación democrática, y logramos posicionar representantes en el Consejo de Facultad y en el Consejo Estudiantil. Sorprendido el cuerpo de profesores, nos expresaron al oído las felicitaciones por el logro e inclusive nos ofrecían recursos económicos para financiar las actividades del plan de trabajo. “La JODA” era ahora una realidad política y cultural y ejercería un notable protagonismo político, académico y cultural.

Nos dimos a la tarea de organizar el *canelazo*: un evento comunitario en el que se integraba la música, la poesía, la política y por supuesto la rumba. Se compraron 600 totumas, en las cuales se servía el canelazo e igualmente se marcaba la totuma y se regalaba como *souvenir*. “La JODA” terminó siendo una organización exótica e irreverente que oxigenó la vida política y las costumbres de la Institución.

Consolidado el trabajo y cumplidas éticamente las tareas, nos dedicamos con entusiasmo a la actividad académica porque se acercaban las dos prácticas más importantes de la carrera: a los cabildos indígenas del sur del Tolima y a San Agustín. Al respecto, Arnulfo estaba muy motivado y feliz. Si no me equivoco, en esos días nacería su amada hija, Ana Lucía. Ruidosos y felices, subimos al bus de la Universidad y nos dirigimos con el profesor de la asignatura de Historia de Colombia I, Hernán Clavijo Ocampo, al mítico sur del Tolima. Cantando tangos, cañas y bambucos, llegamos a la vereda Chenche Asoleado a eso de las 10:00 de la mañana. Pedimos permiso para dialogar con el gobernador del cabildo, pero extrañamente no estaba. Seguimos a la *maloca* y nos encontramos con una escena que nos dejó perplejos: unas 15 personas, entre adultos, mujeres, y niños, estaban tiradas en el piso, borrachas, entre la orina y el vómito de los niños. Pálido y desconcertado, Ducuara no sabía qué decir...su rostro se descompuso rápidamente. No pudimos tomar nota ni preguntar nada. Afanosamente hicimos una “minga” templando cercas.

Salimos en un silencio respetuoso con Ducuara, y nos dirigimos a Guatavita Tua, integrado por descendientes de la parcialidad Tuamo, a la que perteneció el cacique Baltazar, convertido en leyenda por la presunta batalla mítica con el cacique Calarcá. Nos recibió un anciano de

---

rostro triste y mirada perdida. Afectado, nos comentó que había un fuerte brote de tuberculosis y gastroenteritis infantil, señalando a un grupo de niños rubios y desnutridos. Su sombría expresión, nos indicaba el impacto fuerte que esta experiencia había producido en su ánimo. Entregamos a prisa lo que llevamos y en un ruidoso silencio, regresamos a Ibagué.

Una vez retomamos la cotidianidad académica, a los pocos días, lo requerí para que hiciéramos el informe de la práctica. A pesar de su respeto y cautela con el lenguaje, con ese informe quiso exteriorizar toda su rabia y frustración. Lo miré y estaba descompuesto: “flaco, me dijo: el asunto ahora no es literario, es político”.

Uno de los resultados de esa experiencia fue el comienzo de una lectura reveladora del espacio simbólico que quedaba como una ecuación para resignificar la geografía mítica del Gran Resguardo de Ortega y Chaparral que su abuelo ayudó a construir. Es una figura simbólica triangular entre el cerro de Calarma, cerca de Chaparral, el corregimiento de Olaya, en Ortega, y el cabildo Yaguará I. Este último, como punto equidistante y ombligo del resguardo. Este otro Omphalus del terruño Pijao, tiene sembrada una memoria de actores míticos y de tejidos ceremoniales antiguos para los integrantes del hoy resguardo. Esa figura sería prolongable hasta el cerro de Los Avechuchos; se dice que Quintín y sus compañeros realizaban en secreto rituales paganos durante las noches de plenilunio, no obstante declararse católicos. Además, estos cerros fueron centros de poder, en los cuales se exacerbaban las fuerzas tectónicas, mediante rituales de sangre (Moncaleano, 2017).

### **El éxodo de Escolástico y su cabildo, un retorno a la tierra ancestral**

El efecto de la práctica de campo a la zona de resguardos indígenas del sur del Tolima suscitó en Arnulfo Ducuara y en mí como interlocutor de sus relatos, una fecha emblemática del historial de la resistencia indígena por sus tierras. En el año 1962, el cabildo de Yaguará sería totalmente destruido; el bosque talado, incendiado, las aguas contaminadas, los cultivos destruidos, la gente asesinada y los ranchos quemados, producto de la orden dada a los chulavitas por los mencionados terratenientes de Chaparral, especialmente por los Rocha y Alvira.

En este callejón sin salida, el centro de la resistencia, como hemos dicho antes, se focaliza en Yaguará I, lo que hará que los terratenientes de la región: Alvira, Rocha, Ruenes, Mosquera y Salamanca, arriesgaran sus ataques contra el mencionado cabildo y sus comuneros, con la complicidad de agentes de la fuerza pública que, en la práctica parecían funcionar como un ejército privado de aquellos.

---

Preguntado el gobernador de la época, coronel Cuéllar Velandia, manifestó que tales desmanes fueron obra de la policía departamental de la división Tolima; esos individuos cometieron atropellos en Yaguará... y mi labor fue eliminar a 814 elementos de esa policía antigua, sobre la cual hay que decir que eran unos asesinos. Verdaderos pájaros (Henderson 1988).

*Figura 1.* Foto de Escolástico Ducuara en las selvas del Yari



Fuente: Archivo personal de Ancízar Mosquera.

Reconocemos que la tercera fuerza del movimiento fue el viejo Escolástico Ducuara, quien consideraba que la fuerza real del movimiento radicaba en la firmeza de sus convicciones políticas y que la identidad fundamental del mismo era lo étnico-cultural más que lo político e ideológico. Se mantuvo firme y convencido ante la crisis, se sustrajo a la contradicción interna de los dos extremos ideológicos y se mantuvo fiel al movimiento, hasta que a mediados de los años noventa fuera secuestrado y desaparecido, presumiblemente por las FARC.

Días después de la destrucción, las cercas de las haciendas de los terratenientes se habían devorado mágicamente las mejores tierras del cabildo. Una vez más, se hizo evidente que el Estado en Colombia es un acto de fe, como lo dijera el maestro Borges en su última visita a Colombia; ya que se habían pisoteado, una vez más, los derechos de esta comunidad indígena y se había destruido su cosmovisión y su esperanza. Esta herida se convertiría en arquetípica

---

para el linaje Ducuara y toda su descendencia, que fue educada e inspirada en estos imaginarios. Una nostalgia metafísica los acompañaría para siempre. El Gran Resguardo había sido herido de muerte. A pesar de esta terrible desgracia, sus convicciones no se quebrantarían y una desconocida religiosidad los llevaría a realizar rogativas y romerías, como diría Benjamín “la religiosidad humana y los mitos inundan de eternidad el quehacer cotidiano de las gentes sencillas” (1977. p. 59).

El cálculo y la sistematicidad de los ataques los persuadió de reaccionar y de buscar una salida urgente que les permitiera sustraerse a las pugnas internas, produciéndose otro punto de inflexión en el movimiento indígena del Gran Resguardo. Sin embargo, también significó el recomienzo del cabildo en un lugar lejano y aislado entre los departamentos de Caquetá y Guaviare, conocido como los Llanos del Yará, nueva jurisdicción del cabildo Yaguará II.

La descripción de este proceso nos permite comprender que la historia aborígen y su destino fueron siempre la motivación y el impulso vital de nuestro personaje. Su posición anti sectaria, en materia política, y antidogmática, en el campo de las ideas, fueron siempre sus rasgos característicos. Siguió creyendo en la legitimidad y la pertinencia de la causa indígena, como lo confirman sus pensadores preferidos: Martí, Bolívar, Vasconcelos, Artigas, Arguedas y Quintín Lame, entre otros. Aun cuando lo caracterizaron diversos talentos intelectuales y artísticos, su verdadero impulso fue siempre la reivindicación de su pueblo, de su cultura y de sus territorios. Durante horas, lo escuchábamos narrar con pasión la historia épica de su cabildo.

Ducuara había nacido en Bogotá, en abril de 1960. Su padre, farmaceuta de profesión, había decidido radicarse en la capital, probablemente por temas de seguridad, dada la hostilidad creciente en el grupo base del Resguardo y por la constante represión del régimen de Guillermo León Valencia, “El pacificador”. Ducuara realiza su formación básica en escuelas públicas al sur de Bogotá. Se apasiona de los Beatles y de la Revolución Cubana, más que de su ideología, su historia, su música y su literatura. Asiduo lector de Gabo y de Cortázar, también de Bertol Brecht, Miguel Hernández, el gran Neruda y Benedetti. Terminando su bachillerato, tuvo la oportunidad de conocer a Francisco Mosquera, fundador y líder histórico del MOIR, e ingresar a esta organización y, por supuesto, abrazar el paradigma de la Revolución Cultural China.

Era inevitable que Arnulfo retornara en busca de su terruño a cumplir la misión para la que había sido formado por su querido abuelo. Regresó al Tolima en 1983, en el contexto de la estrategia política conocida como “Pies Descalzos” del MOIR. Esta consistía en una

---

estrategia política de concientización, adoctrinamiento y organización de los campesinos. Llama la atención que él no se hubiera dirigido al territorio de sus ancestros, sino que, más bien, se hubiera decidido por el Líbano; quizás persuadido por la importancia del paradigma de los “Bolcheviques del Líbano”. Con ironía y humor, solía relatarnos frecuentemente que llegó una mañana al parque central, en plena época de cosecha de café, integrándose al gentío de cosecheros que pujaba por una buena contratación en las mejores fincas del municipio. Pronto iniciaría su trabajo de concientización política en las sillas del parque. Iniciaba haciendo una caracterización del municipio, con base en las tesis del materialismo histórico y dialéctico. Cuenta que escribía y leía por horas en el parque para disimular el hambre y, por su nerviosismo, fue visto como un chico excéntrico e inteligente, que esperaba alguna excursión al parque de los nevados.

Acepta la propuesta de administrar la librería “El Zancudo” de propiedad de nuestro amigo y profesor Germán Llanos. Su librería ya hacía parte de la historia y del imaginario de la Universidad. Comenzó su trabajo y en unas cuantas semanas, el registro de títulos había disminuido. Las ventas eran buenas, pero eran más los créditos que anotaban en un cuaderno, a estudiantes de “La JODA”. El profesor Llanos recrea la anécdota con una sonrisa comprensiva y paternal. Se le terminó el contrato y mi situación personal tampoco era la mejor. El parque se convirtió en nuestras oficinas. Pasábamos tardes enteras tomando tinto y leyendo poesía, principalmente la de Benedetti, Neruda, Miguel Hernández y García Lorca.

Eran tiempos críticos y, con algo de vergüenza, aceptábamos la invitación de Carlos Bahamón y Elías Soto de ir a sus casas para compartir sus alimentos. Un ambiente de solidaridad y cariño nos envolvía a todos. No obstante, la incomodidad causada, yo disfrutaba mucho con las ocurrencias y la alegría de Claudia, la delicada ternura de la profesora Inés Cortés y, sobre todo, de la deliciosa siesta, en el sofá que se encontraba junto a la ventana de la entrada. Así mismo con la generosidad y la exquisita sazón de la querida profesora Estela Prada.

Unos días le bastaron a Arnulfo, después de que la práctica de campo le activara la memoria de las luchas de su abuelo, para que su paternidad le hiciera sentir el poder de su amada hija que logró estabilizarlo emocionalmente. Renovados, continuamos el proceso sin trabajo y con dificultades. Era frecuente verlo entrar a la Universidad con Ana Lucía en sus brazos y una pañalera terciada al hombro y, en el otro, su mochila siempre repleta de libros de literatura y poesía. Durante esos días, estuvo engolosinado con la novela de su querido Gabo, *El amor en los tiempos del cólera*.

---

Llegó la crisis que lo llevó a participar en un concurso para el cambio de la imagen corporativa de Cooperamos. Ganó el premio, dado su talento en el diseño gráfico. Con el dinero, alivió un poco la situación y pagó algunas deudas. Vivíamos en medio de dificultades y peligros, pero había amistad, esperanza, alegría. Los meses siguientes se llenaron de inquietud y de presagios. Las fumarolas del Nevado del Ruiz eran más oscuras y cenicientas.

### **Las tragedias y catástrofes de 1985 en Colombia y el Tolima**

El día 5 de noviembre de 1985 empezaba mi jornada cotidiana. De repente un avance informativo de Caracol estalló en el aire: “un comando del M-19 se acaba de tomar por asalto el Palacio de Justicia”. Casi de inmediato me propuse apurar todo y llegar temprano a la Universidad, en busca de compañía y detalles. Con muchas preguntas, me encontré con Ducuara, pasado el mediodía y, a juzgar por su palidez y nerviosismo, me di cuenta que tampoco sabía nada. Me miró desconcertado y me dijo, “Flaco, eso fue una locura, un suicidio”.

Pasadas dos semanas, continuó el rosario de muertos: el médico y amigo del grupo, doctor Gabriel Anchique Bernal<sup>2</sup>, era asesinado en la 6ª con 15, a pocos metros de la entrada a la clínica de la esquina. Volvimos a vestirnos de luto y a reconocer que todos estábamos en peligro. La muerte se había convertido en un morboso acto de comunión, que nos aplastaba y nos renovaba simultáneamente.

Como si lo del Palacio de Justicia fuera la antesala de un derrumbe institucional, sobrevino ocho días después la devastación de Armero. En verdad, si no fuera determinante para efectos de este relato, no haría alusión a este doloroso hecho y la vergüenza que nos causó ante el mundo. La respiración se altera, la mente se nubla y las palabras pesan mucho, como entonces.

La noche anterior a la tragedia<sup>3</sup>, el alcalde de Armero daría su última entrevista por la emisora Ecos del Combeima. En ella, se quejaba de la actitud de la gente que se negaba a salir.

---

<sup>2</sup> Fue médico y dirigente social, especialista en medicina interna y salud pública. Uno de los primeros residentes de la especialización en cirugía oral y maxilofacial de la Universidad Nacional de Colombia y la Sociedad de Cirugía de Bogotá. Dirigente social disciplinado y metódico que estimuló la defensa de la salud pública y la movilización contra el desalojo de las familias que ocupaban con sus viviendas el área libre de la línea férrea, en donde hoy es la avenida Ferrocarril (El Cronista, 2017).

<sup>3</sup> La tragedia de Armero fue un desastre natural producto de la erupción del volcán Nevado del Ruiz el miércoles 13 de noviembre de 1985, que afectó a los departamentos de Caldas y Tolima, Colombia. Tras sesenta y nueve años de inactividad, la erupción tomó por sorpresa a los poblados cercanos, a pesar de que el Gobierno había recibido advertencias por parte de múltiples organismos vulcanológicos desde la aparición de los primeros indicios de actividad volcánica en septiembre de 1985. Los lahares flujos de lodo (lahares) sepultaron a más de 20 mil personas, resultado trágico de este suceso.

Además, anunciaba que su destino estaba ligado al de su pueblo y, como era obvio, tampoco quiso salir.

Al día siguiente, siendo las 5:40 de la mañana, el director del noticiero de la cadena Caracol, Yamit Amat, preguntaba al capitán de la pequeña aeronave de fumigación: “¿Qué observa capitán?” “Armero ya no existe, don Yamit, sólo veo cuerpos retorciéndose en el lodo”, respondió el piloto.

La tragedia seguía erguida arrojando brazas que quemaban la memoria colectiva del país como lava ardiente. La magnitud de la tragedia fue medida por los medios a través el dolor que le producía al mundo observar cómo se apagaba la luz de la vida de la niña Omaira Sánchez. El dolor fue un bálsamo consolador del desconcierto político, pues sobrevino una ola de solidaridad y compañerismo. Los problemas personales, los debates políticos y las discusiones sonaban ridículas, frente a la magnitud de la tragedia y el dolor generalizado.

El coliseo fue convertido rápidamente en un hospital de nivel I. El parque Ducuara era el centro de operaciones para el ingreso de los heridos y salida de los muertos. Las sirenas de las ambulancias, los cláxones de los carros y hasta pequeñas camionetas ululaban por la calle 42.

Figura 2. Integrantes del grupo “la JODA”



Fuente: Archivo personal de Ancízar Mosquera.

---

La irónica sonrisa de la muerte se hacía presente ahora, cuando semanas atrás estábamos envueltos en la rumba, la risa y la alegría. Aceptamos la realidad y, como uno solo, “La JODA” se convirtió en personal logístico para lo que fuera necesario. Desde ese momento, la Universidad se silenció y nosotros empezamos una vigilia colectiva, durante varios días.

El dolor bautizaba también el parque. La vida y la muerte se abrazaban ahora como serpientes excitadas. Un inexplicable pudor nos impedía mirarnos. Reconocimos que la vida, la luz y las conversaciones en el parque habían cambiado.

### **La renovación de la esperanza**

En tanto que hijo de este continente telúrico y mágico, Arnulfo Ducuara Contreras fue producto del fecundo mestizaje americano. Savias milenarias y desconocidas viajaron por su sangre y su intelecto durante su efímera existencia. Notables cualidades humanas y reconocidos talentos se hibridaron en su ser múltiple y singular. “Nunca encontraremos el sentido de algo (fenómeno humano, biológico y físico), si no sabemos cuál es la fuerza que se apropia de la cosa que la explota, que se apodera de ella o se expresa en ella. En general la historia de cada cosa es la sucesión de fuerzas que se apoderan de ella y la coexistencia de las fuerzas que luchan por conseguirlo” (Deleuze. D. 1967, p. 10). En el caso de Arnulfo, las fuerzas predominantes en su paso por la vida fueron el rescate de la tradición de sus ancestros aborígenes y el respeto por su territorio y su cultura.

En consecuencia, amistad, política y literatura son, a mi juicio, las tres fuerzas predominantes que para Ducuara eran una misma cosa: su ser mismo. Estas tres dimensiones son la fuente del valor de su existencia y la fuente afectiva y topográfica de sus amigos, que siempre estuvieron presentes en su vida: el ingeniero Óscar Álzate, Mercedes Patiño, Guillermo Gallego, Carlos Bahamón, Elías Soto y Darío Romero son, entre otros, algunos de sus más cercanos e influyentes amigos. En la distancia, creo haber interpretado su sentimiento y los deseos de que estas frases nacieran.

De este modo la fenomenología de la memoria se abre deliberadamente hacia un análisis dirigido hacia un objeto de memoria, el recuerdo que se tiene ante la mente. Atraviesa después de la fase de la búsqueda del recuerdo, de la anamnesis, de la rememoración; se pasa finalmente, de la memoria dada y ejercida a la memoria reflexiva y a la memoria de sí mismo. (Ricoeur. 2000. p. 22).

Ideologías, mentalidades, ilusiones, fantasías, imaginarios nutren y configuran los mitos; esa emoción y fuerza de lo colectivo. El sino trágico de la épica de sus héroes define el umbral

entre la historia y el mito. Si hay algo de mítico en la historia de Ducuara esta cualidad se manifiesta en el poder de su presencia en la atmósfera ritual que concitaba en el parque, durante las veladas y tenidas. Escuchar, leer y comunicar fueron algunos de los aspectos de su visión de la amistad. Era una manifestación plena del amor y la alegría, que promovía todo el tiempo en sus narraciones poéticas, sus canciones preferidas y las anécdotas de todas sus tertulias. El refinamiento y fluidez de su prosa contrastaba con la emotividad y el descuido, a veces, del militante político.

Fue un ser de muchos amigos. Su carisma era singular en el paisaje humano de la Universidad. Con frecuencia y de manera jocosa, recreaba una frase de Gabo: “mi corazón es tan grande como un hotel de putas”, significando que una cosa era la fidelidad y otra, la lealtad. O también la de “mis verdaderos amigos no me caben en los dedos de mis manos”. Tuvo grandes amigas en el programa de Inglés y Literatura, a quienes escribía poemas, cuentos y ensayos, a cambio de nada.

Lo creyeron loco o borracho porque en el desarrollo de una clase, en la sala de geografía, aludí a una frase de un libro titulado: *Cómo leer al Pato Donald* de Ariel Dorfmann y Armand Mattelart. La frase rezaba: “La literatura es la piel de los pueblos”. La repetí inconsciente y en voz alta. Se tiró de la butaca y me zamarreó de un fuerte abrazo, atribuyéndome equivocadamente su autoría. Volvimos a la mesa a concluir una proyección cartográfica de Mercator. Él se agachó a escribir como lo hacía regularmente. Pasados unos minutos, me entregó un papel que aún conservo con respeto y cariño. Sólo en el sentimiento sincero y limpio de la amistad, de la política y del arte, se puede dar vida con la poética de Ducuara.

**“Hoy”**

*Hoy es un día anaranjado.  
El cielo, ya no es el mismo que durante ayer,  
Amamantó nuestras torpes esperanzas.  
Hoy,  
La vida comecaminos, en su viaje sin llegada,  
Nos ha puesto a estrenar sentidos:  
En los ojos se te va metiendo  
Todo el baile de enfrente.  
Toda la música del aire se te mete en la carne.  
Y ya es imposible hacerse el loco.  
Imposible embucharse de tranquilidad.  
Imposible parar.  
Imposible sentarse,  
Mi querido amigo.*

Ibagué, marzo de 1986.

---

## Una transición dolorosa: el Congreso de Historia y el grado póstumo

Durante nuestra formación como Licenciados en Ciencias Sociales, se continuaron reconociendo los problemas del programa y de la facultad. Siendo la identidad fundamental nuestra, la de profesores, el departamento era uno de los más discretos y menos influyentes de toda la Universidad. En este sentido, cada campo epistémico del pénsum, dependiendo de la competencia del maestro, promovía y territorializaba los problemas y debates del mundo académico europeo y latinoamericano. El estudiante no sabía si sería economista, historiador, sociólogo, ideólogo, conspirador o maestro.

El sentido de universalidad consistía en saber un poco de los acontecimientos más relevantes de los últimos siglos en cada episteme y, consecuentemente, estudiar sin mucha regla las modas académicas e intelectuales. Apenas se empezaba a hablar de la investigación social que sólo la destrucción de Armero puso en la agenda de profesores y estudiantes.

No obstante, el departamento de Ciencias Sociales empezó a activarse con la organización de los archivos históricos en Ibagué y los primeros pasos en la investigación histórica, en el marco de la conmemoración del Centenario de la Constitución de 1886. También con la creación del TIRUT, un equipo multidisciplinario que quiso involucrarse con la tragedia de Armero y medir el impacto múltiple en esa comunidad, en Ibagué y en Colombia. Este fue un paso importante que, *a posteriori*, Ducuara reconoció en diversos actos públicos de “La JODA”.

*Figura 3.* Trabajo de campo del grupo la JODA en zona periférica de Ibagué (Arnulfo Ducuara aparece a la izquierda de la foto, vestido de gris, tenis y morral terciado)



Fuente: Archivo personal de Ancízar Mosquera.

---

Finalmente, con la organización y realización del VI Congreso de Historia de Colombia, entre el 23 y el 27 de noviembre de 1987, intempestivamente el país venía estremecido desde pocos meses antes con el asesinato del médico Héctor Abad Gómez<sup>4</sup>, que prefiguró la profundización de la guerra que vendría a partir de los resultados de la elección popular de alcaldes en 1988. Metafóricamente podríamos decir que este asesinato vino a estallar las patologías latentes de la salud pública de la sociedad y el sistema político colombiano como se evidenciaría desde la primera elección popular de alcaldes, con el genocidio de la UP (Unión Patriótica).

Ocho comisiones analizaron y debatieron diversos campos de la historiografía:

- I. Comisión historia de las ciencias y la técnica.
- II. Comisión historia de la educación y enseñanza de la historia.
- III. Comisión mentalidad y experiencias culturales.
- IV. Comisión conferencias culturales.
- V. Comisión historia colonial.
- VI. Comisión siglo XIX.
- VII. Comisión historia política del siglo XX.
- VIII. Comisión violencia de reformas institucionales de paz.

La organización, el desarrollo y la clausura del evento fueron impecables. La ciudad se estremeció desde la inauguración con el Teatro Tolima repleto de público. El trabajo de las comisiones era un hervidero de discursos y debates. Las ponencias, los conferencistas y la calidad de los debates fueron notorios y notables (Memorias del Congreso, 1992).

Durante unas pocas semanas volvimos a la vida cotidiana para terminar el semestre académico. El congreso había activado potencias en el profesorado y entre los estudiantes de Ciencias Sociales que asistimos a la inauguración y a las diferentes comisiones. Sobre la mesa se pusieron temas de la problemática social como el que habíamos reconocido en la práctica

---

<sup>2</sup> Nació en Jericó el 2 de diciembre de 1921 y muere en Medellín, el 25 de agosto de 1987. Fue un médico especialista en salud pública, ensayista, catedrático, columnista, periodista, político, y activista por los derechos humanos colombiano, miembro activo del Partido Liberal Colombiano. Gómez fue asesinado en Medellín, tras amenazas por sus denuncias contra grupos paramilitares, quienes estaban cometiendo masacres y homicidios selectivos contra insurgentes, líderes sociales, activistas y políticos de izquierda. Cuando fue tiroteado era precandidato a la Alcaldía de Medellín por el Partido Liberal. Diecinueve años después de su asesinato, su hijo, el escritor Héctor Abad Faciolince, escribió una biografía novelada sobre su padre titulada *El olvido que seremos* (2006), convertida después en una película dramática de 2020, dirigida por el español Fernando Trueba, la cual ganó el Premio Goya en 2021 a la mejor película Iberoamericana (Wikipedia, 2023).

---

de campo en la zona indígena del sur del Tolima. La memoria y la cartografía étnica que portaba Arnulfo lograron atraer el interés de los profesores José del Carmen Buitrago y César Velandia Jagua, como veremos más adelante.

A comienzos de diciembre de 1987 teníamos programada nuestra graduación y titulación, así como tareas del activismo social; queríamos asegurar la navidad para los niños del barrio Palermo. En el ambiente estaban los signos precursores de la próxima temporada navideña. Los cambuches del barrio Palermo, en el cual realizábamos un bazar para el aguinaldo de los niños, habían sido adornados con las lucecitas de Navidad. Darío Romero y Carolina, lo mismo que Carlos Bahamón y Elías Soto, habían alegrado ruidosamente la tarde, entre el olor de la fritanga, la cerveza y la pólvora de las canchas de tejo de enseguida. La pólvora tiene un olor especial en Navidad, pensé en esos momentos. No obstante, la alegría, Ducuara estaba muy inquieto, quizás por su desamparo, los problemas personales y la lógica tensión característica de los días previos al rito de la graduación y la titulación.

Cuando las mujeres cabeza de familia del barrio Palermo comenzaron a hacer cuentas de lo conseguido en el bazar, sobre las 8:00 de la noche, supimos que los niños del barrio tendrían asegurada la visita del Niño Dios en Navidad. Debido a compromisos previos, salí de allí un poco antes que el grupo. Pasé la avenida, mientras la luna iluminaba la pesada noche.

Lo incalculable, lo inimaginable emergió esa noche. Lo que jamás podíamos admitir se hizo presente esa noche. El corazón debía consumirse en el Omphalus itinerante. Una fría y espesa ráfaga de cloroformo, con la que asocio el vehículo veloz que asaltó furtivo la fresca y esperanzada humanidad de Arnulfo Ducuara Contreras, en un punto exacto de la avenida Pedro Tafur, de aquel sábado de noviembre de 1987, a las 9:30 de la noche, lo arrebató del mundo de la vida, mientras la luna trémula se quedaba huérfana en esa noche fúnebre. El Coliseo de la Universidad del Tolima volvió a reclamar su calidad de espacio ritual que se había avivado con la tragedia de Armero.

Figura 4. Cámara Ardiente al féretro de Arnulfo Ducuara Contreras. Coliseo de la Universidad del Tolima



Fuente: Archivo personal de Ancízar Mosquera.

Esta vez era la velación del compañero Arnulfo. Toda una apoteosis colectiva de tristeza, asombro, poesía y canciones entre sus compañeros estudiantes, sus familiares y profesores. En este lugar y momento se hizo la primera y más elocuente expresión de las resonancias que despertaba la carismática humanidad del líder de “La JODA”.

El profesor Guillermo Gallego escribió un poema a Arnulfo, el cual fue reproducido profusamente para que se leyera como homenaje póstumo en la velación en el Coliseo y se siguiera leyendo en las tertulias que seguirían a sus exequias. Ante ese auditorio fúnebre se hizo lectura del poema “Arnulfo, Amigo”, que compuso el profesor Guillermo Gallego. Este fue, sin duda, la primera piedra de la construcción colectiva de su memoria y una avanzada a la interpretación mito-poética de su gesta histórica en la ciudad y en la Universidad.

#### **Arnulfo, amigo:**

*Hoy me quedé con los brazos abiertos, nuestro abrazo anual se aplazó para el juicio final, o la eternidad. La noticia de tu muerte, me apagó la lamparita de las alegrías.*

*Cómo así, que se murió hermano, sin esperar a que nos abrazáramos de nuevo. ¡Aún no me cabe en la cabeza que un hijueputa carro se llevó tu sonrisa por delante!*

---

*Nos dejaste con una sensación de derrota en el alma, con una desolación incrustada dentro de la piel, los huesos y la sangre.*

*Sentimos que un aire con olor a desamparo nos recorre los sueños y empuja nuestra sombra.*

*No tengo valor para enterarme de detalles, me basta saber que te fuiste al no sé dónde sin avisarle a nadie, que te volaste con tu vida comenzada, porque la tuya lo único que tenía era vida.*

*No entiendo por qué mis amigos cogieron la mala costumbre de morirse antes de tiempo, ¿o será que la buena hierba está definitivamente proscrita de este enorme cementerio que es nuestro país?*

*No Jodás hermano, cómo nos vas a hacer eso, morirte así tan de repente, largarte con tu música a otra parte y dejarnos encartados con tanto dolor atravesado en el corazón.*

*Y ese sueño que acariciamos juntos, tantas veces en el apartacho, ¿te acuerdas? Coronar la revoluta y crear de inmediato el Ministerio de la Felicidad, ¿dónde lo escondo?*

*¿Qué será de este pueblo en sombras, sin el hermoso y limpio relámpago de tu carcajada? Pero te juro por mi sangre que jamás tendrás descanso eterno.*

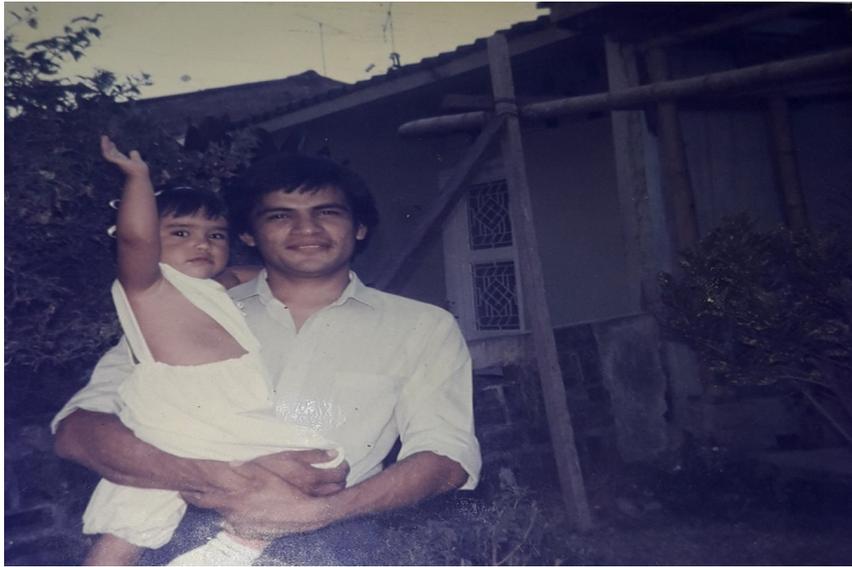
*El combito de locos que amó la ternura con que encaraste las embestidas de las dificultades, jamás pactaremos una tregua con el olvido.*

*Tú nos enseñaste con tu ejemplo, que una golondrina no solamente hace verano, sino que provoca tempestades.*

*Te llevaremos en la memoria, no como la evocación luctuosa, sino como el recuerdo que encierra la emoción, que transmitió la rumba permanente de tu vida que transmitió la rumba permanente de tu vida. Monta una discoteca en el cielo. Enséñale a bailar salsa a los ángeles, pinta las nubes de color que se te venga en gana, diviértete con las once mil vírgenes, sindicaliza las almas en una federación única de pecadores, llena al diablo de cuentos, y si te tropiezas con un Señor de barba con aire de buen tipo que dice que es dios, dile que has cumplido comandante. Así nos consta a todos. Yo me voy a buscar la muerte de otra forma.*

**GGF.**

Figura 5. Ana Lucía y su padre, Arnulfo Ducuara Contreras



Fuente: Archivo personal de Ancízar Mosquera.

Fue un momento de intensa conexión espiritual con el legado de Arnulfo. Fue la forma de hacer presente al “Indio Ducuara”, como le llamábamos cariñosamente como antinomia metafórica a sus gotas de sangre pijao. Realmente no había lugar para imaginarlo con un discurso solemne de academia sobre las huellas del Congreso de Historia de Colombia, de la tragedia de Armero, del holocausto del Palacio de Justicia ni menos con las luchas de Quintín y su abuelo Escolástico para recuperar las tierras del Gran Resguardo de Ortega – Chaparral y la cultura pijao. El poema era un auténtico bálsamo y un proyecto que desbordaba nuestro intelecto al proponernos un audaz proyecto escatológico de improbable éxito, pues no teníamos familiaridad con los ángeles ni con las once mil vírgenes y menos con el comandante Dios. Sólo con su humor alegre y la invariable sonrisa fresca y heroica con la que debió recibir su propia muerte, podríamos intentar semejante audacia. Fue el acto cultural más trascendental que hasta ese momento vivía la Universidad, como un epílogo al estupor que provocó el banquete de tragedias y catástrofes de los años previos a su muerte.

### El final de “La JODA” y los fermentos de la memoria

Después del funeral de Arnulfo, del ritual de paso del grado, la Universidad y, particularmente nuestro Omphalus, quedó para que lo habitaran y transformaran otras organizaciones estudiantiles, con sus nuevas tareas universitarias. “La JODA” había hecho lo suyo.

---

La diáspora nos asignó diferentes caminos: Europa, Estados Unidos, Australia y otros lugares de Colombia. Por mi parte, me trasladé a la ciudad de Bogotá y a las pocas semanas, me dirigí al municipio de Tame, Arauca, para ocupar el cargo de profesor de área, en el Liceo Tame.

Llegué pasadas las 6 de la mañana, de un día de enero de 1988, después de un tortuoso viaje por la carretera antigua de la Sierra Nevada de El Cocuy y de las largas requisas del Ejército y, kilómetros más adelante, de las FARC. Después de ascender por un pequeño bosque andino, el paisaje desbordante de la sabana de Arauca estalló con su prodigiosa belleza tropical en mis ojos andinos. Físicamente, el pueblo sólo era unas cuantas manzanas y una larga calle real destapada, desde el aeropuerto hasta la iglesia.

Después de la primera semana de labores, visité muy temprano la biblioteca y la escuela de joropo, pero estaban cerradas. Aproveché la circunstancia para buscar un aguardiente en un quiosco cercano, al lado de la Alcaldía. Acomodé una butaca cerca de la entrada. Mientras levanto la copa, observo sobre el extremo del andén a un grupo de Guahibos, que parecían observar con nostalgia algo; era el vacío al que miraban poseídos de una borrachera colosal. Recordé la escena que contemplé con Arnulfo en la práctica de la vereda de Chenche Asoleado.

Ese sábado rememoré con nostalgia al “Indio Ducuara” y comprendí que la violencia y la deculturación colonial habían destruido la cosmovisión de esos indios que contemplaba, interrogándome por las condiciones de su rehabilitación verdadera y digna, en el marco del respeto de su territorio y su cultura. La destrucción de esas culturas es una pérdida irreparable para la humanidad porque estos pueblos habían ennoblecido las fuerzas físicas y se habían armonizado con la naturaleza...

Lo que está en juego es la pérdida de valores culturales, sociales, que propician el desvanecimiento de tradiciones, costumbres y actitudes culturales. Dimensiones que expresan la naturaleza de una historia nacional, pero que, día a día, son oscurecidas por los intereses del capitalismo neoliberal y por los patrones culturales de las potencias económicas en esta llamada era de la globalización (Pérez, 2004).

Pasaron por la mente los efectos de la práctica y del Congreso de Historia de Colombia, en el “Indio Arnulfo” y en mí. Algún día esperaba indagar, cuando volviera al Tolima, qué habría dejado sembrado este evento y los aportes de Arnulfo sobre sus antepasados.

En efecto, con el tiempo lograría establecer que la práctica de campo de la asignatura de Historia de Colombia, época colonial, a la zona indígena del sur del Tolima, había sido

concebida en la década de 1970 por el profesor Antonio Marín. Práctica que, como lo hemos reconocido, le permitió a Arnulfo Ducuara reencontrarse con sus ancestros en los resguardos de Chenche Asoleado y Guatavita Tua (Ortega, Tolima). Además, llegué a enterarme en el proceso de documentación para este artículo que la Revista Museológicas había publicado un trabajo de investigación titulado: *La problemática indígena en el sur del Tolima 1950 – 1980*, de los profesores César Velandia y José Buitrago (1989), en el cual se reconocía a Arnulfo como auxiliar del trabajo de campo. Sin embargo, creo que realmente fue, además de auxiliar de investigación, un auténtico inspirador del tema, dados sus vínculos étnico-culturales con los pueblos indígenas del sur del Tolima y su parentesco con una de las fuentes más importantes de ese trabajo, su abuelo Escolástico. Arnulfo medió para hacer posible las entrevistas de los profesores Velandia y Buitrago a su abuelo, las cuales permitieron conocer los pormenores de la destrucción del cabildo de Yaguará, lo mismo que el éxodo de esta comunidad en 1962, hasta los Llanos del Yará, en donde refundarían su cabildo con el nombre de Yaguará II.

Por otra parte, logré asociar la práctica de campo concebida por el profesor Juan Antonio Marín, con un trabajo de éste, fruto de su investigación en el terreno: *Belisario Tique Alape. Un cacique Pijao del siglo XX*” (1979), todavía inédito. Además, que al trabajo del profesor Marín le seguirían los de Adolfo Triana Antorveza, *Estudio Socio – Jurídico de los Resguardos Indígenas de Ortega, Coyaima y Natagaima* (Funcol, 1983). Al trabajo de los profesores Buitrago y Velandia le siguió el libro de Triana Antorveza *La Colonización española del Tolima, siglos XVI y XVII* (Funcol, 1992). El de la antropóloga tolimense, Mónica Espinosa, *La Civilización Montés* (2009), sobre la vida de Manuel Quintín Lame Chantré, la cual se apoya en, entre otras entrevistas, en la de Escolástico Ducuara, que confirman el papel de este líder en la defensa del Resguardo de Ortega y Chaparral, durante los años de la resistencia, al igual que en la fundación del CRIT, (Consejo Regional Indígena del Tolima). Esta autora reconoce el protagonismo de Escolástico en el éxodo de su cabildo en el año 1962<sup>5</sup>.

Poco exploré sobre los Guahibos, pero el recuerdo de los indios del Sur del Tolima me hizo surgir cierto interés por la etnohistoria, una temática que no lograría concretar mientras permanecí en Tame. Sin embargo, creo que después de un tercio de siglo, gracias a mi trabajo

<sup>5</sup> Escolástico fue una voz disidente del movimiento indigenista, en el sur del Tolima. El movimiento se había dividido por la cercanía de Quintín Lame con un sector de la iglesia y con el Partido Conservador. El líder indiscutido era Quintín Lame. El grupo de Gonzalo Sánchez, Dimas Luna, y Eutiquio Timote eran simpatizantes y algunos de ellos integrantes del Partido Comunista. En este sentido, el destino del movimiento estaba atravesado por fuerzas políticas ajenas a él, caracterizadas por el sectarismo. El movimiento indígena había perdido su rumbo; preveían en él las fuerzas externas que se lo habían tomado (Espinosa, 2009).

---

con semilleros de investigación en la Institución Educativa Central de Saldaña, intuyo que las huellas comunicadas por el “Indio Ducuara” y los trabajos mencionados, entre otros, son claves para entender y comprender mejor la historia del sur del Tolima.

## Epílogo

El espacio que habría de llamarse Parqucito Ducuara fue una construcción del grupo político cultural denominado la JODA que existió entre 1984 y 1987. Fue una forma de gestionar lo que el profesor Gallego llamó en su poema “la revoluta”. Un tercio de siglo después, ese epicentro ritual ha dejado de ser el Omphalus que fue de nuestro campus universitario. Hoy, gracias a los efectos inesperados de una huelga de hambre para sacudir el ethos y la administración universitaria y de la pandemia del Covid - 19, es un espacio remodelado con una estética de escenario deportivo y turística que resignifica el pasado y el presente manteniendo ignorado su origen; origen que contiene una sombra condensada de mitos que gravitan en la memoria de quienes los han construido y ritualizado.

*Figura 6.* El parque Ducuara antes (izquierda) y remodelado (derecha)



Fuente: Comunicaciones Universidad del Tolima (2022)

La memoria del “Indio Ducuara” y de su abuelo Escolástico, así como el destino que tuvieron los integrantes de la JODA, nos permiten interrogar hoy los acontecimientos que vivimos en esos años de formación en la Universidad: el holocausto del Palacio de Justicia; la tragedia de Armero y de un Congreso de Historia que nos estimuló a participar en las paraliturgias del conocimiento, y en los conflictos con el poder, en los avatares de la democracia, el territorio, el agua y el cambio climático. Igualmente nos permiten pensar la historia de Ibagué y del Tolima, desde espacios como la geografía simbólica del triángulo mítico e histórico de los cerros de Calarma, los Avechucos y Pacandé, espacio ritual de los Pijao y sus descendientes en el sur del Tolima.

En todo caso, el Indio Ducuara fue un líder estudiantil paradigmático que con el grupo la JODA construimos un epicentro ritual del Alma Máter, el “Parquecito Ducuara”; en el cual han oficiado sus imaginarios de Universidad y de vida, otras formas del movimiento universitario y de las actividades sindicales en etapas posteriores de la vida universitaria. Ahora bien, esta narrativa del parquecito Ducuara no puede dejar de mencionar a uno de sus habitantes míticos: el silencioso “Pitágoras”. Pitágoras fue el habitante más fiel de lo que para otros fue nuestro Omphalus; hoy vive en el ancianato del Salado. Pitágoras podría ser el personaje que relativizó todas las expresiones estudiantiles de la cotidianidad extraacadémica de la Universidad, incluida la trama de “la revoluta” que logramos tejer con el “Indio Ducuara”, ¡con sus típicos gestos no verbales! Su único lenguaje era una risa que en ocasiones se volvía risotada.

*Figura 7. “Pitágoras” en la Universidad del Tolima*



Fuente: El Olfato (2017)

Los habitantes del “parquecito” son hoy, además de los estudiantes y unos cuantos catedráticos, los actores de la cultura arcoíris, quienes se mezclan para el tratamiento de temas, preocupaciones y de los problemas de moda: el género, del medio ambiente, la cultura hip hop y, de vez en cuando, uno que otro evento masivo o acción colectiva coyuntural como la Marcha Carnaval, cuyos preludios comienzan días antes con los estampados y tatuajes de los regocijados participantes que aletean festivos como mariposas en el vientre de los defensores del agua, la vida, el territorio y la paz. Sin embargo, con este relato “el Indio Ducuara”, vuelve, a renovar lo que fue su Omphalus, a acompañar otras ritualidades de la gesta universitaria, como la Marcha Carnaval, el acontecimiento que ha venido haciendo historia desde el campus de la Universidad en la ciudad y el país.

---

Por lo pronto sabemos que “El Indio” Arnulfo Ducuara, es ahora parte de la galería de personajes que dan nombre a diferentes lugares emblemáticos del “Alma Máter”, a epicentros rituales disímiles como las terrazas del Ché Guevara, la sala de teatro del grupo País Portátil de Elías Soto y Carlos Bahamón, la sala de exposición “Darío Jiménez”, la sala de música “César Augusto Zambrano”, el Jardín Botánico Alexander Von Humboldt, la Biblioteca Rafael Parga Cortés, el monumento a Norma Patricia Galeano, asesinada por el Ejército dentro del campus universitario, el auditorio Héctor Villarraga Sarmiento, un legendario abogado que escaló todos los niveles administrativos de la dirección universitaria, hasta llegar a ser rector del Alma Mater, gran defensor de los estudiantes. Curiosamente, el que fuera Museo del Hombre Tolimense en sus comienzos es hoy un Museo Arqueológico que espera un personaje emblemático para bautizarlo. Así, un componente de la historia viva de la Universidad del Tolima sería el inventario y estudio del legado de murales, grafitis, esculturas, cerámicas, laboratorios, museos, senderos, etc., expresión de los imaginarios y utopías, de los creadores de arte, ciencia y cultura. En este sentido, “...naturalmente, la consagración del centro se hace en un espacio cualitativamente distinto al espacio profano. Por paradoja del rito, todo espacio consagrado coincide con el centro del mundo, así como el tiempo de un ritual cualquiera coincide con el tiempo mítico” (Eliade. 2004, p.28).

Haber escrito este artículo sobre cómo se formó y por qué se denomina “parque Ducuara” y poder compartirlo con sus estudiantes, profesores, directivos, empleados y trabajadores de hoy, es haber cumplido con “el amigo del alma”, el “Indio Ducuara”, pero también con Amparo Reyes, con su hija Ana, con Lucía, su amada compañera, con Enrique, su hermano, con Leonor y Arnulfo, sus padres. Igualmente, con Darío Romero, Álvaro Hernández, Mercedes Patiño, Óscar Alzate y con nuestra generación, con el propósito de renovar su convocatoria a recrearnos ritualmente en la atmósfera que rodea ese Omphalus, y desde allí seguir construyendo y recreando una de las fuentes de la identidad de nuestra Alma Máter.

### **Nota de agradecimiento del autor**

Agradezco la solidaridad y estímulo de las personas que participaron con sus testimonios y documentos en la elaboración de este trabajo. También agradezco a mis profesores en la Universidad del Tolima y de la Universidad Nacional por la formación, especialmente al Doctor Hernán Clavijo Ocampo, profesor y admirador de Arnulfo, por el estímulo a la idea y los aportes al texto y al psicólogo Kristian Darío Clavijo Moreno, por su comprensión y generosas observaciones y críticas.

---

**Bibliografía:**

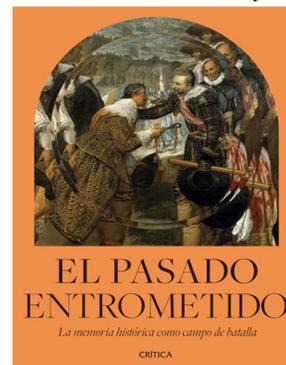
- Bajtín, M. (2019). *Rabelais, la risa y la cultura popular*. Desde Abajo.
- Benjamin, W. (1994). *La metafísica de la juventud*. Altaya.
- Cassirer, E. (1946). *El Mito del Estado*. Fondo de Cultura Económica.
- Deleuze, G. (1971). *Nietzsche y la filosofía*. Anagrama.
- El Cronista. (2017, January 14). Gabriel Anchique Bernal: 30 años de su asesinato. *Elcronista*. Co. <https://elcronista.co/region/gabriel-anchique-bernal-30-anos-de-su-asesinato>
- Elíade, M. (2009). *El mito del eterno retorno*. Alianza.
- El Olfato (2017, February 12). ‘Pitágoras’, el residente más querido de la Universidad del Tolima, cambió de casa. <https://www.elolfato.com/pitagoras-el-residente-mas-querido-de-la-universidad-del-tolima-cambio-de-casa>
- Espinosa, M. (2009). *La civilización montés*. Uniandes.
- Lorca, F. (1981). *Antología poética*. Círculo de Lectores.
- Pessoa, F. (1986). *El regreso de los dioses*. Seix Barral.
- Ricoeur, P. (2000). *La memoria, la historia y el olvido*. Fondo de Cultura Económica.
- Pérez, C. (2004). La muerte de las culturas locales y el renacimiento de las culturas políticas. *El Cotidiano*, Vol. (20), 40-45.
- Velandia, C. y Buitrago, J. (1989). *El problema indígena en el sur del Tolima*. *Revista del Museo de Antropológico*, Vol. (2), 1-53.
- Wikipedia. (2022). *Pausanias (geógrafo)*. Wikipedia.Org. [https://es.wikipedia.org/wiki/Pausanias\\_\(geógrafo\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Pausanias_(geógrafo))
- Wikipedia (2023). *Héctor Abad Gómez*. Wikipedia.Org. [https://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9ctor\\_Abad\\_G%C3%B3mez](https://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9ctor_Abad_G%C3%B3mez)

# *Reseñas de libros*

Iván Garzón Vallejo

Reseña del libro:

# El pasado entrometido. La memoria histórica como campo de batalla



Doi: <https://doi.org/10.59514/2954-7261.3115>

**Por:**

**Lemy Bran Piedrahita.** Estudiante de Doctorado en Estudios Políticos y Jurídicos, Universidad Pontificia Bolivariana. Profesor Investigador de la Facultad de Ciencias Económicas de la Corporación Universitaria Americana. E-mail: [lbpedrahita@americana.edu.co](mailto:lbpedrahita@americana.edu.co) - Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5114-9081>.

**Julián Rojas.** Estudiante de Doctorado en Estudios Políticos y Jurídicos, Universidad Pontificia Bolivariana. E-mail: [julian.rodriquezr@upb.edu.co](mailto:julian.rodriquezr@upb.edu.co) - Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8937-3123>.

Aproximarse a la obra publicada por Iván Garzón Vallejo *El pasado entrometido. La memoria histórica como campo de batalla* implica abordar tres grandes categorías que han sido de interés dentro de los estudios políticos y jurídicos, especialmente en un contexto como el colombiano: las emociones políticas, la memoria histórica y la construcción de la verdad; de este modo, su lectura resulta imperativa para quienes, a propósito de la reciente socialización del informe de la Comisión de La Verdad, tratamos de entender los malestares que ha generado en diferentes actores de la política nacional este documento que, pese a sus críticas, se constituye en un hito en perspectiva del conflicto que hemos experimentado.

Aunque el enfoque que el autor da al texto no se encuadra exclusivamente en el escenario colombiano, la forma diáfana en que se presenta la incidencia de las emociones políticas en los procesos de memoria histórica y construcción de la verdad, permite tomar posición frente al tema desde un proceso riguroso, sustentado en una vasta revisión de literatura, con el valor añadido de su capacidad de síntesis e interpretación.

Enviada: 6 de marzo de 2023

Aceptada: 8 de marzo de 2023

---

Así, el libro se compone de cuatro apartados en los que el autor sustenta la tesis central sobre cómo la memoria histórica se convierte en un campo de batalla en términos políticos y, por tanto, son los acuerdos a los que se llega como sociedades después de conflictos intensos, los que posibilitan la construcción colectiva de La Verdad que como bien menciona Garzón, emulan más la visión de un caleidoscopio que la de un microscopio; por lo que en nuestra consideración, su idea ayuda a entender la noción con respecto a que no existe una verdad única y sin probabilidad de refutación, sino aproximaciones a la verdad, o mejor aún: existen verdades, las cuales quedarán explícitas según el camino por cual se haya llegado a éstas.

En este sentido, en la primera parte *Políticas de la memoria: el duelo de las naciones*, el autor se vale de los postulados teóricos de Elisabeth Kübler Ross sobre los estadios por los que transitan los seres humanos cuando se enfrentan a una pérdida, para sustentar que los países que han atravesado pasados violentos tienden a experimentar negación, ira, negociación, depresión, y finalmente la aceptación, los cuales no necesariamente suceden de forma cíclica, sino que pueden traslaparse.

Para esto expone casos emblemáticos a nivel internacional, como lo experimentado en China en 1989 en la plaza de Tiananmén -con el que representa la fase de negación del pasado por parte de un Estado-, los procesos de esclavitud y segregación racial en Estados Unidos -que reflejan la ira que despiertan-, la experiencia del apartheid en Sudáfrica -para ejemplificar la negociación-, el contexto de Rusia y la melancolía que despierta el pasado experimentado durante el cruento período estalinista -con el cual se representa la depresión- y, finalmente, el proceso llevado en Alemania con respecto al pasado del período nazi, frente al reconocimiento -aceptación- de un pasado vergonzante.

Mientras tanto en la segunda parte *Políticas del consenso: la Transición española*, el autor resume el proceso de construcción de memoria colectiva llevado a cabo en España, donde, después de una Guerra Civil y una dictadura, se llegó a un pacto por el olvido, el cual estuvo fuertemente influenciado -visto en el ahora como lo permite interpretar el profesor Garzón- por el temor generalizado de la población de un retorno a los tiempos de la Guerra Civil; además, con el aliciente de transitar con serenidad a un nuevo sistema político democrático, por lo que esta experiencia puede resumirse en principio como una transición sustentada en el olvido y la amnistía, como los costos asumidos por un futuro promisorio.

En la tercera parte *Políticas de la reconciliación: ¿puede haber un relato común del pasado?* Garzón trae a colación cuestionamientos clave para sustentar su tesis, como es el caso de la forma en que pueden tramitarse las emociones derivadas de los procesos de memoria,

---

reconociendo que los sentimientos de revancha y melancolía suelen ser predominantes. Sin embargo, se refiere también a una alternativa catalizadora representada a través de la literatura y la poesía -en la que las memorias de Primo Levi sobre su experiencia en los campos de concentración en Auschwitz refrendan esta posición del autor-.

Igualmente, la concepción de las víctimas como eje central de las políticas de reconciliación resulta no sólo un argumento clave, sino también retador en el contexto colombiano. El autor, mediante las narrativas de Ingrid Betancourt, devela la importancia de un proceso de empatía frente al dolor experimentado por las víctimas del conflicto armado entre el Estado y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia -FARC-, en el que, a nuestro parecer, existe una visión del perdón cristiano -como lo refiere Martha Nussbaum en su libro sobre la ira y el perdón-, lo que puede dificultar la construcción de una paz positiva en el corto plazo, en la que no sólo haya ausencia de confrontaciones, sino también una consolidación de infraestructuras para la paz.

Para finalizar, en la cuarta parte *Políticas crepusculares: la verdad posible*, el autor cierra con las formas en que es posible construir la verdad, dejando de manifiesto las debilidades que puede tener su consolidación, si se consideran los puntos vacíos dentro de la memoria de los individuos en el momento de narrar los acontecimientos pasados; de allí la importancia que otorga Garzón al establecimiento de una noción sobre qué entenderán por verdad los países que adoptarán políticas de reconciliación después de largos períodos de confrontación interna.

Así mismo, expone categorías relevantes como la verdad fáctica -o verdad forense-, a través de la cual es posible aproximarse a los fenómenos ocurridos con objetividad, a partir de la evidencia empírica. Por su parte, la verdad testimonial que es la que se consolida a partir de los relatos de los individuos y las comunidades, se constituye en un concepto clave al entender las víctimas como centro de las políticas de memoria y verdad, sin embargo, como bien lo expone el autor, deben considerarse las zonas grises dentro del recuerdo que pueden acompañar esta categoría.

En nuestro criterio, el concepto de verdad social es uno de los más interesantes de este último apartado, toda vez que señala el carácter de construcción colectiva que tiene desde los procesos deliberativos y democráticos que buscan una especie de verdad concertada; lo que si bien no permite alcanzar una verdad absoluta -que como puede inferirse del texto del autor bien podría ser una utopía-, sí conduce a lograr una narrativa de los hechos con mayor aceptación en términos políticos.

---

Por tanto, la lectura de la obra resulta no sólo pertinente para la coyuntura que experimenta Colombia con las políticas de verdad -como se ha visto en los últimos meses con la socialización de los informes de la Comisión de La Verdad-, sino también con temas fundamentales como la memoria histórica y las emociones políticas, cuyas representaciones bien pueden girar alrededor de las negociaciones pactadas con las FARC de forma más reciente y con los grupos paramilitares en retrospectiva.

Lo anterior puede explicarse si apelamos a los postulados de Kübler Ross, puesto que el país vive aún en una espiral donde se traslapan la negación -¿cuántos actores de la vida política se resisten a reconocer las responsabilidades de las instituciones militares en los falsos positivos?-, la ira -puede pensarse en los discursos viscerales de militantes de diferentes movimientos políticos para referirse a la integración política de excombatientes de las FARC-, la negociación -las iniciativas emprendedoras que integran víctimas y excombatientes de las FARC serían un buen ejemplo-, y la depresión -piénsese en la melancolía que genera en las víctimas de los paramilitares la extradición de sus cabecillas sin haber esclarecido a profundidad los motivos de su accionar-; pero en cuanto a la aceptación, a nuestro juicio, sigue siendo un eslabón pendiente dentro de estos procesos, a lo que podríamos aducir la persistencia de la violencia, en la que los actores varían sus manifestaciones directas y estructurales permanecen.

Reseña del libro:

# Estrategia de formación y producción transmedia para la radio y la televisión comunitaria del Tolima, Colombia



Doi: <https://doi.org/10.59514/2954-7261.3116>

**Por: Nelson Germán Sánchez Pérez.** Comunicador social periodista, especialista en ciencia política, magíster en pensamiento estratégico y prospectiva, docente investigador universitario, miembro del Grupo Comunicación y Democracia UT y del Centro de Pensamiento Libre de Colombia. Columnista y analista en medios de comunicación. E-Mail: [ngsanchezp@ut.edu.co](mailto:ngsanchezp@ut.edu.co) - Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-3912-8178>.

En un momento en el que se ha vuelto casi cliché hablar de lo digital, lo virtual, lo transmedia, lo crossmedia y lo multimedia, el libro *Estrategia de formación y producción transmedia para la radio y la televisión comunitaria del Tolima, Colombia*, es de suma pertinencia en el aprendizaje y los abordajes que se requieren para entender la transición de lo análogo a lo digital en las pequeñas organizaciones comunicativas de regiones apartadas que, a manera de medios de comunicación, luchan por subsistir en un entorno altamente inoficado de contenidos “ligh” y fácilmente viralizables (con música, humor, memes o *story time* con relatos tristes, de superación personal o historias de mascotas) y que no responden al rescate de la identidad cultural, el fomento de la unidad vecinal o a dar cuenta de las problemáticas que apremian o las soluciones que se han encontrado a las mismas.

Pues lo transmedia, casi por un pensamiento reflejo, es asociado a lo moderno y la modernidad, ubicándose como una acción comunicativa exclusiva de urbes, en medianas o grandes ciudades. Por lo cual, desarrollar un trabajo de investigación para visibilizar y reseñar la importancia la producción transmedia para la radio y la televisión comunitaria es un acto

---

casi trasgresor en la intelectualidad. Máxime si se trata de mostrar la estrategia de formación lograda con ello.

Pero ¿Por qué? Podrá preguntarse entonces el lector. Por muchas razones, pero entre ellas una que, aunque pareciera simple, tiene mucha importancia y profundidad en un país rural y de regiones profundas como Colombia. Cuando se habla de lo comunitario o a algo se le denomina como tal por trabajo o labor, brota en algunos sectores sociales un deje que lo califica como bajo, excluido, pobre o sin relevancia y casi nunca como una reivindicación para lograr objetivos comunes o trabajo en equipo.

Pero en este libro, el lector será enriquecido a través de cada uno de sus apartados precisamente sobre el tejido, la unión, de cómo se concretan objetivos y la permanencia, el servicio, el crecimiento y el empoderamiento de las comunidades en las municipalidades donde están estos medios de información, que sin duda son importantes semillas para consolidar la democracia en la lucha social; y también del cómo esos mismos medios de comunicación resisten, se mantienen vivos, abiertos y operando en sus territorios pese a dificultades de toda índole, adaptándose -a su ritmo- a las exigencias del nuevo ecosistema digital y del cómo lo han hecho hasta ahora. Así como la manera en que han provechando las herramientas y el conocimiento sobre la normativa pública del Estado colombiano que ampara su labor.

Estas historias, estos casos de estudios, las entrevistas, los procesos llevados y contados en voz de sus protagonistas permiten de manera holística tomarse una idea muy interesante de lo que es la labor de la radio y medios comunitarios y alternativos del Tolima de una transición análoga a la digital.

Es así que encontrarán en estas páginas sobre las experiencias y vivencias de la radio y televisión comunitaria en Armero-Guayabal, la televisión comunitaria en Cajamarca, la radio y televisión comunitaria en Alpujarra, la radio y televisión comunitaria de El Espinal, la televisión de Sebastián de Mariquita, la emisora comunitaria de Natagaima, la emisora de Planadas, la televisión comunitaria también en Planadas y la radio comunitaria en Rioblanco, con en el uso y la implementación de sus narrativas digitales, uso de redes sociales y las páginas web.

Se me ha solicitado por parte de los autores de esta aportante obra el comentarla e introducir de forma sucinta a los interesados en su temática, lo cual agradezco. Solo resta contar que este producto académico y sus páginas ven la luz gracias a la sapiencia del profesor Lizandro Angulo, uno de los grandes referentes de la investigación en el campo de la comunicación

---

de la Universidad del Tolima y del país, en compañía de la profesora Marisol Mesa, una apasionada -literamente hablando- por la radio, especialmente la comunitaria y de ésta como herramienta para el cambio social; así mismo, cuenta con los aportes desde la óptica visual del profesor Diego Avendaño, realizador cinematográfico con alto reconocimiento regional, sumados a la calidad y el rigor que demuestran Juan Romero y Yeison Conde, ayer estudiantes, hoy colegas e investigadores disciplinados, lo cual permite que usted amigo lector tenga en sus manos un texto con miradas profundas, enriquecedoras y relevadoras sobre la radio comunitaria en el departamento del Tolima.

