

**IMPORTANCIA DE LA INTELIGENCIA CORPORAL-
CINESTÉSICA EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DE
ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN CULTURA FÍSICA,
RECREACIÓN Y DEPORTES DE LA UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO (COLOMBIA)**

**IMPORTANCE OF BODY-KINESTHETIC INTELLIGENCE IN
THE TRAINING PROCESS OF STUDENTS OF THE BACHELOR
OF PHYSICAL CULTURE, RECREATION AND SPORTS OF THE
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO (COLOMBIA)**

Rueda A. Carmen. T

Universidad del Atlántico, Barranquilla (Colombia)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1019-3040>

carmenrueda@mail.uniatlantico.edu.co

Elvira V. María. A

Universidad Simón Bolívar (Venezuela)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5183-7386>

melvira@usb.ve

Nieto M. Isaac C.

Universidad del Atlántico, Barranquilla (Colombia)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5302-6931>

icnieto@mail.uniatlantico.edu.co

RESUMEN

El propósito de este trabajo fue analizar las teorías implícitas de los estudiantes (docentes en formación) de la Licenciatura en Cultura Física, Recreación y Deportes de la Universidad del Atlántico de la ciudad de Barranquilla (Colombia) en calidad de practicantes en instituciones educativas o escuelas de formación deportiva, sobre la inteligencia corporal-cinestésica, con el fin de comprender los condicionantes y disposiciones para desarrollar este tipo de inteligencia en su proceso educativo. Su

método estuvo enmarcado en el enfoque cualitativo, de giro interpretativo, con la modalidad narrativa. Las técnicas de recolección de información utilizadas fueron la observación y las entrevistas abiertas, con preguntas descriptivas, estructurales y de contraste. Entre los resultados es de destacar que la inteligencia corporal-cinestésica se evidencia por medio de habilidades motoras y argumentativas y se establecen diferentes estilos y técnicas cognitivas que favorecen su estímulo y desarrollo, por lo tanto, determinar, conocer y activar los procesos cognitivos generados a partir de las intervenciones pedagógicas en las clases de educación física y en las prácticas deportivas coordinadas por los docentes en formación, favorecen el desarrollo de la inteligencia corporal-cinestésica en los estudiantes.

Palabras clave: Inteligencia corporal-cinestésica, docentes en formación, teorías implícitas.

ABSTRACT

The purpose of this work was to analyze the implicit theories of the students (teachers in training) of the Degree in Physical Culture, Recreation and Sports of the Universidad del Atlántico of the city of Barranquilla (Colombia) as practitioners in educational institutions or schools of sports training, on body-kinesthetic intelligence, in order to understand the conditions and dispositions to develop this type of intelligence in its educational process. His method was framed in the qualitative approach, of interpretive turn, with the narrative modality. The information collection techniques used were observation and open interviews, with descriptive, structural and contrast questions. Among the results it is noteworthy that body-kinesthetic intelligence is evidenced through motor and argumentative skills and different cognitive styles and techniques are established that favor its stimulation and development, therefore, determining, knowing and activating the cognitive processes generated by Starting from the pedagogical interventions in the physical education classes and in the sports practices coordinated by the teachers in training, they favor the development of corporal-kinesthetic intelligence in the students.

Keywords: Body-kinesthetic intelligence, teachers in training, implicit theories.

RESUME

Le but de ce travail était d'analyser les théories implicites des étudiants (enseignants en formation) du diplôme en culture physique, loisirs et sports de l'Universidad del Atlántico de la ville de Barranquilla (Colombie) en tant que praticiens dans des établissements d'enseignement ou des écoles. D'entraînement sportif, sur l'intelligence kinesthésique corporelle, afin de comprendre les conditions et les dispositions pour développer ce type d'intelligence dans son processus éducatif. Sa méthode a été encadrée dans l'approche qualitative, de tour interprétatif, avec la modalité narrative. Les techniques de collecte d'informations utilisées étaient l'observation et les entretiens ouverts, avec des questions descriptives, structurelles et contrastées. Parmi les résultats, il convient de noter que l'intelligence kinesthésique corporelle est mise en évidence par des compétences motrices et argumentatives et que différents styles et techniques cognitifs sont établis qui favorisent

sa stimulation et son développement, par conséquent, déterminant, connaissant et activant les processus cognitifs générés par A partir des interventions pédagogiques dans les classes d'éducation physique et dans les pratiques sportives coordonnées par les professeurs en formation, elles favorisent le développement de l'intelligence corporeo-kinesthésique chez les élèves.

Mots-clés: Intelligence corporelle kinesthésique, professeurs en formation, théories implicites.

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, existen teorías que han generado importantes repercusiones en el ámbito educativo, promoviendo nuevas prácticas pedagógicas donde se contempla al estudiante como agente activo de su propio proceso de desarrollo cognitivo (Marchena, López y Ezquerro, 2017; Planes, 2020; Marchena, 2018). En consecuencia, el docente se ve comprometido a modificar su rol en las actividades cotidianas (Cabezas y Carpintero, 2006; Farfán, 2018; Chávez, 2018; Riol, 2017; Marchena, 2018; Quispe, 2019). La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983), es uno de dichos postulados que apoya la pluralidad de intereses y el desarrollo de competencias en los estudiantes.

Con la teoría de las inteligencias múltiples (Gardner, 1983) se expanden los puntos de vista sobre la inteligencia centrada en el coeficiente intelectual, con la esperanza de ofrecer una educación de calidad y, sobre todo, mejorar el funcionamiento cognitivo de los estudiantes. La inteligencia cambia y se desarrolla en función de las vivencias que el individuo experimenta a lo largo de su vida; por lo tanto, el contexto juega un papel fundamental en el desarrollo de la misma (Pérez y Beltrán, 2006; Florenza, 2016; Quispe, 2019).

Gardner (1983) hace frente a las tesis tradicionales que teorizan acerca de una única inteligencia, y afirma que en los seres humanos existen muchas maneras de ser inteligente. A este respecto, propone diferentes tipos de inteligencia: lógica-matemática, lingüística, musical, espacial, corporal-cinestésica, intrapersonal, interpersonal, social o capacidad para entender a las demás personas con empatía, “muy relacionada con la llamada

inteligencia emocional naturalista, existencial, entendida como la capacidad para situarse a sí mismo con respecto al cosmos” (Goleman, 1996, p. 20).

La teoría de Gardner (1983) sostiene que cada persona puede desarrollar los diferentes tipos de inteligencia en un adecuado nivel de competencia, pues son independientes unas de otras, pero actúan conjuntamente; por ejemplo, un bailarín que desarrolla por igual las inteligencias: musical, interpersonal y corporal-cinestésica (Pérez y Beltrán, 2006).

La teoría de las inteligencias múltiples atribuye a la constitución corporal una manifestación específica de inteligencia. Gardner (1983) señala algunas características de este tipo de inteligencia, tales como,

(...) la habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas y hábiles, para propósitos expresivos al igual que orientados a metas, así como, “la capacidad para trabajar hábilmente con objetos, tanto con los que comprenden los movimientos motores finos de los dedos y manos como los que explotan los movimientos motores gruesos del cuerpo” (Gardner, 1983, p. 165).

Para Gardner (1983), el uso corporal se puede diferenciar en una variedad de formas: una de ellas, en acciones motoras gruesas, como correr, jugar fútbol o el boxeo; y otras, en acciones motoras finas donde se emplean las manos y dedos para realizar movimientos delicados con un control preciso.

Las acciones motoras, tanto gruesas como finas, se expresan en actividades concretas señaladas por Gardner (1983) como formas maduras de expresión corporal, las cuales se desarrollan durante la educación formal, a partir de los niveles iniciales (preescolar). Estas formas maduras de expresión corporal son: la danza, la actuación, los deportes y la invención -uso de objetos y herramientas- (Florenza, 2016; Quispe, 2019).

En la sociedad occidental las habilidades motrices no cuentan con tanto reconocimiento como expresión de inteligencia, como sí reciben las habilidades matemáticas o lingüísticas. Estas últimas, son las que más se trabajan y valoran en las escuelas (Lizano y Umaña, 2008; Florenza, 2016; Quispe, 2019). Asimismo, Lizano y Umaña (2008)

señalan que, a pesar de los avances teóricos realizados en las últimas décadas con relación a la educación física, la escuela sigue promoviendo la dicotomía mente-cuerpo al realizar una separación entre los saberes que se ocupan de la mente y los que se ocupan del cuerpo, privilegiando los primeros. Los autores consideran que esta separación va en detrimento de la formación integral del individuo.

En la escuela, la clase de Educación Física es uno de los espacios idóneos para desarrollar la inteligencia corporal cinestésica, ésta además de contribuir al buen estado físico y la salud, aporta conocimientos y habilidades, como: el trabajo en equipo y el juego limpio; cultiva el respeto, la conciencia social y del propio cuerpo y proporciona una idea general de las reglas del juego, que los estudiantes pueden poner en práctica fácilmente en otras asignaturas escolares, o situaciones de su vida cotidiana (Ramírez, Vinaccia y Suárez, 2004; Florenza, 2016; Quispe, 2019; Planes, 2020; Cabezas y Carpintero, 2006; Farfán, 2018; Chávez, 2018; Riol, 2017).

La Educación Física ha sido demarcada como una materia en la cual, el uso de lo intelectual es mínimo, puesto que, es más el uso del cuerpo que de la mente; no obstante, diversos autores aseveran que, en las actividades deportivas, el uso de las facultades cognitivas resulta fundamental e indispensable, puesto que, en el rol de jugador, éste se somete a un conjunto de procesos de toma de decisiones, buscando aquellas que ofrezcan mayores garantías de éxito (Planes, 2020; Farfán, 2018; Chávez, 2018; Riol, 2017).

En este sentido, la teoría de las inteligencias múltiples ofrece argumentos científicos que sustentan la existencia de un tipo de inteligencia donde el cuerpo es el protagonista, la describe y respalda la importancia de su desarrollo. Los profesionales en el área de cultura física, recreación y deportes, pueden conocer o desconocer estos postulados, así como respaldarlos o no.

La propuesta de las teorías implícitas se convierte en una herramienta práctica para conocer los diversos aspectos relevantes en la práctica docente. Estudios realizados a docentes afirman que las teorías implícitas cumplen una doble función, sirviendo como modelo explicativo y condicionan los comportamientos en el ámbito educativo; es decir,

promueven actitudes y métodos instruccionales, influyen en los objetivos planteados, la interpretación de los resultados y las respuestas que, como docentes, tienen ante los éxitos y fracasos de los estudiantes (Cabezas y Carpintero, 2006; Gómez, 2005).

Pozo *et al.* (1992) sostienen que “las personas utilizan teorías personales y de sentido común, para interpretar lo que sucede a su alrededor” (p. 9). Las teorías implícitas son concepciones organizadas, y además son efectivas para dirigir la acción. Estas teorías parecen ser características de los sujetos profanos o novatos en un área, y difieren de las teorías explícitas o científicas mantenidas por los expertos. En la Tabla 1 se establecen las principales diferencias entre las teorías implícitas y explícitas.

Tabla 1.

Diferencias entre las teorías explícitas e implícitas

Teorías Implícitas	Teorías Explícitas
Los conceptos son personales o naturales, tienden a ser vagos y difusos	Los conceptos constituyen una definición precisa y constante
Se originan por la experiencia	Se originan en procesos instruccionales
Son incoherentes, en el sentido en que no se aplican por igual en diversas situaciones	Son coherentes, ya que están preestablecidas por un grupo de expertos
Se comparten de forma individual	Se comparten en una comunidad
Se manifiestan en conductas	Se manifiestan mediante declaraciones
Presentan un conocimiento con escasa organización jerárquica	Se establecen leyes y principios generales

Fuente: Tomado de Pozo *et al.* (1992).

Existen múltiples razones que señalan la importancia del estudio de las teorías implícitas sobre temas, conceptos o ideas en los docentes. Esta aseveración es respaldada por la teoría social cognoscitiva, la cual, desde una perspectiva general, sugiere que las creencias determinan las actitudes y la disposición que prometen ciertos comportamientos (Pintrich y Schunk, 2002).

Por su parte, Rodrigo, Rodríguez y Marrero (1993) definen las teorías implícitas sobre la enseñanza como: “teorías pedagógicas personales reconstruidas sobre la base de conocimientos pedagógicos históricamente elaborados y transmitidos a través de la formación y en la práctica pedagógica; por lo tanto, son una síntesis de conocimientos culturales y de experiencias personales” (p. 339). En esta definición se establece la conexión entre los conocimientos subjetivos y experienciales, y los conocimientos formales y profesionales que subyacen a la concepción de enseñanza que poseen los docentes.

Por su parte García y McCoach(2008) señalan tres razones que respaldan la importancia del estudio de las teorías implícitas en docentes sobre la inteligencia, y son:

En primer lugar, cambian la forma en que las personas perciben y evalúan su inteligencia como la de otros, en segundo lugar, ayudan a los investigadores a refinar y revisar las teorías explícitas existentes, y tercero, ayuda a tener en cuenta las culturas y las edades para entender sus diferencias en cuanto a las expectativas sobre las habilidades intelectuales (p. 24)

Bajo estos criterios, el principal interés de esta investigación fue analizar las teorías implícitas de los estudiantes de la Licenciatura en Cultura Física, Recreación y Deportes de la ciudad de Barranquilla, que se encontraban en prácticas profesionales en instituciones educativas o centros de formación deportiva en el año 2019, con relación al desarrollo de la inteligencia corporal-cinestésica en sus prácticas académicas. Para lograr tal objetivo fue necesario describir las teorías implícitas de los futuros docentes, concernientes a la inteligencia corporal-cinestésica, y dilucidar los métodos utilizados por los futuros docentes para la enseñanza de la inteligencia corporal-cinestésica.

2. METODOLOGÍA

2.1. Diseño

La investigación se llevó a cabo bajo el enfoque cualitativo y diseño narrativo con estudiantes de último semestre del programa Licenciatura en Cultura Física, Recreación y Deportes de la Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia, en el año 2019,

seleccionando una muestra de 11 individuos participantes por medio del procedimiento *no probabilístico por conveniencia*, teniendo en cuenta como criterios de inclusión, que se encontraran laborando como docentes auxiliares en centros educativos y escuelas de formación deportiva.

2.2. Procedimiento

Se realizó una primera visita a la Universidad del Atlántico (Barranquilla, Colombia), para dar a conocer los aspectos generales de la investigación. En ese encuentro, se logró la autorización para la realización de las entrevistas y se establecieron las fechas para la primera reunión con el grupo de interés y la revisión del pensum del programa.

En una siguiente visita al contexto universitario, se realizó una reunión con los estudiantes de último semestre del programa, para explicarles los objetivos de la investigación, logrando que muchos de ellos manifestasen su voluntad de participar en el estudio, teniendo en cuenta que estuvieran ejerciendo la profesión como docentes de educación física en ese momento. Previo a las entrevistas y observaciones se aclaró a los participantes que éstas se harían de forma directa y personal, y que las mismas serían grabadas.

Asimismo, se garantizaron principios éticos de confidencialidad, anonimato y reserva de los datos y que estos serían utilizados únicamente para el presente estudio, y con fines estrictamente académicos. Se logró un acuerdo con los participantes para hacer una visita a los lugares de trabajo de cada uno de ellos y observar sus clases, junto con los planes de clases que manejaban para ese momento.

2.3. Instrumentos

La metodología empleada en el presente estudio, a través del planteamiento directo de cuestiones y preguntas, logra el estímulo de la reflexión y la toma de conciencia de los docentes para dar a conocer sus creencias (Cabezas y Carpintero, 2006). La técnica empleada fue la entrevista, cuyo cuestionario fue validado por expertos de la Universidad del Atlántico, dirigidas y registradas por el investigador.

2.4. Análisis de la información

Puesto que esta investigación tuvo un enfoque cualitativo, bajo el giro interpretativo, el análisis de la información se realizó con base en los postulados de Bisquerra (2014), donde señala tres operaciones básicas: la primera de ellas es la reducción de la información, donde se seleccionan los datos brutos, luego de lecturas repetidas y teniendo en cuenta unos criterios temáticos determinados se buscan temas comunes o agrupaciones conceptuales, determinando así la descripción de categorías y temas emergentes; la segunda operación es la exposición organizada de los datos en gráficos o matrices descriptivas y explicativas; y finalmente la extracción o verificación de conclusiones, las cuales se van desarrollando durante el recorrido de la investigación hasta crear modelos, generalizaciones y tipologías.

Una vez finalizado el análisis de las entrevistas, se seleccionaron los registros de las observaciones (hechos, situaciones y conductas relevantes) para compararlas y analizarlas simultáneamente con los resultados de las entrevistas. Se utilizó la triangulación de datos, con el fin de contrastar las formas de pensamiento de los individuos participantes.

2.5. Consideraciones éticas

La muestra estudiada diligenció un formato de consentimiento informado, en el cual autorizaron la utilización de los datos, recibiendo información por parte de los investigadores, relacionada con el estudio y su alcance. Todos estos aspectos se encuentran establecidos de acuerdo con los lineamientos de la normativa colombiana, especificados en la Ley 1581 (2012); además, se contó con el permiso del comité de ética de la Universidad del Atlántico por intermediación del Departamento de Investigación de la universidad en mención.

3. RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados de la investigación, teniendo en cuenta los siguientes puntos de análisis: teorías implícitas sobre la inteligencia corporal-cinestésica y métodos para la enseñanza de la inteligencia corporal-cinestésica.

3.1. Creencias sobre la inteligencia corporal cinestésica

Al analizar las respuestas de los estudiantes con respecto a las creencias sobre la inteligencia corporal cinestésica, se evidenció un escaso conocimiento teórico estas por parte de los entrevistados; sin embargo, el desarrollo de este tipo de inteligencia se encuentra implícito en la práctica, y por ello logran establecer un acercamiento a su concepto. Se cree necesario profundizar sobre dicha teoría, para lograr un adecuado desarrollo de la misma. “Nosotros nunca hemos profundizado nada en lo que tiene que ver con la teoría de la inteligencia corporal como tal, debe tratarse más en los espacios de cada ítem que se trabaje de educación física” (E1, comunicación personal, 14 marzo, 2019).

Para los participantes, la inteligencia corporal-cinestésica está relacionada con el cerebro, la mente o pensamiento y su medio de expresión es el movimiento del cuerpo humano. El individuo manifiesta este tipo de inteligencia: al realizar movimientos con el cuerpo, aplicados a: la vida cotidiana, la actividad física, ejercitaciones (movimientos estructurados y planificados) y tácticas y técnicas deportivas. “Es como la capacidad de (...), saber manejar el cuerpo, digo yo acá, lo que tengo yo en mente, la inteligencia corporal es una capacidad de desarrollo o la capacidad de resolver un problema corporalmente” (E03, comunicación personal, 2 marzo, 2019).

En este sentido, la inteligencia corporal-cinestésica mantiene diferentes niveles de complejidad, desde los más sencillos y cotidianos, hasta los más complejos como los de carácter técnico y táctico en los deportes, sin embargo, entre las acciones motoras existentes, las de mayor índice de inteligencia corporal-cinestésica son las deportivas.

“La puedo considerar como esa capacidad del ser humano de responder a

estímulos que involucren movimiento de manera consciente, de manera eficiente, que puede ser estimulada a lo largo de la vida cuando se involucran profesionales y que pues, todo apunta hacia un óptimo rendimiento de nuestro cuerpo, del movimiento que puede tener y que le podemos dar a todas las partes de nuestro cuerpo” (E08, comunicación personal, 7 marzo, 2019).

Asimismo,

“La inteligencia corporal se evidencia en los deportes, a través de los gestos técnicos y metodología que usan para su aplicación” (E09, comunicación personal, 18 marzo, 2019).

3.2. Habilidades motoras que caracterizan inteligencia corporal-cinestésica

Las habilidades motoras que impulsan el desarrollo de la inteligencia corporal-cinestésica son las desarrolladas por la psicomotricidad (ajuste postural, tono muscular, esquema corporal, lateralidad, espacialidad, temporalidad, equilibrio); éstas se presentan principalmente en las primeras edades, desde el preescolar hasta primaria. De igual forma, las capacidades biomotoras como la fuerza, resistencia, rapidez, coordinación y flexibilidad favorecen la correcta ejecución de las técnicas deportivas, y su aplicación en la táctica de juegos competitivos. “Si estamos hablando de primaria, me gusta en los primeros grados afianzar todos los componentes de la psicomotricidad, que el ajuste postural, que el tono muscular, que el esquema corporal, que la lateralidad que la espacialidad, la temporalidad de pronto un poco de equilibrio, verdad, en los primeros grados” (E08, comunicación personal, 7 marzo, 2019). “Fortalecemos la inteligencia corporal con las capacidades biomotoras (fuerza, resistencia, rapidez, coordinación, flexibilidad, equilibrio) para los más grandes” (E09, comunicación personal, 18 marzo, 2019).

3.3. Inteligencia corporal-cinestésica en la clase de educación física

La inteligencia corporal-cinestésica se desarrolla en la clase de educación física. La planificación se realiza con base a tres momentos o etapas: inicial, central y final. La parte

lúdica es un elemento característico de la clase; a través de ella se generan risas, felicidad, y se promueve una relación horizontal entre el docente y el estudiante. Al planificar se tiene en cuenta el principio de individualidad. “Yo personalmente planteo lo que voy hacer, me plasmo los objetivos, qué clase voy hacer y lo desarrollo, siempre tratando de que el alumno se divierta en esa misma clase; que no sea todo tan rutinario que llegue a aburrirse o querer salirse de la clase, a tratar de hacer las cosas dinámicas” (E02, comunicación personal, 2 marzo, 2019). “Trato de motivar siempre al estudiante hacia la actividad física, tomo en cuenta sus intereses sus capacidades... se debe tener en cuenta el principio de individualidad, que nos dice que cada persona es diferente y que tiene capacidades e intereses distintos” (E09, comunicación personal, 18 marzo, 2019).

En la clase, los profesionales del área de educación física para evidenciar inteligencia corporal-cinestésica, plantean un problema de movimiento y los estudiantes deben pensar en ello y resolverlo. En el desarrollo de las actividades, la inteligencia corporal-cinestésica se evidencia a través de: los movimientos corporales y la argumentación o uso del lenguaje para analizar dichos movimientos corporales (describir, cuestionar, corregir y proponer). La observación, ejecución y verbalización del movimiento, son procesos que evidencian inteligencia, lo que lleva al éxito deportivo.

La comunicación entre docente y estudiante es de gran importancia para avanzar y mejorar las técnicas deportivas. Hacer uso del lenguaje para explicar, describir o preguntar sobre determinado movimiento o técnica deportiva, es también un indicador de inteligencia corporal-cinestésica. “En el momento en que de pronto ellos se expresan, la manera como reflexionaron, algo de lo que estoy explicando hacen propuestas asertivas de lo que estoy hablando, cuando exteriorizan, reflexionan interiorizan y luego argumentan, interpretan, muestran un juicio crítico que da una respuesta asertiva que está mostrando inteligencia en el proceso” (E08, comunicación personal, 7 marzo, 2019).

3.4. Estilos de enseñanza para favorecer el desarrollo de la inteligencia corporal-cinestésica

Los métodos en la clase de educación física, están basados en los siguientes estilos: asignación de tareas, descubrimiento guiado, trabajo en equipo, mando directo y resolución de problemas. Estos estilos son aplicados conforme a las características del grupo de estudiantes, a la clase o a la disciplina deportiva.

Para los participantes entrevistados la resolución de problemas es uno de los estilos de enseñanza más eficaces para el desarrollo de la inteligencia corporal: “La resolución de problemas en la clase de educación física se caracteriza por su complejidad, está relacionada con ejercicios o movimientos complejos, que generan en el estudiante pensar en la situación para hacer uso de sus movimientos corporales” (E10, comunicación personal, 1 marzo, 2019). “Ellos desarrollan su inteligencia y la demuestran haciendo las actividades que le colocamos, más complejas, con mayor complejidad en cada ejercicio. Yo pienso que la inteligencia corporal la desarrollan los deportistas a través de actividades donde tengan que resolver problemas” (E11, comunicación personal, 5 marzo, 2019).

3.5. Estrategias para el desarrollo de la inteligencia corporal-cinestésica

El docente con la intención de promover y desarrollar la inteligencia corporal-cinestésica establece estrategias que apuntan a dos perspectivas: ejecución de movimientos complejos y argumentación de dichos movimientos. Para la ejecución del movimiento se desarrollan técnicas como: mejora de las capacidades biomotoras, repetición de los movimientos, progresión en los movimientos (niveles de dificultad) y reto de movimientos. Uno de los participantes señaló al respecto: “Uno trata de ponerle alternativas y actividades, asignarles tareas de movimientos que, en donde ellos se vean motivados para cumplirlas a partir de sus movimientos para descubrir sus capacidades, empiecen a generar habilidades nuevas que de pronto no se habían comenzado a estimular para su desarrollo” (E:08, comunicación personal, 7 marzo, 2019).

Para la argumentación sobre los movimientos, se desarrollaron técnicas como: observación, preguntas generadoras e imaginación. Uno de los participantes señaló lo siguiente: “Quiero que se queden aquí y miren qué está mal, ¿qué está haciendo?, ¿qué le falta, entonces si hay 12 niños practicando y colocas a dar vueltas y hacer un ejercicio, una tarea, el traspíe, que es una técnica del patinaje? (E:03 comunicación personal, 2 marzo, 2019).

3.6. Técnicas de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la inteligencia corporal-cinestésica

Dentro de la respuesta de los estudiantes se destaca la técnica como insumo para el proceso de enseñanza-aprendizaje motor. Su aplicación fue constante y se desarrolló en todas las clases. “Quiero que se queden aquí y miren qué está mal qué está haciendo, qué le falta, entonces si hay 12 niños practicando y colocas a dar vueltas y hacer un ejercicio, una tarea, el traspíe, que es una técnica del patinaje, bueno que digan lo que faltó, si está bien hecha la técnica” (E03, comunicación personal, 2 marzo, 2019). En este proceso de enseñanza aprendizaje, es preciso tener en cuenta los siguientes pasos:

Corrección: esta técnica va de la mano con la observación, ya que luego de observar algún movimiento, técnica o táctica el docente invita a sus estudiantes a analizar su ejecución y corregir el movimiento de ser necesario. “Ellos mismo comienzan a corregir y dicen, mire profe le faltó hacer esta posición, le faltó braseo, entonces allí es donde yo digo que ellos están creando conocimiento e inteligencia” (E03, comunicación personal, 2 marzo, 2019).

Proposición: el estudiante con base en una demostración de movimiento, explicación en la clase o actividad en clase, reflexiona y hace propuestas para mejorar alguna situación. Muestra un juicio crítico que da una respuesta asertiva. “Por ejemplo, un rol, el estudiante dice la forma en que debería hacerse correctamente, ellos mismos proponiendo o sea cómo deberían hacerlo” (E02, comunicación personal, 2 marzo, 2019).

Repetición: repetir el movimiento es vital para poder aprenderlo. Hacerlo una y otra vez mejora su ejecución cada vez más, se aplica mucho en los entrenamientos deportivos. “El

ejercicio de pase del balón, para que tú puedas lograr que el niño haga eso tienes que trabajarlo constantemente, hacerlo semana tras semana para que el niño trabaje su inteligencia allí. El niño mecaniza, el trabajo repetitivo hace que el niño mecanice, ya en la práctica lo va a realizar” (E04, comunicación personal, 3 marzo, 2019).

Progresión: consiste en permitir al organismo a que vaya adaptándose a los esfuerzos, a las características de las personas e ir aumentando progresivamente en los ejercicios. Hay que evitar al principio ejercicios de alta intensidad ya que puede causar lesiones, cansancio y desánimo en el proceso de aprendizaje motor. “Colocándole ejercicios cada vez más intensos más... ejercicios más... digamos que... En niveles superiores, más difíciles, en cada clase, ejercicios que de pronto vayan generando, que sean más complejos, perdón, esos ejercicios de pronto les permiten a ellos como que desarrollar cierta inteligencia para poderse mover, para poderse desplazar para poder coordinar” (E11, comunicación personal, 5 marzo, 2019).

Retos: esta técnica puede ser desarrollada por el estudiante y el docente. El docente como mediador tiene un papel importante para el desarrollo de esta técnica pues es quien diseña la clase y debe crear situaciones de juegos fuera de lo común, exigentes, que representen para el estudiante un reto. “Le digo que los gestos técnicos son de tal forma, pero no necesariamente se podrían hacer así o qué otra forma o... qué harían para mejorarlo, entonces le hago una breve introducción de lo que voy a hacer y que ellos indaguen sobre el tema y busquen qué se puede hacer” (E07, comunicación personal, 23 marzo, 2019).

Preguntas generadoras: el docente promueve el análisis a través de preguntas y se logra por parte del estudiante anécdotas, desaciertos o éxitos en jugadas.

Práctica de las capacidades físicas básicas: las clases de educación física en su globalidad se caracterizan por desarrollar en sí misma las capacidades físicas básicas: fuerza, resistencia, velocidad, coordinación, flexibilidad y equilibrio. Mejorar cada una de estas capacidades asegurará un mejor rendimiento deportivo y por ende el éxito deportivo. “A principio de año en los programas suele iniciarse con la temática de formas físicas básicas (caminar, correr, saltar, subir, bajar, rodar) para las más pequeñas, y capacidades

biomotoras (fuerza, resistencia, rapidez, coordinación, flexibilidad, equilibrio) para las más grandes; esto con el fin de preparar al niño y al joven para las actividades que vendrán en el resto de año escolar. De esta forma se empieza a educar en cuanto a inteligencia corporal, la cual va a ser puesta a prueba cuando vayan a desarrollar deportes dentro de la clase” (E09, comunicación personal, 18 marzo, 2019).

Las técnicas de enseñanza-aprendizaje para favorecer la inteligencia corporal-cinestésica son desconocidas como teorías explícitas por parte de los participantes; sin embargo, fueron evidentes en sus clases y declaraciones funcionando como teorías implícitas.

Las actividades desarrolladas en las clases se planifican principalmente para mejorar de la salud y el buen rendimiento deportivo, obviando los procesos cognitivos que se generan a partir de ellos.

Para los participantes existen diferentes niveles de complejidad, que apuntan al desarrollo de la inteligencia corporal-cinestésica; sin embargo, es en la técnica y la práctica deportiva donde se puede evidenciar el más alto nivel, relacionado a su vez, con la resolución de problema en el terreno de juego.

Plantear problemas para que sean resueltos por los estudiantes a través del movimiento, es una estrategia que lleva al docente a determinar y promover la inteligencia corporal. En las clases observadas, se evidenciaron pocas actividades con estas características; por el contrario, se hizo hincapié en ejercicios de repetición de movimientos y de resistencia física. Finalmente, es posible considerar que, para los participantes, la inteligencia corporal-cinestésica está relacionada con otro tipo de inteligencia, como la lingüística; para ellos, expresar de forma oral la manera acertada de determinado movimiento, técnica o táctica, fortalece la acción inteligente de cada estudiante.

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Existe relación implícita entre la acción motriz y la inteligencia corporal en el programa de Educación Física de la Universidad del Atlántico (Colombia). Sin embargo, los docentes en formación carecen de los fundamentos teóricos de la inteligencia corporal,

no obstante, los resultados de esta investigación señalaron implicaciones cognitivas de dicha teoría a través del proceso de enseñanza-aprendizaje que se imparte, los cuales son fundamentales para la formación integral del ser humano en las diferentes etapas del desarrollo como lo sugieren diferentes autores (Pérez y Beltrán, 2006; Florenza, 2016; Quispe, 2019).

Se encontró que los entrevistados coinciden en que es de vital importancia el desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica desde las primeras edades, en los niveles de preescolar y primaria, respaldado por los aportes de la psicomotricidad, de igual manera los entrevistados reconocen que es mucho más fácil detectar las implicaciones cognitivas de la acción motriz para estas edades, y esto se debe a que es precisamente en estas etapas donde la inteligencia corporal hace parte natural del aprendizaje significativo (Marchena, López y Ezquerro, 2017; Planes, 2020; Marchena, 2018). Por otro lado, los resultados mostraron que los docentes en formación consideran que en los adolescentes la inteligencia corporal se evidencia en las capacidades biomotoras como la fuerza, resistencia, rapidez, coordinación y flexibilidad sumado a las técnicas y tácticas deportivas, lo que apunta más al resultado y rendimiento deportivo.

Para los docentes en formación cuando se habla de inteligencia en educación física existe una relación con el uso del lenguaje verbal, pues de esta manera se analiza y argumenta la acción motriz, para estos, son indicadores de inteligencia: describir, cuestionar, corregir y proponer, los docentes en formación no identificaron la inteligencia corporal aislada a otros tipos de inteligencia como la lingüística, a pesar que la inteligencia corporal se expresa a través de la acción motriz, donde el movimiento del cuerpo humano tiene su propio lenguaje, un lenguaje no verbal. El alcance de estándares de análisis de estas expresiones motoras, favorece la interrelación de las capacidades cognitivas de los estudiantes, su estado y su potencial para aplicar estrategias que las fortalezcan y mejoren el proceso educativo y el éxito en el individuo, a este respecto, Marchena (2018) considera que los profesionales vinculados a contextos educativos y recreativos deben descubrir el potencial de la expresión corporal para el desarrollo integral de la persona.

Como docentes en formación, los entrevistados claves han identificado diferentes estilos de enseñanzas que favorecen la inteligencia corporal, el más utilizado fue el mando directo, este estilo limita la creatividad en las acciones motrices y la clase es llevada a cabo por las pautas del docente, sin embargo, favorece el aprendizaje directo de las técnicas deportivas a partir de la repetición. Por otro lado, aunque no se evidenció en las clases observadas, ha sido considerado el método de resolución de problemas como aquel que favorece la inteligencia corporal en un estudiante o deportista, debido a su nivel de complejidad, lo que motiva incluir en la planificación, actividades de este tipo para impulsar el pensamiento y las implicaciones cognitivas en la acción motriz, esta idea es congruente con lo que plantea Pérez y Beltrán (2006) quien afirma que existe una relación entre la inteligencia motriz y la solución de problemas de movimientos.

Chávez (2018) señala la importancia de la realimentación intrínseca en el aprendiz y extrínseca en el docente como estrategia para favorecer el aprendizaje motor, posterior a la práctica motora y a su continua repetición y demás implicaciones cognitivas. En la presente investigación se encontraron diversas estrategias utilizadas por los entrevistados claves para contribuir al desarrollo de la inteligencia corporal, estas se presentaron de forma aislada, correspondientes a acciones del docente para el desarrollo de la clase, entre ellas: la observación, la corrección de movimientos, la práctica de las capacidades biomotoras para su mejoramiento, la repetición de un gesto motor, la progresión en los ejercicios o técnicas, aspectos similares a los propuestos por el autor señalado.

A modo de conclusión, el desarrollo de la inteligencia corporal-cinestésica incluye una serie de técnicas como: observación, corrección, proposición, repetición, progresión, retos, preguntas generadoras y práctica de las capacidades biomotoras; todas ellas relacionadas con procesos cognitivos generados a través del movimiento del cuerpo humano. Dichos procesos cognitivos deben ser estudiados a profundidad por los profesionales de la Educación Física y el deporte, en aras de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de sus estudiantes.

Asimismo, la resolución de problemas en la acción motriz, es considerada como la mayor muestra de inteligencia corporal en un estudiante o deportista. Por lo tanto, el docente debe incluir en la planificación, actividades de este tipo para impulsar el pensamiento de sus estudiantes y las acciones pertinentes. Tener conciencia de las implicaciones cognitivas que genera la acción motriz, dará soporte y credibilidad al desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica en los estudiantes y la valoración social y educativa en relación a otras áreas del conocimiento.

Por último, como líneas de investigación futuras se pretende analizar las prácticas educativas de los estudiantes que colaboran como auxiliares educativos en instituciones educativas o escuelas de formación deportivas, con el fin de identificar cómo se evidencian estos testimonios en las prácticas académicas; asimismo, es de gran importancia conocer la percepción de los estudiantes sobre las dinámicas aplicadas por los docentes en formación que pretenden fomentar la inteligencia corporal cinestésica.

REFERENCIAS

- Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la investigación educativa* (Cuarta ed.). Madrid: La Muralla.
- Cabezas, D., & Carpintero, E. (2006). Teorías implícitas sobre la inteligencia en docentes. *eduPsykhé*, 5(1), 129-142.
- Chávez, T. (2018). Taller de juegos en la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 3 años. Trujillo 2017. Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22659/chavez_st.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Farfán, S. (2018). Inteligencia corporal cinestésica y expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 017, El Agustino, 2018. *Tesis de Maestría*. Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21462/Farf%c3%a1n_SS.PDF?sequence=1&isAllowed=y

- Florenza, P. (2016). Aportación de la inteligencia corporal-cinestésica al trabajo por proyectos. *Aula de Infantil*, 1(87), 32-36.
- Garcia, M., & McCoach, D. (2009). Educators' implicit theories of intelligence and beliefs about the identification of gifted students. *Universitas Psychologica*, 8(2), 295-310.
- Gardner, H. (1983). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. México D.F.: Paidós.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Buenos Aires: Javier Vergara.
- Ley 1581. (18 de octubre de 2012). Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales. *Congreso de la República*. Bogotá, Colombia. Obtenido de http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1581_2012.html
- Lizano, K., & Umaña, M. (2008). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. *Revista Educare*, 12(1), 135-149.
- Marchena, P. (2018). Relación entre la inteligencia musical, viso-espacial, corporal-cinestésica y creatividad motriz en una muestra de alumnado de Casa de Niños/as de 5 años. *Tesis de Pregrado*. España: Universidad Central de Catalunya.
- Marchena, P., López, V., & Ezquerro, A. (2017). Un estudio exploratorio de la relación entre la inteligencia musical, viso-espacial, corporal-cinestésica y creatividad motriz en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Enseñanza and Teaching*, 35(2), 55-75.
- Pérez, L., & Beltrán, J. (2006). Dos décadas de Inteligencias Múltiples: implicaciones para la psicología de la educación. *Papeles del Psicólogo*, 1(3), 147-164.
- Pintrich, P., & Schunk, D. (2002). *Motivation in education: Theory, research, and applications*. Prentice Hall.
- Planes, P. (2019). Efecto de la inteligencia corporal sobre la motivación en el alumnado de secundaria. *Revista de Educación, Innovación y Formación*, 1(1), 8-17.
- Pozo, J., Pérez, M., Sanz, A., & Limón, M. (1995). Las ideas de los alumnos sobre la ciencia como teorías implícitas. *Journal for the Study of Education and Development*, 15(1), 3-21.
- Quispe, E. (2019). La inteligencia kinestésica base de los aprendizajes. *Trabajo de Especialización*. Perú: Universidad Nacional de Tumbes. Obtenido de

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1415/QUISEP%20FERNANDEZ%20ELMER.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ramírez, W., Vinaccia, S., & Suárez, G. (2004). El impacto de la actividad física y el deporte sobre la salud, la cognición, la socialización y el rendimiento académico: una revisión teórica. *Revista de Estudios Sociales*, 1(18), 67-75.

Riol, E. (2017). La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, inteligencia musical e inteligencia corporal-cinestésica. España: Universidad de Valladolid. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26874/TFG-G2595.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodrigo, M., Rodríguez, A., & Marrero, J. (1993). *Las teorías implícitas. Una aproximación al conocimiento cotidiano*. Madrid : Visor .