

**LA DANZA COMO MEDIO PARA SUPRIMIR PARADIGMAS
SOCIALES Y MICROMACHISMOS EN LA POBLACIÓN ESCOLAR
GRADOS OCTAVOS DEL COLEGIO COMPARTIR SOACHA**

**DANCE AS A MEANS OF ELIMINATING SOCIAL PARADIGMS AND
MICROMACHISM IN THE EIGHTH GRADE POPULATION OF THE
COMPARTIR SOACHA SCHOOL**

Jonathan Steven Ibarra
Profesional en Ciencias del Deporte y La Educación Física
jsibarra@ucundinamarca.edu.co
Universidad de Cundinamarca

David Sebastián Chaux
Profesional en Ciencias del Deporte y La Educación Física
dchaux@ucundinamarca.edu.co
Universidad de Cundinamarca

Jhony Jairo Cardenas.
Comunicador Social - Periodista
jhonyjcardenas@ucundinamarca.edu.co
Universidad de Cundinamarca

Resumen

Introducción. La desigualdad de género persiste en la sociedad, manifestándose en violencia física, psicológica, discriminación laboral y roles de género estereotipados. Históricamente, estas dinámicas han sido moldeadas por estructuras culturales que perpetúan micromachismos y limitan el desarrollo equitativo. La danza, tradicionalmente asociada a lo femenino, se propone como herramienta pedagógica para deconstruir estos paradigmas en el ámbito escolar. **Justificación.** En Colombia, las brechas de género afectan ámbitos económicos, educativos y sociales, evidenciando la necesidad de intervenciones tempranas. La escuela, como espacio de socialización, es clave para fomentar equidad. Este proyecto busca mitigar micromachismos mediante la danza, promoviendo reflexión crítica en estudiantes de octavo grado. **Metodología.** La investigación cualitativa con enfoque fenomenológico y la aplicación de diversas herramientas como cuestionarios y diarios de campo ayudaron a potenciar el análisis frente a la temática tratada. **Resultados.** Inicialmente, los estudiantes mostraron desconocimientos sobre el tema de estereotipos de género, pero al pasar el estudio hubo un incremento sobre el conocimiento y deconstrucción de las brechas de género que

se desarrollan socialmente y como la danza ayudo a este proceso. **Discusión.** La danza, combinada con deporte y reflexión, demostró ser efectiva para cuestionar estereotipos. Sin embargo, se requiere integrar estas temáticas de manera transversal en el currículo para impactos sostenibles. **Conclusión.** El proyecto evidencio que intervenciones lúdicas pueden transformar percepciones de género, pero se necesitan más prácticas de las políticas educativas y publicas que ayuden a fomentar la equidad de género desde edades tempranas, ayudando a superar limitaciones temporales y culturales.

Palabras Clave: Danza, Estudios de Género, Equidad, Inclusión Social.

Abstract

Introduction. Gender inequality persists in society, manifesting in physical and psychological violence, workplace discrimination, and stereotypical gender roles. Historically, these dynamics have been shaped by cultural structures that perpetuate micro-machismos and hinder equitable development. Dance, traditionally associated with femininity, is proposed as a pedagogical tool to deconstruct these paradigms in the school setting. **Justification.** In Colombia, gender gaps affect economic, educational, and social spheres, highlighting the need for early interventions.

Schools, as spaces of socialization, are key to fostering equity. This project seeks to mitigate micro-machismos through dance, promoting critical reflection among eighth-grade students.

Methodology. Qualitative research with a phenomenological approach, along with the use of various tools such as questionnaires and field journals, helped enhance the analysis of the topic.

Results. Initially, students showed a lack of awareness regarding gender stereotypes. However, as the study progressed, there was an increase in knowledge and deconstruction of gender gaps that develop socially, as well as an understanding of how dance contributed to this process.

Discussion. Dance, combined with sports and reflection, proved effective in challenging stereotypes. However, these themes need to be integrated cross-curricularly to achieve sustainable impacts. **Conclusion.** The project demonstrated that playful interventions can transform gender perceptions. Nevertheless, more educational and public policy practices are needed to promote gender equity from an early age, helping to overcome temporal and cultural limitations.

Key Words: Dance, Gender Studies, Equity, Social Inclusion.

Introducción

En la actualidad, la discusión en torno a la temática de género es fundamental por su repercusión en el progreso de las personas, en la edificación de una convivencia más equitativa y garante de los derechos humanos. Algunos procesos sociales nos han proporcionado distintas formas de segregación y de violencia (negligencia en las agresiones de violencia machista hacía las mujeres, maltrato físico, maltrato sexual, violencia psicológica, ciberacoso, sextorsión, y feminicidios entre

otras). Galíndez (2023, p. 7) expresa, “La relevancia del feminicidio radica en que va más allá de simplemente etiquetar los asesinatos de mujeres; señala la conexión directa entre estos actos y la discriminación de género arraigada en estructuras de la sociedad y la cultura.

Pero el maltrato y la discriminación de género no solamente se evidencian de forma física. En Colombia y en el mundo, día a día experimentamos la realidad de un reparto de tareas desigual, en donde se etiqueta que los hombres tienen el deber de buscar el capital para proveer a la familia y la mujer con la tarea de cuidar de los hijos y responder por la morada. Estas prácticas deterioran la posición de los individuos dentro de las familias, y crean roles de género que con el pasar del tiempo, pueden dar iniciativa a la violencia intrafamiliar, según Huerta (2023 p. 175) afirma, “La violencia familiar presenta diferenciaciones de género, la anterior definición apunta al esfuerzo político por incidir en la estratificación familiar que posiciona a las mujeres en condiciones de mayor vulnerabilidad a la violencia”.

Este reparto de tareas lleva a un imaginario de lo que debería hacer cada sexo, facilitando episodios de discusiones por descontentos en la relación, qué pueden llevar a violencia intrafamiliar. Sin embargo; en la prehistoria ambos sexos se dedicaban a la caza, agricultura y a las distintas tareas para su supervivencia, todos y todas compartían esfuerzos por igual, como lo expresan Duarte y García (2016 p. 3) “Los hombres y mujeres de nuestro pasado más lejano formaron grupos de personas que se unieron para obtener mejor calidad de vida, que compartieron esfuerzos y recursos para sobrevivir. Mujeres, hombres, jóvenes, mayores, niños y niñas dejaron el testimonio de su existencia en el suelo en que vivieron”.

Con lo anterior, determinamos que nuestras prácticas son producto de factores sociales y de imaginarios colectivos que surgen con el fin de controlar conductas, como lo expresa, Beltrán (2006 p. 7) “El hombre es un ser evidentemente biológico. Es al mismo tiempo, un ser evidentemente cultural, meta biológico y que vive en un universo de lenguaje, de ideas y de conciencia”. Podemos ver como cada interacción, palabra o contexto en el que nos desarrollamos,

afecta nuestra visión ante las ideas que recibimos a lo largo de la vida. Verbigracia, con cada momento transcurrido, las mujeres comenzaron a cumplir roles y labores más específicas en el ámbito familiar gracias a el contexto que las condiciono hacia esta realidad.

Según Dumont y Cuadros (2022) “Tener la idea clara que las mujeres forman parte importante de la historia, aunque en sus inicios desempeñaron roles que se consideraban de poca “importancia” (p.131). Esto nos da relevancia de reevaluar la historia con un enfoque crítico y justo, valorando el rol de la mujer a pesar de la literatura que la hace ver irrelevante para el trasegar de la humanidad. Por otro lado, el desarrollo de la agricultura brindó oportunidades para que los hombres controlen la sexualidad de sus compañeras, este cambio se presentó de forma inconsciente por diferentes razones: 1. Las damas, al tener la capacidad de procrear, eran anheladas por los pueblos para lograr crecer su población; 2. Los hombres, al gozar de mayor fuerza física, tomaron el rol de protectores de las tribus.

Al tergiversar la imagen de la mujer (de parte de la tribu a posesión de la misma), se iniciaron prácticas como el intercambio sexual entre tribus con el fin de evitar guerras, venderlas por tierras o salvar deudas; u otorgándoles el rol de la crianza en la tribu. Puesto que, por modelamiento, al nacer los vástagos se acercan a su padre y las niñas a su madre, imitando sus actuares; tomando sus pensamientos, y reconociéndose con sus sentimientos. Las chicas en edad de crecimiento se definen y se ven como continuación de las otras; su experiencia de sí mismas posee unos límites del ego más flexibles y permeables. Los chicos se definen como separados y distintos, cuentan con una mayor sensación de las fronteras rígidas del ego y de la diferenciación. El sentido femenino vital de la personalidad conecta con el mundo, el sentido masculino básico de la individualidad está aparte.

Con lo planteado, las mujeres generaron represión psicológica frente al hombre, necesitando del mismo para sobrevivir. Este brinda un sustento económico, un lugar qué habitar y una tribu a la cual pertenecer y poder protegerse, esta necesidad llevó a la idea de que las mujeres hacían parte del patrimonio del hombre.

Estos hábitos sexistas nos condujeron a comportamientos que se han transmitido hasta el día de hoy, desembocando en roles de género dañinos para la sociedad; la cuestión es ¿Las diferencias entre mujeres y hombres atienden a sus características sexuales...? ¿O más bien hacen parte de construcciones culturales de nuestros antepasados?

Teniendo en cuenta a Urbina (2021), “Cuestionar el sesgo androcéntrico con el cual abordamos a nuestras generaciones antepasadas nos permite entender que las relaciones humanas y las de género, no fueron las mismas siempre, sino que cada cultura las construye desde sus particularidades históricas” (p.22-23). Es de reflexionar sobre cómo los relatos históricos se conciben desde perspectivas de género, ignorando o distorsionando las contribuciones y experiencias de las mujeres; con esto, podemos valorar figuras y sucesos ignorados o manipulados de manera incorrecta, un ejemplo de ello; la danza como medio de transmisión de emociones a través de acciones corporales de movimiento, acompañada de ritmos musicales, ha transmitido micromachismos por el mismo sesgo de quienes han enseñado esta práctica.

A pesar de los antecedentes históricos, en la actualidad cuando oímos la palabra danza, nuestro pensamiento se dirige a la mujer, ya que ambos, especialmente los hombres consideran que este tipo de actividades son realizadas en la mayor parte por las mujeres, generando así pensamientos o estigmas de feminidad que se le da a los bailarines hombres.

En la actualidad los hombres dentro de la danza fueron segregados por la misma sociedad, a los géneros que se consideraban más masculinos (Danzas urbanas, salsa, danzas ancestrales). Según una encuesta realizada a hombres y mujeres sobre la actividad física y deportiva en Catalunya, afirman lo siguiente:

Un 20,4% de los hombres encuestados practican actividades de musculación, mientras que entre las mujeres solo representa el 12,1%. Por otro lado, un 17,6% de hombres practica fútbol frente al 1,6% de las mujeres. En otros deportes o actividades consideradas más propias de mujeres, como el yoga, el porcentaje de mujeres que lo

practica es del 12,1%, frente al 2,2% de hombres. Lo mismo sucede con la danza: el 7,6% son mujeres y el 2,3%, hombres (Cabos, 2022, como se citó en Observatori Català de l'Esport, 2019).

La anterior información muestra la diferencia en las actividades físicas realizadas por ambos sexos, debido a esto contemplamos la importancia de impartir actividades físicas musicalizadas en el ámbito escolar para lograr crear mayor igualdad de género.

Es por ello que en medio de los procesos que surgen en la escuela se debe trabajar en la erradicación de ecuaciones colectivas machistas y misóginas que se activan en el compartir diario, como lo expresa Luengo (2004 p. 14) “Las personas deben aprender a ser libres y solidarias y a asumir su responsabilidad en la participación y gestión de la sociedad” es decir que los espacios sociales se deben edificar desde la escuela.

Por eso la danza es una de las mejores excusas para trabajar en la mitigación de las conductas de opresión sobre la otredad como lo expresa Matos-Duarte, M., Smith, E., & Muñoz Moreno, A. (2020 P. 2). “La danza entendida como una genuina expresión de los sentimientos humanos transmitidos en forma de movimientos, está arraigada en las costumbres y vivencias socioculturales de un determinado entorno geográfico. Por medio de la danza, el ser humano es capaz de reflejar y conciliar la complejidad de las múltiples dimensiones de la existencia”.

La danza ha sido un medio de transmisión de micromachismos y paradigmas de género, historias cargadas de límites para las mujeres en sus tribus (Atender el hogar, proteger las crías, obedecer). Esto trajo no sólo paradigmas de género, sino también ideas de cuerpos magníficos, quienes eran los que podían bailar, desde una concepción del organismo humano cerca de una máquina perfecta, “sin errores” como exceso de peso, baja talla o poca movilidad.

Con el paso del tiempo esta idea de danza clásica se fue transformando, sin nunca dejar de lado la idea ya plasmada de la persona esculpida y perfecta. En Europa, obsesionados con el movimiento natural del cuerpo, empezaron a buscar alternativas a la estética y los principios de la danza clásica.

Todo eso supuso un cambio estético y conceptual importante en la danza, pero no el cuestionamiento de la búsqueda de la perfección corporal.

Mirando desde otro punto de vista, en el ámbito de los colegios Colombianos, está es una realidad de la que no se habla lo suficiente, en el análisis titulado “El currículum oculto de estereotipos de género en adolescentes de secundaria” año 2020, que tuvo en cuenta una población de 64 estudiantes en Yucatán, México; muestra una realidad aplicable a Colombia, ya que cualquier docente de educación física en el ámbito escolar, ha evidenciado la mayor aceptación frente a las actividades, de parte del sexo masculino frente al sexo femenino; pero esto pudiendo ser debido a cómo nosotros mismos construimos el currículum dejando de lado los gustos de los estudiantes.

Por otro lado, en una investigación realizada en Colombia por la directora de doctorados en economía Luz Karime Abadía, quien ya realizó varias investigaciones sobre las brechas de género en el rendimiento escolar, una de ellas ¿Una brecha cada vez mayor? Un análisis del desempeño basado en el género sobre el examen de egreso de la secundaria de Colombia del año 2017. En algunas regiones del país como Valle del Cauca, Antioquía y Bogotá, se evidencia el bajo desempeño que presentan las niñas en comparación de los niños en las áreas de ciencias y matemáticas en las pruebas Pisa (esta prueba busca evaluar el desempeño en tres áreas de conocimiento competencia lectora, competencia matemática y competencia científica y la prueba saber 11), además de ello, es un instrumento de evaluación que permite medir las competencias de los estudiantes que están próximos a culminar los programas universitarios. Mostrándonos con esto qué las diferentes tareas por género asignadas a las niñas (Hacer la comida en casa, encargarse del aseo de toda la casa, cuidado y limpieza de hermanos menores etc.), también afectan el rendimiento general de las mujeres en estas pruebas.

En este estudio también se arroja que los roles de género en la sociedad, la posición geográfica y el estrato social, pueden ser consecuencia del bajo rendimiento que presentan las niñas de los niños en las pruebas Pisa, el estrato social se encuentra en un nivel de pobreza, llegando afectar el nivel educativo tanto de hijos como de padres, lo que causaba una secuencia que no paraba de repetirse.

Desde la posición de Abadía y Bernal (2017), afirman que “Aproximadamente la mitad de las madres de los estudiantes no trabajan fuera del hogar 52 %, mientras que casi todos los padres tienen una ocupación fuera del hogar 96%” (p.11). lo que ha contribuido a que las madres no encuentren oportunidades laborales, mientras que la mayoría de los padres si, esto genera en los hijos un ejemplo a seguir por falta de oportunidades, afectando la percepción de niñas y niños en estas regiones ya analizadas.

Por lo tanto, esta investigación permite materializar una propuesta educativa frente a la inequidad de género, con la danza, se pretende romper paradigmas sociales e imaginarios colectivos sobre la poca práctica de esta actividad en el género masculino, causada por pensamientos subjetivos de las mismas personas al traer a colación que la danza sólo puede ser practicada por el género femenino.

A raíz de esto, nos cuestionamos si puede un programa basado en la danza cambiar los paradigmas de género y romper con los micromachismos generados a temprana edad en la etapa escolar en los grados octavos. Buscando con esté ejercicio fortalecer la inclusión de género, fomentando así una sana convivencia desde la escuela y que en ella se produzca un ambiente inclusivo y de diálogo con las personas que hacen parte de su contexto social.

Justificación

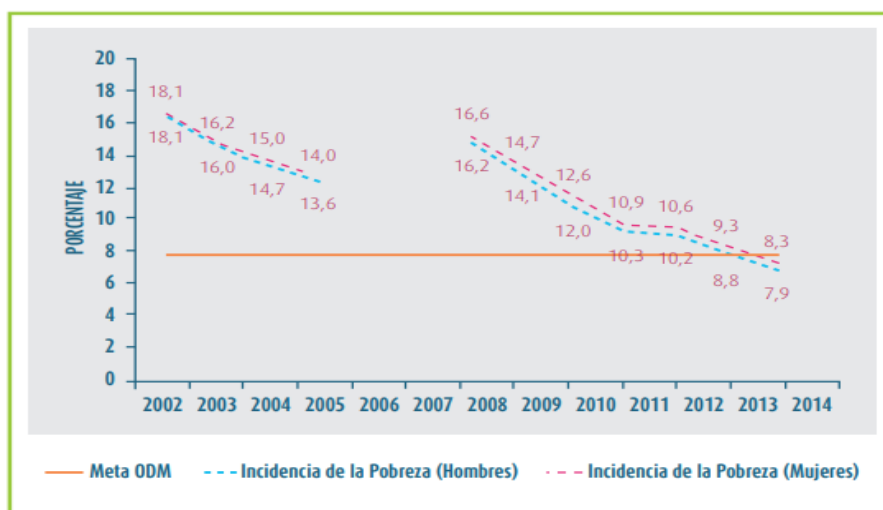
A raíz de dicha necesidad, este proyecto ayuda a prevenir las graves consecuencias que este problema trae consigo, la desigualdad de género y micromachismos en la población escolar. Al realizar nuestra investigación nos podemos dar cuenta que en Colombia como en el resto del mundo la desigualdad de género es evidente a nivel demográfico (ya que la mayoría de mujeres viven en lugares con acceso a pocos recursos a comparación de los hombres que se conglomeran en ciudades con acceso a servicios públicos y mayores oportunidades), económico (Es evidente que las mujeres en Colombia ganan menos que los hombres incluso si tienen la misma experiencia, la misma carrera y las mismas habilidades).

“Si bien tanto para hombres como para mujeres el ingreso laboral promedio mensual aumenta con el nivel educativo, entre el grupo que no cuenta con ningún estudio las mujeres fueron las más castigadas con una brecha de ingreso laboral del 39,3%, lo que significa que mientras los hombres sin ningún estudio ganan 100 pesos, las mujeres ganaban 60,7 pesos.” (DANE 2023). Social (Las mujeres son más acosadas, violadas y ultrajadas que los hombres), salud (Dando prioridad en los trabajos a enfermeras, doctoras y auxiliares de enfermería mujeres antes que a los hombres) “65% En Colombia, de los profesionales en el sector salud son mujeres”, la educación, la representación política (siendo la minoría la representación de la mujer). En Colombia el 19,7% de los escaños del Congreso de la República son ocupados por mujeres 55 de 279 del total de representantes.

La siguiente gráfica muestra la relación de pobreza entre mujeres y hombres en Colombia; viendo qué a lo largo de los años éstos niveles se han visto disminuidos; sin embargo, el nivel de pobreza en mujeres sigue siendo más alto que en los hombres, haciendo un análisis en relación a todos los factores que hemos visto es evidente que la maternidad, el cuidado del hogar, los altos costos en los productos de aseo personal femenino y otros más, llevan a disminuir las oportunidades de acumular capital en el género femenino.

Figura 1

Colombia. Evolución de la pobreza extrema según sexo. 2002 - 2014



Nota: Gonzalez (2017), tomado de, Brechas de Género y Desigualdad: de los Objetivos de Desarrollo del Milenio a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (p,35).

En ámbitos educativos, el micromachismo puede surgir de diversas maneras, desde la adopción de roles de género hasta la limitación de actividades extraescolares. En consecuencia, algunos estudios sobre micromachismo y violencia en entornos educativos son fundamentales para detectar estos tipos de violencia, de ahí que El Concejo de Bogotá (2023) afirma que:

En acompañamiento de la secretaría de educación, apoyo de la secretaría de la mujer, cultura, recreación y deporte, planteó un proyecto en contra de la violencia de género, llevando a cabo acciones y actividades por medio de semilleros que ya se venían implementando en algunos colegios, esta medida busca que sea oficializada en todos los colegios públicos como lo expone la concejal Marisol Gómez, para impulsar el “desaprendizaje” (párr,1-2).

Según la Real Academia Española (2024), el desaprendizaje lo define como “Olvidar lo que se había aprendido”. del machismo y la construcción de masculinidades no violentas, “que niños, niñas y jóvenes desaprender el machismo con el que culturalmente crecemos”.

La propuesta busca beneficiar a la población estudiantil, específicamente con la educación básica secundaria, grados octavos, por lo cual, el estudio propone contribuir con el conocimiento, pensamiento y actitudes sobre la igualdad o roles de género a los que se enfrentan los jóvenes en el contexto social. Según las Naciones Unidas sobre los estereotipos o roles de género: "Es una visión generalizada o una idea preconcebida sobre los atributos o las características, o los papeles que poseen o deberían poseer o desempeñar las mujeres y los hombres" (NACIONES UNIDAS, 2024, p. 1). Es decir, cuando los niño y niña se enfrenta al mundo real, está menos condicionado por los estereotipos de que la sociedad espera que actuemos, hablemos, nos vistamos y nos comportemos según el género que nos asignaron al nacer. Para la UNICEF el Barómetro de Opinión de Infancia y Adolescencia afirman lo siguiente:

Con la aplicación de una encuesta en instituciones educativas de España, a niños, niñas y adolescentes, sobre estereotipos de género en los campos laborales, empleando como ejemplo a profesiones como: Policía, Empresario, enfermero, enfermera, niño o niña

entre otros, se observa en los estudiantes ese pensamiento o posicionamiento sobre roles de género. (UNICEF, 2022, p. 33 - 34).

A estas preguntas, nos hemos percatado a lo largo de las sesiones qué los estudiantes masculinizan algunas labores, como la profesión de policía, del mismo modo se refleja el pensamiento con labores como niñera únicamente del género femenino; Con todo esto nos damos cuenta de que el impacto que genera esta investigación es tanto en el área en que se encuentra su estudio como en el campo social, a quiénes beneficia y cómo se benefician exactamente.

Por otro lado, en medio del proceso de investigación se hace hincapié en el desarrollo de la danza como uno de los pilares en el desenvolvimiento del proyecto en curso como lo expresa Wengrower (2008 P. 27) “Si somos indiferentes al arte de la danza, no solo no podremos comprender la manifestación suprema de la vida física, sino tampoco el símbolo más elevado de la vida espiritual”, por tanto la danza es una herramienta viva que está en lo más profundo de nosotros, es por ello que se debe hablar desde los espacios de equidad, lo cual debe sobrellevar los postulados de nuevas dinámicas de percepción sobre lo que habla el feminismo el cual es entendido como, “Una cuestión central en todos los movimientos y también en el feminismo es de la transformación social” Pujal (2016 p. 25) lo que nos lleva a pensar que la transformación social del feminismo debe poner al sujeto a: <<Pensar por qué nos pasa>> (ejemplo: es un sentimiento que tienen muchas mujeres debido al papel social que han ocupado) y la construcción social de herramientas que nos permitan combatir la situación de sufrimiento crónico que proviene de una organización social desigualitaria y transformarla en otra que posibilite una felicidad y un bienestar relativos. Pujal (2016 p 28). Cabe resaltar que la escuela es un espacio que debe fomentar espacios seguros y de construcción de diálogo, como lo expresa Luengo (2004 p. 27) Cuando acuden a la escuela, las criaturas se encuentran en un espacio desconocido que proporciona miedo, ansiedad e inseguridad, por ello, no hay que tomar contacto con cada uno para crear un vínculo de seguridad afectiva, en donde las criaturas se pueden apoyar para ir poco a poco integrándose. Deben recorrer y reconocer todo el espacio de la escuela, para proporcionar experiencias de seguridad. Entonces

para generar esos ambientes de paz se debe trabajar en la erradicación de conductas que someten a la mujer a la desigualtario.

Por último, se desea plantear lo que expresa la (Ley 1620 de 2013) Educación para el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos: Es aquella orientada a formar personas capaces de reconocerse como sujetos activos titulares de derechos humanos, sexuales y reproductivos con la cual desarrollarán competencias para relacionarse consigo mismo y con los demás, con criterios de respeto por sí mismo, por el otro y por el entorno, con el fin de poder alcanzar un estado de bienestar físico, mental y social que les posibilite tomar decisiones asertivas, informadas y autónomas para ejercer una sexualidad libre, satisfactoria, responsable y sana en torno a la construcción de su proyecto de vida y a la transformación de las dinámicas sociales, hacia el establecimiento de relaciones más justas, democráticas y responsables.

Con lo planteado, proponemos dar una solución a esta problemática por medio de una investigación cualitativa, con el qué buscamos observar la realidad de forma precisa vivida en Colombia frente a la educación frente a brechas y ejercicios de discriminación, esto lo llevamos a cabo por medio de preguntas abiertas revisadas por un par evaluador en dónde nos centramos en escuchar al alumno sin juzgar sus pensares.

Queremos darle la vuelta al asunto, esta vez no se utiliza la danza como medio para fomentar micromachismos sino como herramienta para mostrar un feminismo que busca la igualdad sin sobrepasar a ninguno. Reconocemos la importancia de que las nuevas generaciones tengan un mayor entendimiento de las brechas de género para que los mismos sean promotores de evitarlas en un futuro y ayuden a construir un país y una sociedad donde la equidad esté presente.

Metodología

Para el desarrollo de las dinámicas presentadas en el presente escrito investigativo se estableció y se aplicó la idea del aprendizaje significativo que desde las posturas de David Ausbel se ha logrado profundizar en este campo por medio de prácticas que dialogan con el contexto social y amplían un mejor constructo mental en el educando Halanoca Puma (2024). Haciendo cuestionar y debatir las posturas que hay sobre una temática. Así mismo se debe tener en cuenta cómo opera el sujeto y la interacción reflexiva que este tiene con el mundo, su realidad y sus propias pre concepciones, puesto que el educando es el que decide y transforma las formas de conocimiento y aprendizaje Serrano González-Tejero et al, (2011).

Enfoque

En el siguiente ejercicio se desea establecer la aplicabilidad de un lenguaje cualitativo que dialogue con el sujeto desde su experiencia fenomenológica y su contexto, como lo expresa Ortega (2022 p. 59) “Ser capaz de un conocimiento verdadero y riguroso, como un hombre que, perteneciendo a tiempos, razas y culturas diferentes, es capaz de, "obrar con sentido" y "dar razón" de sus actos de vida, ser portador de un peculiar eidos, de necesidades y normatividades esenciales en todos los órdenes de la vida racional”. Además de que el proceso cualitativo está ligado a la experiencia como lo dice Vasilachis (2006 p. 24) “La investigación cualitativa es pragmática, interpretativa y está asentada en la experiencia de las personas”. Ello permite profundizar en los postulados individuales de los educandos y colocar una atmósfera de compartir de saberes que ayudan a trabajar en la equidad desde la escuela.

Participantes

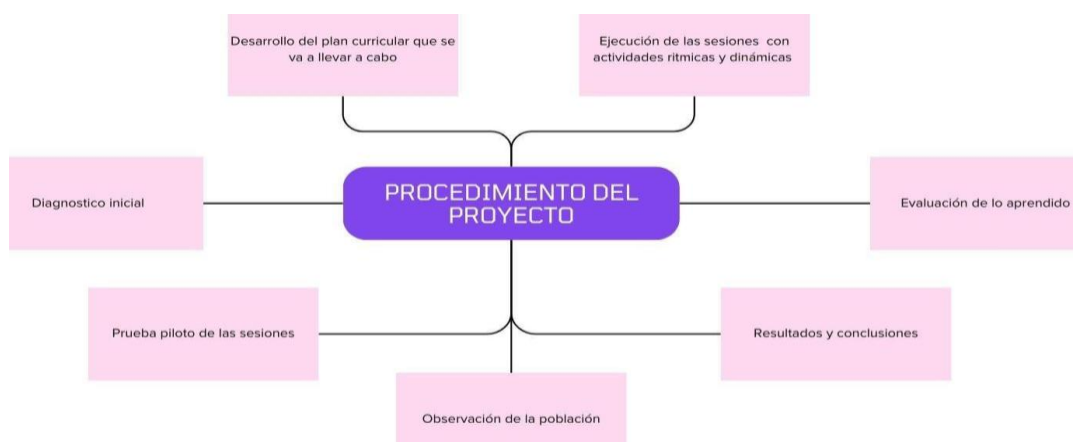
La población de estudio corresponde a los estudiantes de grado octavo, con los grupos 803, 804 y 805 del colegio Institución Educativa Compartir del municipio de Soacha Cundinamarca. Se contó con la participación de 84 educandos entre hombres y mujeres.

Instrumentos

Las herramientas utilizadas para mostrar los resultados fueron los cuestionarios y los diarios de campo; validando lo anterior desde el siguiente planteamiento: Las dinámicas de análisis social en conjunto con la complejidad de sus prácticas debe observarse desde un objeto que ayude a indagar y a determinar las características en el estudio como lo son los diarios de campo, entrevistas y encuestas en fases exploratorias y avanzadas para profundizar en el proceso de la investigación. Flick (2018)

Figura 2

Procedimiento propuesta investigativa



Nota: Autoría propia (2024), La danza como medio para erradicar paradigmas sociales y micromachismos en la población escolar en grados octavos de colegio Compartir Soacha.

Resultados

En el caso de los cuestionarios, se enfatizó en los conocimientos previos de los educandos antes de iniciar el proceso de intervención, durante este primer análisis de datos, se observa falta de profundización de conocimientos en cuanto al tema de género; ya que los estudiantes manifiestan que, a lo largo de su vida académica, nunca habían recibido capacitación sobre estos temas.

Variables

Se evidencian diversos pensares y como las experiencias vividas, factores como el entorno familiar y la educación que habían recibido antes de la intervención; condicionaron los resultados finales en la redacción de las encuestas, como en la disposición para las sesiones, esto en paralelo a diferentes actividades que se plantearon en esta población las cuales causaron mayor o menor impacto a nivel motivacional. Según desde la validación de la aplicación de encuestas se da como lo plantea.

Análisis

Para el desarrollo del análisis de los resultados se presentan dos momentos, el primero atravesado por encuestas y el segundo por diarios de campo.

Análisis de encuestas

Limitaciones en la alfabetización conceptual:

A partir de los resultados arrojados en las encuestas que se realizaron en las primeras cinco sesiones en las cuales intervinieron actividades lúdicas intermediadas por la danza se logra detectar en los tres grupos intervenidos, las brechas en la alfabetización conceptual sobre la equidad de género. Puesto que las construcciones discursivas de los educandos se caracterizaron por su limitada profundidad analítica y por la reproducción de nociones estereotipadas reforzadas por conductas sociales notorias en el medio ambiente. Ello se puede manifestar como un fenómeno que se da por influencias socioculturales y la falta a la exposición de marcos teóricos críticos sobre la importancia de la igualdad de género.

Proceso de resignificación desde la danza:

Para el segundo momento en las sesiones seis a doce, se siguió implementando estrategias de carácter lúdico intermediadas por la danza, ello ayudo a los educandos a fortalecer esquemas de interpretación sobre el trabajo en la equidad e igualdad de condiciones de género, donde la construcción de preguntas no solamente se buscaba saber lo que habían aprendido; sino también

observar su perspectiva frente a esta investigación y si estarían dispuestos a participar en otra experiencia bajo condiciones similares, en donde las respuestas fueron afirmativas descubriendo nuevas expectativas frente

Los datos recolectados, observan cambios significativos a las respuestas de los estudiantes a las actividades y cuestionarios realizados; haciendo sus interpretaciones frente a estos temas mucho más inclusivos e igualitarios, llegando a los objetivos planteados con esta investigación al generar un programa que permitiera el pensamiento crítico y que tratarán diferentes temáticas que llevarán a los estudiantes a la reflexión y a ampliar sus conocimientos. Cabe aclarar que desde el inicio de las dinámicas siempre desarrolló la pregunta sobre ¿Cómo piensas que debe ser el papel del hombre y la mujer en la sociedad? Puesto que está permite observar en su primer espacio los niveles de sesgos y tratos patriarcales

Análisis Diarios de campo

Figura 3.

Nombre de la actividad	Objetivo	Temática
Analizando la perspectiva de otros.	Potenciar el conocimiento adquirido sobre estereotipos de género	Estereotipos de género.
Acto dancístico - ¿Qué es la hipersexualización y cómo se puede evitar o controlar?	Reunir las opiniones personales del educando del grupo en cuanto a estereotipos de género que categorizan a hombres y mujeres por medio de actos dancísticos y reflexiones personales.	Estereotipos de género, Danza.
La representación por medio de la danza según algunos estudios feministas.	Fomentar el trabajo colaborativo, la integración y el desarrollo de habilidades motrices básica.	Feminismo, roles de género y danza.
El juego de roles: roles malos y buenos hipersexualización por medio de la danza.	Identificar estereotipos de género en los educandos y fomentar la deconstrucción de estos estereotipos.	Roles de género y danza.
Reflexión desde la lectura y la comprensión sobre los conceptos de equidad de género.	Introducir a los educandos al concepto de equidad de género.	Equidad de género
La danza como acto de deconstrucción de estereotipos.	Fomentar la deconstrucción de estos estereotipos	Deconstrucción de estereotipos de género.

La danza como herramienta que ayuda a cuestionar.	Identificar si se ha dado la adquisición del conocimiento frente a las temáticas trabajadas.	Danza, equidad y estereotipos de género.
Estaciones sobre la equidad de género en fútbol, baloncesto y danza.	Realizar un conversatorio sobre conocimientos previos deporte, actividad física y género	Deporte, danza y estereotipos de género.
Equidad en las Oportunidades	Fomentar el trabajo colaborativo, la integración por géneros y el desarrollo de habilidades motrices básica por medio de la danza.	Danza y equidad de género.
La danza que construye identidad de género.	Abordar la temática de la identidad de género por medio de la danza y de ejercicios que fortalezcan la confianza en sí mismos.	Danza e identidad de género.
Informe sobre las estadísticas de los tipos de violencia más comunes en Colombia y en qué ambientes se presentan.	Realizar un conversatorio sobre los conocimientos de violencia de género en Colombia.	Violencia de género.
Deporte y género.	Potenciar el conocimiento adquirido sobre el temas de danza, equidad de género y deporte.	Equidad de género, danza y deporte.

Se puede observar que en el cuadro anterior, durante todo el proceso se llevaron 12 sesiones con una duración aproximada de 2 horas, en las que se abordaron temáticas relacionadas a la danza, estereotipos de género, deporte, roles de género, violencia de género, deconstrucción de género, feminismo y equidad de género. En estas dinámicas se quiso desarrollar un trabajo profundo frente a:

- Introducir a los educandos al concepto y realizar un conversatorio sobre conocimientos previos.
- Realizar actividades para potenciar el conocimiento por medio de actividades dinámicas y participativas que incentivaron la reflexión crítica y el trabajo colaborativo.

Construir una coreografía o dinámica en donde los estudiantes expresen lo aprendido sobre el tema para generar un aprendizaje más significativo.

Las sesiones realizadas constaban del calentamiento por medio de un juego lúdico, junto a actividades en su mayoría de índole grupal y retos que motivaban a la cohesión grupal y la disposición positiva hacia cada una de las dinámicas. Adicionalmente, se incorporaron ejercicios específicos orientados a mejorar la velocidad de reacción, los cuales estuvieron acompañados de música para estimular la motivación y el disfrute durante la práctica sobre los conceptos de roles

de género, competencias inter cursos, procesos coordinativos e importancia de la danza que potenciaban la supresión de paradigmas sociales y micromachismos.

Se puede dar muestra por medio de los hallazgos en los diarios de campos que en un principio no hubo tanta interacción activa de parte de los escolares con la danza, debido a que los estudiantes la concebían como un tema apartado del deporte, pero a través de las prácticas continuas, se logró evidenciar una mejora frente a la concepción de esta y como esta se integró al proceso de trabajar frente a las dinámicas de brechas de género y concepciones frente al trabajo de equidad de género, también se pudo identificar que debido al contexto hay sesgos fuertes en el trato equitativo frente a dinámicas patriarcales como observar el cuerpo de una manera cosificada y pensar que los tratos fuertes son válidos o que los hombres no pueden expresar sus emociones. Pero, como se expresó anteriormente las actividades desarrolladas en medio de la investigación ayudaron mitigar un poco este proceso de tratos inequitativos y aumentar el conocimiento frente a las temáticas de igualdad de género.

Discusión

Se ha evidenciado que no es posible llevar a cabo un plan curricular absolutista basado en la danza, debido a la insatisfacción que tienen los educandos frente a estas temáticas al considerarlas del sexo femenino, cabe resaltar la importancia que recae en que en un entorno escolar se presenten actividades que gusten a niños y a niñas por igual; puesto que al percibir un curriculum netamente de actividades que no reflejan los intereses de los educandos, estos tienen un desarrollo de psicosexual limitado, esto se ejemplifica desde la perspectiva de Yolanda J. (2014) Teniendo en cuenta que la creación de la identidad de género se produce en la primera infancia, es sumamente importante utilizar unos materiales que busquen el equilibrio y la igualdad. De esta manera, la identidad de género y la comprensión y adaptación al entorno social se conseguirá un desarrollo personal en los niños y niñas con un espectro ampliado de roles de género que facilitará la consecución de una igualdad real.

Cabe resaltar que la dinámica en trabajo para la mitigación en brecha de género es fundamental; ya que establecer actividades que permitan observar a la otredad, es decir, buscar nuevos discursos

que permitan ver que la identidad de género solo es un espacio en el cual todos podemos confluír y solventar diferencias que permitan gestionar diálogos desde diversos puntos de vista Russell, K. (2020). De igual manera, utilizar procesos de enseñanza que ayuden a solventar las diferencias correlaciones que los educandos tienen en su contexto día a día es de suma importancia por eso el uso de la danza para la mitigación en barreras de género es fundamental, puesto que esta permite establecer nuevas formas de expresión y de trato entre las personas que la practiquen. (Sööt & Viskus, 2014)

Por ello, en el plan de intervención ha sido necesario incorporar otras actividades rítmicas que llamen la atención de los educandos, del mismo modo trabajamos de la mano de la actividad física y el deporte para que sean de su agrado, dichos resultados pueden extrapolarse a diferentes poblaciones de estudiantes en entornos colombianos, puesto que la población abordada fue amplia en sus culturas, costumbres y regiones de procedencia. Cabe resaltar, que implementar procesos desde la danza ayuda a fortalecer el papel formativo y transdisciplinar que tiene la educación física, ya que permite encaminar nuevos procesos auto-reflexivos que permiten fortalecer la visión de equidad de género y la formación en valores que aportan a la construcción individual de los sujetos Landi, D. (2025).

Conclusiones

Es necesario fortalecer nuestro sistema de educación de género a nivel escolar, es evidente que existen vacíos teóricos sobre estos temas en los profesionales que gestionan las clases, como en la generación que educa a los niños en la actualidad; por ende, esto afecta la manera en la que los educandos se relacionan consigo mismos como con los demás.

En los resultados recolectados se observó que hubo resistencia en algunas sesiones de parte de los educandos hacia los temas que tengan que trataba el proyecto, pero en especial la dinámica de la equidad de género; las niñas y los niños en estas edades no tienen afinidad a estos conceptos porque va contra sus gustos, les da vergüenza hablar de ello, son fuertemente influenciados por lo que

piensen los demás y hay otras actividades que parecen mucho más atractivas a sus ojos; todos estos factores concluyen en un rechazo directo a la danza y a las temáticas de género en estas edades. En cuanto a limitaciones, el tiempo fue un factor importante, ya que la institución realizó eventos con los estudiantes, lo cual nos retrasó con la aplicación de cada una de las sesiones. La falta de claridad en el entendimiento de conceptos vinculados a género, identidad sexual y diversidad puede provocar confusiones y una ejecución incorrecta de las tareas. Por otro lado, se realizó un trabajo sutil con ellos, con la aplicación de actividades rítmicas y físicas enfocadas a la equidad género lo que llevo cambios en algunos pensamientos por parte de algunos educandos. En conclusión, a pesar de la falta de las dificultades en concepciones que hubo al abordar la igualdad de género entre los estudiantes, este desafío brinda una posibilidad de innovar en la enseñanza y fomentar que estos temas sean más relevantes y significativos en el entorno escolar. Esta falta de interés puede deberse a diversos factores, como la carencia de comprensión en el tema, la influencia de estereotipos culturales o las ideologías que dictaminan el pensar de los adolescentes.

Referencias Bibliográficas

- Abadía, L. K., & Bernal, G. (2017). ¿Una brecha que se amplía? Un análisis de la brecha de género en las pruebas de salida del colegio en Colombia. *Revista De Economía Del Rosario*, 20(1), 5–31. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/economia/a.6144>
- Beltrán, L. E. M. (2006). De la teoría de la complejidad a la filosofía intercultural: hacia un nuevo saber. *Revista de Filosofía*, 23(52), 65–79. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/filosofia>
- Chodorow, N. (1999). “The Power of Feelings, Personal Meaning in Psychoanalysis, Gender, and Culture”. New Haven, Yale U Press Vol.4 <https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=1145063>
- Concejo de Bogotá (2023) Machismo, tema para ‘desaprender’ en los colegios de Bogotá. <https://concejodebogota.gov.co/machismo-tema-para-desaprender-en-los-colegios-de-bogota/cbogota/2023-09-07/170037.php>
- Díaz Dumont, J. R., y Ledesma Cuadros, M. J. (2022). Rol de la mujer en la historia de las naciones: Mitos y realidades. *Revista*. <https://doi.org/10.52080/rvgluz.27.97.9>

- Duarte Cruz J. M. & Baltazar García J. (2016) Igualdad, Equidad de Género y Feminismo, una mirada histórica a la conquista de los derechos de las mujeres
<https://www.redalyc.org/journal/4763/476350095006/html/>
- Flick, U. (2018). *Managing quality in qualitative research*. SAGE Publications Ltd,
<https://doi.org/10.4135/9781529716641>
- Galindez Diaz L. L. (2023) Evolución del concepto de Feminicidio en Colombia un análisis de casos <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/28107>
- Gonzalez (2017), tomado de, Brechas de Género y Desigualdad: de los Objetivos de Desarrollo del Milenio a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (p,35).
<https://colombia.unwomen.org/es/biblioteca/publicaciones/2017/05/brechas-de-genero-ods>
- Halanoca Puma, Doris. (2024). Aprendizaje Significativo en la educación superior. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 8(34), 1714-1726. Epub 25 de julio de 2024. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i34.828>
- <https://www.dane.gov.co/index.php/actualidad-dane/5603-la-brecha-salarial-en-colombia-no-cede-las-mujeres-continuan-en-desventaja>
- Huerta Mata R. M. (2023) Los roles de género tradicionales y la tolerancia de la violencia familiar en universitarios(as) en el Valle del Mezquital
<https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/revlatinofamilia/article/view/8277>
- Landi, D. (2025). All physical and no education? – Gender, sexuality and the ‘affective atmosphere’ in physical education. *Physical Education and Sport Pedagogy*, 1–18.
<https://doi.org/10.1080/17408989.2025.2517649>
- Ley 1620 De 2013. Reglamentada por el Decreto Nacional 1965 de 2013. <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1685356>
- Luengo Josefa Martín. (2004). Educación Anarquista Vol. 2 para educar en la libertad. Editorial Eleuterio.
- Matos-Duarte, M., Smith, E. & Muñoz Moreno, A. (2020). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 38, 236–241 <https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.73725>

Naciones Unidas Derechos Humanos. (2024) “Estereotipos de género”.

<https://www.ohchr.org/es/women/gender-stereotyping>

Observatori Català de l'Esport. (2019). Activitats amb més practicants

https://www.observatoridelesport.cat/indicador.php?id_n3=249&id_n1=3

OIT. (2023). Situación de la brecha salarial en Colombia. DANE

<https://www.dane.gov.co/index.php/actualidad-dane/5603-la-brecha-salarial-en-colombia-no-cede-las-mujeres-continuan-en-desventaja>

Ortega y la fenomenología. (2022). Ortega y la fenomenología. Editorial Dykinson, S.L.

Pujal i Llombart, Margot. (2016). El feminismo. Editorial UOC, S.L

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2024) Diccionario de la lengua española, 23.^a ed.

<https://dle.rae.es/desaprender?m=form>

Rodrigues de Andrade, F. M. (2023). El cuestionario en una investigación cualitativa: reflexiones teórico-metodológicas. *Revista Pesquisa Qualitativa*, 11(26), 28–49.

<https://doi.org/10.33361/RPQ.2023.v.11.n.26.467>

Russell, K. (2020). «No creo que mi sexualidad se involucre en la docencia»: exploración del discurso fronterizo de los futuros docentes LGBTQ+ australianos. *Género y Educación*, 33 (5), 562–577.

<https://doi.org/10.1080/09540253.2020.1798360>

Serrano González-Tejero, José Manuel, & Pons Parra, Rosa María. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 13(1), 1-27. Recuperado en 14 de septiembre de 2025, de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001&lng=es&tlng=es.

Sööt, A., & Viskus, E. (2014). Contemporary approaches to dance pedagogy – The challenges of the 21st century. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 112, 290-299.

<https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.01.1167>

UNICEF (2022) ¿QUÉ OPINAN LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES? Resultados de la tercera edición del Barómetro de Opinión de Infancia y Adolescencia.

https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/communication/Barometro_infancia_202122.pdf

- Urbina-Medina, I. C. (2021). Estudio de nuestro pasado prehistórico desde una perspectiva de género. Temas de Nuestra América Revista de Estudios Latinoamericanos, 36(68), 19-33.
<https://doi.org/10.15359/tdna.36-68.2>
- Vasilachis de Gialdino. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Gedisa.
- Wengrower, Hilda. (2008). La vida es danza. Gedisa.
- Yolanda J. (2014) “Libros para niñas y libros para niños”: presencia de estereotipos de género en una colección de libros para dibujar. Universidad de León.
<https://doi.org/10.18002/cg.v0i9.1011>