



¿EL AMOR LO VENCE TODO?

Laura Sofía Rojas Rojas
Colegio Eucarístico "María del Refugio"
Grado 11

Se analizará el concepto del romanticismo y sus características en *Amor en los tiempos del cólera* (1985) de Gabriel García Márquez y *Cartas del joven Werther* (1774) de Johann Wolfgang von Goethe. El romanticismo tiene como característica percibir la belleza, la naturaleza, la vida y al ser humano desde una postura más íntima y humanizada.

Cartas del joven Werther (1774) de Johann Wolfgang von Goethe, cuenta las peripecias de un joven que estando en Alemania se enamora perdidamente de una joven comprometida. La historia es narrada a través de una serie de cartas dirigidas a su amigo. En ellas relata cómo pierde la cordura por una chica de nombre Lotte, la cual está a punto de casarse con un hombre once años mayor. Un elemento del romanticismo reflejado en esta obra es la nación que sufre, dando a entender que querían la liberación de su pueblo, estos personajes expresan un espíritu de rebeldía y con amor a la nación:

Nada me desconsuela más que ver a los hombres atormentarse unos a otros, y, sobre todo me irrito cuando veo a jóvenes en flor de la juventud cuyo corazón debería estar más abierto y más accesible a todos los goces (Goethe, 1774, p 23).

En la anterior cita se puede ver el yo poético, característico del romanticismo que hace referencia al mismo y sus sentimientos, esto se ve muy claro en casi todo el libro: “Muchas veces no alcanzo a comprender como puede amarla otro, cómo se atreve a hacerlo, siendo mi amor por ella tan inmenso, profundó y único ¡No conozco, no siento no veo más que a ella!” (Goethe, 1774, p 60). Además, él está sufriendo por un amor imposible y no correspondido, lo cual le afecta demasiado al no tener la posibilidad de estar con la mujer que ama, lo hace imaginar y soñar como sería una vida sin que ella estuviera comprometida y poder estar con ella libremente: “Si se muriera Alberto... Tu serías... Ella sería... Y yo... Entonces me echó a correr, persigo un fantasma, hasta que me conduce al borde del abismo cuya vida me estremera (p 59). Werther muestra como el amor lo conduce casi a la locura, con sentimientos tan fuertes que no puede soportarlos; al punto que lo conduce a acabar con su propia vida por no tener a la mujer que ama, dando así pasó a una tragedia todo por un amor que, a pesar de todos los intentos y sus grandes esperanzas nunca pudo llegar a ser.

Con este libro se puede ver como el amor llega a ser tortuoso y que muchas veces por ello, llega a ser muy bello pero a la vez ocasionar un mal. Werther muestra que el amor que sentía por Lotte llegó a ser una obsesión, que al no poder estar con ella recurrió a atentar contra su vida: “había contemplado la muerte como el fin de sus males y como una opción extrema a la cual recurrir” (Goethe, 1774, p. 59). Una obra con algunas similitudes es *Amor en los tiempos del cólera* (1985), de Gabriel García Márquez. Ésta cuenta como Florentino Ariza se enamora de Fermina Daza y la corteja desde su adolescencia; pero las diferencias sociales los separan, así que

ella contrae matrimonio con el doctor Juvenal Urbino, mientras que Florentino espera el tiempo indicado para recuperar el amor de su vida después de pasar 54 años, 9 meses y 4 días. En el momento que se muestra claramente los sentimientos de rencor de Florentino hacia el Juvenal deseando que muriera para poder estar así con su amada: “Ni siquiera se puso a pensar en el inconveniente de que fuera casada, porqué al mismo tiempo decidió, como si dependiera de él que el doctor Juvenal Urbino tenía que morir” (García Márquez, 1985, p 235). En la cita anteriormente mencionada se percibe como el protagonista sufre en silencio y cuenta sus anhelos, ya que su amor es tan grande que hace que el lector experimente de cerca sus sentimientos ante la difícil situación que está pasando: “Florentino conservó siempre un cuaderno en el que su padre escribía versos de amor, algunos inspirados por Transito Ariza, y los folios estaban adornados con dibujos de corazón heridos” (p 241). Florentino muestra sin palabras sus sentimientos, pero a pesar de todo no deja que esto afecte el amor que siente hacia Fermina, en cambio trata de buscar una forma de llamar su atención. Otro elemento es el yo poético Florentino hace todo lo posible para que Fermina pueda notar sus sentimientos verdaderos hacia ella y como se siente cuando esta lo rechaza, en cuanto a Fermina se muestra un poco confundida hacia lo que siente por Florentino: “Estaba convencido de que una mujer que se acuesta con un hombre una vez seguiría acostándose con el cada vez que él lo quiera, siempre que sepa enternecerla cada vez (p. 286).

La naturaleza juega un papel fundamental ya que describe el entorno en los cuales se desarrolla la historia; esto a su vez destaca los diferentes paisajes que se muestran en el libro: “El agua era tornasolada por el mundo de peces que flotaban de costado, muertos por la dinamita de los pescadores furtivos, y los pájaros de la tierra y del agua volaban en círculos sobre ellos con chillidos metálicos” (García Márquez, 1985, p 492). Estas obras no son las típicas historias de amor en la

que los protagonistas viven felices para siempre después de muchos momentos desafortunados. Florentino es un hombre enamorado y mientras que Fermina se mantiene distante y hace oídos sordos a los intentos de conquistarla.

Estas dos novelas cuentan sobre un amor imposible y como es reflejado en los personajes masculinos de las historias que sufren por una mujer que no les corresponde, y que a pesar de eso siguen insistiendo hasta que ellas puedan reconocer sus sentimientos. Aunque no puedan estar juntos por sus diferencias de estatus social, lo que lleva a los protagonistas a situaciones desesperadas como pensar en la muerte o en estar con otras mujeres con el fin de olvidar a esa mujer especial de sus vidas. En cambio las mujeres que se muestran en las dos obras son realmente

desinteresadas en cuanto a corresponder a los sentimientos del personaje masculino y dan a entender que a un tienen dudas sobre lo que en realidad quieren, y como su posición social las afecta, dando el punto de vista de que no siempre la mujer tiene que esperar a un hombre si no que él también puede esperar por ella.

Referencias Bibliográficas

GARCÍA MÁRQUEZ, G. (1985) *Amor en los tiempos del cólera*. Editorial: Penguin Random House

GOETHE, J. W. (1774) *Cartas del joven Werther*. Editorial: Palabras

