



DEBAJO DEL ROMANTICISMO

Laura Daniela Polania Triana
Colegio Eucarístico María del Refugio
Grado 11°

El presente texto analiza las características del romanticismo en las obras *Las Cuitas del joven Werther* escrita en 1774 por Johann Wolfgang Goethe y *Finale* de la saga de Hush Hush escrita en 2013 por Becca Fitzpatrick. Para poder realizar este estudio debemos tener en cuenta que el romanticismo es todo un periodo cultural, artístico y literario que se inicia en Europa a finales del siglo XVII, extendiéndose por el mundo y perdura hasta mediados del siglo XIX. Se oponía al clasismo, al racionalismo. Influenció la literatura, la pintura, la música, la arquitectura y la política.

Introducción

Las Cuitas del joven Werther (1774) es una historia que transcurre en Alemania durante el siglo XIX, narrándose de la forma de una colección de cartas enviadas por el joven Werther. En estas cartas, el joven narra de forma muy detallada y descriptiva su estancia en el pueblo de Waldhei. Él se encuentra fascinado, maravillado y encantado por las formas simples de los campesinos locales, es allí donde descubre que está enamorado de Lotte, una joven y bella chica la cual cuida de sus hermanos tras la muerte de su madre. Sin embargo, ella ya está comprometida con un hombre llamado Albert, quien es once años mayor que ella. A pesar del gran dolor que esto le causaba el joven Werther cultiva una amistad con ellos, su sufrimiento se vuelve tan grande que no le queda más remedio que partir hacia Weimar en ese transcurso conoce a la señorita Von B. Después de pasar una gran vergüenza Werther decide regresar a Waldheim, donde sufre aún más que antes, puesto que, su amada Lotte ya había contraído matrimonio con Albert. Lotte decide que lo más prudente es que el joven Werther ya no la frecuente tanto, así que este decide visitarla por una última vez donde le recita una parte de Ossian (el más grande poeta de Irlanda). El joven Werther llega a la conclusión que debe acabar con este triángulo amoroso para no seguir sufriendo más y causarse daño colateral, así que decide pedir prestadas las armas de Albert para quitarse la vida con un tiro en la cabeza.

A diferencia de *Finale* (2013), Nora y Patch están profundamente enamorados, pensaban que sus problemas ya habían terminado y a su vez creían que con Hank fuera de combate tendrían un descanso. Pero de forma inmediata e involuntaria Nora se convierte en la líder de los Nefilim y tiene que terminar lo que Hank comenzó: destruir a los ángeles caídos y con ellos a su amado Patch. Sin embargo, ahora más que nunca Nora y Patch harán lo imposible para que nadie destruya su amor, ideando así un

plan, haciendo creer a todos que ellos han roto, para así convencer a los Nefilim y evitar una guerra. Al final se lleva a cabo la batalla, Nora se enfrenta contra quienes puede, cuando a esta la hieren queda indefensa y su mejor amigo Scott va a defenderla quien muere a manos de un enemigo llamado Dante. Finalmente Nora mata a Dante y de este modo gana la guerra. Nora y Patch se llevan una gran sorpresa al descubrir que el agente Basso es un arcángel, quien brinda su ayuda para que estén juntos por siempre concediéndole a Patch el sentido del tacto. Nora y Patch vive juntos y felices por siempre. Una de las características del romanticismo es el ansia de la libertad. A continuación, daré un ejemplo de las obras literarias: *Las Cuitas del joven Werther* y *Finale*. Haciendo así el análisis y relación de ellas con el romanticismo:

¡Ah, si me hubiese cabido en suerte morir sacrificándome por ti! Con alegría con entusiasmo hubiera abandonado este mundo, seguro de que mi muerte afianzaba tu reposo y la felicidad de toda tu vida. Pero, ¡ay!, solo algunos seres privilegiados logran dar su sangre por los que aman y ofrecerse en holocausto, para centuplicar los goces de sus preciosas existencias. (Goethe, 1774, p. 64)

En esta cita de *Las Cuitas del joven Werther*, podemos interpretar las ansias que este joven tiene por encontrar su propia libertad, una libertad en la cual él se encontrara en plenitud y paz consigo mismo. Mientras que en *Finale* podemos evidenciar como Nora se siente cohibida o apresada porque no puede estar con su querido Patch: “—Si no consigo cumplir con lo expuesto, mi sufrimiento y mi pesar serán mi eterno castigo. —Clavo en mí su mirada y vi una sinceridad desnuda en sus ojos. «Pero lo conseguiré, Ángel. Lo conseguiré.»” (Fitzpatrick, 2013, p. 461). Ella simplemente se resigna a pensar en lo malo que les deparara, así que Patch decide darle consuelo, prometiéndole que conseguirá que ellos dos puedan ser libres y estar por fin juntos.

Otras de las grandes de características del romanticismo que vale destacar es la belleza, la bondad, la verdad y el espíritu de rebeldía, las ansias de libertad se traducen a esto un espíritu de rebeldía en donde numerosos personajes se caracterizan por ser rebeldes y aventureros: “Sufro, quisiera huir de mí mismo, y paso las noches vagando por los parajes desiertos y sombríos de que abunda esta estación enemiga. Anoche salí. Sobrevino súbitamente el deshielo” (Goethe, 1774, p. 50). En esa cita tomada de *Las Cuitas del joven Werther*, podemos observar como él se convierte en un rebelde, tratando de llegar a aventuras, para así encontrar la libertad. La libertad de sí mismo, ya que, se siente atrapado y busca una liberación total de todo. Cabe resaltar que los pensamientos de este personaje son intensos y muy profundos, transforma su sufrimiento y dolor en una belleza y bondad enorme, la cual señala también recursos naturales, que son participe de esta cita. Además, alude sobre el dolor tan profundo y lo encarcelado que sentía consigo mismo, es por ello que buscaba huir de todo y se ponía a vagar en las noches.

Mientras que en *Finale* podemos analizar, una característica muy importante del romanticismo como: la búsqueda de la libertad porque los protagonistas se caracterizan por su una rebeldía, ya que, no dudará un segundo en luchar contra quien sea, solo por llegar a la libertad con su querido amado: “yo contaba con el factor sorpresa. Me apresuré a enderezarme y me puse en pie encima de su espalda, donde le aseté varios golpes ala cicatrices de sus alas; al cabo levantó los pies y consiguió hacerme caer. (Fitzpatrick, 2013, p. 444). Esta cita trata de la guerra que tienen los nefilim y los ángeles caídos. No solo podemos apreciar esas características del romanticismo también podemos nos percatamos de la búsqueda que permite unir dioses y humanos, lo histórico y lo sobrenatural y la creencia y el arte; ya que, en esa cita podemos darnos cuenta que hablan de alas, y si alas de un ángel o nefilim, que son criaturas sobrenaturales, que se unen con los humanos, para transformar todo eso en algo bello, y artístico.

Conclusión

Estas dos grandes obras literarias son muy similares porque hablan sobre un romance implacable, pero con cada una con un final diferente, uno más desgarrador y conmovedor que el otro. Además. Con elementos del romanticismo. Estas características hacen que queramos leer, devorarnos las obras literarias; ya que, están llenas de sorpresas tanto malas, tristes, alegres o buenas. Es esa la razón por la cual leemos, para sentirnos vivos y buscar una libertad en nuestro propio mundo.

Las Cuitas del joven Werther (1774) y *Finale* (2013) son grandes obras que nos hacen caer

en cuenta de lo que realmente es la literatura y que debemos apreciarla y verla más a fondo. El romanticismo fue una gran época para impactantes cambios que contribuyeron a la humanidad, donde hace que la sociedad cambie de pensamiento respecto a la vida. El romanticismo también creó una **libertad** tanto en la política, lo social y literariamente.

Referencias Bibliográficas

FITZPATRICK, B. (2013). *Finale*. España: Editorial Blok.

GOETHE, J. (1774). *Las Cuitas del joven Werther*. Alemania: Alba Editorial.

