

La metamorfosis del estudiante colombiano

Lorena Anaya

Egresada Programa Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana. Ibagué.

Iniciamos una etapa en la cual deseamos fervientemente un cambio que ilumine los caminos perdidos de tantos estudiantes que hoy en día desertan de sus escuelas cada vez en más cantidad.

El video del inglés Ken Robinson “cambiando paradigmas”, ha puesto en escena una realidad que no podía ser más ilustrativa. El tradicionalismo y las viejas estructuras ideológicas de los docentes arraigados en sus escuelas, de donde no quieren salir por su seguridad económica y egoísmo frente a una situación que ven a diario y se hacen los de “la vista gorda”, ha afectado la población estudiantil de tal modo que pasan a ser sólo una cifra, un código o simplemente una estadística que hace alusión a un género de cantidad, mas no de calidad como debería ser.

Tomé la siguiente reflexión, con el fin de destacar lo más importante que en este caso es el estudiante, el pilar de la era de la información y la comunicación, el ser que una vez formado y no deformado, evitará la aniquilación del conocimiento y transformará esta sociedad con hambre y sed de una mejor academia.



Para reflexionar ¿Qué piensa usted acerca de la postura de Morín? ¿Cuál es el papel de la educación y de usted como maestro en el mundo actual al que se le denomina en crisis? Después de leer esta sección del curso, ¿Porque considera usted que la educación puede ser catalizadora, núcleo y solución de las problemáticas sociales?

Dice el filósofo y sociólogo Edgar Morín (2008).

El papel de la educación será decisivo para abrirnos a la incertidumbre de lo improbable y desarrollar el pensamiento nuevo que nos permita inclinar la balanza hacia la metamorfosis y evite la aniquilación, que fortalezca el poder de comprensión y debilite el de manipulación, que fortalezca la civilidad y la democracia (p.34).

No quiero tomar la postura de Morín como un salvavidas ni como un simple argumento que sustente este texto, mejor retomo cada palabra clave dicha por él y la pongo en la práctica de la vida diaria, puesto que existe incertidumbre entre la comunidad educativa frente a la situa-





ción de deserción escolar, además de peligrar la de nuestros propios hijos, ya que esta postura puede contagiarse como una enfermedad a la que se le puede encontrar un antídoto y es la misma comprensión entre los seres que habitamos esta patria tan ausente de democracia, de derechos, de humildad, de colaboración con nuestros semejantes, y sobre todo, de deseos de prosperar por encima de cualquier crisis, tal como dice Osorio M. (2011).

Por nuestros días, el malestar de muchos es el pensamiento de impotencia, pues se cree que la educación es manipulada por los poderosos y las instituciones, y que inmersos en las mismas, no se hace la diferencia; sin embargo, es de entender que el tan sólo tomar posición comienza a cambiar lo incambiable o incontrolable en pluralismo propulsor de democracia e inclusión conllevando actos de coherencia entre lo que se piensa, se dice y se hace (p. 2).

Así mismo hay que quitarse esa venda que cargamos como docentes, y digo cargamos puesto que muchas veces me he visto en esa posición negativa y pluralista en la que la inconformidad y la frustración de no poder hacer nada en contra de esas grandes vacas llenas de leche lla-

madras instituciones gubernamentales, las cuales tienen la batuta y el decreto, las leyes y todas las disposiciones para hacer y deshacer con nuestros niños, los cuales crecen bajo el río de la leche derramada, en donde siempre la única respuesta de un profesor en determinado colegio es: “no hay nada que hacer”. Esa palabra derrotista es la que debemos eliminar y ponernos la camiseta del cambio, de la metamorfosis, de la idea de que podemos hacer más que quejarnos y observar cómo nuestra sociedad se cae a pedazos, por culpa de unos cuantos.

Para terminar lo interminable, sólo me queda decir que ante la “crisis” que nos estamos creando en nuestras mentes y que se convierte en realidad a pasos agigantados, queda dejar de volvernos lineales, romper esas cadenas de la monotonía escolar y dejar que salgan las ideas de generar cambios que incluyan el respeto por los demás, solidaridad con cada uno de los miembros de una comunidad educativa ya sea padres, docentes, administrativos, y estudiantes, todos somos una familia y como familia que somos estamos en la obligación de mantenernos unidos y luchar por lo que queremos, salir del cascarón y romper los viejos paradigmas que permitirán reforzar esa unión y hacer la fuerza a partir de nuevas teorías y nuevas prácticas.

Referencias

- Cambiando paradigmas*. Traducción del original: *Changing paradigms*. (2010). En YouTube. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=Z78aaeJR8no>
- Morín, E. (2008). *Planetarización y crisis de la humanidad*. En *Revista 2001 Educación*. N. 152. Enero 2008. México.

Proyecto pedagógico de aula *el bosque encantado*

María del Socorro Cardona Arbeláez

Luz Andrea Marín Rivera

Natalia Rojas Arbeláez

Estudiantes Licenciatura en Pedagogía Infantil. CREAD Pereira.

Resumen. La presente ponencia evidencia las experiencias en el segundo momento del trabajo de intervención planteado como proyecto pedagógico de aula. Se ha realizado en una institución educativa privada bilingüe, observada durante los primeros semestres de estudios de la Licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad del Tolima. Este proyecto se ha enfocado en la producción textual de los niños, lo cual permite potenciar la creatividad y generar en ellos desde temprana edad el interés por la literatura infantil. La actividad integradora del proyecto consiste en crear una editorial cuyo nombre es *El bosque encantado. Mis producciones literarias*. Esta actividad tiene tres tópicos: “Un recorrido en el tiempo de la escritura”, “Aprendo con literatura, los sueños y la fantasía” y “Produzco mi propio libro”.

El proyecto de aula propuesto se ha enfocado en la producción textual de los niños de preescolar entre los cinco y seis años de edad, lo cual permite potenciar la creatividad y generar en los niños desde temprana edad el interés por la literatura infantil. La intención del primer núcleo es orientar los niños a realizar una investigación y un recorrido por el origen de la escritura y literatura hasta nuestros días. Para el segundo núcleo los niños eligieron el cuento *Pinocho*, con el que reconocerán la creación literaria a partir de la imaginación y la fantasía, fomentando así su interés. Y con el tercer núcleo los niños explorarán su capacidad creadora para producir sus textos literarios, a partir de sus experiencias cotidianas y su visión personal del mundo que lo rodea.

Método

La observación se realizó en una institución privada del municipio de Pereira, con ayuda del instrumento del diario de campo como herramienta para recopilar los registros que permitieron evidenciar en las prácticas pedagógicas al interior del aula de la institución, las fortalezas y debilidades del quehacer de



la maestra y también el desarrollo integral de los niños.

Es necesario aclarar que el ambiente del colegio es campestre y natural, los niveles de escolaridad inician en kínder 2, hasta grado once. La institución tiene una infraestructura organizada por niveles, es decir que la ubicación de preescolar, primaria y bachillerato se encuentran de forma separada. Las aulas son adecuadas, amplias, iluminadas y limpias; cada aula tiene un baño, dos bodegas y un pequeño mesón con lavaplatos. Cada nivel tiene parque y zona verde. Cuenta con varias canchas deportivas, una piscina grande y una pequeña, un sendero, una cafetería, un restaurante y las diversas dependencias como la directiva, administrativa, enfermería, biblioteca, sala de sistemas, laboratorios, arte y música.

Igualmente, como es un colegio con enfoque bilingüe el preescolar tiene inmersión total en el inglés desde kínder 4, es decir a partir de los cuatro años los niños y niñas ven la mayoría de las áreas en inglés. A partir de este año se está implementando la modalidad dual de español e inglés en los grados kínder 3, con el fin de iniciar un proceso introductorio a la lengua extranjera.

Además es necesario agregar, que hay familias funcionales en las cuales los padres se interesan en la educación de sus hijos ya que se muestran comprometidos con las tareas, las actividades escolares y notas en los cuadernos de comunicaciones. Demuestran valores como el respeto, solidaridad, honestidad y responsabilidad con

las actividades que se proponen. También hay familias disfuncionales donde hay padres jóvenes y separados con otras prioridades, razón por la que con frecuencia se evidencia que muchas de las niñeras y señoras de servicio son las encargadas del cuidado de los niños y del acompañamiento escolar.

Determinación de la problemática. Aplicación

Durante el tiempo de observaciones en la institución se evidenció que las prácticas pedagógicas tenían un enfoque tradicional y el español sólo se veía una vez a la semana y se presentaba mucha dificultad en los estudiantes para hacer producciones, escritura y literatura en español; el inglés tendía a ser mecánico y los métodos utilizados eran repetitivos e instruccionales. Para aprender los niños debían repetir todos los días los conceptos, las palabras y las frases.

El principal objetivo para desarrollar este proyecto en el colegio era incursionar en la implementación de los proyectos pedagógicos para romper con el enfoque tradicional en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la institución. De acuerdo a esto, se evidenció que muchos de los objetivos de la misión y la visión que la institución proponía, diferían de las prácticas pedagógicas al interior de las aulas. Actualmente se están implementando los proyectos pedagógicos de aula en todos los niveles, ya que la institución acogerá el currículo del Bachillerato internacional para convertirse en un colegio del mundo, cuyo enfoque principal es desarrollar procesos de

enseñanza-aprendizaje significativos a través de la metodología por proyectos.

A raíz de esta debilidad, los niños de la institución carecen de iniciativa para crear por sí mismos, puesto que en la mayoría de las clases observadas se les brindaba prácticamente todo hecho y los niños solo transcriben, lo cual no permite que realicen procesos mentales que impliquen el desarrollo del pensamiento investigativo, crítico y autónomo. Por esta razón, a los niños se les dificulta producir textos tanto en español como en inglés, presentan debilidades en los procesos de expresión, comunicación y en el trabajo colaborativo.

De la misma manera, durante la época de caracterización de pudieron observar muchos rasgos significativos de aprendizaje y a la vez cuestionar algunas prácticas en las que no se ven reflejados los modelos constructivistas de una buena pedagogía activista. A través de las observaciones realizadas en la institución al interior del aula durante los semestres pasados, se evidenció que los niños entre los cinco y seis años de edad se encuentran en el proceso del desarrollo de su autonomía e identidad acorde a su edad cronológica. Están desarrollando el sentido de pertenencia por la institución, su país y su ciudad. De acuerdo con el enfoque humanista y en valores del colegio, los niños están desarrollando su autoestima, ya que cada uno se percibe a sí mismo como un individuo con sentimientos y personalidad, lo que conlleva a una diferenciación individual frente a los demás.

Por tal motivo, este proyecto fomenta el trabajo en grupo, la cooperación y el respeto, el cual exige la creación de un ambiente donde existan elementos mediadores y las relaciones entre maestros, estudiantes, la comunidad educativa y los padres de familia. Esta se logra al compartir experiencias y dialogar, poniendo en común los problemas y las posibles soluciones, a partir de la investigación y la participación de los niños evidenciada en el diario de campo. Los niños se encuentran en el desarrollo de su proceso bilingüe, de lectura y escritura, en el que deben adquirir una conciencia fonológica en ambas lenguas. Se evidencia en términos generales que el nivel tanto en inglés como en español está acorde a la edad, reconocen los fonemas, construyen palabras y oraciones completas en inglés y español; sin embargo, la mayoría de las clases demuestran que los niños sólo transcriben, por esta razón se les dificulta producir textos propios y tomar iniciativa creadora. Freinet dice que la pedagogía en lugar de cultivar sentimientos de inferioridad, exalta la capacidad creadora de los niños e intenta ayudarles a triunfar y a tener plena conciencia de sus posibilidades. La escuela, en definitiva, “tiene que tomar a los niños tal como son, partir de sus necesidades, de sus intereses más auténticos... y poner a su disposición técnicas más apropiadas y los instrumentos adecuados a estas técnicas, a fin de que la vitalidad pueda ampliarse, desarrollarse y profundizarse en toda su integridad y originalidad” (Citado por Jesús Palacios, 1988, p. 98).

Por su parte Ferreiro (1979) con su investigación en el campo de la adquisición de la lengua es-



crita, descubrió que los niños construyen ideas originales y sistemáticas sobre la escritura y las ponen en acción tanto al intentar interpretar lo escrito como al tratar de escribir por sí mismos. Su teoría aporta una interpretación del proceso de transformación de la comprensión de la escritura, explica cómo el niño transforma sus conceptualizaciones y se aleja definitivamente de una visión normativa que evalúa las escrituras infantiles sobre la base de la norma adulta. El lenguaje es la base de todo pensamiento, conocimiento e interacción social; es el que sustenta las actividades cotidianas del ser humano de comunicar, expresar, comprender, argumentar, conmovir, transformar, etc. El lenguaje permite construirse y actuar sobre sí mismo, sobre los demás y sobre el mundo en general, de igual manera transforma las relaciones de las personas con la cultura en la que se desenvuelve.

En esa línea Jolibert (1988) pedagoga constructivista, busca los intereses propios de cada niño y formas que lo motiven a la necesidad de leer o producir textos, a través de las experiencias en la vida cotidiana en el aula, los proyectos pedagógicos y la biblioteca en el aula. El proceso de intervención del proyecto se encuentra en el desarrollo del segundo núcleo, para el cual los niños eligieron el cuento *Pinocho*, con el reconocen la creación literaria a partir de la imaginación y la fantasía, fomentando así su interés por la literatura infantil. Además de inspirar sus primeras invenciones escritas tomando como referencia el cuento, desarrollan procesos cognitivos frente al conocimiento y logran avances en sus procesos intelectuales.

Finalmente, cabe decir que la metodología pedagógica por proyectos desarrolla un aprendizaje social y de autoconstrucción por competencias para lograr la integralidad del ser y la excelente formación holística de los miembros que conforman la comunidad educativa, desde los alumnos, docentes, directivos y la comunidad en general. Implementar otras estrategias permite potenciar la creatividad y la imaginación en los niños logrando que los procesos de enseñanza-aprendizaje sean significativos.

Referencias

- Beck, Melinda. (2008/07/21) *Aprendizaje social, Teorías de Albert Bandura*. Recuperado de: <http://socialpsychology43.lacoctelera.net/post/2008/07/21/aprendizaje-social-teorias-albert-bandura>
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley General de Educación*. Bogotá.
- Colombia. Secretaría de Educación y Cultura. (1980). *El aprestamiento*. Medellín. Seduca.
- De Quiroz, Julio B. (1977). *El lenguaje escrito y sus problemas*. Buenos Aires. Editorial Médica Panamericana.
- Ferreiro, Emilia y Taberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México. Siglo XXI Editores.
- Jolibert, Josette. (1988). *Formar niños productores de textos*. Santiago de Chile. Dolmen Ediciones S.A.
- , (1991). *Formar niños lectores de textos*. Santiago de Chile. Dolmen Ediciones S.A.
- Kephart, Newell. (1968). *El alumno retrasado*. Barcelona. Editorial Luis Miracle.
- Londoño, Ramos CA. (2012). "La escuela para la vida y por la vida" *El impacto de Ovidio Decroly en la pedagogía y la universidad colombiana*. Recuperado de <http://www.rhela.rudecolombia.edu.co/index.php/rhec/article/viewFile/351/335>
- Palacios, Jesús. (1988). *La cuestión escolar*. Barcelona. Editorial Laia, S.A.



¡Aventurémonos a crear un guión cinematográfico y revivamos la historia de Ambalema!

María Fernanda Molano Hernández

Estudiante de Licenciatura en Lengua Castellana. Universidad del Tolima. Integrante del semillero de investigación LiterArte (Estudios Interdisciplinarios en Literatura Arte y Cultura) adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Tolima.

*Le corresponde a la escuela abrir a los jóvenes las
ventanas del tiempo y del espacio.*

Delia Lerner

Según María Clemencia Venegas (1994), el teatro es un medio que le permite al niño expresarse libremente a través del

lenguaje, el cual se convierte en un puente que posibilita la creatividad y la imaginación. En este sentido, esta autora colombiana plantea los beneficios a nivel psicológico, social, estético e intelectual que desarrolla la dramatización en los niños. A nivel psicológico, esta manifestación artística le brinda la posibilidad al infante de expresar sus ideas, llevándolo a la espontaneidad. Así mismo, potencia su capacidad imaginativa y creativa al permitirle expresar su personalidad y sus ideas. Es así como el teatro se convierte en un medio que le posibilita al infante reconocerse así mismo; esto es, identificar sus fortalezas y debilidades.

A nivel social, se fortalecen las relaciones interpersonales y los valores de solidaridad y cooperación en el niño, en cuanto que, la preparación y dramatización de las obras de teatro le exigen tomar conciencia de la importancia del trabajo en equipo, lo que permite relegar la competitividad malsana y el aislamiento. En cuanto al nivel estético, el infante forja su criterio permitiéndole disfrutar del arte a través de su capacidad de discernimiento. Y finalmente, desde el punto de vista intelectual, se desarrolla su vocabulario y su competencia comunicativa a través de diálogos, coros y monólogos.

En este sentido, se hace necesario mencionar el taller de cine y literatura que planeó y llevó a cabo el grupo *Historiarte* en el municipio de Ambalema. Este grupo pertenece al semillero de investigación *EstuliArte* (Estudios interdisciplinarios en Literatura, Arte y Cultura) que está adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Tolima. El



grupo está integrado por seis estudiantes del programa de Licenciatura en Lengua Castellana de la misma universidad, quienes desarrollamos el taller con algunos estudiantes de primaria y secundaria de la sede María Auxiliadora y la Institución Educativa Nicanor Velásquez Ortiz, ambas del mismo municipio.

El taller tuvo como objetivo general contribuir a la recuperación de la memoria histórica y cultural en los niños y jóvenes de Ambalema a través de la creación de un guion cinematográfico. Para esto, se plantearon como objetivos específicos el generar procesos meta artísticos en los niños sobre la literatura, el cine y la dramatización y propiciar un espacio de creación literaria y audiovisual en el que se tomara conciencia acerca del acervo cultural y la historia del municipio.

Metodología

En este orden de ideas, el taller se conformó a partir de tres etapas: etapa de sensibilización, etapa de creación y finalmente, la etapa de la filmación del guion cinematográfico. Cada etapa se llevó a cabo en una sesión de cuatro horas en tres sábados respectivamente. La primera etapa llamada *¡Conozcamos a Ambalema!* Desarrollada el sábado 1 de junio del presente año, buscó la sensibilización y reconocimiento de la historia de Ambalema en los niños y jóvenes. Por esto, se proyectó el cortometraje *“Los fantásticos libros voladores del señor Morris Lessmore”* del cual se realizó un conversatorio en el que los participantes expresaron la importancia de los libros en la vida del ser

humano y cómo éste les otorga vida al leerlos. Así mismo, se resaltó el sentido esperanzador que surge de los libros, pues el video demuestra que después de una tragedia, la vitalidad renace del reconocimiento de lo propio, de lo que los libros en sí guardan: la tradición, la cultura, la memoria, el pasado, el presente y la proyección de los sueños. Después de estas reflexiones, se proyectaron algunas imágenes de los lugares históricos del municipio para que los niños participaran a través de la narración de los mitos y las leyendas que conocían

Seguido a esto, visitamos algunos lugares representativos del municipio como: la Casa Inglesa, el Malecón Turístico, el Templo Antiguo, entre otros, para conocer un poco más acerca de la historia del municipio. Además, en el recorrido surgió el diálogo sobre los mitos y las leyendas que conforman el imaginario colectivo construido por los habitantes de Ambalema.

La segunda etapa llamada *¡Ven y creamos!* Desarrollada el sábado 22 de junio permitió el trabajo en equipo y la creación conjunta del guion cinematográfico titulado: *Los misterios de Ambalema*. En esta etapa, los niños y jóvenes participaron activamente a través de la creación de los personajes, los diálogos y la propuesta de cada uno de los ambientes para la grabación. La construcción del guion fue un proceso que se llevó a cabo en la sede María Auxiliadora. Para su construcción, los talleristas orientamos y motivamos a los niños en la creación del guion. Mientras que estos últimos expresaban sus ideas acerca de los personajes, los diálogos y los lugares, los estudiantes de la licenciatura

íbamos escribiendo en el tablero para que todo lo anterior fuera visible. En esta etapa, se pudo evidenciar la capacidad creativa e imaginativa de cada uno de los niños y jóvenes presentes, pues cada uno quería participar en la grabación asumiendo los roles propuestos. Así mismo, quedó al descubierto los conocimientos y el imaginario colectivo del municipio aprehendido por éstos a partir de la tradición oral transmitida por sus familias, el colegio y las incertidumbres y curiosidades resueltas por ellos.

La alegría y la fantasía se mezclaron haciendo nacer y revivir personajes representativos de la historia del municipio. Es así como surgieron cada una de las escenas del guion cinematográfico. El argumento de la historia comienza en una clase realizada en la sede María Auxiliadora, en la cual se aborda el tema de la historia de Ambalema. La profesora –rol del guiondeja como tarea ir a la biblioteca del colegio para investigar sobre ésta. Esta tarea conlleva a la reunión de un grupo de estudiantes en la biblioteca del colegio, en la cual salen a flote algunas de las leyendas que hacen parte del imaginario colectivo del municipio: la muerte de una niña que iba a hacer su primera comunión, pero es asesinada por los planes malvados de una perversa monja. Por esto es finalmente decapitada, por orden del sacerdote en manos de algunos habitantes del municipio.

Finalmente, en la etapa de la grabación del guion cinematográfico, desarrollada el sábado 6 de julio, la filmación se realizó por escenas. En esta etapa los niños se intimidaron un poco al inicio, pero después su espontaneidad y su capacidad

de improvisación salieron a flote. Fue gracias al tener en cuenta siempre una pedagogía de la alteridad y del acogimiento la que permitió sacar provecho de los errores, los miedos y las improvisaciones que hacen parte y fortalecen la personalidad de los niños y jóvenes.

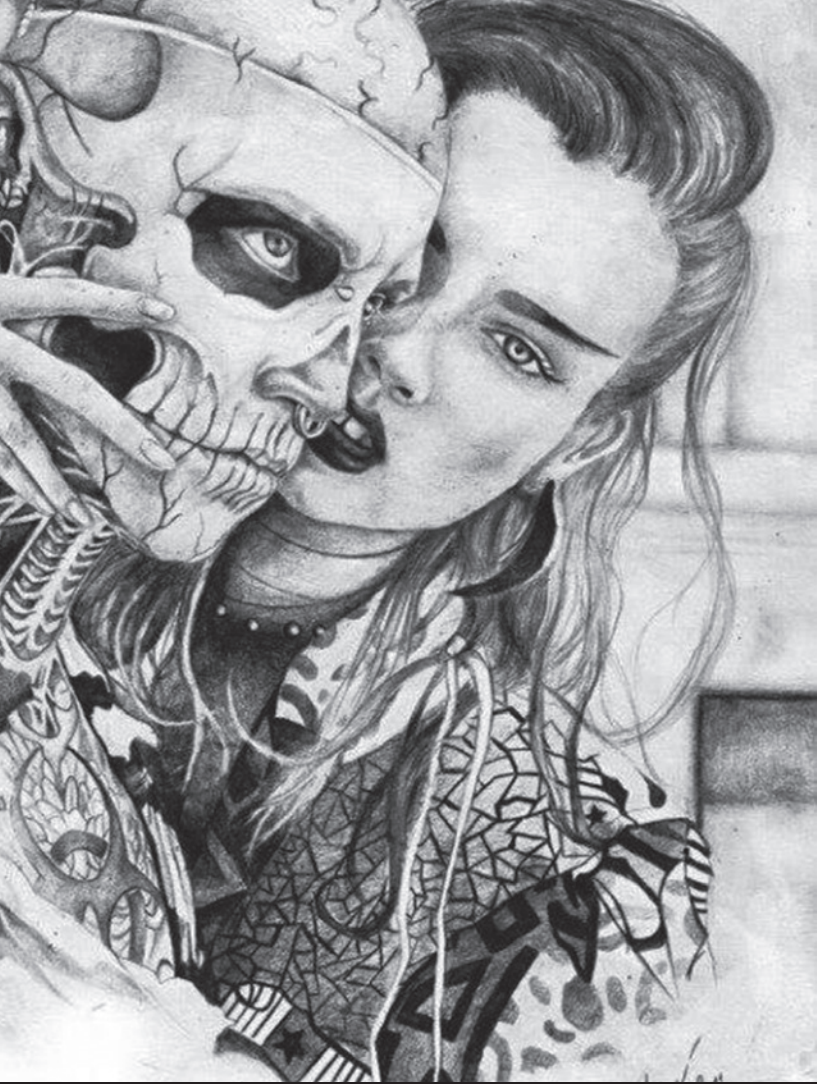
La formación del ser humano pasa por un maestro que acoge, que se responsabiliza de ese nuevo ser que llega a él, por las contingencias de la vida, que le depara un lugar en su deseo, en su saber, en su oficio y que le ofrece las condiciones para que él, en un gesto de libertad y autonomía, rechace este lugar, lo habite o cree otro (Areíza-Pérez y Betancourt-Valencia, 2011, 197).

A manera de conclusión, se puede decir que esta experiencia resultó enriquecedora y significativa tanto para nosotros como grupo guía y en formación para ser maestros, como para los niños y jóvenes participantes. Cada etapa y proceso del taller contribuyó al reconocimiento del patrimonio histórico del municipio y de sí mismos como sujetos históricos que deben conservar su tradición; esto es la identidad colectiva e individual, las capacidades y facultades, conllevando a una reflexión externa e interna que propende a su vez en el desarrollo individual y social, económico, político y cultural del municipio.

Referentes

- Areíza-Pérez, E. E. y Betancourt-valencia, D.B. (2011). *Maestros narrados en el cine. Una mirada entreabierto sobre la escuela, el saber y la formación*. Magis. Revista internacional de investigación en Educación, 4 (7), 187-198.
- Vanegas, María Clemencia, Muñoz, Margarita, Bernal, Luis Darío. (1994). *Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula*. Buenos Aires. Aique.





De Bogotá a Ibagué, contrastes del IDEAD

Lina Elizabeth Porras Santana

Estudiante Ingeniería de Sistemas. CREAD Ibagué.

Desde el semestre pasado retomé, después de un poco más de 6 meses, mis clases en el Programa de Ingeniería de Sistemas de la Universidad del Tolima, con una variable bastante importante: debí retomar mis clases en el CREAD Ibagué, puesto

que mi nivel (semestre) no se encuentra en mi CREAD de origen, el CREAD Bogotá-Kennedy; a partir de lo anterior me permito hacer una reflexión frente a la diferencia existente entre los dos CREAD.

Cuando inicié mi programa en Bogotá, en el 2008, el CREAD Kennedy apenas estaba iniciando sus actividades y las instalaciones del colegio en el que nos encontrábamos eran bastante precarias, no disponíamos de video-beam, las salas de sistemas simplemente no servían para nuestros propósitos académicos, los salones eran pequeños y las sillas eran como para niños de primaria y no para adultos. Más adelante, el CREAD se trasladó al Colegio Santa Luisa, un lugar mucho mejor que los dos colegios que antes tuvimos como sede, allí mejoraron las condiciones, el espacio era mucho más amplio, ya podíamos tener acceso a una sala de sistemas para nuestras clases de programación, claro, si se reservaba a tiempo y ya no era necesario que las personas que no tenían portátil dependieran de los que si tenían para poder avanzar en sus clases. Con el cambio de sede también se pusieron nuevos elementos a disposición de los estudiantes como por ejemplo: los video-beam, sin embargo este no alcanzaban a cubrir la demanda de los estudiantes.

En el primer semestre de 2012 recuerdo un hecho bastante importante, tuvimos la visita del grupo de danzas de la Universidad del Tolima, fue una gran alegría saber que algo de la sede central llegaba por fin a nosotros y saber que ellos estaban visitando varios CREAD del

país; sin embargo, para esa época me parecía injusto que presencial tuviera acceso a beneficios como el almuerzo a bajo costo, disfrutar de un Campus, entre otros. Sin embargo en los CREAD del país todos esos beneficios no dejaron de ser apenas un sueño. Finalmente durante ese primer semestre de 2012 no me fue posible por motivos personales continuar con mi programa.

A inicios de 2013 logré retomar el programa de Ingeniería de Sistemas y me matriculé en el CREAD Ibagué; en la página web observé con sorpresa que en el horario todas mis clases están programadas en la sede central de la Universidad del Tolima, y no solamente observé eso, sino que la mayor parte de mis clases, se encontraban programadas en un Laboratorio de Sistemas y más me sorprendí al llegar a la sede central de la Universidad del Tolima cuando observé que en las salas de sistemas ya se encontraban instalados los programas que requerimos para el desarrollo de nuestras clases; algo muy diferente a lo vivido en Bogotá donde nos teníamos que pelar la sala, o llevar portátil y era muy difícil que los programas que necesitábamos nos los permitieran instalar en los equipos.

Durante ese primer semestre en el CREAD Ibagué comencé a notar muchos otros elementos o quizá privilegios, privilegios que no se tienen los demás centros regionales.

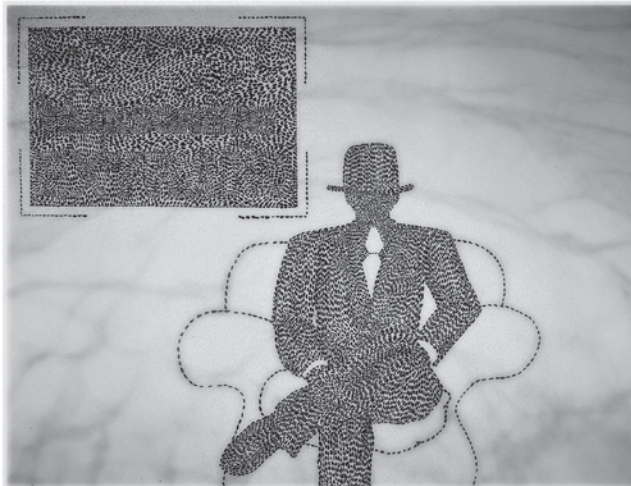
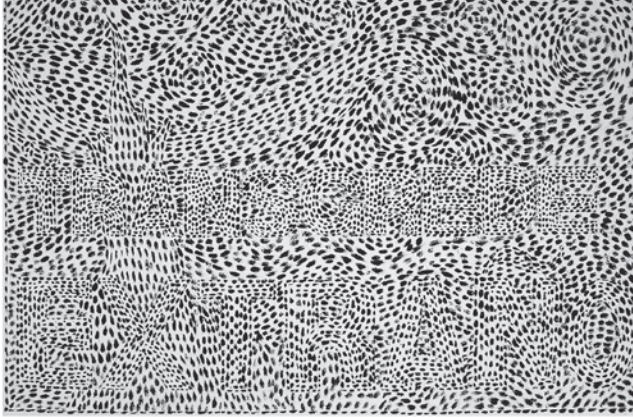
A mediados de semestre fui a almorzar en el restaurante de la Universidad y cuán no sería mi sorpresa al observar que el almuerzo cuesta

menos de \$1.000 pesos, aunque curiosamente hay una fila diferente para presencial y distancia con un menú diferente, lo que me parece discriminatorio y pienso: ¿acaso no somos todos estudiantes de la misma Universidad?; sin embargo tener acceso al almuerzo a ese costo es básicamente increíble e imposible siquiera imaginar desde el CREAD Bogotá, es allí donde empiezo a reflexionar frente al tema de la importancia de esta ayuda que brinda la Universidad y la necesidad de que en medio de la diferencia de población que estudia en los CREAD podamos acceder a la mayoría o incluso a todos los beneficios que brinda la Universidad.

Muchos de mis compañeros de clase en el CREAD Ibagué, incluyéndome, no vivimos en Ibagué, muchos de ellos viven en municipios del Departamento del Tolima como Coello, Venadillo y Cajamarca; la mayoría de mis compañeros o no tienen trabajo o trabajan en algo que no está relacionado con su programa; esta situación es aún más compleja para mis compañeros que viven fuera de la ciudad de Ibagué, de ahí que poder tener acceso a un almuerzo por menos de \$1.000 pesos es una gran ayuda; y es una ayuda que seguramente requiere la mayoría de los CREAD del país, puesto que la Universidad a través de los CREAD acoge a población de bajos recursos, proveniente de muchos municipios del país donde el solo desplazamiento para recibir clase es complejo.

Por otra parte, me ha sorprendido también la calidad y formación de los docentes, todos ellos con maestría y varios aspirantes a doctorado;





en el CREAD Bogotá tuve docentes excelentes, pero he encontrado que la formación de los profesores del CREAD Ibagué es mucho mejor.

Algo aún más interesante es que dentro del campus existe una herramienta con la que no se cuenta en los CREAD del país y es la biblioteca, quizá a pesar de contar con ella los estudiantes del CREAD Ibagué hacemos poco uso de ella y creo que sería importante que los profesores del CREAD Ibagué fomentaran el uso de este recurso. También es interesante el tema de la carnetización, en Bogotá era necesario esperar una jornada de carnetización para tener carné, mientras que en Ibagué, solo hay que ir a la oficina respectiva en el horario de atención establecido.

Sin embargo, no deja de sorprenderme que en Ibagué no se valoren todas esas herramientas, me sorprende ver que muchos estudiantes desconocen los beneficios de un carné estudiantil, que ni siquiera saben que tienen un correo institucional. En este tiempo que llevo en el CREAD Ibagué solo he visto a un profesor fomentando el uso de este, y a ninguno usando la plataforma Moodle; sigo pensando que institucionalmente nos falta más sentido de pertenencia, tanto a estudiantes como a profesores, quizá también, nos falte aún más conocimiento de todos los recursos con los que cuenta nuestra Universidad.

Muchas cosas han pasado y mejorado en el IDEAD durante estos años en los que he cursado mi programa, sin embargo, aún hay mucha diferencia entre las herramientas de las que dispone la Universidad en la sede central y las que disponen los Centros Regionales.

Finalmente, no sobra decir que estoy hablando de dos CREAD bastante especiales, el CREAD Bogotá, el segundo más grande de la Universidad situado en la ciudad más grande del país con la mayor cantidad de colegios, con acceso a bibliotecas públicas y con la mayor cantidad de universidades, por lo cual con mejores posibilidades de conseguir una buena infraestructura y docentes de calidad y el CREAD Ibagué, el CREAD más grande del país, dependiente directamente de la Universidad del Tolima con mejores garantías que el resto de los CREAD del país y con profesores que son parte (algunos) de la planta de la Universidad del Tolima; ¿cómo será la situación de los otros CREAD del país?

Creando Entrelíneas



El lago de los sueños rotos

Paola Andrea López

Estudiante Licenciatura en Educación Artística. CREAD Bogotá.



Dibujo: Niny Yohanna Reyes Alzate. Estudiante Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana. CREAD Kennedy. IDEAD-UT.

Existió una vez en un mundo lejano a este, un lugar donde no había sol, no había luna, donde no había color, un lugar que era frío y opaco, allí las cosas eran muy diferentes a este mundo colorido, las mariposas eran negras, feas y sin gracia, en aquel lugar no sabían de la existencia de las personas puesto que sólo existía un pequeño grupo

colorido que vivía escondido bajo el gran lago de los sueños rotos. Este gran lago era donde todos los animales iban a quejarse por sus vidas tristes y desgraciadas, todos se quejaban de algo.

Ustedes se preguntarán por qué las personas vivían allí, en este lago, donde todos descargaban su ira, dolor, insatisfacción, hasta sus secretos oscuros y perversos. A ver les explico, en este lugar no sólo se lamentaban, también se recibían mensajes para ayudar a los desesperados animales.

Un día llego al lago una mariposa, ella se sentó a un lado del lago y sacó una hoja en donde tenía una lista de sus quejas y aflicciones, primero dijo que estaba aburrida de ser tan grande, pero además contó el secreto de su vida, dijo que estaba aburrida de tener que soltar sus alas todas las noches y ponerlas a cargar para que al día siguiente les sirvieran en los vuelos, además sólo había un cargador, uno solo para cargar 12 mariposas, a veces tenían que esperar mucho para poder cargarlas, además la carga sólo duraba un día, y peor cuando alguien envolataba el cargador, yo sé que eso aquí nunca pasa, en este mundo todo está guardado en su puesto. Dijo que no sabían qué hacer con una mariposa horrible que estaba escondida, perdón que tenían encerrada, era una mariposa feísima, no era negra ni grande como las demás, esta tenía muchos colores, y su tamaño no superaba el de una hoja de tilo americano, además a pesar de estar siempre encerrada mantenía una sonrisa como si la tuviese dibujada, algunas pensaban que se burlaba de todas, aseguró que intentaron desconectarle las alas pero que estas tenían voz... si, voz. Y gritaban aferrándose al cuerpo de la mariposa, por eso decidieron ir de nuevo a pedir ayuda al lago de los sueños rotos.

Al cruzar el lago, se sentó en la orilla y del agua salió una botella con las siguientes palabras: Xeretro impreca logritus de murppis, freneta la pinta que se peguen sus alitas. Fácil... sus alas ya no necesitaban cargador. Para el tamaño de ella y sus amigas les aconsejó bañarse con agua de pino silvestre de la montaña perdida del bosque encontrado, pues porque si digo perdido nunca lo encontrarían y... al final de la nota decía: depositen en esta botella esa horrible mariposa que no les permite estar tranquilas que el lago de los sueños rotos se encargara de ella.

En segundos llegó al lago la botella que contenía la mariposa horrible, poco a poco se sumergió y mientras lo hacía un bombillo se encendía... Al atravesarlo sintió un frío caliente que iba desde los colores fríos como el azul y el morado hasta los colores cálidos como el rojo y el naranja, en el paso se detuvo en los colores neutros como el blanco y el negro, que al pasarlos sintió como sus alas se reían y cantaban llenas de tranquilidad, luego sólo cayó en un hermoso árbol.

Todos los habitantes estaban emocionados, nunca habían visto algo que viniera del otro lado del lago, al abrir la botella salió la mariposa disgustada. Si, estaba súper enojada con sus alas, ellas querían ir a ver las bellas flores que se veían desde el cielo, el cuerpo de la mariposa quería sólo volar un poco después de tanto tiempo encerrada. Se disgustaron tanto que decidieron separarse, las alas abandonaron a lo que ahora le podríamos llamar oruga, todo bajo la mirada atónita de los habitantes de este mundo.

Las alas insistían que encontrarían el cuerpo perfecto para ellas, la oruga sólo observó como se alejaban, las personas estaban silenciosas, de pronto las lágrimas lilas corrieron por sus rostros, a lo que

la oruga calmadamente y con una sonrisa les dijo, no se preocupen, con el tiempo y la paciencia me he dado cuenta que las alas son parte de mi cuerpo, tal vez se vayan pero regresaran al ver que no tendrán un cuerpo como el mío, además amigos el alma de las alas la tengo yo.

Así fue que las alas salieron del lago intentando encontrar el cuerpo perfecto a sus maravillosas cualidades, colores y virtudes, olvidando que el mundo fuera del lago era incoloro, allí encontró su primer problema, problemote, problemonón, al primero en toparse fue al león fuerte, al que sin preguntarle decidieron adherirse, pensando que serían las alas del rey de la selva, cual fue la sorpresa al ver que la señora leona celosa se abalanzó sobre él, desgarrándole sus alas, hasta quitárselas, -¡habrase visto un león con alas, un león mariposito que lindo!...- Esa noche el león durmió en el sofá.

Pero las alas quedaron muy estropeadas, y decidieron ocultarse dentro de algo, era oscuro pero calientico... pero en el fondo se escuchaba una carcajada... ¿qué los hizo salir?... -hay perdón señora tortugasi, estaban dentro de su caparazón, ellas muy formales les dijeron que si le gustaría tener alas, así que intentaron adherirse pero no lograban levantarla del suelo, entonces la tortuga se puso sus calzones floripepiados e intentaron volar sin el caparazón, pero cuando lo estaban logrando y por fin volaban emocionadas se cruzaron con una parvada de pájaros que iban felices cantando porque las mariposas ya no eran grandes... pero al ver los calzones de la tortuga se echaron a reír... que gracioso. La tortuga enrojció y en par segundos estaba dentro de su caparazón, y las alas por supuesto lejos de él.

Aprovechando el momento, las alas volaron muy



alto hasta encontrar a los pájaros, y les pidieron que les permitieran cambiar de alas... ellos asombrados por tal propuesta respondieron: pues a ver... cómo se les ocurre que vamos a cambiar nuestras hermosas alas fuertes, emplumadas, por esas minúsculas e insignificantes alas debiluchas... jejejeje... y con esos colores... no *baby* nada que ver.

Pobres alas, tristes fueron al lado del lago de los sueños rotos... y empezaron a lamentarse por todas las cosas malas que les había pasado, cuando de repente apareció una botella con la oruga sonriente y paciente... las alas entraron a la botella y se abrazaron con la oruga, pidieron perdón y volvieron a ser una hermosa mariposa... la botella se hundió con ellas dentro, el pueblo celebró con lluvia de colores, y al hablar con la mariposa, se dieron cuenta que el mundo fuera del lago era en blanco y negro. Que sus vidas no tenían color, por lo tanto sus corazones ocultaban los sentimientos. Entonces decidieron empacar todos sus pinceles, pinturas, su música, y salieron a enseñar a todos los animales a ser únicos respetándose y pintando su mundo de los colores más hermosos.

Luego de esto, el lago de los sueños rotos cambió su nombre por el de "El lago arco iris", en nombre de todos los colores que se reflejaban en él, y la luna y el sol admirados por tantos colores, decidieron ser sus astros para siempre.

Testimonio de un hombre muerto

Dilian Fernanda Ortiz Ladino

Estudiante Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana. CREAD Sibaté. IDEAD-UT.

Recordando la amargura que reposa en la agonía de morir, me senté a contemplar como su cuerpo ya cansado abandonaba la vida, dejando libre su alma vigorosa. Al fin ha llegado el día en el que juntos estaremos, se ha terminado mi tormento, mi espera ha acabado, llevo más de cuarenta años observándola en silencio, viendo la forma en la que su cuerpo hermoso y joven se fue deteriorando con el tiempo.

Oh... mi amada ha sido tan fiel a nuestra promesa, que ni la muerte ha podido separar su esencia de la mía, consagró su belleza sin permitir que ningún hombre la admirase con interés de cortejo, su amor ha sido tan honesto aún después de mi muerte, y yo... no he podido apartarme de su lado, escabulléndome a las sombras que me relegan de este mundo, he estado aquí, esperando este día; quizás en las alturas alguien sintió compasión por mi ser y me permitió seguir en este lugar, cuidando cada uno de sus pasos, siempre a su lado como lo prometí, como anhelé estarlo desde el primer momento en que la vi. Recuerdo su figura aquella tarde en que la conocí, se veía tan hermosa que no pude resistir el incontrolable impulso que me exigía hablarle, siendo un muchacho joven e inexperto, tropecé mientras me dirigía hacia ella, mi cuerpo se estremecía y un sudor frío lo recorría, colocando mis manos en los bolsillos traté de disimular mis nervios y con voz casi inaudible dije hola, pero ella, encantadora niña, tierna y avergonzada no pudo mirarme, ocultando

con sus blancas manos las mejillas enrojecidas, evadió mi presencia fingiendo completa distracción. Mi cuerpo temblaba y mi corazón acelerado entorpecía mis palabras; mientras mis pensamientos sólo me permitían observar su hermosura, algo me aseguraba que sería mía, y así, en medio del sobresalto volví a intentarlo, buscando encontrar las palabras que describiesen su preciosidad me sentía torpe, y sólo pude contemplarla hasta que en un instante su mirada se encontró con la mía y algo mágico sucedió, sin palabras entendimos que nada nos distanciaría, el amor se adueñó de nuestras vidas con sus sueños ciegos y paisajes turbios, convenciéndonos de lo maravillosa que es la existencia y deslumbrándonos con sus mieles duces y majestuosas. Amor... ¿un don? ¿Un castigo? ¿Una locura? ... ¡no lo sé! Amor que hace vibrar las almas y estremecer los sentidos, pasión divina que encadenó nuestros corazones en su frenesí de locura.

Los días transcurrieron y nuestro idilio continuó. Hasta que la muerte...Entrometida e inoportuna muerte... Se interpuso en nuestro camino convirtiendo la alegría en amargura; poco tiempo disfrutamos, pues la enfermedad apareció en mi vida y el cáncer irrumpió en mi cuerpo con la fuerza de un tornado, destruyéndolo todo a su paso, el dolor consumía mi existencia pero no quería dejarla, me aferraba a la vida con cada suspiro mientras mi bella esposa tomaba mi mano ocultando sus lágrimas...

Bella...Bella...mi cuerpo murió repitiendo su nombre –si ‘mi cuerpo’ porque mi alma se quedó. – por un instante creí que todo era un sueño pero luego, me di cuenta de la realidad soy un fantasma, un lastre que no sabe cuál es su lugar en este mundo, no sé qué hago aquí, sólo sé que he ocupado mi tiempo en esperarla, vagando por los

corredores de nuestra casa busco hablarle pero no me escucha, quiero tocarla pero no tengo un cuerpo mortal que pueda acariciar su piel.

Los primeros días después de mi muerte, sentía mucha desesperación, era difícil estar aquí pero sin estarlo, vivir pero estar muerto; con el paso de los años me fui acostumbrando y creo que ella siempre supo de mi compañía, en ocasiones me hablaba y yo trataba de responderle, siempre la observaba mientras dormía. Todos los empleados de la casa se fueron pues les daba miedo y hasta llegaron a decir que Bella había enloquecido ya que siempre les hablaba de mi presencia, muchas veces ella quiso morir para estar junto a mí pero algo le decía en su interior que si provocaba su muerte no podríamos encontrarnos.

Transcurrieron los años entre la oscuridad, la soledad y la amargura. Bella fue envejeciendo pero su corazón siguió siendo tan puro y hermoso como siempre, hundida en el abandono y los despojos de la que algún día fue nuestra casa, murió en vida... ya no hablaba con nadie, ninguno la visitaba y no salía a la calle, muchas veces quisieron venir a llevarla a un acilo u hospital psiquiátrico pero no lo conseguían; toda la gente del pueblo murmuraba y los niños la llamaban la viuda loca mientras arrojaban piedrecillas a la puerta de la casa...

Pero a Bella, a mi Bella nada de eso le importaba pues sabía que su locura era más bien un idilio de amor, así que sólo se aferraba al recuerdo y la esperanza de encontrarme en la muerte; ella estaba segura de que su soledad era falsa pues aunque no podía verme, sentía mi presencia y eso le bastaba... Con la vejez llegó al fin la anhelada muerte quien a pesar de tardarse al hacer su trabajo, lo hizo. Fue así como en la mañana de aquel abril murió mi



amada mientras yo la observaba, en sus ojos ya opacados por los años aun brillaba aquel amor que fue su condena.

Hoy es el día... hoy ha muerto. Su cuerpo se apagó como la llama de una vela... Ha llegado el momento...

Mi amada se levantó de su lecho, abandonando el cuerpo cansado que la encarcelaba, ahora puedo tenerla, al fin su alma se ha unido a la mía...

Oh tormentosa vida... Oh gloriosa muerte, finalmente estamos juntos en la eternidad... Cuan poderoso es el amor que encadeno nuestras almas y la fidelidad que las reunió de nuevo... somos uno ahora y nuestras esencias se elevan hasta el infinito donde nos convertiremos en una estrella que iluminará las noches de tantos nuevos amores. Siempre juntos, observando el caos del mundo desde la tranquilidad del firmamento...

Poemas

Úsame

Jorge Eduardo Díaz Leytón

Estudiante Ingeniería de Sistemas. CREAD Ibagué. IDEAD-UT.

No te lo he explicado muy bien,
Sincronicemos nuestros días
Un mensaje, una llamada,
Al amor o a las ganas de sentirte
No es necesario así
Que tú lo hagas
Sólo que me leas
Como yo te leo
No es necesario tampoco
Que contestes mis llamados

O que me esperes
Como yo te espero
Más si es necesario,
Para estar a tu lado
Y obtener de vez en vez
Tu querer, úsame.
Sin prejuicios, sin temores,
Úsame.
Que lo he elegido
Para tenerte cerca, para amarte siempre.

Espejo

Cristian Quiroga Malambo

Estudiante en Educación Básica con énfasis en Educación Artística.
CREAD Kennedy. IDEAD-UT.

Cristal inquietante de madera, de metal, de mentira,
De realidad y fantasía, miradas penetrantes
Reveladoras de las más íntimas heridas,
De los pensamientos más apasionantes como salvajes,
Invadiendo, mostrando nuestro mundo en un escenario apático,
Infalible, reflejos de caras desconocidas,
Ángulos y posiciones que limitan la sinceridad,
Lados oscuros imperdonables que reconocen,
Mira y di que eres tú, condenándose a ser quien eres
Mirando lo que no has sido en un mundo de ilusiones.
Llenando tu belleza de ambición ¿frente a quien estas?
Solo tus ojos saben lo que ha pasado a través de los años
Son tus esclavos y yo su constante paisaje,
Contando historias que yacen desde la mirada al cristal.

Escultor

Johnny Mauricio Méndez Bernal

Estudiante en Educación Básica con énfasis en Educación Artística.
CREAD Ibagué. IDEAD-UT.



En todas estas noches has sido
La causante de mis insomnios,

Gracias a eso

Me he vuelto escultor,

De 11 pm a 3 am en silencio y a luz de luna

Modelo tu rostro con mis sábanas,

Te acaricio con mis manos suaves,

y te hablo...

Con la fe, que en la distancia puedas oírme...

Prosa literaria

Mi cielo

Erika Alejandra Vargas

Estudiante Salud Ocupacional. CREAD Huila. IDEAD-UT.

Mi cielo, hoy que la poesía se agota, aún soy esa joven llena de ilusiones, sentada a orillas del río Magdalena; con una buena pluma en medio de un montón de hojas secas ... Escribiendo cosas para ti que salen directo del corazón.

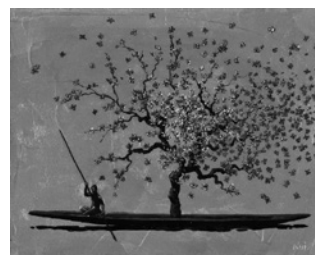
Dulce inspiración que viene con la brisa del río, a lo lejos se ve la multitud, parejas felices, enamoradas... y yo tan lejos de ti.

Magnífico hombre tengo a mi lado, viene y se va como las olas del río que me ha visto crecer... Déjame decirte que te amo y te extraño como el sol extraña la amada luna.

Ibagué city

José Javier Capera Figueroa

Estudiante Ciencia Política. Universidad del Tolima.



Pobre de mí, que ya no puedo caminar por este basural.

Pobre de los que han intentado, encontrar un futuro en esta ciudad

Sólo pobreza y violencia es lo que he vivido cada día en mí caminar.

Pero cómo olvidar...

El teatro, la biblioteca y la universidad

En medio de esta oscuridad... de calles y huecos nada más...

En verdad, nos queda saldado pensar... ¿Por qué Ibagué esta como esta?..

Tanto barrio triste y lleno de hambre, mientras otros opulentos y corruptos...

Tan descarados, parece que sólo quieren burdeles y putas en un corral.

Pero ésta es mi Ibagué city, que tanto amo y odio cada día al caminar.



Diríase de mí

Niny Yohanna Reyes Alzate

Estudiante Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana. CREAD Kennedy. IDEAD-UT.

Diríase de mi llanto
Que es ambiguo y falso
Que a fuerza de pensar brotan lágrimas
Que a fuerza de pensar me ahogo tanto...
Diríase de mi frente
Que es pálida como tus manos
Que mis ojos son pasos... sin rumbos deseados
Que mi cuerpo simple
Al silencio está acostumbrado
Diríase de mi carácter
Que es hoja esperando
Que tu cincel aparezca
Para plasmarme a tu estado
A tu condición
Y miserias
Alegrías y sueños vanos
Diríase de mí
Que soy sombra en los campos
De aceras asfaltadas
De puentes desportillados
Una sombra entre luces amarillas
Que cuida al desarraigado
Diríase de mi alma
Que es una gaviota volando
Libre y presa del mismo cielo lejano
Diríase que no pertenezco al mundo
La tierra,
Los prados,
¡Si al viento y la marea!
¡Si al sueño no alcanzado!

Duda

Juana Catherine

Estudiante Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana. CREAD Ibagué. IDEAD-UT.

Duda de mí, de ti, de todos.
Porque un día finge ser quien no es
Para llegar a mí.
Regresa y se duerme callada
En la mente de quien le teme,
Pero la llama deseosa.
Parece no conocerte
Pero sabe todo de ti,
Finges,
Te escondes y dudas de ti,
De todos.
Gritas y los ecos de tu corazón
Chocan frente a tu duda,
Pero llena de amor suspiras en el firmamento...
Se desliza desde allí la mentira que perturba cada
poro,
Cada sueño,
Tú callada y llena de deseo.

Hay días como estos

David Maldonado

Estudiante Comunicación Social-Periodismo. Universidad del Tolima.



Hoy es un día de esos, en que los bosques y las nubes se disputan los rayos del sol, de esos días en los que los cigarrillos se esfuman más rápido y el aroma es como de lata vacía, no importa que no le importe aunque diga que si le importa, lo importante es que se haga sentir y luche por lo que vive y sienta, no me salga con cuenticos que yo para eso ya no estoy. Sí, es que no he dejado de pensar en las cosas que dice y ni hablemos de su mirada que la dejó clavada desde la primera vez que la vi.

El hecho es que he llegado al punto que a mí tampoco me importa si las nubes y los árboles se disputan los rayos del sol porque al fin y al cabo, como la inmensidad del día, al final la noche a cabo con ellos.

Líbano

Ainilda Patricia Ávila Laguna

Estudiante Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana. CREAD Ibagué. IDEAD-UT.

Olor de cafetales impregnados en el tiempo, brisa tenue silenciosa y rezagada por el paso de los años, duermes... hermosa, bella, polvorienta, pero en tus entrañas siempre tú. Años gozosos, años venideros, años del porvenir que corren por tus venas, dañadas y quebradas sin exactitud, pero tú.

Reposa tu olor como el suave verano en mi pasado, viejas añoranzas, viejos deseos, vieja...tú.

Años que están ahí en el pasado de los vientos, años que recuerdan tu preñez, tu parir, tu dolor de dar al mundo la majestuosidad de tus hijos, hijos que te olvidan, hijos del amor, hijos del viento, hijos de la nada.

Volver a ti es recordar el olor que me das, a la juventud que nunca me diste a probar, volver a ti es creer que me pariste con el dolor de una madre, con el dolor de la madre tierra que me acogiste, con el dolor que sólo tú me puedes concebir.

Abrir tus entrañas y clavar mi vida en ellas, volver a tus inicios, verte florecer, ver caer tus canas y probar que de nuevo puedes renacer, terminar lo infecto y darte una nueva luz, quitar de tus adentros ese cáncer llamado esclavitud.

¿Quién te ha dañado? Tus hijos reparten tu fortuna y aún estás en los años de la luz, no conciben el don que les has dado al ser simplemente tú.

Oh! Linda, hermosa pero polvorienta y olvidada, enclavada en lo más bello y olvidado, encrucijada y encerrada por tus mismos hijos, por el



mismo tiempo. Silenciosa sigues el vuelo de tus crías como la más hermosa de las madres consagradas.

Tu corazón late, en el mismo centro donde algún día le dejaste, perdido en el tiempo y en recorrer de los años, quizá olvidado, quizá escondido de los lagartos que sacan cada día tu sangre, que corrompen tu hermoso nombre, que te guían cada vez más al desolado y perpetuo desierto donde se pudren tu cuerpo y tus manos.

Vuelve a renacer te pide el tiempo, vuelve a renacer te piden tus adoptados. Líbano de mis amores, Líbano olvidado, pueblo de mis añoranzas, recuerda lo que fuiste y regresa a tus hermosos años encantados.

Hay que llenarnos de odio

Saray Janeth Moreno Arévalo

Estudiante Comunicación Social-Periodismo. Universidad del Tolima.

Hay que llenarnos de odio, amarnos amor mío con desventura.

Hacer de nuestras espaldas una carreta de las desgracias ajenas, gritar incluso desde el mismo momento en que abrimos los ojos después de la noche. Y no dormir si es necesario por la intranquilidad que nos pueda ocasionar el caminar sobre una tierra abonada en sangre.

Hay que quejarnos. Pero quejarnos a aullidos, quejarnos con desesperación, quejarnos con desobediencia, quejarnos a pedradas. Quejarnos y hacer un puente indestructible que le permita a la tan negada historia caminar de nuevo y llevarnos de su mano a protestar.

Hay que amarnos y amar lo antiguo; amarnos amando el barro. Amarnos haciendo casas. Amarnos desnudos, lejos y marchando. Amarnos a grandes verdades. Amarnos en la agonía de la justicia. Amarnos y hacer justicia.

Amarnos aun en medio de las máscaras de gas. Amarnos y hacer de nuestros dioses el agua, la mujer y el campo. Amarnos amando al hermano. Amarnos cantando y amarnos en la denuncia.

Amarnos y también armarnos. Pero armarnos de palabra, lanzando frases como puñales que desangren ese artificio que ha manoseado nuestra ciudad. Armarnos de resistencia, armarnos de libertad. Armarnos, vencer y romper en llanto. Porque amándonos amor mío le arrancaremos al mundo ese derecho que tenemos de vivir en paz.

Porque si el pueblo no se levanta y de repente todos olvidan. Y todos se afligen sin saber por qué. Y todos caen como cuerpos desechos por el cazador del norte. Y se nos escapa la fruta de las manos. Y se nos secan los campos. Y nos matan las verdades. Y nos bañamos en la sangre de nuestros hombres. Y se nos va la fiebre de la desnudez, la sed de ser iguales. Y no tenemos compasión ni de nosotros mismos. Lo único que yo podré hacer amor mío es repartirme para que alguien coma de mí un poco de esta embriaguez que me sembró aquel hombre sincero de donde crece la palma.

Porque amándonos así, moriremos haciendo lo que debimos hacer: Indignarnos y recordar.

