



¡Aventurémonos a crear un guión cinematográfico y revivamos la historia de Ambalema!

María Fernanda Molano Hernández

Estudiante de Licenciatura en Lengua Castellana. Universidad del Tolima. Integrante del semillero de investigación LiterArte (Estudios Interdisciplinarios en Literatura Arte y Cultura) adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Tolima.

*Le corresponde a la escuela abrir a los jóvenes las
ventanas del tiempo y del espacio.*

Delia Lerner

Según María Clemencia Venegas (1994), el teatro es un medio que le permite al niño expresarse libremente a través del

lenguaje, el cual se convierte en un puente que posibilita la creatividad y la imaginación. En este sentido, esta autora colombiana plantea los beneficios a nivel psicológico, social, estético e intelectual que desarrolla la dramatización en los niños. A nivel psicológico, esta manifestación artística le brinda la posibilidad al infante de expresar sus ideas, llevándolo a la espontaneidad. Así mismo, potencia su capacidad imaginativa y creativa al permitirle expresar su personalidad y sus ideas. Es así como el teatro se convierte en un medio que le posibilita al infante reconocerse así mismo; esto es, identificar sus fortalezas y debilidades.

A nivel social, se fortalecen las relaciones interpersonales y los valores de solidaridad y cooperación en el niño, en cuanto que, la preparación y dramatización de las obras de teatro le exigen tomar conciencia de la importancia del trabajo en equipo, lo que permite relegar la competitividad malsana y el aislamiento. En cuanto al nivel estético, el infante forja su criterio permitiéndole disfrutar del arte a través de su capacidad de discernimiento. Y finalmente, desde el punto de vista intelectual, se desarrolla su vocabulario y su competencia comunicativa a través de diálogos, coros y monólogos.

En este sentido, se hace necesario mencionar el taller de cine y literatura que planeó y llevó a cabo el grupo *Historiarte* en el municipio de Ambalema. Este grupo pertenece al semillero de investigación *EstuliArte* (Estudios interdisciplinarios en Literatura, Arte y Cultura) que está adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Tolima. El



grupo está integrado por seis estudiantes del programa de Licenciatura en Lengua Castellana de la misma universidad, quienes desarrollamos el taller con algunos estudiantes de primaria y secundaria de la sede María Auxiliadora y la Institución Educativa Nicanor Velásquez Ortiz, ambas del mismo municipio.

El taller tuvo como objetivo general contribuir a la recuperación de la memoria histórica y cultural en los niños y jóvenes de Ambalema a través de la creación de un guion cinematográfico. Para esto, se plantearon como objetivos específicos el generar procesos meta artísticos en los niños sobre la literatura, el cine y la dramatización y propiciar un espacio de creación literaria y audiovisual en el que se tomara conciencia acerca del acervo cultural y la historia del municipio.

Metodología

En este orden de ideas, el taller se conformó a partir de tres etapas: etapa de sensibilización, etapa de creación y finalmente, la etapa de la filmación del guion cinematográfico. Cada etapa se llevó a cabo en una sesión de cuatro horas en tres sábados respectivamente. La primera etapa llamada *¡Conozcamos a Ambalema!* Desarrollada el sábado 1 de junio del presente año, buscó la sensibilización y reconocimiento de la historia de Ambalema en los niños y jóvenes. Por esto, se proyectó el cortometraje *“Los fantásticos libros voladores del señor Morris Lessmore”* del cual se realizó un conversatorio en el que los participantes expresaron la importancia de los libros en la vida del ser

humano y cómo éste les otorga vida al leerlos. Así mismo, se resaltó el sentido esperanzador que surge de los libros, pues el video demuestra que después de una tragedia, la vitalidad renace del reconocimiento de lo propio, de lo que los libros en sí guardan: la tradición, la cultura, la memoria, el pasado, el presente y la proyección de los sueños. Después de estas reflexiones, se proyectaron algunas imágenes de los lugares históricos del municipio para que los niños participaran a través de la narración de los mitos y las leyendas que conocían

Seguido a esto, visitamos algunos lugares representativos del municipio como: la Casa Inglesa, el Malecón Turístico, el Templo Antiguo, entre otros, para conocer un poco más acerca de la historia del municipio. Además, en el recorrido surgió el diálogo sobre los mitos y las leyendas que conforman el imaginario colectivo construido por los habitantes de Ambalema.

La segunda etapa llamada *¡Ven y creamos!* Desarrollada el sábado 22 de junio permitió el trabajo en equipo y la creación conjunta del guion cinematográfico titulado: *Los misterios de Ambalema*. En esta etapa, los niños y jóvenes participaron activamente a través de la creación de los personajes, los diálogos y la propuesta de cada uno de los ambientes para la grabación. La construcción del guion fue un proceso que se llevó a cabo en la sede María Auxiliadora. Para su construcción, los talleristas orientamos y motivamos a los niños en la creación del guion. Mientras que estos últimos expresaban sus ideas acerca de los personajes, los diálogos y los lugares, los estudiantes de la licenciatura

íbamos escribiendo en el tablero para que todo lo anterior fuera visible. En esta etapa, se pudo evidenciar la capacidad creativa e imaginativa de cada uno de los niños y jóvenes presentes, pues cada uno quería participar en la grabación asumiendo los roles propuestos. Así mismo, quedó al descubierto los conocimientos y el imaginario colectivo del municipio aprehendido por éstos a partir de la tradición oral transmitida por sus familias, el colegio y las incertidumbres y curiosidades resueltas por ellos.

La alegría y la fantasía se mezclaron haciendo nacer y revivir personajes representativos de la historia del municipio. Es así como surgieron cada una de las escenas del guion cinematográfico. El argumento de la historia comienza en una clase realizada en la sede María Auxiliadora, en la cual se aborda el tema de la historia de Ambalema. La profesora –rol del guiondeja como tarea ir a la biblioteca del colegio para investigar sobre ésta. Esta tarea conlleva a la reunión de un grupo de estudiantes en la biblioteca del colegio, en la cual salen a flote algunas de las leyendas que hacen parte del imaginario colectivo del municipio: la muerte de una niña que iba a hacer su primera comunión, pero es asesinada por los planes malvados de una perversa monja. Por esto es finalmente decapitada, por orden del sacerdote en manos de algunos habitantes del municipio.

Finalmente, en la etapa de la grabación del guion cinematográfico, desarrollada el sábado 6 de julio, la filmación se realizó por escenas. En esta etapa los niños se intimidaron un poco al inicio, pero después su espontaneidad y su capacidad

de improvisación salieron a flote. Fue gracias al tener en cuenta siempre una pedagogía de la alteridad y del acogimiento la que permitió sacar provecho de los errores, los miedos y las improvisaciones que hacen parte y fortalecen la personalidad de los niños y jóvenes.

La formación del ser humano pasa por un maestro que acoge, que se responsabiliza de ese nuevo ser que llega a él, por las contingencias de la vida, que le depara un lugar en su deseo, en su saber, en su oficio y que le ofrece las condiciones para que él, en un gesto de libertad y autonomía, rechace este lugar, lo habite o cree otro (Areíza-Pérez y Betancourt-Valencia, 2011, 197).

A manera de conclusión, se puede decir que esta experiencia resultó enriquecedora y significativa tanto para nosotros como grupo guía y en formación para ser maestros, como para los niños y jóvenes participantes. Cada etapa y proceso del taller contribuyó al reconocimiento del patrimonio histórico del municipio y de sí mismos como sujetos históricos que deben conservar su tradición; esto es la identidad colectiva e individual, las capacidades y facultades, conllevando a una reflexión externa e interna que propende a su vez en el desarrollo individual y social, económico, político y cultural del municipio.

Referentes

- Areíza-Pérez, E. E. y Betancourt-valencia, D.B. (2011). *Maestros narrados en el cine. Una mirada entreabierto sobre la escuela, el saber y la formación*. Magis. Revista internacional de investigación en Educación, 4 (7), 187-198.
- Vanegas, María Clemencia, Muñoz, Margarita, Bernal, Luis Darío. (1994). *Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula*. Buenos Aires. Aique.

