

LITERATURA Y VIOLENCIA EN LA LÍNEA DE FUEGO

Erika Paola Motta Totena



Sin duda alguna, la conmoción causada por el asesinato del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán, el 9 de abril de 1948 generó una de las mayores iras colectivas de la historia nacional, puesto que se convirtió en una sombra casi obligatoria, no solo en los aspectos políticos sino en las expresiones literarias de un pueblo lleno de miedo, asombro, incertidumbre, tristeza, resentimiento y rabia.

Aspectos que han sido estudiados desde la óptica literaria por el profesor universitario Augusto Escobar Mesa en el artículo titulado Literatura y violencia en la

línea de fuego, mediante un recorrido histórico que abarca: los dos períodos de la literatura colombiana desarrollada en la época de la violencia bipartidista y las tres etapas de la violencia colombiana.

Ante la importancia del fenómeno cultural generado a nivel nacional por la amplia producción literaria en el marco de los 20 años de la más cruenta violencia entre los dos partidos políticos tradicionales colombianos, el autor ve la necesidad de evidenciar la influencia ejercida sobre la literatura colombiana por un fenómeno socio-político tan devastador como la violencia bipartidista desarrollada entre los

años 1947 y 1967.

De esta manera, se propone develar dichas formas de influencia pero mediante una clara diferenciación desde el punto de vista estético de las diversas producciones literarias aparecidas en el período mencionado. Dicho propósito, permite vislumbrar de una forma bastante clara el proceso de evolución desarrollado por la narrativa colombiana, cuyo mecanismo detonante y motor lo constituye, según el autor el fenómeno de la violencia. De lo anterior, se desliga lo improbable e inapropiado de generalizar y observar con la misma óptica todas las producciones literarias nacidas entre los veinte años que comprenden el ápice de la violencia de carácter bipartidista.

De aquí que el autor, vea la necesidad de subdividir el proceso en dos períodos. El primero que considera como el del primer impacto, que cobija a una generación de escritores, los llamados “escritores de la violencia” puesto que tratan el fenómeno como una simple narración cruda y sistemática basada en los sucesos históricos de la ola “nueve abrileña” hasta la conformación de las Repúblicas Independientes de 1963.

Y un segundo período, el cual se considera como el del distanciamiento, en donde se sitúan una serie de escritores que habiendo ya superado la primera impresión, logran ser más reflexivos, creativos y críticos. Incorporando dentro de sus reflexiones a la violencia como un fenómeno complejo y diverso que traspasa el límite de lo regional, gracias a la utilización de un lenguaje elaborado, el cual virtualiza la ficción, volviendo el discurso de la violencia plurisémico y dialógico.

Es así que el autor apoyado en:

1. Las tres etapas de la violencia colombiana, las cuales corresponden a: la primera entre los años 1946 y 1953 llamada la violencia oficial de origen conservador, la segunda de 1953 a 1958 conocida como la violencia militar de tendencia conservadora, y la tercera que va desde 1958, caracterizada por la violencia frente nacionalista de los partidos tradicionales.

2. En una serie de estadísticas que demuestran el alto porcentaje de obras narrativas concebidas dentro del período de estudio en cuestión, y ante la tesis de la existencia de un momento culmine en el cual la narrativa colombiana demuestra a través de sus autores haber renegado de las culturas foráneas como foco de concepción de manifestaciones estético literarias, y finalmente haber emprendido un estudio de la identidad colombiana basada en la propia historia, con lo cual el autor logra la descripción y caracterización del proceso de evolución de la narrativa colombiana.

En este sentido, es fundamental reconocer que es la primera vez que la mayoría de escritores y artistas colombianos se concentran en la realidad colombiana, analizando y reflexionando sobre sus conflictos y preocupaciones. Aunque es justo precisar, que no todas las producciones literarias especialmente las de la primera etapa, contaron con una buena calidad estética, porque algunos escritores no se proyectaron y no proyectaron sus obras hacia un horizonte crítico.

Sin embargo, son escritores como el Premio nobel de literatura Gabriel García Márquez, Manuel Mejía Vallejo, Arturo Echeverri y Álvaro Cepeda Samudio entre otros, los que enriquecieron a la literatura colombiana a través de novelas como: Cien años de soledad (1967), El coronel no tiene

Licenciada en Lengua Castellana (Universidad del Tolima), Especialista en Pedagogía (Universidad del Tolima), Magíster en Educación (Universidad del Tolima). Estudiante de Doctorado en Educación con especialidad en Mediación pedagógica (Universidad de la Salle – Costa Rica). Tutora del Programa Todos a Aprender del Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Docente Catedrática de la Universidad del Tolima, en los programas de Pregrado (IDEAD): Administración Turística y Hotelera, Tecnología en Regencia de Farmacia y de Posgrado: Especialización en Pedagogía.

quien le escriba (1958), El día señalado (1964), Marea de ratas (1960) y La casa grande (1952); obras ricas en el manejo de innovadoras técnicas narrativas, donde el lenguaje es transformado con el objetivo de superar las visiones herméticas y sesgadas.

En este orden, se presenta una visión unilateral de temas como: la implicación de la Iglesia católica como aliada de la violencia bipartidista de Colombia, la complicidad de las instituciones públicas y armadas, así como las organizaciones al margen de la ley dentro de la conformación de grupos encaminados en la destrucción y en los asesinatos masivos y el maniqueísmo de la violencia fundado en el radicalismo de los liberales y los conservadores. Fenómenos que se vieron respaldados de acuerdo a las afinidades políticas y sociales de cada uno de los escritores.

Para finalizar, es pertinente afirmar que la importancia del artículo del Profesor Escobar Mesa radica en que brinda la posibilidad de extraer los elementos y mecanismos a través de los cuales la modernidad literaria va haciendo su aparición y va enriqueciendo el panorama literario colombiano, permitiendo la consolidación del género narrativo en Colombia fundado en una conciencia estética propia, así como el nacimiento y constitución de una literatura colombiana de calidades y características propias y particulares, diferenciable de las literaturas del resto de Latinoamérica.

Bibliografía

Escobar, A. (2000). Literatura y violencia en la línea de fuego En: Literatura y cultura: narrativa colombiana del siglo XX. Universidad de Antioquia. Colombia: Ministerio de Cultura, volumen 2. p.p 321-333

EL SOMETIMIENTO DE LA MUJER A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Yenny Paola Hernández Castellanos
Cread Ibagué

La mujer fue creada por Dios, para ser una ayuda idónea para el hombre, pero esto se ha mal interpretado por los hombres y por la sociedad, pues se ha sometido hasta al punto de discriminación.

Hay que reconocer que los derechos de las mujeres han sido violados, han sido siempre un objeto para el hombre, afirmando así que ellas solo sirven para los oficios del hogar, sometiéndolas al encierro, dedicadas única y exclusivamente al cuidado de sus hijos y a la preparación de los alimentos.

Desde hace muchos siglos atrás, podemos analizar como la mujer no ha tenido reconocimiento, es como si no existiera; podríamos decir que es igual que un esclavo. Los hombres han sido reconocidos a través de la historia, en guerras, epidemias, en los labores del campo y en la política de ese tiempo, en cambio la mujer ha tenido poco valor ante la sociedad.

Los hombres nunca se han detenido a pensar, que a las mujeres le debemos la construcción de la sociedad, es la que nos sostiene por nueve meses en su vientre, y luego con mucho dolor y esfuerzo nos trae al mundo, no es esto más que suficiente para darle el valor que se merece, por su gran aporte al desarrollo de la humanidad.

Hablemos un poco de la mujer en la historia y la civilización. En la prehistoria ellas se encargaban de desarrollar las



actividades de recolección de vegetales, en la floricultura, en la distribución de la carne obtenida por la caza y aprendieron a trabajar el barro y la cerámica, podemos decir que podían desarrollar ciertos labores.

En el antiguo Egipto, las mujeres tuvieron más libertad, podían comprar y vender cosas, tener educación, las reinas tenían cierto liderazgo e incluso recibir herencias, pero no paso lo mismo con la antigua Grecia, las mujeres fueron tan humilladas solo por la condición de ser mujer, en esta época se casaban siendo muy niñas y era algo que lo acordaba su Padre, y cuando se llegaban al matrimonio eran sometidas por sus esposos, solo podían dedicarse a los oficios de la casa, entre esos la comida de su esposo, el cuidado de sus hijos, el tejer para vestirlos y ni siquiera se