

ocupan muchos de los cargos en las oficinas, en los centros de salud como enfermeras, en el comercio, las peluquerías y en los labores domésticos. Comienzan las universidades a tener un alto porcentaje de mujeres, tomando así poco a poco el liderazgo haciendo de ellas mujeres competitivas llenas de virtudes y potenciales.

Nos podemos dar cuenta que a lo largo del tiempo la mujer ha sido discriminada, y es vista como un ser que no aporta nada para la sociedad. En el siglo XXI nos encontramos con mujeres más libres, con capacidades suficientes para asumir sus responsabilidades.

Es algo muy satisfactorio ver como la mujer ha surgido hasta tal punto, de obtener cargos tan importantes, ejemplo de esto es la participación que ha tenido en la política, cuántas mujeres vemos como presidentas, senadoras, cancilleres etc. Todo esto se ha logrado gracias a esas valientes mujeres que en el siglo pasado lucharon para poder ejercer el derecho al voto. Desde este importante suceso, el progreso de la mujer se ha visto evidenciado en la política y en la vida social.

La independencia de la mujer de cierto modo ha afectado indirectamente a los hijos, hoy en día encontramos una juventud más desbordada, pues sus padres no pueden estar al tanto de ellos, porque el trabajo no se lo permite, no saben que hacen durante el día, pues llegan tarde a sus hogares, agotados, estresados con el único interés de descansar dejando a un lado lo más importante de la familia que son los hijos.

Sin duda alguna esa mujer que se ha convertido en toda una heroína a dejado atrás su más hermoso tesoro, esto no significa que estemos excluyendo al hombre de sus responsabilidades con sus hijos, pero sin duda alguna la base de un hogar es la mujer, pues ella es la persona que forma esta sociedad.

Cuantas veces nos preguntamos que le está pasando a la sociedad, porque cada día vemos más niños y jóvenes en la drogadicción, se nos están desbaratando las familias y no nos damos cuenta, pues evidentemente le estamos dando privilegios a otras cosas, menos a la familia que es la base de un país.

Otra problemática que salta a la vista, es la intolerancia y la violencia contra la mujer, que sin importar los grandes avances que se han logrado con la liberación femenina, se siguen presentando casos de violencia intrafamiliar y abuso sexual, reflejado unas cifras alarmantes de feminicidio.

En los últimos cinco años en Colombia se han denunciado un total de 345 casos de feminicidio en diferentes partes del país.

## MARGUERITE DURAS: UNA MUJER LLENA DE SORPRESAS

Yeimy Lizeth Castillo Zea

Licenciatura en Lengua Castellana.

**M**arguerite Duras (Indochina 1914- París 1996). Esta controvertida mujer, es una brillante escritora que nació en una familia disfuncional. Al morir su padre, la madre realiza malas inversiones con el dinero de la familia. Duras estuvo bajo la sombra de la violencia y discriminación en su núcleo familiar, sin duda alguna la sociedad a la cual ella pertenecía acibillo con críticas la moral de Duras.

Duras publicó su primera obra en el año 1943. En sus trabajos literarios se cuentan más de veinte novelas, guiones cinematográficos y textos dramáticos, una de sus obras más celebres, "El Amante", es una maravillosa autobiografía de la escritora.

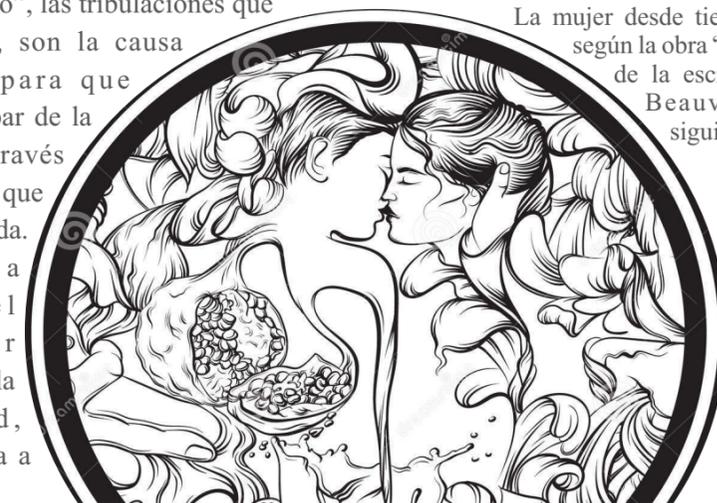
A sus quince años Duras conoce a su amante "chino", las tribulaciones que ella padece, son la causa principal para que busque escapar de la realidad a través del erotismo que celebra la vida. Su obra parodia el honor ancestral de la virginidad, pasar de niña a

mujer es acariciar un hecho bellamente "Dionisiaco" para ella. El placer no es solo patrimonio del hombre, para Duras el mismo derecho tiene el hombre y la mujer de realizar el acto sexual, jaderar en la experiencia religiosa del orgasmo.

La fragilidad y rebeldía de Duras se convierten en "fortaleza" para el cumplimiento de sus deseos. A Duras no le importan las críticas de la sociedad porque solo desea fusión carnal, ser desgarradamente ultrajada por "su amante". Duras no coloca trampas, usa un lenguaje sin máscaras, se expresa tal cual como es, sabe perfectamente que el goce de su cuerpo y su espíritu se unen para ella que sufra una serie de sentimientos que encarnan una explosión de "libertad".

La mujer desde tiempos ancestrales según la obra "El segundo sexo" de la escritora Simone de Beauvoir plantea lo siguiente:

"A lo largo de la historia las mujeres quedaron reducidas a meros objetos de los hombres. La mujer se convierte en



el otro del hombre, pues la ideología machista presenta a la mujer como inmanencia y al hombre como trascendencia, y esas concepciones dominan todos los aspectos de la vida social cultural y política. Las mujeres habrían interiorizado esta visión viviendo en un perpetuo estado de inautenticidad o de mala fe, como lo diría Jean-Paul Sartre". (Antonio Garcia Berrio, 2008)

La sociedad espera que la mujer llegue al matrimonio, y viva su sexualidad para formar una familia y criar hijos. Idea novelada del amor, porque Duras piensa que eternizar el amor hace parte de los espejismos, es necesario entonces pensar en "felicidades para siempre" pero sabiendo que se puede fallar. El feminismo tuvo auge en el año 1968, ha sido dominado y fundado en ideas de la filosofía europea, autores como Marx Nietzsche, Heidegger, fueron trascendentales para la liberación femenina.

Duras en su novela "El amante" no convierte el amor en mito, no lo idealiza como contenido épico, por el contrario, cosifica a su amante, "chino" valorándolo como objeto sexual, haciendo alarde de sus atributos, el más importante el "dinero". Esta pasión que intenta contener, pero que a la vez se desborda está marcada en su obra, por una pirotecnia retórica (juego de palabras) en donde transmite su visión humana de la pasión, dando a conocer una postura diferente del sexo

Al inclinarse en la afanosa búsqueda de la pérdida de su virginidad, vive en las manos de su amante, los motivos para estrechar la relación de sufrimiento y hedonismo que lleva a cuevas en su alma. En un momento de la novela la protagonista siente la necesidad de que ese amor prohibido sea confidente hambriento, humedecido, atravesado por el susurro de deseos, anhelos y pasiones, soñando así vivir

el proceso del enamoramiento.

Aunque ella diera su vida por estar con su amante, él debe guardar el honor de la familia y seguir construyendo la dinastía china que le ha sido heredada desde tiempos históricos, su amante no puede transgredir las normas de su familia porque se quedaría sin fortuna.

Su amante es oprimido por las leyes de la sociedad y la familia, a diferencia de Marguerite Duras que juega a despertar su inocencia. La escritora refleja en sus letras un acto de rebeldía, desafío a lo establecido, la lucha frente al poder para la transformación humana. (El amor como acto subversivo, como símbolo de libertad personal y del triunfo de los yugos establecidos) (Antoni J. Colom).

Luego ella evalúa sus ideas, sabe que lo que mal empieza mal termina, porque realizar el sueño de enamorarse sería una "quimera", porque en cuanto más novelado sea el amor menos se disfruta del sexo. La ironía, es el genuino instrumento que ella usa, para zarandear el hedor putrefacto del machismo.

Sumergirse, entrar en un modo sorpresivo, hacer mojar su piel en fantasías. Hacer danzar los deseos reprimidos, romper la esclavitud moral y social. Pulsión sexual transformada en la literatura como acto inteligente y creativo así lo plantea en el siguiente fragmento:

Se vuelve brutal, su sentimiento es desesperado, se arroja encima de mí, come los pechos infantiles, grita, insulta. Cierro los ojos a un placer tan intenso. Pienso: lo tiene por costumbre, eso es lo que hace en la vida, el amor, sólo eso. Las manos son expertas, maravillosas, perfectas. He tenido mucha suerte, es evidente, es como un oficio que tiene, sin saberlo tiene el saber exacto de lo

que hay que hacer, de lo que hay que decir. Me trata de puta, de cochina, me dice que soy su único amor, y eso es lo que debe decir. Y eso es lo que se dice cuando se deja hacer lo que se dice, cuando se deja hacer al cuerpo y buscar y encontrar y tomar lo que él quiere, y todo es bueno, no hay desperdicios, los desperdicios se recubren, todo es arrastrado por el torrente, por la fuerza del deseo. (DURAS)

En conclusión, para Marguerite Duras el sexo es un arte. Los cuerpos deben agasajarse en la intimidad, por la ternura del lirismo sensible, para escuchar entre sollozos poéticos las voces trémulas de placer, para colocar todo lo que deseamos a nuestro alcance, sin dejar de lado su lenguaje ambiguo y racional Duras dice que "El para siempre" es un yugo que convierte en rutina el amor, lo prohibido hace sublime el encuentro. El orgasmo como sintonía total del verso que se gesta en goce, que se desata entre el relato literario el tabú social.



## Bibliografía

- Antoni J. Colom, J.-C. M. (s.f.). Después de la Modernidad "Nuevas Filosofías de la educación". Barcelona: Paidós. Antonio Garcia Berrio, T. H. (2008). "CRÍTICA LITERARIA" Iniciación al estudio de la crítica literaria. Madrid: Ediciones Catedra (Grupo Anaya, S.A.). DURAS. (s.f.). El amante. París.