

LA VANIDAD SE DESVANECE FRENTE A LA MUERTE

Luisa Fernanda Iza González
Cread Ibagué



El concepto de vanidad varía según el contexto en el que se encuentre. La palabra proviene del latín *vanitas* que significa "cualidad de vano". Existen muchas definiciones de vanidad, algunas enfocadas desde un punto de vista eclesiástico, en donde se considera vanidosa aquella persona que no necesita de Dios y tienen creencias excesivas de las habilidades propias.

Al denominar una persona vanidosa se hace referencia a alguien que posee una excesiva confianza de sus capacidades, cuya atracción resulta ser superior a la de los demás.

En la historia se reconocen algunos personajes caracterizados por su vanidad. Una de ellas hace parte de la mitología

griega, conocida como Helena de Troya o Helena de Esparta, cuyo nombre hace referencia a "luz que brilla en la oscuridad". Fue deseada por muchos héroes y siempre se le admira su belleza que resaltaba entre las otras mujeres.

Aunque fue raptada y conducida a Atenas por Teseo, su impureza jamás fue un impedimento para que los hombres pretendieran su mano, debido a la hermosura con la que esta mujer fue creada, teniendo un rostro que provocó una de las guerras más famosas y legendarias de la humanidad, conocida como la guerra de Troya.

Helena no ignoraba sus cualidades físicas y con ellas su vanidad fue aumentando. En la actualidad una mujer pierde valor cuando deja de ser pura porque

es sometida algunos rechazos por parte de la sociedad. La belleza de Helena y su excesiva confianza no permitieron que ella recibiera algún tipo de rechazo, en realidad fue todo lo contrario.

Los escritores antiguos aseguran que carecía Helena de la más pequeña imperfección física. Nevizano dice que reunía las treinta cualidades que se requieren para que una mujer sea perfectísima en hermosura, entre otros poetas y escritores quienes dedicaron sus textos a resaltar los atractivos de la reina de Esparta.

Pero fue Luciano de Samosata, escritor sirio de expresión griega, conocido como uno de los primeros humoristas. Luciano es uno de los mayores genios satíricos de la literatura universal, autor del libro "Diálogos de los muertos", quien por medio del personaje Menipo, hace una referencia a Helena diferente a la de grandes escritores que han dado prioridad a la belleza de esta mujer.

Luciano a través de un humor satírico, cuestiona la belleza como una de los prototipos de la vanidad humana. Transcribo el siguiente pasaje de Luciano en su diálogo XVII titulado "Entre Menipo y Hermes":

MENIPO: *Hermes, ¿dónde están los guapos y las guapas? Hazme de guía, pues soy recién llegado.*

HERMES: *Menipo, ahora tengo mucha prisa. Busca por ahí, a la derecha, y encontrarás a Jacinto, Narciso, Nireo, Aquiles, Tiro, Helena, Leda, o sea, todas las bellezas de la antigüedad.*

MENIPO: *Sólo veo huesos, sobre todo cráneos desnudos de carne, todos muy parecidos.*

HERMES: *Pues esos huesos que tú tanto desprecias, fueron en vida, las personas más admiradas por todos los poetas.*

MENIPO: *Bien; pero dime quién de ellos era Helena, pues yo no la reconozco.*

HERMES: *Helena es el cráneo que tienes ante ti.*

MENIPO: *¿Qué? ¿Y por esto se equiparon las famosas mil naves con hombres de toda Grecia, perdieron la vida tantos griegos y bárbaros y se destruyeron tantas ciudades?*

HERMES: *Eso es que no la conociste en vida, Menipo. De ser así, tú también dirías que no era censurable pasar cualquier pena por esa mujer. Por este motivo, cuando las flores ya marchitas, se ven privadas de su color, parecen feas; mientras que en su plenitud y con todo su color, son realmente hermosas.*

MENIPO: *Pues eso es precisamente lo que me extraña, Hermes: que los aqueos no vieran que sus fatigas eran a causa de una cosa tan efímera y fácilmente marchitable. (Diálogos de los muertos p. 23).*

En este diálogo Menipo ignora la belleza de Helena en vida y hace una referencia de por qué los hombre no vieron más allá del físico de tal hermosa mujer, porque en eso consiste la vanidad, es apreciada por los hombres y mujeres pero solo tiene validez en vida.

Por medio de este personaje, Luciano da a conocer y muestra que la belleza de Helena era algo pasajero, no iba a perdurar con ella toda la vida, porque al igual que todas las cosas cuando se van degradando y van perdiendo vitalidad no se reconocer con su valor inicial, pasa con las flores, los

objetos de valor y los seres humano. Pero la belleza de esta mujer había cegado a los hombres y no les permitía ver que esto era solo algo superficial.

Aunque la expresión de Menipo al ver a Helena es un poco fuerte, allí se puede hacer uso de la famosa frase de Luciano “no vale la pena afanarse en la vida porque la muerte iguala a todos los hombres sin excepción”

Es evidente que Luciano de Samosata utiliza un género literario que nació en la poesía y en la prosa, conocido como la sátira, en donde acude como recurso a Helena, para expresar su indignación hacia las costumbres que se tenía frente a la concepción de belleza y vanidad. De esta manera construye a este personaje Menipo y presenta un sarcasmo, en donde subestima la belleza de Helena y no se queda en lo que ella represento físicamente ante los hombre sino en cómo esta iba a terminar, al igual que todos los seres humano quedo hecha huesos, aunque algunos escritores insisten en resaltar y elogiar la belleza de esta mujer.

Luciano nos lleva a ver desde otro punto de vista la vanidad, no como la consideran los hombre sino como algo superficial que con el pasar del tiempo desvanece, paso en Helena la mujer más hermosa según la historia y escritores y al igual que ellas hubo hombre y mujeres que también fueron parte de esa confianza excesiva que se obtiene por halagos y creencias personales mayores a las que realmente se deben tener para terminar finalmente convertidos en huesos y siendo irreconocible frente a los demás.

El ser humano tiene un valor porque es un ser que posee cualidades y habilidades que lo hacen único, pero lo esencial en no

hacer un uso exagerado y desbordado de ellas, para no olvidar que estas cosas son en vida y pasajeras pero que como todas las cosas la muerte coloca un fin.

Bibliografía

Luciano de Samosata *Diálogos de los muertos*
Homero. *Iliada*



ESTÉTICAS DEL ENTRETENIMIENTO

Julian Salazar

Cread Ibagué

Las estéticas del entretenimiento inciden en la educación literaria, ya que a diario nos vemos seducidos por los distintos medios de comunicación, que a su vez invaden de constante información nuestras mentes, saciando en nosotros mismos una sed de visualizar nuestras fantasías y a su vez de emplear nuestro tiempo en algo que no nos va aportar mucho a nuestro intelecto. Debido a este ocio podemos entender que esta forma mediática en nuestra sociedad y en el mundo es más común de los que pensamos, según nos cuenta el señor Omar Rincón “la sociedad del entretenimiento se hizo como una forma de vida fue en los estados unidos; la música, el cine, las películas y algunas obras literarias las cuales fueron conceptualizadas”.

Según lo anterior es muy determinante lo sucedido en los Estados Unidos ya que, la gran industria del entretenimiento se originó allí y es trasladada al mundo desde lo cultural invadiendo masivamente, nuestra necesidad de hacer ocio una necesidad que se iba acrecentando poco a poco y a través de los años fue evolucionando, desde el descubrimiento de la electricidad, la imprenta, las noticias y



todo lo que ya conocemos género que nos viéramos en la necesidad de estar informados.

La televisión, el cine, los periódicos, amaba la acción y el suspense, así que, más allá de hacer entretenida cualquier cosa que pasara, necesito transformar en entretenimiento casi cualquier cosa que pudiera presentarse casi como un evento. También debemos tener en cuentas que tanto en la televisión como en el cine se ven bastantes celebridades que de una u otra forma infieren en las vidas de las personas, de una manera directa o indirecta mostrando un estilo de vida que todos deseáramos tener, pero que sin lugar a dudas fantaseamos con dichos modelos y con sus estrilos de vida, estilos de vida que cada día contaminan de una u otra forma nuestra sociedad, ya que algunas personas se apropian más por los mensajes negativos de los mismos que por