

Don Quijote de la Mancha y soy ahora, como lo he dicho, Alonso Quijano el Bueno”.

Referencias

Borges, J. (1982) *Mi entrañable señor Cervantes*. E.E.U.U

Cervantes M. (1606) *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Primera parte. España

Dostoievski F. (1879) *La mentira se salva de la mentira en Diario de un escritor*. Rusia

Jofré M. (2006) *Don Quijote como novela moderna y la conjunción de géneros altos y bajos*. Chile

Kafka F. (1918) *La verdad de Sancho Panza* (Texto completo) *en La muralla China y otros cuentos*.

La realidad es fantasía, y la fantasía puede ser realidad

Jenny Alejandra Pérez Páez

Estudiante Lic. en Lengua castellana

Este pequeño escrito, contiene un lenguaje clave que será explicado en el desarrollo del texto; por este motivo es necesario hablar de la novela el Quijote de la Mancha escrita por Miguel de Cervantes Saavedra, publicada en 1.605- 1.615. Este autor (Alcalá de Henares, 29 de septiembre de 1547-Madrid, 22 de abril de 1616), fue un soldado, novelista, poeta y dramaturgo español. Es considerado una de las máximas figuras de la literatura española y universalmente conocido por haber escrito Don Quijote de la Mancha, que muchos críticos han descrito como la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal, además de ser el libro más editado y traducido de la historia.

Estos primeros seis capítulos del Quijote, relatan la primera salida que obtuvo aquel hombre escuálido, viejo, seco, feo, que se hace pasar como caballero; allí este busca una transformación humana idealizada en convertirse en alguien que no es; pero con tal fin de poder burlar las ideologías que se mantenían recogidas aun del Medioevo. Por ende se recoge como una obra de los siglos XVI al XVII donde se dan a conocer también, las tradiciones, costumbres, modos de vivir en dicha época.

En la siguiente oración se puede denotar el lenguaje cómico del que hace uso el Hidalgo: “los altos cielos que vuestra divinidad divinamente con las estrellas se fortifican y os hacen merecedoras del merecimiento que merece vuestra grandeza”. Cervantes (1.602) En dicha expresión se connota ese estilo poético



medieval con que los juglares declamaban a las damas y su divinidad. Por este motivo, Cervantes Saavedra quiere romper con este estereotipo para renovar otro tipo de reencarnar otra literatura moderna, donde aparezcan voces, personajes centrados en el mundo real y no en uno fantaseado por monstruos y aspectos mágicos como eran representados en la época medieval. Se requiere más un libro que incite al lector a desentrañar el sentido, aplicándolo a un contexto más real y no ficticio. Se realza aquel amor idealizado, es decir un sentimiento inexistente inaccesible a la vida del personaje. Hace uso de las metáforas para embellecer un poco el lenguaje, por ejemplo en el capítulo 2, compara el sol con Apolo en el amanecer de la Aurora. Imita un lenguaje recargado y altisonante de sus héroes de caballería, un lenguaje burlesco, irónico donde hace uso de muchos arcaísmos.

Se muestran aspectos culturales, como el apedrear; la transformación de los personajes estilo barroco, cuando a los pobres los cambia a personajes más recatados; cuando finge adentrarse en el mundo de las aventuras sin ser un caballero ni estar preparado para serlo.

También aparecen situaciones épicas como los cantares de gesta narradas en verso; igual relaciones feudales entre el amo y el vasallo, como es el caso del labrador que estaba castigando a su criado.

La realidad se contempla como las escenas vividas en cada capítulo, lo que acontece, el tipo de personas y sus cualidades; por ejemplo su sobrina es atrevida, supersticiosa e ignorante. Los temas que se

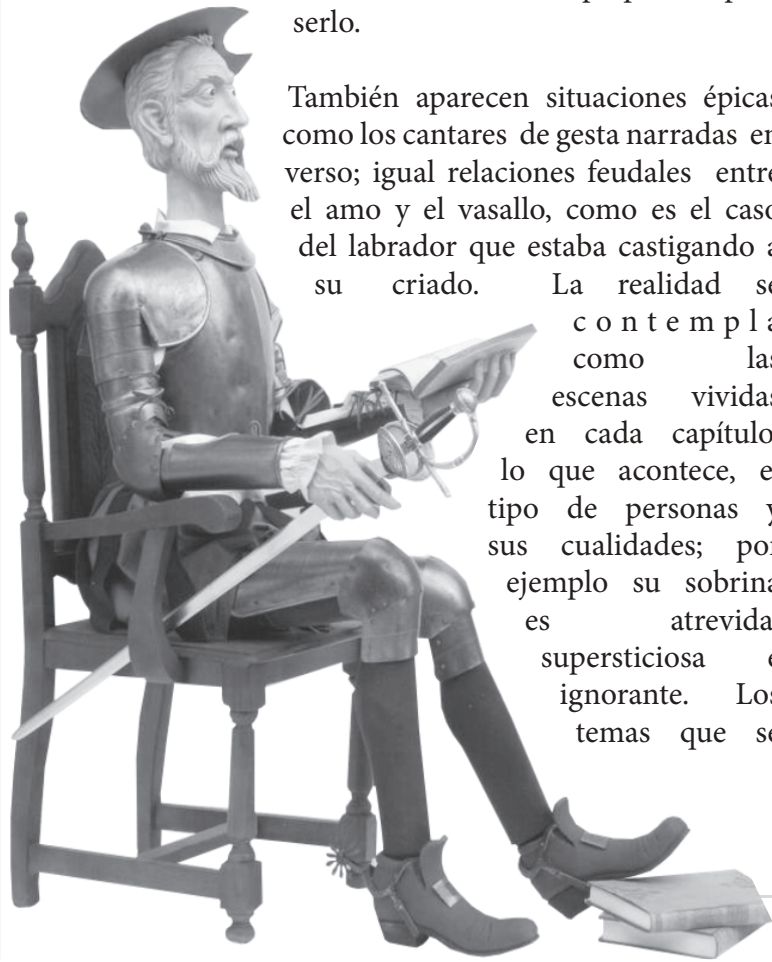
pueden decantar son la parodia en los disparates caballerescos que ejecuta el Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Otra es plasmar la realidad en la visión de mundo que tiene el autor.

Corresponde también a un esquema barroco, que en medio de un aparente desorden se puede encontrar el orden propuesto por el artista.

Por lo tanto en el desarrollo de este ensayo, propongo que lo que vive Quijote es la realización personal como caballero, buscando estilos nuevos, vidas nuevas; buscando otros horizontes que lo liberen de las trampas, del encierro de una realidad injusta; para observar el mundo con otros sentidos, pudiendo modificarlo desentrañando todos sus sentidos.

Se muestran entonces valores del hombre actual como el coraje y la valentía, la agresión y la búsqueda de la libertad; por ende un hombre libre debe guerrear, matar y dominar; diferente al hombre medieval que solo piensa en una doncella que mata seres fantásticos; pero no ve más allá, de lo que en realidad destruye el alma del ser, como la locura, la arrogancia.

Ello influye a que dicha realización está presente en el mundo espiritual y material, las personas son tratadas ahora como seres insignificantes; por ejemplo el Quijote trata de humanizar a las mujeres en doncellas, que aunque la burla de ellas lo calla, el espíritu de estas jóvenes está siendo elevado y alagado. Este personaje quiere revolucionar ese mundo medieval imaginativo hacia un mundo más real, que ubique situaciones del propio contexto que pueden ser recreadas, para poner al lector a determinar la visión de mundo implícita en una obra. Por ejemplo en la Edad Media no podía ser caballero quien era loco, pobre. Pero aquí es todo lo contrario; Saavedra lo toma como un mundo fingido idealizado; por ello toma elementos burlescos para criticar en la incapacidad que tiene el hombre para acercarse al mundo real.



Por ende puedo afirmar, que Cervantes Saavedra en los primeros capítulos quiere incitar al lector a que descubra que esta obra, deriva aspectos a la crítica real, por ejemplo dice al comenzar la obra que se pretende: “derribar la maquina mal fundada” es decir, los pensamientos que tenían sujeto a los humanos a una época, basada en ideologías, creencias mágicas que los topaba con aventuras inexistentes; cuando las aventuras son las propias de la realidad, a lo que las personas deben luchar cada día; por ende el Quijote es sarcástico, y hace uso de la justicia para decantar lo que se había perdido.

El Quijote denota elementos basados en la crítica social a la dominación semi feudal; por lo tanto para Saavedra, fue necesario volver a construir otra nueva realidad, para rebelarse de las concepciones míticas que se tenían en aquellos tiempos remotos. Esta realidad se toma en la búsqueda de una nueva realidad, de poder cambiarla; es un espíritu rebelde que no quiere aceptar la realidad tal como lo es.

El foco temático a trabajar es la transformación de la realidad, hacia un mundo mejor; es por ello que Saavedra toma la literatura para mostrar una visión de mundo y un cambio de pensamiento. Allí hace críticas frente al modo de vida que se viven en la época actual. Esta transformación incita a la liberación del hombre; por lo tanto quiere el Quijote romper con las ataduras de un mundo dominado bajo la esclavitud; donde la realidad no se sueña y ni piensa, y la única manera de hacerlo para experimentar es haciéndose el

loco, pero conservando aun la lucidez. Además de ello, se idealiza la realidad, la mirada es polifónica. Se requiere cambiar a partir del lenguaje una visión de mundo que se vive en esa época por una mujer, donde el hombre ya piensa por sí mismo, ya es el centro de todo; y donde ya no es dominado como obrero para el trabajo social; siendo así este se idealiza como el más miserable de todos cuando afirma: “Dulcinea del tobozo, es la dama más bella del mundo, y yo el más miserable de los caballeros. Allí el autor, idealiza un amor invisible y a la vez resalta la época en que todo es miseria y caos. Por el cual intenta que el hombre salga de esto, tratando de cambiarla y abnegándose de seguir en el mismo devenir; por lo tanto vemos su transformación y su cambio en convertirse en alguien loco que posiblemente puede transformar el mundo insípido que en ese momento se hallaba.

Quiere transformar la realidad cuando afirma:

“Pues, no ha sido otro mi deseo que poner en aborrecimiento de los hombres que llevan las disparatadas historias de los libros de caballería”. Muestra su apatía frente a la novela caballeresca, por ende crea un personaje que lo burle, pero que a la vez genere una crítica colectiva. El

finje una locura, para salir de lo cotidiano, del montón, para ser “yo sé, quien soy”; aun así finja, sabe muy bien lo que hace. Este vaivén entre lo que «debe ser» y lo que «es» o «puede ser», explica esas posturas, a veces antagónicas, del pensar cervantesco que actúa como un inmenso péndulo.

“Los objetivos incluyen el análisis de la estratificación socioeconómica de la Sociedad, la descripción de la transición del



feudalismo a las fases iniciales del capitalismo, Una explicación del sistema principal de valores de la sociedad en el contexto de la Transición y un análisis del papel de la Iglesia y de las guerras religiosas en el desarrollo de La sociedad española. “Bachelor (2012).

Puedo concluir con este ensayo, no es necesario, centrarnos en un foco en específico, sino en todo el contenido de este, desde su lenguaje y la crítica social que se evidencia en el texto de literatura moderna, que busca olvidar el modelo español de la edad media.

Un ejemplo del concepto clave de libertad que se denota en la obra es:

La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad así como por la honra se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres. Digo esto, Sancho, porque bien has visto el regalo, la abundancia que en este castillo que dejamos hemos tenido; pues en mitad de aquellos banquetes sazonados y de aquellas bebidas de nieve me parecía a mí que estaba metido entre las estrechezas de la hambre, porque no lo gozaba con la libertad que lo gozara si fueran míos, que las obligaciones de las recompensas de los beneficios y mercedes recibidas son ataduras que no dejan campear al ánimo libre⁶. ¡Venturoso aquel a quien el cielo dio un pedazo de pan sin que le quede obligación de agradecerlo a otro que al mismo cielo.

La libertad, es una de las necesidades existentes. Dante busca eximir a su amada, mientras que Quijote solo la recuerda, pero quizás ella lo esté olvidando. Entonces el tema de este ensayo fue conocer el papel del hombre en su mundo y las realidades que debe o no aceptar

para convertirse no es un caballero ficticio, sino en uno que pueda formar al ser humano hacia la virtuosidad, admiración, inteligencia, y en especial mantener la ostentación parte del Berrcaos no para ocultar que no es; pero en general la novela que es moderna como esta; adquiere mucho hacia los ejes temáticos como: el drama, la persuasión, y el propósito.

Referencias

Cervantes. (1.602). *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. España: Santillana.

Bachelor, Jeremy W., “*Don Quijote: Una esmerada crítica de la sociedad aún valiosa en nuestros días (Don Quixote: A Detailed Critique of Spanish Society)*” (2012). Faculty Scholarship - Spanish. Paper 2.

http://digitalcommons.olivet.edu/span_facp/2