

# Karina Sarmiento Rojas

Estudiante Lic. en Lengua castellana

## Déjame

(Al hombre, al lobo y al nahual, a ti)

Déjame regarte con mi sangre  
Las horas vagas de tu vida  
Los silencios entre las cosas  
El rostro lleno de gestos

Déjame regarte con mi sangre  
Tú planta y déjame que fluya  
Hasta que la raíz me absorba

Déjame que te devore  
La palabra y la lengua y la saliva  
Y la sonrisa loca de madrugada

Déjame esconderme  
En esa esquina de tu cuerpo  
Hasta que cronos se consuma

Déjame, déjame.

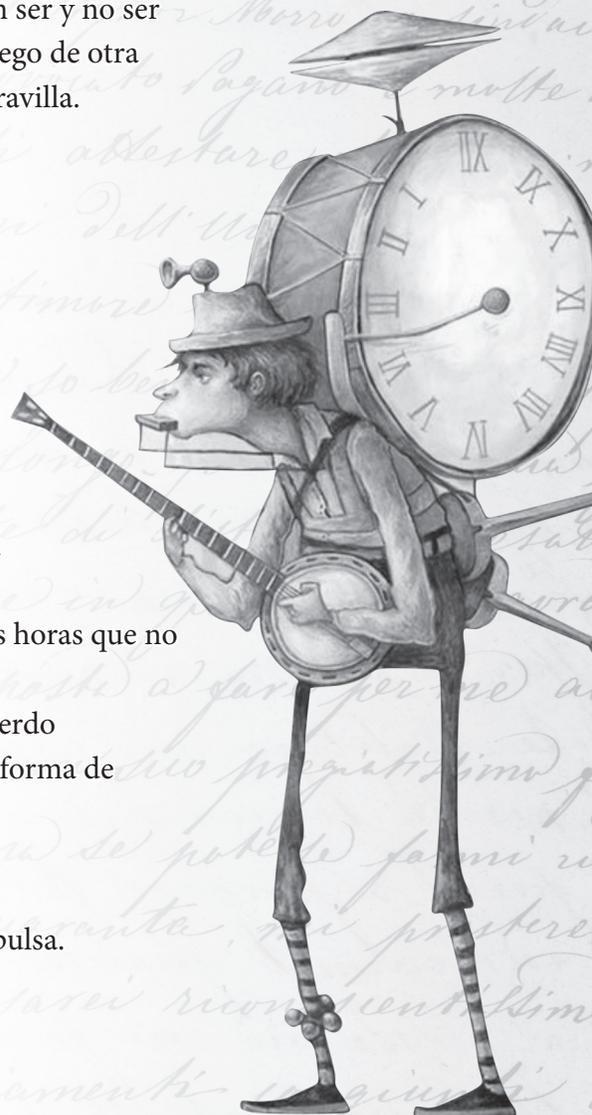
## El tiempo

Veloz	vuela en su dualidad casi perfecta
Lento	devora las manecillas del reloj
Veloz	envuelve entre sus garras hasta las horas que no le pertenecen
Lento	las petrifica y las obsequia al recuerdo
Veloz	y cuando se duerme despierta en forma de eterno retorno
Lento	traidor

Hasta que un día cuando tenemos más abiertos los ojos, nos expulsa.

## Dones

Tengo el don de desaparecer  
Sí. Estar y no estar  
Permanecer, partir  
Poseo el don de la súper mujer  
Y puedo ser camello y león  
Conciencia y materia  
Cuerpo y alma  
Otras veces, en cambio soy solo yo  
Pero viene el ello  
Y después el súper yo  
Y me vuelvo aire  
Sí. Soy una inconsciente  
Sin embargo poseo el don del subconsciente  
En ocasiones soy nausea  
Puedo también ser y no ser  
Si. Soy el alter ego de otra  
Y la mujer maravilla.



## Daniela Melo Morales

Lic. En lengua castellana

### Historia de un libro enfermo

Incineraré este libro abierto,  
Diez mil palabras en mi noche.  
Héroes, pájaros y dulcineas renunciaron.  
Los silencios fueron muriendo,  
Tenían miedo...  
Si engendraban vida ¿Cómo no huir de las cenizas?  
Los libros son dioses en manos de hombres,  
pero esta vez he sido yo el mortal.  
Pronuncio tu nombre y surge una enfermedad,  
seis días, doce palabras menos,  
páginas incompletas.

### ¿A qué huelen los mangos?

¿A qué huelen los mangos?  
Mis mangos huelen a infancia,  
a caminos de finca,  
a travesuras y expediciones infinitas.

Tomy, Yulima, manzano, azúcar, reina, son algunos de sus nombres oficiales.

¿Y si digo chamba, quebrada, limones, zancudos, risa?

¿Sabrías qué mango es?

El frío ciudadano extiende sus alas en tus recuerdos.

Un día otro afán,

¿El tiempo se agota o mueren los fantasmas?

Me he atrevido a olerte en varias ocasiones,  
¿Qué es?

¿Coco Chanel, Carolina Herrera, Antonio Banderas, Shakira, Play boy, Dior?

No hay rastro de Prints, ni de mango en tu piel.

Tus pies no tienen las cicatrices de las botas pantaneras.

Las calles son testigos y murmuran que prefieres los tacones.



# Paula Andrea Ortiz Ruiz

Estudiante Lic. en Lengua castellana

## El bendito corrector Maldito

*En memoria de Frieda Kahlo*

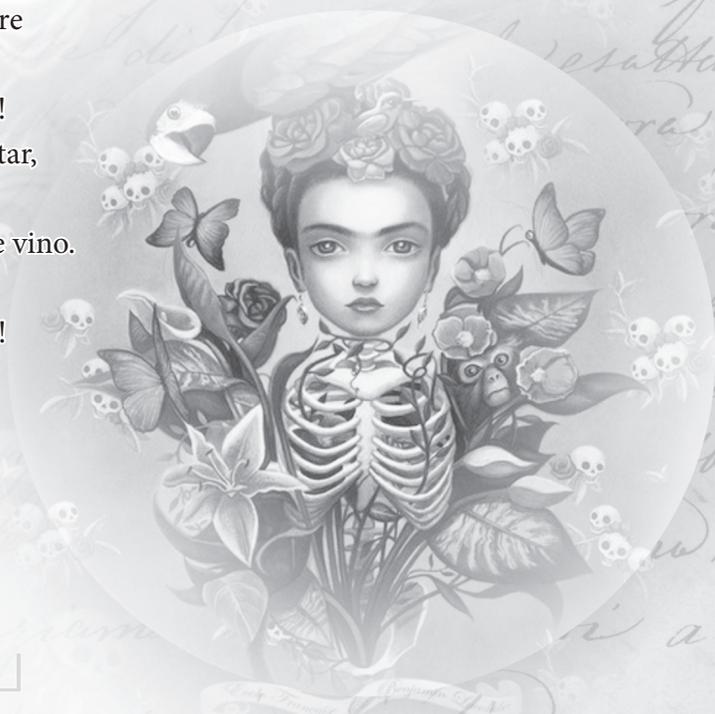
¡Qué terrible corregirle la columna!  
Y sentir que soy yo quien le obstruye.  
En sus vértebras está el hambre de correr.  
El acero le entrecorta las ganas de vivir

¡Qué triste corregirle la columna!  
Quizás por mi culpa Diego se acostó  
Con su hermana Cristina.  
Quizás diego busca columnas sanas  
Para sus prácticas sexuales

¡Qué mal corregirle la columna!  
Y ser lo que recuerde su pasado,  
Su doloroso pasado,  
De agujas, cortadas y litros de sangre

¡Qué suerte corregirle la columna!  
Ser yo quien le inspire/obligue a pintar,  
Ser yo quien la llevó a París,  
Ser yo quien pago sus costosas copas de vino.

¡Qué placer corregirle la columna!  
Aunque ella me odie,  
Yo estoy en la casa azul,  
Venerado como héroe.



# Sandra Marcela Cárdenas Prieto

VIII Lic. en Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Cread - Sibaté

## La cara oculta

Es por ello que busco una paz,  
Algo que me aliviane la conciencia,  
o tal vez me haga comprenderme,  
para así sobrellevar mi ser.

El querer mostrar mi verdadero yo,  
es solo cuestión de aceptarme,  
mirarme a la luz de un nuevo foco  
sacando mi valor de coraje.

Un coraje que llegue a mi interior,  
y explote todo mi potencial,  
aquel que emana de mí,  
es la naturaleza de mi conciencia.

Lo cual no implica olvidarme de sentido  
arcaico,  
que es sin lugar a dudas el motor,  
de mis deseos primitivos como son:  
la carne, odio y un poco de locura.

Cada uno de ellos implícitos,  
en la forma que camino cada día,  
hablo y pienso, o simplemente  
son el reflejo de mis anhelos más profundos.

Anhelos que se encuentran,  
frente a una cortina de humo,  
expandido por todo lo largo de mí ser,  
encerrados bajo llave.

Son como un volcán en erupción,  
Que quieren liberarse de sus cadenas  
interiores,  
brotando los valores más significativos,  
de mi personalidad cotidiana.

A pesar de que mi familia, sabe cómo soy,  
es un error, no es simplemente,  
que vean un lado de rostro,  
es como un lienzo incompleto.

Como una madre que dice saber todo de sus  
hijos,  
pero a veces ellos mismos le dan la espalda,  
solo uno mismo puede decir quién es,  
inconveniente muchas veces ni él lo sabe.

Es lo que me ocurre a diario,  
el descifrar el jeroglífico,  
que me revele una respuesta abierta,  
la cual no es otra: ¿Quién soy yo?

Entonces la solución a esa pregunta,  
es simplemente auto examinarme,  
tomar conciencia de ello,  
y finalmente cambiar aquello que no me  
beneficia.

Por lo tanto, cuando me mire de nuevo en el  
espejo,  
voy a ver mi cara oculta, y no me dara miedo,  
ya no me será ajena, sino expresaran en mis  
ojos,  
un ser humano más espiritual.

Una persona que se enfrenta a sí misma,  
como un tigre que conoce su cuero  
y revela la identidad de sus rayas,  
para sí mismo y para los otros.

# Mayeli Enriquez Muñoz

## Si el rio hablara

Una vez más ruge el rio...  
Llevando el recuerdo de aquel llanto, de  
aquel dolor, de aquel canto...  
Sueños que a la fuerza han desaparecido.  
Masacre y muertes violentas.  
Madres que aun buscan el cuerpo de sus  
hijos.  
¡Oh! Maldita guerra.  
¡País de mierda!...  
¡Paramilitares de mierda!...  
Lágrimas de sangre brota el rio,  
Recuerdos de un pasado.  
Tragedias del estado.  
El rio vomita... aquel dolor impune.  
Palabras de sangre, escopetas con hambre.

## Cocinando recuerdos

La lluvia cae  
Son las dos de la mañana.  
Algo se está cocinando...  
Tus ojos me miran pero no me dicen nada.  
Somos únicos en esta ciudad.  
Perdidos e indiferentes.  
Algo se está cocinando.  
El calor bendito de tu abrazo  
Me recuerda el calor del campo.  
Se despliegan las hojas y la brisa cae.  
Tus ojos me miran pero no me dicen nada.  
Los pájaros cantan y los recuerdos se levantan.  
Se cocinan palabras,  
Se cocinan abrazos,  
Dulce aroma del campo  
Cuando algo se está cocinando...

## Hoy me presento ante ustedes

Soy esa guerrera.  
Aquella que un día, dio a la luz un  
pensamiento, que desde mis entrañas  
broto...  
Olvidado en el viento...  
Soy aquella que amaron y dejaron de amar...  
Soy esa... si esa, que un día le partieron el  
corazón. Y con el pasar del tiempo recupero.  
Soy la que ríe, soy la que llora, soy la que  
ama, soy la que perdona.  
Soy la madre, también soy la hermana, soy la  
hija, soy amiga... soy luz, soy viento, soy paz.  
Soy la guerrera que lucha, cada día sus  
batallas sentenciadas.  
Soy deseo, soy ternura, soy amor.  
No soy nada, pero aun así me considero  
alguien.  
Soy la que nació de la tierra de los ancestros,  
que un día desaparecieron.  
El pasado que atrás, solo del presente vivo,  
dejando huellas por el mundo.  
Soy la que escucha, soy la que habla, soy la  
que sueña.  
Soy la que un día en una noche fría, te dio  
calor.  
Soy la que perdió un sentimiento profundo  
en la muerte.  
Fui la muerte, pero ahora soy vida.  
Soy la sonrisa de colores.  
Soy la lágrima que siente y que calla.  
Soy la que tiene y la que da.  
Sí, soy la loca la bruja...  
La terrible, la piadosa, la santa...  
Soy más mala que buena  
Pero santa la fin...  
¿Y tú, quién eres?

## Juan Pablo Cañas Sánchez

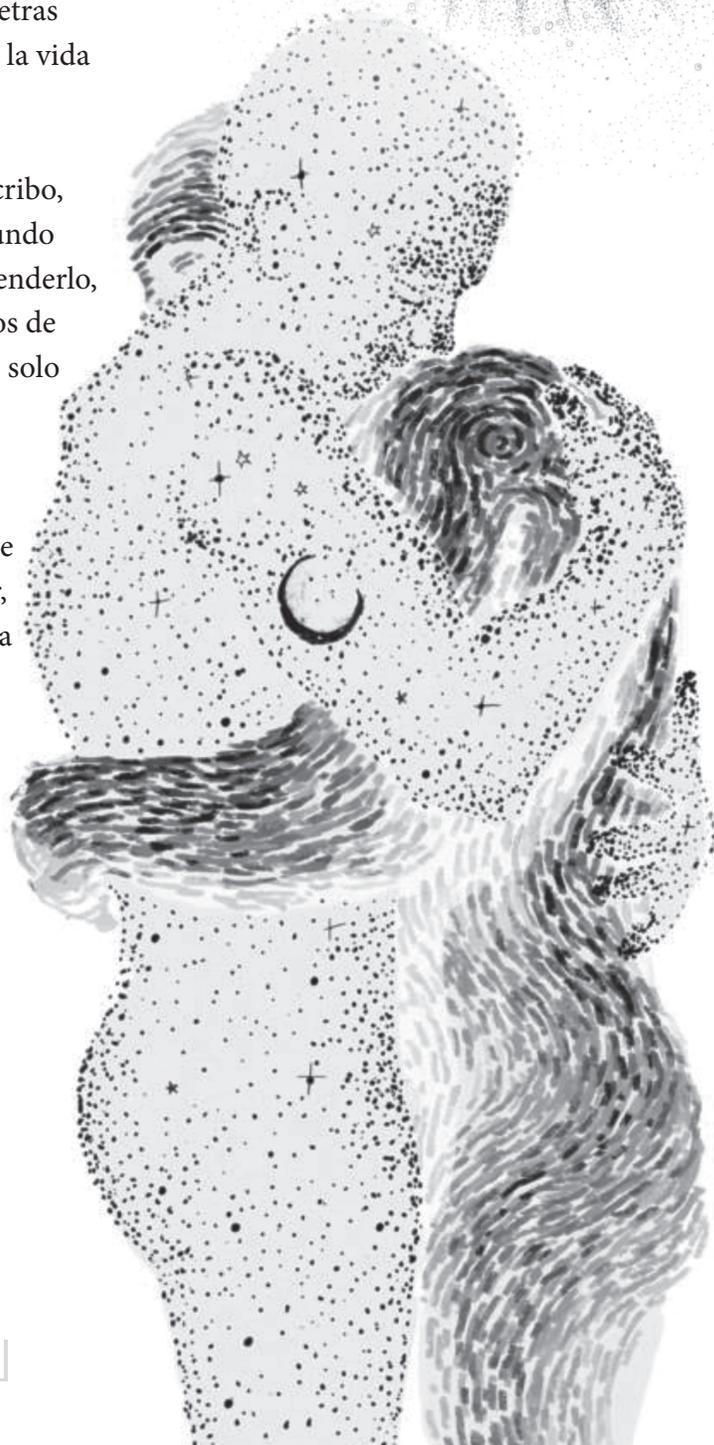
Estudiante de Tec. en regencia de farmacia  
Cread Pereira

### Sobrevivir al universo

En las oscuras sombras deseo verte,  
tan solo un instante y darle alas a mis letras  
para compartir los mejores momentos de la vida  
que la sangre y la pluma crearan.

Algunas veces me pregunto por qué escribo,  
bien escribo porque no entiendo al mundo  
y para mi beneficio no es conveniente entenderlo,  
escribo frente a los fantasmas de cientos de  
escritores olvidados en el pasado, o tan solo  
olvidados en mi mente.

Escribo para verme en el infinito,  
para que el mundo me vea como ese  
gran secreto imposible de admirar,  
melancólico y olvidado escribo para  
soportar al universo.



# José Antonio Trujillo Castro

Estudiante de Lic. en Lengua Castellana

## Habitante de mi sangre

La calle como el río Lete y el Estado como el Caronte ausente,  
la vida es el boleto que no camina hacia atrás.  
Con la aguja del sastre fabricas casas de tela,  
para el costal, reservas la falencia social.

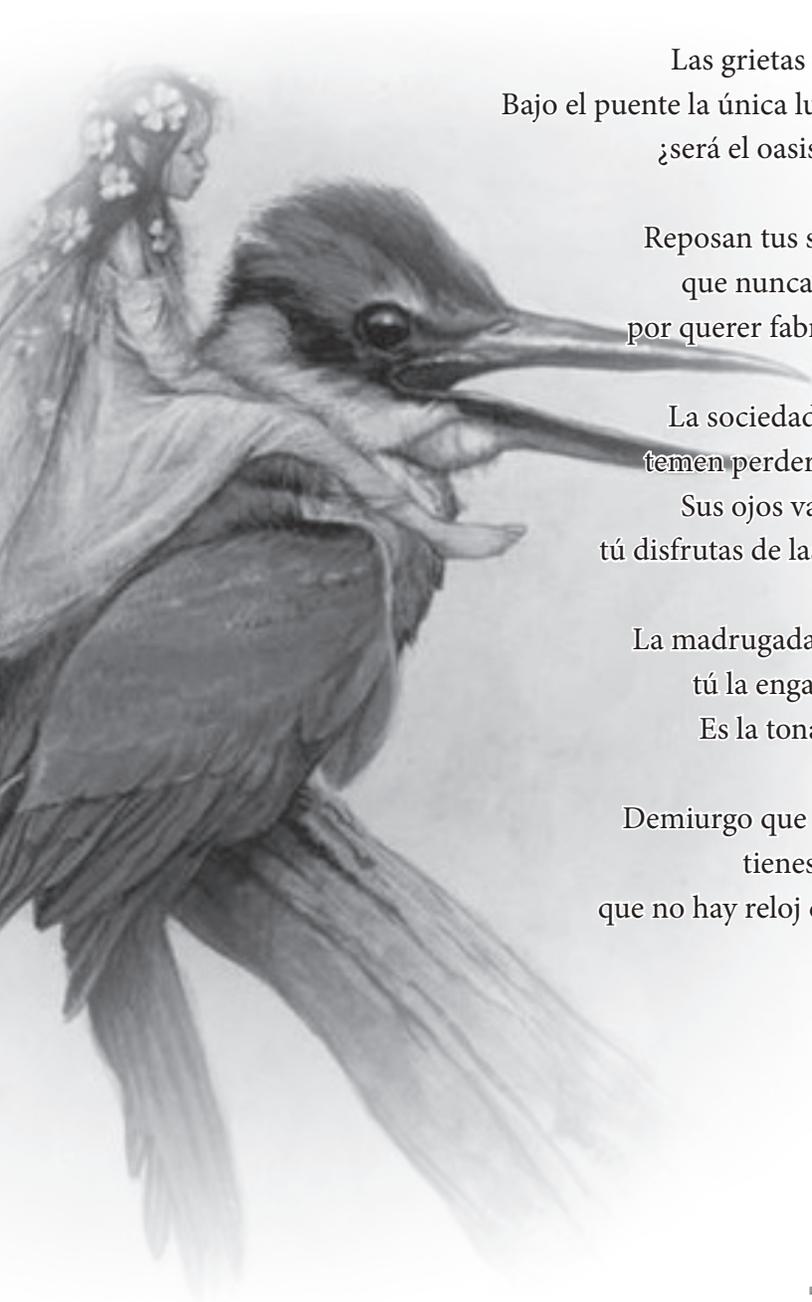
Las grietas del andén son las de tu palma.  
Bajo el puente la única lucidez que mengua es la del astro peregrino,  
¿será el oasis que la lluvia amarga jamás ve?

Reposan tus sueños en la sombra de un árbol,  
que nunca la bruma nocturnal advierte,  
por querer fabricarlos la luna mientras le cantas.

La sociedad ignora lo poético de tu mirar,  
temen perderse en los laberintos de tu mente.  
Sus ojos van a una pared y miran polvo,  
tú disfrutas de las historias que desgastan su pintura.

La madrugada te traiciona con su canto helado,  
tú la engañas con versos de sol mayor.  
Es la tonada asidua del judío errante.

Demiurgo que rondas los recovecos de la ciudad,  
tienes tantas obras por recitar,  
que no hay reloj que aguante, ni viento que recuerde.



# Angelo cruz

Estudiante Lic. en Lengua castellana

## Satania

Hoy en la mañana silbaba un gran árbol  
que para la humanidad invisible era.

Se abría paso entre llanas y rocosas, entre  
humedales y desiertos, contaminando con su  
belleza la enorme ceguera de los hombres.

En sus ramas cargaba el peso del tiempo, y en  
sus frutos la sustancia de la que Dios provenía,  
por mucho tiempo su existencia fue omitida  
pero la cualidad más grande del hombre lo  
regresó. El primero en hallarlo y degustarlo  
obtuvo la vida eterna, pero no podía alejarse  
más que las raíces que lo sujetaban; así que  
limitado, pero con todo el saber del mundo se  
quedó entendiendo los secretos de un mundo  
cortés, el cual ignoraba las raíces de la sabiduría  
que siempre los había sostenido.

Ahora, ellos dos viajan por las mentes humanas  
y vagan por el mundo sin ser percibidos por  
la realidad a la que estamos sujetos, ni la  
más mínima sombra es proyectada por ellos,  
aunque no hay que dudarlo, ellos ya moran  
aquí.

Ni la vida ni la muerte parecen afectarle, es  
más, ni rozarle, pues florecido mantiene pero  
alejado del ciclo de una vida normal; tal vez  
se aleja de nuestra percepción por miedo a  
no ser entendido, por miedo a ser ajusticiado  
y en la guillotina ser ejecutado, o tal vez  
no lo divisamos por andar a la sombra de la  
ignorancia quien apoyada en los hombros de la  
cruz nos domestica con sus ideales tan francos  
y santos que no vale la pena contradecir y ni  
siquiera dudar.

Puede que esa sea la razón, o que hayan muchas  
más, lo cierto, es que el tiempo se acaba y  
en un momento de lucidez ellos penetraran  
nuestras vistas arrojándonos al tercer impacto  
tan anhelado por muchos y pronosticado por  
otros, liberando y des-acribillando nuestros  
inaudibles quejidos, forjando así una nueva  
historia, “la desaparición del hombre y la  
restauración de la sustancia jecha”

Hoy en la mañana silbaba un gran árbol  
Que para la humanidad la esperanza era.



# Ernesto Monroy González

## Noche incierta

Como fuente seca

Como aire sin aroma

Como viento con tormenta

Te aproximaste a Mí, para que encontrara tus perdidos caminos  
Sin medir que en ellos me refundiría, para ser dos los confundidos

Con la pasión de un tormentoso joven te fui amando

Desenfrenadamente me entregue entre tus brazos

Viví tu mundo con alegría fortaleciendo esos caminos escondidos

Para que por azar del destino respuesta alguna ofrecieran,

Porque en ellos nada había

Como el apostador que lo arriesga todo sin medir la consecuencia

Aquella noche incierta frente a aquel panorama sombrío

Me aferré a ti como el náufrago a un salvavidas

Desconociendo que la tempestad más fuerte se haría

Sabia naturaleza que a fuerza de males me enseñó

Que aunque sean más las razones para odiarte...

Todavía te sigo amando.

