

Literatura Queer, una educación social: De-generación Psicodélica, Alter Egos, nostalgia y descubrimiento personal

Santiago Londoño Andrade
Lic. Lenguas Castellana
Semestre X – CAT Ibagué

Matas y materas

*El amor es una planta de la primavera que perfuma
todo con su esperanza, incluso las ruinas a las
que se aferra.*

Gustav Flaubert

La relación de la naturaleza con el humano es un contacto innato, a tal punto de incrustarse en el ser, como una esencia; en busca de esa naturaleza, se recorre un camino empedrado, de *ires y venires* como dirían las abuelas sabias, siempre en el recorrido, una búsqueda, algunas veces infructuosa, otras veces exitosa, muchas veces, en el limbo.



La naturaleza humana, hace que el sujeto sea ambiguo; entre la luz y la oscuridad, pero que refleja a la vista común, una cara más que la otra. Habita siendo una planta, en una matera de cerámica rígida, y no puede echar raíces más profundas, se acostumbra a ella, pero también busca crecer, encontrando la tierra soñada para que su expansión se haga realidad, solo que la matera es más frágil y sus raíces no podrán brotar, el suelo árido la podría recibir de mala manera, dañándola desde el tallo hacia las hojas sin poder florecer.

En el escrito de John Better, “En la casa del chico espantapájaros” el descubrimiento personal entre el misterio oculto de los adultos y el púber en etapa de crecimiento hacia un conocimiento de sí mismo, dando rondas entre la casa y el barrio, un tanto desenfadado entre las hormonas y los regaños de la madre, quien sufre a cada instante la pena de que su único hijo es homosexual, está también escrita la identidad de un hombre que en medio de libros y trazos, experimentos filosóficos que trazan la línea de lo insufrible, le brindan al lector un cardumen de historias que van enmarcadas en el reconocimiento de ese ser, que no logró esconderle más a su madre, esa naturalidad fúrica que estallaba dentro de su espíritu y la madre, quien apenada y acongojada, muere en su intento de cambiar a ese hombre que había parido, lo lleva de la mano a pesar de las circunstancias, las drogas, el alcohol y las peleas callejeras en ese tugurio costeño *clase media*, como indica el autor.

Este escrito no es más que un recorrido entre algunos textos que se relacionan con la novela de Better; la simplicidad escritural y profunda que obsequia una mirada desde su cielo, uno que palpita y vibra en una sintonía acorde a aquel muchacho “mata ratones”.

Falacias

*No puedes poner los pies sobre la tierra, hasta
que no has tocado el cielo.*

Paul Auster

Siempre es necesario tener un polo a tierra que brinde seguridad en lo que se menciona o se logra avistar sin desvíos indecorosos, fuera del

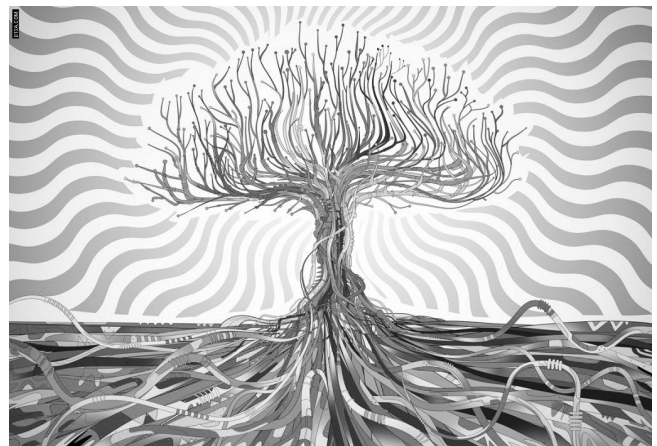
contexto al momento de expresar lo que se siente. La subjetividad de las palabras, suele en muchas ocasiones, convertirse en antídoto y veneno, solo que hay que saber manejar las dosis. Aunque en ocasiones, las palabras se convierten en enemigas del ser, transforman, degradan, transgreden. Poniéndolo en perspectiva con el texto de Better, asombrosamente, aquellos apuntes sin sentido, en sus cuadernos Jean Book, hacen que sus “enemigos” se transporten en un barco a la deriva, que arriben sin permiso como lo hizo su madre, que en su momento se convirtió en una de esas rivales, en la que derrumbaba aquel castillo de naipes con un soplido de ironía, como aquel lobo feroz que intuye que la casita de paja, no es resistente a la ventisca que él puede crear. Así se muestra este recorrido entre líneas de desahogo, como el diario de Greg, se podría renombrar, que tiene seudónimos, algunas pizcas de verdad, otras ficcionales pero que causan efectos colaterales en su ser, incorporado en las mentiras que se convierten en una salvación momentánea.

El gesto de la mentira constante para con su madre, era el miedo que trae preso al protagonista por todo el peso que recae nacer en una familia “normal” y luego convertirse en otro ser, completamente distinto a los ojos de su núcleo, su madre, su abuela, sus tías, todas afanosas a encontrar una razón de la Subnormalidad, de la anormalidad, de lo no bien visto, de esas frases encontradas en esos cuadernos que evocan una metaforización hacia el abismo. Como dice una canción de Hansel Camacho, “*Quiéreme, con verdades*”, retumba y profana algunos contextos incluidos en el texto, tanto así que su madre en una de esas discusiones le pide a su hijo que no hable de su abuela muerta, por respeto.

“{...} Hablas también de una abuela malvada que le dobla el pescuezo al niño pajarraco ese y lo diseca para ponerlo de adorno. Espero no estés profanando la memoria de tu abuela Melba con esas porquerías que escribiste. Si hubo una mujer buena contigo esa fue mi mamá.” (Better, P.29)

Aquí, la creación de Greg quiere ser coartada por la madre en un juego de moralismo, desde donde retribuye a los malos pensamientos del muchacho, como una catarsis para no incurrir a dar afirmaciones valederas, así como lo menciona

Cárdenas: “La complejidad del efecto estético dependerá de las experiencias de vida y de concepciones estéticas”, es decir, que lo que veía la madre era una figurativa de escritura abstracta y sublevaba al muchacho a un desafío de perspectivas que, mientras el muchacho hacía ensayos sobre metáforas bien construidas, su madre lo coartaba impidiendo que escribiera tan extrañamente y abducía que la homosexualidad que en ese momento, no había sido descubierta y era la causa de escribir de esa manera, ya que en ese entonces, mientras el muchacho crecía, eran tiempos donde la sexualidad era un tabú y el género transgredido se catalogaba como enfermedad mental.



Cántaros de paja

*Tienes que crear confusión sistémicamente,
libera la creatividad.
Todo lo que es contradictorio, crea vida.*
Salvador Dalí

Es curioso, como en el recorrido de Better, la palabra “paja” se repite en consonancia al encuentro con él mismo, pero también en sus encuentros con su madre, y esto hace que sea más fuerte, aún la metáfora del título, donde el muchacho manifiesta que le tiene temor a los pájaros, porque se dirigen en picada a su cabeza a tomar pajitas que tiene allí, para hacerse sus nidos; así es como se siente un espantapájaros que curiosamente también está hecho del mismo material; pero aquí no se denota la palabra, tanto para hacerle alarde físicamente, sino más bien el hecho de que es nombrada en el contexto de su sexualidad, de la apertura hacia el mundo sexual. “Paja” es el nombre coloquial



de la masturbación en todos los géneros y es el desahogo carnal de una lluvia de hormonas que giran en torno de un cuerpo.

Aquí, la primera experiencia desde ese entorno, es aquella que el autor en su texto titula “El mágico mundo de Kiko Warro”, una especie de revelación de un sueño húmedo, a raíz de ver esas revistas suecas y un punto vital para entender este tipo de revelaciones oníricas, siendo la manera en la que transcurren los hechos:

“Era una casona de verano, de paredes claras y techos traslúcido. Había muchos cuadros colgados en las paredes, maravillosas escenas que me llevan de la curiosidad, al miedo”. (Better, P. 25)

Estas pinceladas de imaginación, que habitan en el sueño de un joven que aún no define su estatus sexual, lleva a pensar en la manera en la que está escrito este texto, parte realidad y parte ficcional, es donde la escritura se convierte en arte para el lector, para quien se incorpora en esa ruta. Afirma Cárdenas:

“Es entonces cuando se originan imaginarios, ideologías, y valores; los imaginarios son fuente creadora del sentido que expresa las angustias, intereses y deseos experimentados por el hombre según le plantee problemas y pongan en situación límite su existencia” (Cárdenas P. 23)

Es una “calamidad momentánea”, el instante en que el muchacho agarra sin permiso esa revista y luego como su subconsciente le sugiere una figurativa de casa donde esas “estrellas y modelos” desfilan con sus contornos desnudos ante sus ojos, sin mayor sonrojo; la casa también hace alusión a un entorno claro, donde todo prácticamente es transparente y le da un aire de confianza, de que ese puede ser su lugar, pero es donde esa mismo interés, le genera angustia que va ligada al entorno maternal y su inquietud lo lleva a continuar ese sueño, pero ya enmarcado en la escritura de su diario, dándole un sentido narrativo, ese mismo que desencarna el arrojito del autor por brindarle una vida a ese alter ego, a ese Greg que lo caracteriza, en un espacio maternal, lleno de arte subordinado y que empuja al lector a darle un sentido posible: La vida, tiene matices que solo el ser humano es capaz de sombrear o darles luz, todo está en la perspectiva.

¡Matas y falacias en cántaros!

La educación común es función del estado social; pues cada sociedad busca Realizar en sus miembros, por vía de la educación un ideal Que le es propio.
Emile Durkheim

En la actualidad hay falta de empatía y solidaridad, valores que en escasez destruyen la sociedad, aquella persona que le es difícil relacionarse e integrarse con el entorno o es incapaz de aportar algo significativo a los demás, tendrán futuros problemas para desarrollar madurez y del mismo modo un fin educativo, sin embargo es importante resaltar que la labor docente, debe enfocarse en estimular la imaginación, excitar la curiosidad, siempre en busca de evolución educativa, para uno y cada uno de sus individuos sin importar género, orientación, e identidad.

La evolución de la educación consiste en la interacción con el otro, con el mismo y con su contexto social. Se necesita de los demás para una eficaz socialización educativa. Así la educación desarrollará en cada individuo capacidades de relación y descartar posibles deficiencias en un futuro, futuro que debe estar orientado sin miedo a la interacción social y al desarrollo de personalidades.

Una evolución educativa mediada por la literatura Queer ayudará al sujeto a que se adapte a la sociedad, al grupo con el que convive <<educamos para



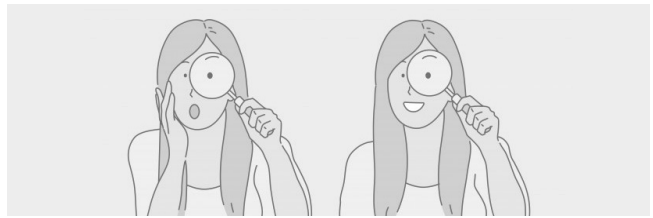
que el individuo se adapte y afronte a la sociedad; pero ¿cuál es el modelo de sociedad para el cual formamos al individuo? >>.

La educación social debe aportar, cambiar, hacerlo para que el proceso de enseñabilidad este siempre orientado por cambios morales y éticos, de este modo el individuo se forma con la capacidad de cuestionar y criticar. Si vemos desde otra *perspectiva* puede ser un arma de doble filo, porque el individuo que guía la educación debe adaptarse y su vez buscar innovaciones educativas, con el fin de mejorar posiblemente o no la calidad de la educación; el objetivo implícito de este testimonio es hacer del lector un individuo autosuficiente, analítico, critico de pensamiento, señalar como la literatura Queer apoya a que el mismo conozca sus propios criterios y eduqué su ideología frente a la diversidad de género y la sociedad en la que se educa.

Hay que aclarar que todos somos individuos influenciados, de influencia constante para la sociedad, todo... valga la redundancia enseña, para bien o para mal, por tanto la sociedad debe de perseverar siempre la cultura, valores morales y éticos, una educación desde la ética previene la deshumanización y con suerte una igualdad.

La educación siempre debe estar formando para la interacción con los demás, al día de hoy con la situación que enfrenta la vida de la humanidad, se ha hecho verdadera utilidad para hacer de la tecnología un medio para la relación y comunicación; asimismo, cada individuo más exactamente aquellos que están en proceso de educación media o básica, se forma bajo tales mediaciones y no mediante un modelo personalizado, se preparan para que en un mañana sean participantes activo frente a una sociedad justa y libre.

Que este sea el mayor reto del docente: promover cambios en el contexto social, el cual debe ser pilar de cambios y transformación, no hay que pensar en innovar por innovar sino en planificar estrategias significativas, por tanto la educar es una problemática que sacude a la pedagogía y a la sociedad, el docente debe enseñar a aprender, la educación ya no es cuestión de interés sino de necesidad para desarrollar capacidad de asimilación y objetivación en los contenidos de la sociedad...



El desarrollo de la autonomía, dentro de la práctica educativa debe ser objetivo primordial para la educación, cada individuo posee formas diferentes y capaces de pensar, aprender y enseñar; el género orientación e identidad no debe influir ni obstaculizar ese proceso.

El individuo debe asumir responsabilidades y capacidades para aceptar valores y fortalecer el desarrollo de conciencia moral, racional y libre albedrío; el individuo debe apropiarse de una postura crítica frente a cualquier situación. Todo el proceso de enseñabilidad requiere de un trabajo permanente alrededor de un proyecto ético de la mano del docente, de este modo se fortalecerá la construcción de la comunidad educativa; la labor del docente no se oriente asolo a la trasmisión de conocimientos, la educación debe ser un proceso donde el individuo propio crea y recrea los sentidos del conocimiento.

Para concluir este testimonio y, dejando claro por qué la literatura Queer es una herramienta trasmisora de elementos formativos, quiero resaltar que el valor de la misma, me ha permitido personalmente afrontar esta realidad; como docente puede educar siendo homosexual. Esto será una batalla más que debo luchar dentro del camino, rumores voces bajas, murmullos, en fin. Tengo claro que lo que soy como persona no podrá ser oprimido jamás, dentro de mis posiciones haré de la educación un entorno donde no haya etiquetas donde el desarrollo de personalidades sea un libre albedrío y todos tengan la oportunidad de encontrar el valor.

Bibliografías

BETTER, John. (2016). A la casa del chico espantapájaros. Bogotá: Editora Géminis S.A.S.

CARDENAS, Alfonso. Elementos para una pedagogía de la literatura Volumen IV, Bogotá, Marzo de 2004.

