



# La música: estrategia didáctica y formativa en el niño como ser integral dentro de la sociedad

Jennifer Andrea García Núñez  
Licenciatura en Educación Infantil

*La música es la parte principal de la educación  
porque se introduce desde el primer  
momento del alma del niño  
y la familiariza con la belleza y la virtud.*

Platón

**E**l ser humano es un ser netamente social que se ha creado a partir del lenguaje. Su dimensión social lo ha convertido en un ser comunicativo que necesita de la relación constante con el otro, para satisfacer y compartir sus necesidades. La voz, es el medio físico-natural

más desarrollado que posee el hombre para fomentar la comunicación de sus pensamientos e ideales y, por ende, es una de las facetas y características más importantes del hombre para la divulgación de su historia y lo que implica su existencia a través de las diferentes generaciones.

Como uno de los medios de comunicación más desarrollados y perfeccionados que tiene el hombre para persistir a través de la historia y fortalecer las relaciones es la voz, conocida como un sonido cargado de lenguaje, se manifiesta en el mundo externo a través de diferentes maneras, entre las cuales se destacan el balbuceo o sonidos carentes de palabras en los primeros meses de vida, las palabras u oraciones propiamente dichas y el canto o la música, entendido en las diferentes generaciones como retahílas, rondas o cantilenas, entre otras más.

A través de la música como forma de expresión, el ser humano no solo comunica aquello que le acontece instantáneamente, sino que, por medio de ella, se comunica además la historia de una generación, un estilo y forma de vivir, una cultura, se expresa toda una referencia humana en donde se representa no solo al hablante e interprete, sino a la sociedad a la cual pertenece. La voz es el medio de comunicación por excelencia del ser humano. A través de la voz hablada y el canto, cada sociedad integra a los suyos, haciéndoles partícipes de una cultura propia, y para el ser humano, esta voz propia será el vehículo de expresión y comunicación más exquisito (Hernández, 2010).

## La música y su importancia en la cultura

La música es tan antigua como el lenguaje, se creó a partir de este proceso como forma de comunicación, expresión y distracción en el hombre; con éste, siempre ha existido la necesidad de supervivencia, la cual se conseguía a través del lenguaje fomentando las relaciones interpersonales. Primeramente, el hombre que carecía de un lenguaje verbal desarrollado, se comunicaba a través de señas y gestos como los primates; poco después, fue descubriendo que era capaz de producir sonidos, pequeños balbuceos que acompañaban la acción que sugerían, eran ruidos que surgían a veces acompañados de



ritmos; luego, fueron produciendo pequeñas palabras que denotaban un hecho o referían para darle un nombre a algún objeto o invención. A medida que el hombre iba descubriendo el mundo, también se iba a descubriendo a si mismo como un ser pensante capaz de producir lenguaje y crear cosas a partir de éste, un ser diferente a todas la especies, más fuerte y desarrollado, se fue haciendo más invencible y poco a poco se fue apropiando de la tierra, resolvía y descubría todo aquello que parecía estar oculto y se llenaba de placer y satisfacción cada vez que obtenía un logro.

La música surgió como un sonido cargado de palabra y rima, una manifestación artística que empleaba el ser humano para memorizar y recordar de una forma más factible y creativa algún tipo de información, se utilizó para contar una historia mítica o representativa a la comunidad desde una manera más dinámica y popular en aquellos momentos de integración social, y actualmente, es empleada para representar realidades sociales y emociones que constituyen al ser humano en sus diferentes momentos de la vida. Es considerada por la comunidad como una de las manifestaciones culturales más representativas de una sociedad, es hoy en día una de las expresiones más creativas y globales que tiene el hombre para mostrar su región ante el mundo.

Cada ritmo y creación musical, era marcado y acompañado por instrumentos musicales que se fueron perfeccionando a través de las diferentes épocas, durante las primeras generaciones, la música era el producto rítmico de la implementación de instrumentos sonoros que, hacia el hombre, hechos con piedras, conchas, semillas, huesos y cuernos; con el pasar del tiempo, estos instrumentos se fueron perfeccionando y se elaboraban teniendo en cuenta las características propias de cada región y comunidad.

Actualmente y gracias a que es un campo artístico multifuncional en la propagación y difusión de la cultura y una fuente de entretenimiento dominante en la humanidad, la música está presente globalmente en cada rincón del mundo, se conoce como una de las representaciones artísticas más aceptadas y promovidas por el hombre y trae consigo no solo la enseñanza de

una cultura, sino que también cuenta la historia de una realidad social, representa las diferentes emociones que rodean al ser humano en su diario vivir y las exterioriza a través del arte.

La música como identidad cultural, se manifiesta a través de la música folclórica, las rimas, versos y coplas de una región, canciones populares que identifican y cuentan la historia del pueblo tal como el himno nacional de cada patria y las canciones que normalmente se ponen en las festividades sociales. También se le denomina música cultural a esas canciones de cuna que tararean las nanas o abuelas a los bebés, las rondas infantiles, las retahílas cantadas, entre otras.

### **La música en la escuela**

La escuela es una de las instituciones sociales y culturales de formación, más importantes en la sociedad. Allí se forma al ser humano desde la edad preescolar en sus diferentes dimensiones (cognitiva, psicológica, emocional y conductual) para la vida en sociedad, se forma al hombre integralmente para que pueda atender, responder y enfrentar la realidad social y trabajar en pro del mejoramiento de su país, según la Ley general de Educación, ésta se define como “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (MEN, 1994). Respondiendo al objetivo de la educación, se podría decir que la escuela debe atender idóneamente a la necesidad de formación y para ello, debe estar en la capacidad de brindar un servicio educativo de calidad, en donde la formación del niño sea integral, es decir donde se forme y se trabaje no solo el saber en el estudiante sino también el hacer, se le de la libertad y la autonomía suficiente para descubrirse así mismo y descubrir lo que rodea su contexto, en donde pueda desarrollarse como un ser social, libre y moral.

Teniendo en cuenta el reto de formación integral al que debe atender la educación, la escuela en su proceso de enseñanza aprendizaje debe fortalecer los procesos educativos fomentando los valores y el aprendizaje significativo a través de la diversificación de estrategias educativas. Una de esas estrategias educativas que mayor alcance tiene



en el aprendizaje significativo del niño, es a través del arte, utilizando la música como herramienta principal en el proceso de significación, pues esta expresión artística optimiza e involucra las siete inteligencias o formas de aprendizaje del niño y promueve así, una forma más creativa de fortalecer la humanidad e integridad del estudiante.

El preescolar, es el primer grado escolar en donde los niños se adentran a la educación formal y empiezan a ser los principales protagonistas en el proceso de formación. Es allí en donde el niño empieza a trabajar en su ser y en su hacer, se descubre y se redescubre a si mismo y se va transformando no solo cognitivamente sino también psicológica y conductualmente con base a lo que va comprendiendo y va viviendo en su experiencia escolar, es por eso, que la escuela no debe ser un centro rígido de formación que solo procure el saber, sino un espacio que fomente el crecimiento integral del niño a través del juego, el arte, las relaciones interpersonales y las dimensiones humanas. La música es, por tanto, una expresión artística, utilizada como recurso pedagógico, para favorecer el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación (Díaz, 2014).

Esta forma de expresión artística como recurso pedagógico empleado en la escuela, ayuda a fortalecer las diferentes dimensiones del niño, pues allí se trabaja desde la voz hasta la mente y el alma. A través de la música en la enseñanza, el niño puede no solo explorar y trabajar en pro de desarrollar su personalidad, sino que le da a éste las herramientas necesarias para acceder de una forma más creativa al saber, al aprendizaje, a la cultura y a su contexto social. La música enseñada en la escuela es el producto de una cultura social,

va ligada al contexto y a la influencia de una sociedad y, por ende, las canciones recitadas allí, tienden a ser generadas en la comunidad o se han promovido mediáticamente de una forma regional.

La música no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana, siendo esta comprensión como plantea Caprav (2003) la que “permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano” (p.70), haciendo posible que al relacionar procesos físicos y psicológicos a través de la práctica musical se desarrollen diferentes habilidades como: la audición, la relación espacial, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la lateralidad, la memoria mecánica, la evocación auditiva, el ritmo, la concentración y la expresión de emociones entre otros (Reynoso, 2010), favoreciendo los procesos de aprendizaje a través del sonido, el ritmo y la interpretación musical (Campbell, 2001), perspectiva que invita a prestar atención al fomento de la formación artística musical en la edad preescolar (Díaz, 2014).

La música como hemos mencionado anteriormente, es un recurso didáctico muy potente en la escuela en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño a cualquier edad, pero lamentablemente, ha sido mínimamente empleada en la escuela en los



procesos de formación y esto se debe a que muchos maestros desconocen la fortaleza, capacidad e influencia que tiene la música para transformar y potencializar la niñez, se concibe la música desde su representación social solo como una expresión artística que sirve para recrear o distraer y en la escuela como una herramienta de transmisión de información a través de la cual solo se enseña y se instruye.

El docente carece de una formación musical integral y la enseña mecánicamente desde lo que considera correcto, no potencializa ni trabaja la voz del niño según la etapa de formación de su aparato fonético, emplea ejercicios de vocalización que probablemente no corresponden a el nivel de formación de sus estudiantes y peor aun, tiende a utilizar un repertorio musical desactualizado, es decir, opta por enseñar la musicalidad a través de rondas o canciones repetitivas limitando así la creatividad y capacidad de composición no solo de él como maestro formador, sino del estudiante como ese niño transformador y soñador.

La canción es prácticamente el único recurso musical empleado por los maestros de educación infantil. Los maestros cantan en las aulas, pero no enseñan a cantar a los niños. No se realizan en el aula actividades de “preparación al canto”, para prevenir el mal uso del aparato vocal; y no existe ningún criterio didáctico para escoger las canciones. Las canciones que se enseñan a los niños, son aquellas que los maestros conocen, provenientes de diversas fuentes y son utilizadas fundamentalmente para objetivos de refuerzo del aprendizaje de las unidades didácticas que trabajan y para acompañar a los niños en sus rutinas a lo largo de la jornada escolar. El resto de las veces como entretenimiento y relajación (Hernández, 2010).

Teniendo en cuenta los diferentes errores que suele cometer el maestro en la enseñanza musical y la fortaleza que trae consigo enseñar este arte en la escuela, es importante que en la enseñanza y en la formación del docente se emplee y se aborde mas las diferentes manifestaciones del arte, que siendo la música un símbolo cultural y social tan dominante en el pueblo, sea profundizada y abordada idóneamente en la escuela para la formación integral del ser humano que pretende la

educación, y que se comprenda, que la escuela es un espacio que debe trascender la mera enseñanza mecánica de un contenido pues su ideal, es ser un ambiente íntegro que proporcione al niño las herramientas necesarias para la realización del ser y que la forma más creativa y provechosa de hacerlo, es a través de la música potencializando su inteligencia musical y espacial o corporal.

## Bibliografías

- Aguilar, F. (julio - diciembre de 2015). *La otra voz: Octavio Paz y la noción de otredad*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4216/421640696003.pdf>
- Araujo, K. (24 de febrero de 2013). *Todo fluye, todo cambia, nada permanece*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cartas/1/todo-fluye-todo-cambia-nada-permanece>
- Bolaño, R. (1999). *Amuleto*. Barcelona: Anagrama.
- Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños*. Barcelona: Urano.
- Caprav, A. (2003). *Creciendo con música*. Buenos Aires: Agedit.
- Cartón, C. y. (1993). *Educación Musical: método Kodály*. Valladolid: Castilla Ediciones.
- Colángelo, M. (2003). *La mirada antropológica sobre la infancia. Reflexiones y perspectivas de abordaje*. Buenos Aires: OEI.
- Kovaldoff, S. (2003). *El silencio primordial*. Argentina : Emecé editores.
- Maria Dolores Hernández Vásquez, M. M. (2010). *El canto en la educación infantil: ¿Cómo escoger un repertorio adaptado a la fisiología del niño y a su desarrollo vocal?* Girona: CiDd: II Congreso Internacional de DIDACTIQUES.
- Maritza Liliana Díaz, R. M. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 102-108.
- Nussbaum, M. (2005). *El cultivo de la humanidad, una defensa clásica de la reforma de la educación liberal*. Barcelona: Paidós.



Real Academia Española. (2012). *Sexismo lingüístico y visibilidad de la mujer*. Madrid.

República, C. d. (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994 "Ley General de Educación"*. Bogotá.

Reynoso, K. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de educación y desarrollo*, 12, 53-60.

Rojas, X., & Lora, M. (agosto de 2008). *El niño como sujeto desde el psicoanálisis*. Obtenido de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-21612008000200006](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-21612008000200006)

Sábato, E. (2000). *La Resistencia*. Buenos Aires: Seix Barral.

Salazar, C. (agosto de 2011). *La infancia vista desde la autfiguración y la autorrepresentación en Diario de Hernando Téllez*. Obtenido de

[https://www.researchgate.net/publication/302694351\\_La\\_infancia\\_vista\\_desde\\_la\\_autofiguracion\\_y\\_la\\_autorrepresentacion\\_en\\_Diario\\_de\\_Hernando\\_Tellez](https://www.researchgate.net/publication/302694351_La_infancia_vista_desde_la_autofiguracion_y_la_autorrepresentacion_en_Diario_de_Hernando_Tellez)

Sanuy, M. (1999). La música como elemento integral en la educación escolar. *Música y Educación*, Vol. 37. pp. 41-49.

Saramago, J. (2007). *Las pequeñas memorias*. Portugal: Editorial Caminho.

Steiner, R. (1991). *La educación del niño desde el punto de vista de la antroposofía*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.

Téllez, H. (1946). Adiós a la infancia. *Diario*, 130.

Toche, N. (25 de 08 de 2019). *El lenguaje inclusivo distrae de verdadero problema de fondo: Concepción Company*. Obtenido de El economista.

Truffaut, F. (Dirección). (1959). *Cuatrocientos golpes* [Película].

Valdelomar, A. (1916). Tristitia. *Las voces múltiples*, 249.

Villaurrutia, X. (1953). *Nostalgia de la muerte*. México: Letras Mexicanas.

Zorrillo, A. (2004). *Juego música y aprendizaje*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

