

La globalización y la cultura: abriendo mentes y conociendo la importancia de nuestros bailes y danzas colombianas y de otras culturas en el desarrollo del niño

Angie Katherine Salas Santos
Licenciatura en Educación Infantil
CAT Ibagué – Universidad del Tolima

*Cada cultura absorbe elementos de las culturas
cercanas y lejanas, pero luego se caracteriza
por la forma en que incorpora esos elementos.*

Umberto Eco

¿De qué manera está afectando la globalización a la cultura? ¿Cómo lograr que influya este fenómeno de manera positiva en los niños y niñas de Colombia? Como bien se sabe en las últimas décadas de la edad contemporánea ha surgido un fenómeno que ha tocado la economía, la tecnología, la política y el ámbito social y cultural, llamado globalización, en un comienzo su fin era solo económico, pero ahora está afectando una parte fundamental de los diferentes países del mundo, la cual es su cultura, siendo esta “el conjunto de formas y expresiones que caracterizan a una sociedad determinada” (Hodichs, 2015).

Con la intención de lograr que la cultura no se vea afectada con la globalización, se empieza a tomar en cuenta el término de “glocalización”

que según Bolívar (2001), “es la mezcla que se da entre los elementos locales y particulares con los mundializados” (p. 265-288). Esto quiere decir la capacidad que tiene una cultura, al encontrar otras culturas fuertes y absorber aspectos que encajen naturalmente con ella, por ejemplo, para enseñar a los niños y niñas, los bailes y danzas tradicionales de Latinoamérica, los cuales algunos tienen semejanza a los que se encuentran en las regiones de Colombia y que nos ayudan en el desarrollo del niño y a mejorar su parte motora, de expresividad y conociendo un mundo rico de ritmos.

De modo que para influir de una manera positiva con la globalización se debe trabajar y hablar sobre la cultura y el folklor con los niños en Colombia, comenzado por saber que significa la palabra folklor, que según Blasco y San José, 1994 (como se citó en Cáceres y Vera, 2012): “La palabra folklor fue creada por el escritor inglés llamado William Thomas en el año 1846 y designaba con ella todo aquello que se refería al estudio y conocimiento de la lengua, tradiciones, usos, costumbres del pueblo. Se deriva de las palabras “Folk” que designa a los agentes no eruditos y “Lore” que significa estudio o conocimiento”. Así que por medio de la cultura de nuestro país y las influencias de otros, podemos lograr mostrar a los niños y niñas la importancia de los bailes y danzas folclóricos, enseñándoles que la danza ha estado inmersa desde tiempo atrás y se utilizaba con diferentes fines como lo son la caza, los rituales, el bailar por las cosechas, el coqueteo, los cuales le dieron un significado mágico a sus acciones diarias, que hoy en día recordamos en cada fiesta folclórica y que sin importar el país siempre tiene una historia o un significado.

Teniendo en cuenta que la danza se ha convertido en un arte, donde el niño puede mostrar sus sentimientos, vivencias, sensaciones, pensamientos, siendo así un vehículo de conexión entre el cuerpo, el individuo y la sociedad, es



un importante recurso para realizar en la escuela, como se ha demostrado “la danza a través del tiempo ayuda al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y contribuye en gran parte en el orden dentro del plantel educativo, contribuyendo en valores humanos, autoestima y recuperación de la danza como patrimonio identidad cultural” Silva & Ocampo, 2005 (como se citó en Pira, 2016).

En efecto la danza y el baile es esencial en la educación de los niños ya que al trabajar bailes como son el bambuco, la Cumbia, la samba (Brasil), el pasillo, el sanjuanero, Changanakuy (Perú), el tamborito (panamá), cueca (chile), tango (Argentina), entre otros, logramos que los niños interactúen entre ellos olvidando todo tipo de diferencias y creando un ambiente de goce y relajación. (Arguelles & Guerrero, 2000 como se citó en pira, 2016) afirman que:

Es importante tener presente, que, a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que, además, permiten liberar energías en busca de la expresividad. Considerando que todos estos aspectos forman parte del acto social de la comunicación en los niños y niñas en edad escolar; ya que utilizan el juego, el baile, la danza y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a sus compañeros (p.21)

Por otra parte el niño aprende a conocer y diferenciar los ritmos, bailes y danzas de Colombia con relación a los de otros, sin lugar a dudas la escuela debe empezar a implementar este recurso tan importante y necesario en los niños, realizar estrategias por medio del juego, la danza, el baile y lograr un aprendizaje en el cual el niño aprende sobre lo que significa mantener las costumbres de una región o país, formándolo, creando una identidad que a pesar de estar inmerso a tantas nuevas culturas, el niño pueda decir e identificar de donde proviene y cuáles son sus raíces. Siendo así tarea del docente inducir a los niños a realizar las actividades folclóricas ya que estas ayudan no sólo en la parte motora sino también tiene múltiples aprendizajes como la historia del país y sus regiones.

En conclusión hablar y enseñar a los niños sobre el folclor en Colombia y también el mostrar que otros países tienen su propia cultura les ayudara a diferenciar y reconocer de donde son y sentir orgullo por sus raíces, es por ello que debemos ver la globalización no como algo que invade, si no que debemos fomentar la apropiación de nuestra cultura, sin olvidar que existen otras, por otra parte el utilizar como herramienta o recurso a la danza nos ayudará como docentes a mejorar las relaciones sociales en el aula de clase, lograr que los niños se expresen, que conozcan nuevos ritmos musicales, que se expresen utilizando su cuerpo, mejorar en su organización, equilibrio, concentración, a incentivar su creatividad y que reconozcan y desarrollen sus capacidades motoras, sociales, afectivas y cognitivas.

Bibliografías

- Hodichs, L.K. (2015). *La globalización y su impacto cultural*. Ensayo. Tomado de <https://www.gestiopolis.com/la-globalizacion-y-su-impacto-cultural-ensayo/>
- Bolívar, B.A. (2001). *Globalización e identidades: (Des) territorialización de la cultura*. Revista de educación. Tomado de https://www.researchgate.net/publication/39151421_Globalizacion_e_identidades_desterritorializacion_de_la_cultura
- Cáceres, P & Vera, A. (2012). *Propuesta metodológica para utilizar la danza folclórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar* (Tesis de pregrado). Universidad del valle Santiago de Cali, Colombia.
- Castillo, J.F. (2016). *La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros* (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia, Chiquinquirá, Colombia.

