



## El mundo a través de un ojo de vidrio

Carmen Rosa Acosta Castellanos  
Lic. en Lengua Castellana  
CAT Ibagué

¿Cómo es la vida a través de un ojo de vidrio? Este es un interrogante que se presenta muchas veces cuando vemos a alguien en esta condición ya que perder un ojo por un accidente o por una enfermedad, que puede ser devastador para la vida de una persona. Un ojo de vidrio puede ayudar en ser una gran alternativa para que algunas personas lo puedan asimilar. Las razones por las que se pierde un ojo puede desencadenar una trágica historia, un ojo artificial no es como una pierna artificial o un diente falso, no hace nada que un ojo real no pueda hacer, un ojo artificial no puede cumplir las funciones de un ojo sano, sus beneficios son puramente sociales y psicológicos, para hacer que los demás se sientan cómodos y hacer que quien lo lleva se sienta normal. De acuerdo al dicho recurrente de los abuelos, que dice los ojos son el espejo del alma. Será por eso que Don Sebastiao viajó a Sao Paulo a comprar ese ojo que no veía, venció largos días de carretera, polvo, barro, disfrazado de pirata, como si fuera carnaval, todo para conquistar un ojo de vidrio. ¿En esa fábrica de ojos ciegos, estarían creando una pieza artificial del carácter de las personas? ¿Puede ser que cree una parte del carácter, pero si no hay un alma ahí, eso tampoco se puede cambiar...o será que sí? Un fabricante de ojos falsos se conoce como ocularista y los ocularistas son posiblemente los artistas más prácticos del mundo. La relación entre el ocularista y el paciente es íntima, dice Peter Coggins,

ocularista sénior en el hospital Moorfields Eye. “Gran parte del trabajo reside en la primera cita, cuando ves al paciente, donde las cosas pueden ser emotivas – hay mucha conversación y reafirmación”, sostiene. Para algunas personas, recibir el ojo protésico es liberador y transformador. Ver el mundo a través de un ojo de vidrio puede llegar a ser una experiencia abrumadora, sentirse completo otra vez, nunca más vería por ese ojo, pero para él podría ser perfecto, o tal vez el inicio de su historia para reconciliarse con su nuevo ojo, o el final de la aceptación que este se puede quedar ahí. Esta podría ser la conversación del abuelo con aquella pieza y a su manera, un tributo al poder del ojo que no ve. Como aprender a vivir el mundo a través de un solo ojo, ajustarse a la pérdida de su visión, se puede convertir en un auténtico desafío, pero después de un tiempo notará como consigue desenvolverse prácticamente con normalidad, aún a sabiendas que su visión en su ojo real también se verá reducida, afectando de manera significativa su campo de visión y su habilidad para juzgar la distancia también se verá afectada. El mundo a través de un ojo de vidrio se convierte en un símbolo de la mirada y la ceguera, de la locura y la lucidez, de la luz y la oscuridad, de la realidad y la fantasía, de la ambigua y misteriosa condición humana, en la evoca con cariño aquel niño su infancia al lado de su abuelo, y como le causa impacto ver su ojo de vidrio, como se podría llegar a ver a través de él la vida, como podía



realizar cosas teniendo un ojo de vidrio y uno real , según el niño el abuelo veía la vida por la mitad pero veía la vida por completo, en la imaginación de este pequeño todo era posible.

Un ojo de vidrio cambiaría la perspectiva de lo que somos a través de la imaginación de un niño.... Entre la realidad y la fantasía se desencadenan diversas historias que el niño vivencio observando a su abuelo y su ojo de vidrio, la fantasía fue necesaria en los pensamientos de aquel pequeño ya que le permitieron volar a los lugares más recónditos de su mente y todo lo que en ella gesto compartiendo con su amado abuelo, como en ese mundo de fantasía y realidad se vivieron los momentos más significativos ya que según Freud (1908): “La fantasías son cumplimientos de deseos engendrados por la privación y añoranza y llevan, con razón, el nombre de sueños diurnos”. (p.1.349). Pero la realidad le permitió conocer la condición de su abuelo y de todo el entorno que le rodeaba, sus hijos, esposa... etc. El ojo de vidrio lo transporto a ese mundo en donde todo puede ser posible, accesible, humano, frívolo, simple. Una historia que permite evocar como ese niño se puede convertir en cualquiera de nosotros, en como su imaginación a través de esa realidad en el que convive le permite ver todo de una manera más agradable y ver la discapacidad de su abuelo como algo único, especial... en medio de todas las problemáticas que surgían en el día a día, la postura de su abuela que callaba frente a esa realidad que le seguía y su esposo Sebastiao como se escondía de su realidad a través de su ojo de vidrio y como el niño hacía de ella las mejores historias y recuerdos memorables que aguardo en su corazón.

Esta fantasía en el niño era una válvula de escape a su realidad existencial, así como también le permitía impulsar sus sueños, deseos inconclusos por medio de su imaginación, a su vida le faltaban alegrías, aventuras propias de su niñez por lo cual inventaba una en el ojo de vidrio del abuelo para satisfacer sus necesidades, en donde todo podía suceder, en ese mundo real y de fantasía que había construido para sí mismo. Aquellos recuerdos que el niño evoca con su abuelo, la luz y la oscuridad, la realidad y fantasía en el ojo de vidrio del abuelo que el niño era capaz de imaginar y como fue creando ese mundo a través de un ojo, era esa facultad en aquel niño que le permitía

imaginar, crear y alterar su propia realidad, dar forma a sus pensamientos, ideas, la fantasía le conducía a sobrevivir en la realidad que veía constantemente contemplar el mundo desde otras perspectivas, estimular nuestras posibilidades creativas y satisfacer los deseos no cumplidos. En concreto, como señaló J.J.R. Tolkien: “La fantasía es, como muchas otras cosas, un derecho legítimo de todo ser humano”, pues a través de ella se halla una completa libertad y satisfacción. Sin fantasía no es posible ningún conocimiento humano, así como la realidad que nos permite humanizar este mundo que el niño creaba cuando veía a través del ojo de vidrio del abuelo, sobre la capacidad que tiene el ser humano de mirarse a sí mismo, de tomar distancia, que



no tenía límites su mirada de vidrio, que iba mucho más allá de lo que imaginaba aquel niño, y como todo esto dejó un recuerdo profundo en su corazón. Según aquel pequeño el abuelo veía la vida por la mitad, pero veía la vida por completo, en la imaginación de este pequeño todo era posible, no sabía muchas cosas de su abuelo así que él se las preguntaba así mismo. ya que no tenía límites su mirada de vidrio, con él se sentía solitario, se sentía único, huérfano... nunca entendió porque Sao Paulo tenía una fábrica de ojos ciegos, el niño decía que con el ojo de la mentira, el abuelo veía en el solo encanto, el abuelo siempre dudaba de lo que veía, por lo tanto escogía que ver con el ojo de vidrio, aprendió que en el silencio cabe todo, si el ojo del abuelo veía era una visión en silencio, envuelto en el silencio, mi abuelo no necesitaba ojos, como el abuelo aquel niño veía lo visible y se fascinaba con lo invisible.

El ojo del abuelo perturbaba al niño de solo pensar que él le estuviera leyendo lo que estaba dentro de él, el abuelo era un hombre estricto con cada uno de sus hijos, en la ciudad de su abuelo se dormía temprano y se despertaba con el canto de los gallos, a pesar de tener un ojo de vidrio, su abuelo sentía mucho amor



por la vida. Le preocupaba constantemente su mirada, cuando se colocaba sus anteojos oscuros, se quedaba más tranquilo porque su mirada no lo buscaba, su abuelo abrigaba una pasión muy escondida, todos sabían su secreto, porque el corazón de aquel hombre estaba dividido, el niño comprendía lo que sobraba y faltaba en su abuelo.

El mundo a través de un ojo de vidrio permite reflexionar sobre como se ve la vida, si hay realidad o fantasía en los hechos que vivenciamos, en cada acto que surge en el diario vivir y como estos crean memoria en nuestros más cercanos, como el ser diferente puede causar impacto en la vida de un niño y como este lo convierte en una historia que desborda magia, intriga, tristezas, alegrías, desafíos. En cómo me puedo convertir en aquel niño, abuelo, abuela, madre, tía, tío y ser el protagonista de esta historia en una familia como cualquiera de las nuestras, en como decidimos ver la vida, el mundo, a través de un ojo de vidrio o desde otra perspectiva, el ojo de vidrio en el abuelo despierta en aquel niño su curiosidad al límite, aquella fábrica de ojos ciegos esperando por el abuelo y como esa mirada no dejaba de perturbarlo e iniciar en él un mundo de fantasía y realidad.

### Bibliografía

BBC Mundo. (2012). *El último fabricante de ojos de vidrio*. Obtenido de [https://www.bbc.com/mundo/noticias/2012/02/120225\\_fabricante\\_ojos\\_vidrio\\_bd](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2012/02/120225_fabricante_ojos_vidrio_bd)

