

Homenaje a la escritora Zoraida de Cadavid



Entrelíneas presenta en este número un apartado especial de artículos de los estudiantes del X semestre de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana del Instituto de Educación a Distancia —IDEAD—, en homenaje a la escritora Zoraida de Cadavid, nacida en Ibagué en 1949 y fallecida en la misma ciudad en el año 2021. Dentro del curso de Estudios de Literaturas Emergentes de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, se abordaron las obras publicadas por la autora, quien fue novelista, poeta, ensayista y cronista. Para este tributo a la memoria literaria de una escritora destacada por su voz poética y narrativa particular por la manera irreverente como afrontó el lenguaje literario nutrido con los vaivenes de su propia existencia, se estudió la novela *Los ellos* (1991), el poema suelto *Los hombres que me amaron* (1988), su conjunto de poema *El retorno de los dioses* (s.f.) y la compilación de crónicas titulado *Crónicas de provincia* (1990).

Su escritura y su vida fue un caminar en contravía, para extraer de su experiencia interior la literatura

como expresión de la libertad y el erotismo. Solo esta fuerza carnal de la existencia, visceral y sincera, le permitió a Zoraida afrontar la escritura como desafío del canon y dar paso a una voz excepcional dentro de la literatura regional, principalmente con su novela *Los ellos* y su poema suelto *Los hombres que me amaron*.

Este espacio de celebración se une a otras obras del canon alternativo regional, como libro de cuentos *Lorena siente miedo del gato y otros cuentos mujeriegos* (2021) del escritor tolimense Jesús Alberto Sepúlveda Grimaldo, la novela *Querido amigo quisiera* (2021) del escritor ibaguereño Eduardo Mendoza Carmona y *Mito y leyendas de una montaña cafetera* (2021) del escritor Carlos Flaminio Rivera; finalmente, en el contexto latinoamericano a la escritora Camila Sosa Villada con su novela *Las malas* (2021) y su libro de cuentos *Soy una tonta por quererte* (2021). Estos ensayos académicos del curso de Literaturas Emergentes del semestre A-2022, se suman al diálogo del canon regional.