

Lorena siente miedo del gato y otros cuentos mujeriegos: la imagen de la mujer en la literatura emergente del Tolima



Dayanna Lorena Reina Díaz

Lic. Literatura y Lengua Castellana
Semestre X – CAT Ibagué

*Esta noche no puedo amor mío,
porque bailo en Copacabana.*

Jesús Alberto Sepúlveda Grimaldo

Es importante nombrar que la literatura emergente dentro del perímetro en la literatura se coteja una definición con el vínculo de la oposición de las reglas de lo que se conoce como el discurso hegemónico. Según Gaitán, Monroy y Romero en *Aproximación crítica al cuento de Ibagué y el Tolima*, Tomo 2 (2018), el estilo de Sepúlveda está entre lo urbano y lo marginal, puesto que, su literatura emergente nos narra sobre los crueles escenarios de la cotidianidad en las vidas de las mujeres en la ciudad musical de Colombia.

Tomando como primera instancia su inspiración la figura de la mujer, entregándonos un anecdotario completamente dedicado a las mujeres en su recopilación de 35 cuentos recolectados en uno de sus más recientes trabajos como escritor en *Lorena siente miedo del gato y otros cuentos mujeriegos* (2021) el cual obtuvo un premio de estímulos en Ibagué.

La mujer desde la perspectiva de un escritor

La escritura ha sido una modalidad para la liberación de la creatividad y la narración de ciertas experiencias alrededor de diversos escenarios siendo evidente dentro de la arrogancia de los corazones prejuiciosos hasta el grito desconsolado de un pueblo entero, regalándonos las mejores memorias de

Preámbulo

El presente artículo tiene como propósito plantear la imagen o representación simbólica de la mujer o del ser de la mujer como personaje de ficción y sus distintos roles, así como sus visiones del mundo en el libro de cuentos *Lorena siente miedo del gato y otros cuentos mujeriegos* (2021), del escritor tolimense Jesús Alberto Sepúlveda Grimaldo (1958). Antes, es importante mencionar que este libro se editó en Ibagué por la editorial Papeles Suelos. Por su parte, Sepúlveda Grimaldo, posee una colosal trayectoria en el ámbito literario ya que perteneció a la Unión Nacional de escritores, sus textos están incluidos dentro de los poetas del Tolima, además, obtuvo una beca nacional de creación por Colcultura (1997). Hoy en día Sepúlveda, realiza recitales de poesía y lecturas de cuentos aparte de ser editor y escritor dentro de la editorial Papeles Suelos.

nuestro ser. A medida que avanza el tiempo llega con este la transformación y reconocimiento de nuevas voces literarias, pero que provienen de lugares marginales, es decir, que no se exhiben en las grandes editoriales o los colosales medios comerciales.

Contando con el apoyo de la editorial Papeles Suelos en la elaboración del presente artículo al permitirnos tener entrevistas y realizar un mejor reconocimiento de la literatura emergente. Sin dejar a un lado el libro *Lorena siente miedo del gato y otros cuentos mujeriegos* (2021) del autor Jesús Alberto Sepúlveda Grimaldo.

La figura de la mujer durante el siglo XX y a principios del siglo XXI era ilustrada como el personaje determinante que ejecutaba su labor en un núcleo familiar y social, no mostrando versatilidad e incapacidad en los temas políticos, económicos, culturales y entre otros. No obstante, se ha visto un desarrollo a través del tiempo ante la imagen de la mujer, ya que llevan a cabo roles disímiles e importantes como el de hija, madre, esposa, estudiante y trabajadora o por lo menos así lo representa Sepúlveda en sus escritos.

La modernidad y aparición de nuevas formas del lenguaje ante la novedad de temas comenzaron a proyectar la nueva imagen de la mujer en la literatura latinoamericana. Las disímiles representaciones de las mujeres en el mundo mágico de la ficción asumen un género desde el génesis de la interpretación cultural.

El cuento pertenece al grupo de los géneros de mayor tradición universal, puesto que se le considera la representación más habitual y extensa del lenguaje narrativo oral y escrito que ha permanecido a lo largo de los siglos y sigue constituyendo las tradiciones de todos los países o colectividades lingüísticas. *Lorena siente miedo del gato y otros cuentos mujeriegos*, contiene 35 cuentos donde la mujer es partícipe y la pieza clave de las historias, siendo la ama del universo. Entonces nuestra pregunta problema es ¿cómo la figura femenina en el libro de cuentos *Lorena siente miedo del gato y otros cuentos muje-*

riegos impactan la literatura emergente?

Con esto, Sepúlveda nos abre a ese mundo literario en lo emergente que se ven reflejadas en sus obras, tales como se registró en el libro *Aproximación crítica al cuento de Ibagué y el Tolima, Tomo II* (2018), al analizar la reseña elaborada por Nelson Romero, donde acogemos la siguiente apreciación.

La obra cuentística de Jesús Alberto Sepúlveda Grimaldo recoge la herencia de la literatura latinoamericana que mira a los protagonistas de las historias desde la cotidianidad, la magia, los sueños y la soledad del mundo a la hora de construir a personajes que se enfrentan a contextos marginales de la vida, experimentando el azar con la muerte, el juego y la derrota. (Gaitán, Monroy & Romero, 2018, P. 216)

Historias cotidianas en lugares marginales

Sin duda alguna nos encontramos ante un hombre que nos deja entrar a su mundo narrativo, lleno de vivencias y anécdotas por contar, un escritor de carne y hueso que se sensibiliza con las experiencias vividas como hombre, dando un papel fundamental a las mujeres y reflejando cada esencia de ellas dentro de sus 35 cuentos, como lo detallamos en "*Lorena Siente Miedo Del Gato*": "... Lorena, su mujer, aún se encontraba despierta, acomodando trebejos en la cocina, apagando luces, cerrando las ventanas y tratando de hacer que bebe conciliara el sueño..." (p. 18)

En este cuento el escritor nos ilustra una realidad de las parejas que se ha presenciado durante el último decenio, al entrar a los entornos descoloridos del hogar. En esas etapas donde el amor pasa a un segundo plano y la guerra gira en torno a dos cuerpos imperfectos que los une, solo una conexión, fruto de su amor como lo son los hijos en muchos de los casos. Lorena, una mujer joven decide compartir su vida con un hombre que se encarga de la economía y necesidades del hogar pasando por alto, el romance entre su pareja. Al leer el cuento, se aprecia ligeramente una mujer ama de casa entregada a sus

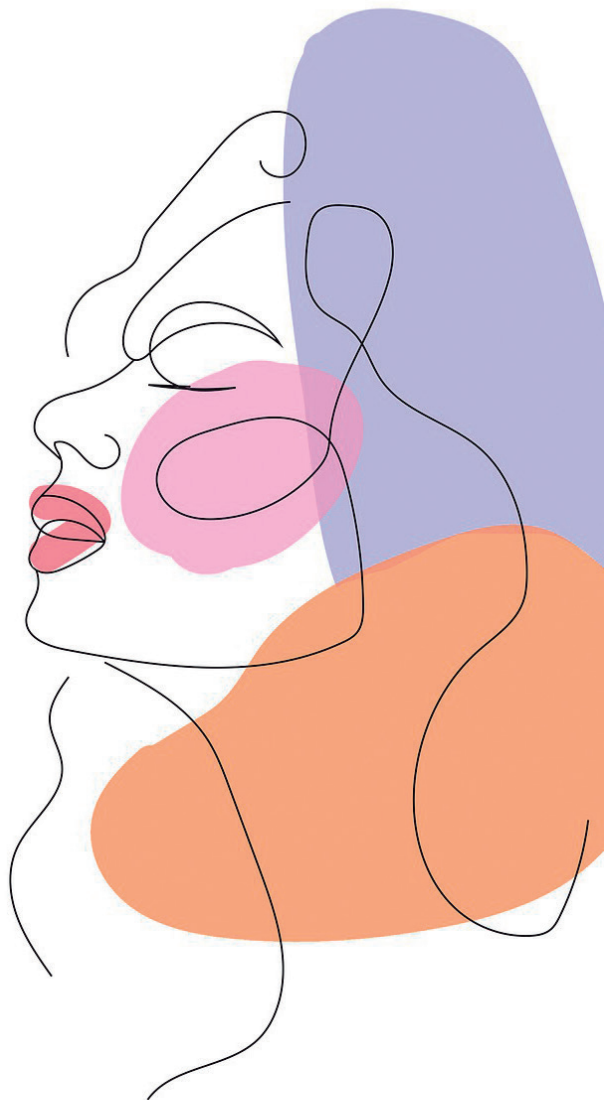
quehaceres, pero al llegar la noche la pareja vive la tensión de un amor fallido.

Aunque Lorena y Roberto son conscientes que no hay una estabilidad emocional entre ellos, su bebe es lo único que los incita a quedarse y emprender un círculo vicioso cada día. Los escritos que se transforman en cuentos, no son puntos de inicio porque sí, puesto que nos transmite una ilustración ante una realidad.

Por ende, es así como el escritor construye un universo planteando la realidad de las mujeres en su obra. En algunos cuentos que expone Sepúlveda en **Lorena siente miedo del gato y otros cuentos mujerigos**, se habla sobre la vida de sus protagonistas, quienes enfrentan contextos marginales que se presentan en la cotidianidad, tales como la muerte, el adulterio, la perención y demás índoles.

El primer cuento denominado como *Tres días de carnaval* como la canción de la cantante cubana Celia Cruz, nos habla sobre lo impredecible que puede llegar a ser la vida con el destino, aunque nos trate de narrar un encuentro entre dos personas que se quieren conocer por la gran conexión que tienen pero la muerte interfiere, no deja de ser inquietante de cómo una mujer joven dentro del rango de edad de 17 a 25 años cree un puente de comunicación con un señor que le dobla o puede llegar a triplicar la edad y tengan conversaciones eróticas. Volviendo al contexto de este cuento, nos ilustra cómo la señorita Ariana quedó esperando conocer al sujeto que la enamoró por dos años mediante sus cartas y voz de locutor, no obstante, lo que no sabe es que el señor murió en el transcurso de ir a verla en el barco. Nos relatan dos realidades, la primera desde la posición de la mujer esperando a su ser amado y la otra lo que realmente pasó con el cadáver, dándonos una sensación de intriga y tristeza por el hecho vivido. Sepúlveda en este cuento nos ilustra cada detalle de su el escenario, un pueblo de tierra caliente se encontraba ese hinchado y desenmarañado cadáver.

cajonarlo en una lata de aluminio en angosto y oscurecido espacio de una nevera para muertos que se clausura hermética sobre la cabeza trepanada, y revisar por última vez sus ropas desgarradas para encontrar el despojo humedecido de una fotografía en la que una mujer de traje largo y rosado, baila quizá un vals de quince años acompañada de algún hombre prudentemente recortado. - Tres días de carnaval.



“...Trasladar al ahogado de las frías baldosas donde le practicaron la disección y en-

Después nos encontramos con el irónico cuento de Magnolia donde nos narra a una mujer insegura sobre su peso, puesto que, está con sobrepeso... Ella cree haber encontrado un voyerista que estaba fascinado al verla y eso la hacía sentir ansiosa, comenzó a subir más peso por el asunto del señor alto y barbudo que la observaba desde se ventana. Sepúlveda nos sorprende con su cinismo bien elaborado en la parte final del cuento, en donde el hombre apuesto le dice a Magnolia: “*¡Las mujeres gordas no deberían asomarse tanto a las ventanas!*”, nos ofrece un enganche por el contraste de estos dos cuentos, puesto que el primero nos deja con una sensación de tristeza mientras el otro nos saca una sonrisa sarcástica por lo cruel que puede llegar a ser el con su humor, no obstante, son situaciones que nos puede pasar a nosotras las mujeres.

En este libro podemos encontrar no solo cuentos de amor, odio y muertes inesperadas, también se habla sobre asesinatos y lo cruel que puede llegar a ser el pensamiento del ser humano. En piel de Durazno, nos habla de la planeación y ejecución de una mujer y de su asesino gracias a su esposo coronel que descubrió que le fue infiel, nos deja pensando en los feminicidios y el orgullo masculino respecto a estas circunstancias que se han presentado en múltiples hogares. “...En el instante de la denotación del siguiente disparo, simulas desesperación, mientras ves como cae tu mujer sangrante y vomitando el hueso de un durazno que fue carnoso unos minutos antes...”, También se puede evidenciar en Miuka Cheng en donde el esposo de Miuka planeaba deshacerse de ella, pero no salió bien, puesto que, a la que mató “accidentalmente” fue a su amante, porque Miuka conocía a su marido, sabía lo que iba a hacer.

Pero no solo se hablan de relaciones cotidianas, en “Se están comiendo mis libros las polillas” nos habla sobre el engaño de la apariencia y como tu enamorada no solamente puede ser arrebatada por un hombre, en este relato nos sorprende con su magia de enganche, donde nos habla sobre una jovencita que tiene una cita con un señor que le triplica la edad y comienza el cortejo en un bar y después en

un motel. Lo ve masculino y teme perder su virginidad con él, aunque muy adentro de ella algo no encajaba, por lo que, se quería autoconvencer, pero cuando lo ve desnudo llorando se da cuenta que no es un él, era ella y por no huir queriendo negar lo innegable. Es una situación algo compleja.

También se encuentra cuentos que nos deja pensando en las circunstancias de los personajes como el de Leticia Buenaventura en “A Veces Llegan cartas” una mujer solitaria que recibe cartas y postales de ella misma por placer propio, hasta que un día se le hiela la sangre por una llamada que hizo desde una cabina telefónica en una calle vacía, el contestador le respondió: La señora Buenaventura ya no vive aquí, que no regresaría más. ¿Algo paranormal o la negación de una vida que se estaba inventando?

En la “Charanga interrumpida de Catalina Matajudíos” contiene todo ese escenario marginal, un prostíbulo, un barrio de estrato bajo, asesinatos por sicarios, el libertinaje, entre demás características que se ven en esos suburbios y como Catalina se encuentra en negación por la muerte de su esposo apostador, el cual amaba y no quería que se fuera al más allá como estaba en ese ataúd, nos ilustra la desolación de la viudez de un matrimonio de años entre personas mayores de 60 años, ese cariño y rencor que se guardan y la descripción tan retratada por Catalina de su marido, sin llegar a los comentarios necrófilos.

Por otro lado, también se hablan de las enfermedades psicológicas nos pueden llegar a matar, una mujer paranoica pensando que alguien la seguía, ella misma se llevó a la perdición de su vida y al fin descanso, todo eso ocurrió en el atentado del 911, en Manhattan NY. Como el autoexilio puede ser destructivo para la mente humana que se refleja en Oso de peluche, Margaret al final se encontró con su temor, su enemigo, pero también fue su alivio... la muerte. Juega psicológicamente con el cuento Nunca le recibas dulces a Montserrat, donde un alivio de libido puede matarnos no solo con la enfermedad del VIH sino como pueden jugar con nuestra mente

a base de manipulaciones. Igualmente, en el cuento Los vestidos, nos proyectan una escena morbo que refleja el sexo, pero son solo trajes sin cuerpos.

Los cuentos de Sepúlveda al ser la mayoría narrativos muestran su vocación que traspasa a sus escritos, su habilidad rítmica al ofrecernos estos 35 cuentos es colosalmente atrayente, porque siempre nos sorprenderá algo nuevo, en estos escritos dedicados a la mujer nos ilustra desde su panorama esas situaciones que las mujeres presentamos siendo un buen homenaje al nombre de la mujer.

Referencias bibliográficas

Gaitán, Monroy & Romero. (2018) Aproximación crítica al cuento de Ibagué y el Tolima, Tomo II. Ibagué: Universidad del Tolima. Ibagué

Imbert A. (1979) Teoría y técnica del cuento. Argentina: Ediciones Marymar.

Sepúlveda J. (2021) Lorena siente miedo del gato y otros cuentos mujeriegos. Papeles Ibagué: Papeles Suelos Editores.