

Poesía e ilustración en *El corazón del árbol* de Piedad Bonnet



Paula Andrea Echeverri Polanco

Maestrante en Pedagogía de la literatura
CAT Cali

Ese árbol tiene un violín adentro. No fue tallado
aún, pero está adentro.

Oscar Hahn.

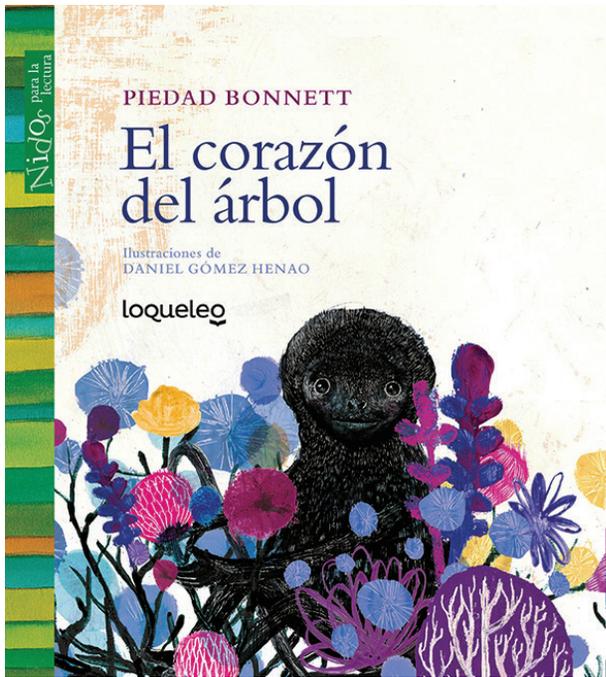
Reyes resalta cómo este texto explora los distintos lenguajes del corazón de un árbol, con música, palabras, formas, sensaciones, emociones, colores o muchas situaciones más que el lector puede disfrutar, a la par, con la poesía y la ilustración. Así pues, estamos ante una obra literaria que en teoría es écfrasis y que incita, en palabras de Piedad Bonnett, a que: “abran, niños, los ojos y sonrían”.

Comentario

Así inicia esta mezcla de color y palabra, con una muestra generosa de un verso de uno de los poetas fundamentales del Chile contemporáneo, Oscar Hahn. Seguido de tres estrofas y catorce versos, donde Bonnett, quien hace unos años atrás no pensaba en escribir poesía para niños y niñas, se atrevió en el 2017 a hacer una con un tono particular, en donde caben el lenguaje funcional del asombro y las emociones más hondas. En esta obra, se explora el corazón de un árbol, que bien puede servir de alegoría para el corazón o alma de un ser humano. Por otro lado, está la construcción simbólica de todo lo que puede tener el corazón de un árbol. Esto lo vemos, gracias a las ilustraciones sencillas y coloridas que buscan lo más profundo de la esencia de la naturaleza. Todo esto se convierte en una experiencia poética a la que se le llama libro álbum, que es una propuesta para vivir la

Sinopsis

Poesía e ilustración, una combinación mágica para presentar un asombroso y animado mundo literario, no sólo para los más pequeños en edad, sino también para los grandes que nos dejamos abrazar por estas piezas artísticas. *El corazón del árbol*, es una invitación a darle sentido en nuestra mente a las palabras de la ya reconocida escritora Piedad Bonnett, de la mano del ilustrador Daniel Gómez Henao, quien nos armoniza estas palabras por medio de las formas y los colores. Al final, se trata no solo de leer los versos, también de degustar las ilustraciones. Este libro/álbum lírico, contiene un tentador prólogo escrito por Yolanda Reyes, quienes es la directora de la colección “Nidos para la lectura” de la editorial Loquileo.



literatura en la primera infancia. Como lo resalta el MEN (2014):

Están los libros álbum que proponen un diálogo entre el texto y la ilustración para invitar al lector a construir el sentido. Los libros álbum suscitan lecturas muy complejas que involucran formatos y lenguajes diversos y, con razón, se dice que son museos al alcance de todos los públicos, pues permiten ejercitar las múltiples formas de mirar, explorar e interpretar el universo de las artes visuales (p.26).

Más que literatura, es arte; aquella actividad que nos vuelve más humanos. Así que, mientras van creciendo las ramas de este árbol, también nos va creciendo posibilidades para leer de otras formas y con todos los sentidos.

Ahora, hablemos del sentido literal de este libro álbum ¿De qué trata esta poesía? Pues bien, describe a un árbol que crece milímetro a milímetro, cantando y viviendo; su corazón es verde, inmaduro y muy grande; ese árbol es música y tiene la oportunidad de ver a través de sus ventanas y guardar secretos, colores, juguetes, mesas y escaleras, gracias a que posee un gran armario. Así mismo, se van dibujando los versos, en un contraste de colores rosa, café, negro, verde, morado, azul, mostaza, que nos muestra los

detalles de cada palabra. Logrando así lo que Lastra (1985) menciona como tercer aspecto de las características de la poesía actual: el recurso de la intertextualidad, definiéndolo como un elemento en donde: “se desplazan, se acentúan, se condensan, se profundizan o aligeran otras textualidades.” (p. 136). Es por ello que la poesía de *El corazón del árbol*, mantiene ese balance y conexión entre la intertextualidad de la palabra y la imagen, permitiéndole al lector una lectura global y a la misma vez un enfoque singular de las palabras que acompañan cada estrofa y verso, convirtiéndola en una experiencia significativa.

La facultad y el derecho a la libertad, es algo que quizá el árbol de este poema, al igual que los humanos, anhelan. Bonnett, quien expresa con ironía en una voz en off: “(¡qué tristeza!)”, en una situación en la que se sufre el sometimiento de los deseos, pues, de quién se está hablando, guarda una jaula con un pájaro encerrado. Pensamiento que es fiel a la apuesta artística de la autora, ya que ella nos acostumbra en sus obras literarias a llevar la construcción de lo cotidiano (una jaula social), al estado del alma de la mujer



y el hombre contemporáneo y su búsqueda insaciable de libertad. Es ahí, donde Daniel Gómez, hace un ejercicio de écfrasis, que bien lo define Luz Aurora Pimentel, como un texto que: “entra en relaciones significantes con el verbal y le añade a este último formas de significación sintética que son del orden de lo icónico y de lo plástico, construyendo un texto complejo en el que no se puede separar lo verbal de lo visual: un iconotexto.” (p. 207). Razón por la cual se convierte en una forma de describir y representar lo verbal de la poesía en lo visual, para los primeros lectores; una operación sustancialmente intertextual, jugando no solo con las palabras, sino con los detalles ilustrados.

Finalmente, y como dice Yolanda Reyes en la contraportada del libro, este iconotexto es “un encuentro entre la poesía y las imágenes para los que ya leen solos”. Este texto es el resultado de jugar con la sonoridad y resonancia de las palabras, que al final se convierte en un diálogo. Al leerlo, comunica y deja distintos mensajes e historias, que es lo que hace que se convierta en poesía. El corazón del árbol, se convierte en una razón más para que el acervo literario infantil rebose en las palabras escritas, cantadas e ilustradas; para que toque la puerta de los más pequeños y le dé a la poesía una razón de ser: jugar con el lenguaje y las imágenes para afinar la presión, la sencillez, los sentidos y a dejar volar la imaginación.

Referencias bibliográficas

Bonnett, P. (2017). El corazón del árbol. Lo-queleo.

Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

MEN, (2014). Documento No 23, La literatura en la educación inicial.

Pimentel, L. A. (2003). Ecfrasis y lecturas iconotextuales. Nuevas Poligrafías. Revista de Teoría Literaria y Literatura Comparada, (4), 205-215.