

REVISTA ESTUDIANTIL

# ENTRE LINEAS



Universidad  
del Tolima



ACREDITADA  
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!



**REVISTA ESTUDIANTIL ENTRELÍNEAS**  
**Año 11. No. 11. Semestre B de 2023 ISSN: 2256-2133**

***Rector***

Omar Albeiro Mejía Patiño

***Vicerrectora de Docencia***

Martha Lucía Núñez R.

***Vicerrector Desarrollo Humano***

Diego Alberto Polo Paredes

***Vicerrector Administrativo y Financiero***

Mario Ricardo López Ramírez

***Vicerrector de Investigación – Creación, Innovación, Extensión y Proyección Social***

Jonh Jairo Méndez Arteaga

***Director Idead***

Carlos Arturo Gamboa Bobadilla

***Secretaría Académica Idead***

Marien Alexandra Gil Serna

***Director Publicación***

Nelson Romero Guzmán

***Comité Editorial***

Carlos Arturo Gamboa B.

Elmer Hernández

Jorge Ladino Gaitán

Hernán Ruiz

***Diseño***

Andrés Mauricio Ospina Ariza

***Asistente Editorial***

Norma Constanza Torres Espinosa

***Imágenes***

Tomadas de la WEB

***Dirección***

Universidad del Tolima Sede Centro/Barrio Santa Helena

***Correo electrónico***

revistasidead@ut.edu.co



# Sobre *Diecinueve relatos podridos* y una carta adjunta de Oscar Pirañinsky Acosta



*Darwin Duarte Guzmán*

*Laura Alejandra Cacais*

*Daniela Murillo Toro*

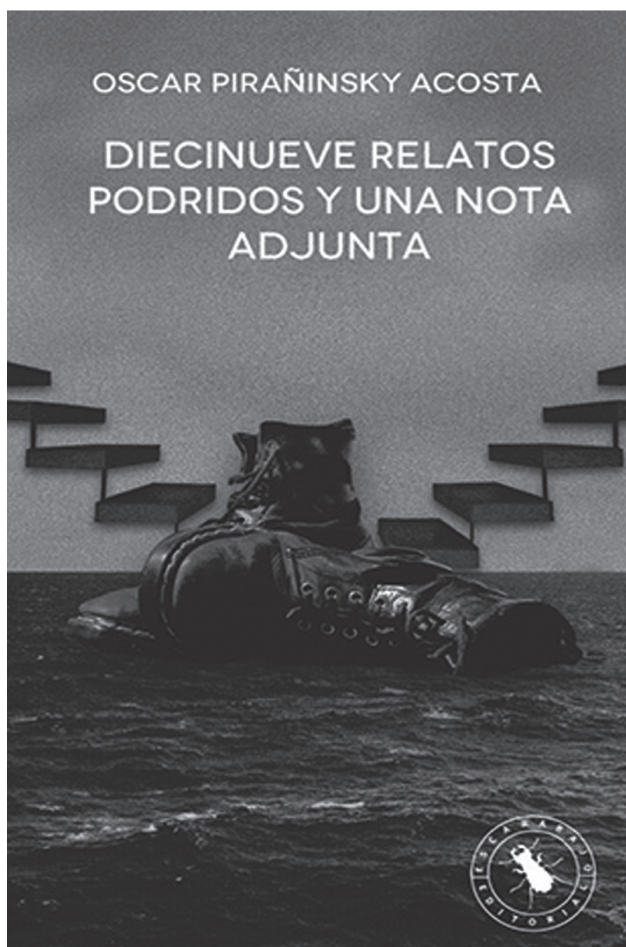
Licenciatura en Literatura y Lengua  
Castellana

Semestre X – IDEAD, CAT Ibagué

**L** El objetivo principal de esta reseña crítica consiste en la aproximación a algunos de los cuentos del libro *Diecinueve relatos podridos* y una nota adjunta (2021) del autor pereirano Oscar Pirañinsky Acosta, con el propósito de identificar y analizar en ellos los principales momentos en los que se concretan muchos de los aspectos que Bajtín definió como característicos del conjunto de imágenes que nutren la cultura de lo cómico popular y a su vez plasmar nuestras percepciones con respecto a su obra.

Sobre Oscar Darío Acosta Olaya podemos decir que es un chef y escritor de realismo sucio. Nació en Pereira Risaralda el 28 de marzo

de 1974 y adoptó el pseudónimo literario de Pirañinsky; lleva la mayor parte de su vida viviendo en Ibagué, Tolima. En 2020 Óscar Pirañinsky Acosta ganó el premio de cuento Hugo Ruiz Rojas, que hacía parte del Portafolio de Estímulos Artísticos y Culturales de la Secretaría de Cultura de Ibagué. Gracias al galardón, publicó su primer libro titulado *Diecinueve relatos podridos* y una nota



adjunta, una antología de relatos que él describe como realismo sucio, el cual es distribuido por Escarabajo, una editorial independiente con sede en Bogotá, que se mueve en dos frentes complementarias: la publicación de jóvenes talentos y la de autores de gran trayectoria. La editorial dirigida por el escritor bogotano Eduardo Berchara, apuesta por la empatía y la unión que se da en la diversidad, por medio de la difusión de libros de poesía, cuento y novela.

Para esta aproximación a la narrativa e Pirañinsky, es preciso abordar la teoría del realismo grotesco, definida por Mijail Bajtín, como el sistema de imágenes de la cultura cómica popular. Estas imágenes cómicas se rigen por un principio básico de referencia: el de la vida material y corporal que, comprendido desde la concepción jerárquica del mundo medieval y desde una perspectiva festiva o carnavalesca, resulta un principio clave para

la comprensión topográfica de la parodia en la Edad Media. Así, el mecanismo de la parodia medieval consiste básicamente en degradar o rebajar el término en su sentido geográfico primario de “hacer más bajo el nivel” un modelo literario o de comportamiento a otro basado en imágenes del cuerpo, de la bebida, de la comida, de las satisfacciones fisiológicas y de la vida sexual, con el objetivo de ridiculizar, entretener o divertir. “Las imágenes del realismo grotesco pueden resultar en la actualidad deformes, monstruosas o de mal gusto. Son imágenes que surgen de una concepción de lo corporal en movimiento, en continuo cambio, en interacción abierta con el entorno circundante y desde una perspectiva de exaltación de la materialidad más inmediata y más baja y, por tanto, relacionada con la sexualidad y todo lo que tiene que ver con la dimensión más animal del ser humano. Los órganos genitales y el coito, el embarazo, el parto, la vejez, la disgregación corporal, así como el castigo físico, son elementos fundamentales del sistema de imágenes grotescas”. Méndez (2009).

El libro diecinueve relatos podridos y una nota adjunta deja entrever algunos de estos aspectos degradantes con respecto a la mujer y consideramos son una ruptura en el panorama cuentístico de la región, ofreciendo otras alternativas en la narración, es un libro de cuentos que desarrolla la vida de un personaje a través de múltiples relatos que narran lo que acontece, es un enlace de hechos que dan la sensación de comprender una historia mayor. Un libro compuesto por 19 cuentos narrados en primera persona, donde el uso reiterativo de mayúsculas resalta lo que el autor considera importante y que deja en evidencia un lenguaje informal cargado de frases innecesarias a nuestro parecer, donde además creemos que hay aspectos de las circunstancias vitales del escritor que mezclan lo real y lo posible, con lugares comunes que en momentos por las descripciones tan precisas hacen sentir al lector la atmósfera de ser recreados como en un set de telenovela.



Prima la presencia del elemento femenino, de la mujer cosificada, como objeto de deseo masculino, con matices de humor agrio que describe las actitudes de la mujer en burla, lo que genera la sensación de una concepción negativa hacia el género femenino por parte del autor. Para demostrar tal afirmación prescindimos de estos tres cuentos, como sigue.

En el cuento *Las puertas del infierno* se desarrolla una típica entrevista laboral en nuestra sociedad colombiana, donde el centro de atención del protagonista son el busto voluptuoso y las piernas resaltadas tras la pequeña falda de una típica secretaria de clase media quien todo el tiempo se ve reducida a ser una vocecita con busto. Al protagonista lo asaltan flujos de conciencia que revelan cada acto de sus pensamientos, muestran un profundo contraste con lo que resulta diciendo a su interlocutor en un juego de serio cinismo.

Por otro lado, en *Elogio de la maldad en mi sostenido* es evidente la gorda fobia en contra de la mujer, en frases como “y va esta gorda de mierda y empieza a mirar a mi mesa”, a lo cual consideramos es una conducta patriarcal y machista en el que nuestro lenguaje y actos deberían ser revisados frente a la dimensión social del discurso gordo fóbico, este es un cuento cargado de mensajes violentos y agresivos, a la vez invisibilizadores en torno a las personas gordas. En este sentido, proponemos evitar la normalización, la generalización, la estigmatización y la burla de las personas gordas en todos los ámbitos y dimensiones de la vida cotidiana. En su lugar, creemos que es necesario ayudar a fijar miradas que respeten, que tengan presente y visibilicen las diferencias y diversidad de cuerpos que nos constituyen como sociedad, promoviendo la inclusión de estas personas en las producciones audiovisuales, espacios de difusión y medios de comunicación, fomentando la salud integral desde una mirada de derechos humanos y garantizando el pleno acceso a los derechos al

trabajo, la educación, vestimenta, recreación, cultura, entre otros, sin discriminación.

Sin lugar a duda, el realismo sucio es el género en el cual clasificamos la obra de Pirañinsky, y es procedente una vez leída contrastarla con la novela *El asco del salvadoreño* Horacio Castellanos Moya, una obra que en realidad es un ajuste de cuentas con su país, que lo llevo a recibir amenazas y a conducirlo a un exilio amargo. En su narrativa, Castellanos Moya nos hace reflexionar sobre las costumbres, creencias y reacciones de nuestra sociedad frente a los temas expuestos en contra de la mujer, que también asociamos su lenguaje con el estilo directo de Fernando Vallejo en su libro *La puta de babilonia*, donde refleja la violencia subyacente a uno de los peores inventos de la humanidad, como lo es la religión. Una lectura que nos hace pensar que la biblia no es más que otro producto de la imaginación humana, con personajes de ficción y que cuenta con los más suntuosos y espectaculares parques temáticos sobre la tierra.



De esa manera y a modo de conclusión, consideramos que el libro *Diecinueve relatos podridos y una nota adjunta* del autor Oscar Pirañinsky Acosta, es una reflexión sobre el mundo en que habitamos, un mundo de hombres que potencialmente cosifica el cuerpo de la mujer, donde durante una lectura incomoda finalmente nos cuestionamos sobre la relación entre autoestima y el disfrute de la sexualidad. Es un reimponer de los estándares de belleza, que finalmente esconden realidades distintas. En el caso de los hombres, ajustarse a dichos estándares conlleva recompensas sociales inmediatas y reales, como sucede en la narrativa del autor ya que, al parecer, aumenta su autoestima y su poder, acompañado de borracheras, aumentando el sexismo benévolo y debilitando la acción colectiva de las mujeres contra el patriarcado machista.

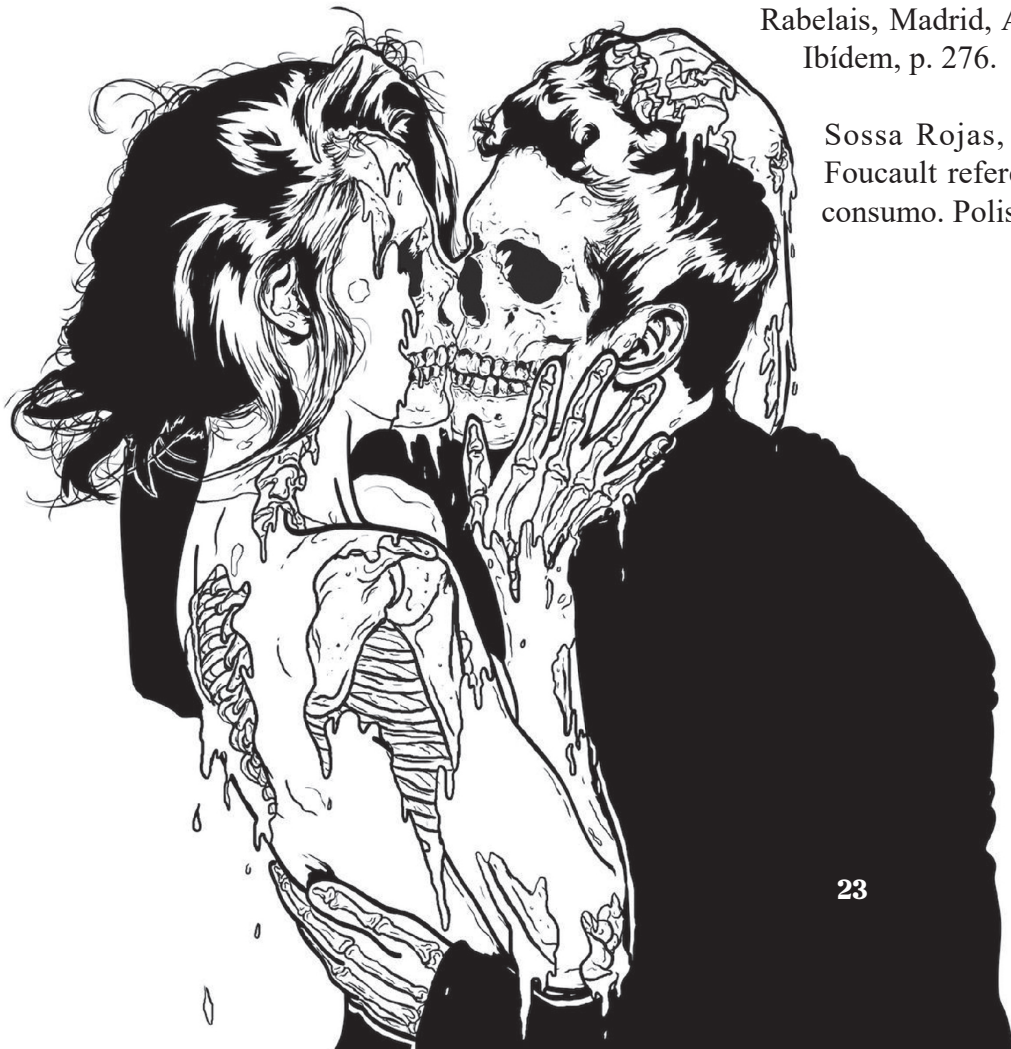
## Referencias Bibliográficas

Acosta, O. (2021). *Diecinueve relatos podridos y una nota adjunta*. Editorial Escarabajo.

Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (CEDAW). (1998). Panamá. Recuperado el 29 de septiembre de 2017, de [https://www.unicef.org/panama/spanish/MujeresCo\\_web.pdf](https://www.unicef.org/panama/spanish/MujeresCo_web.pdf)

Mijaíl Bajtín, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Madrid, Alianza Universidad, 1990, p. 24. [2] *Ibíd*em, p. 276.

Sossa Rojas, A. (2011). Análisis desde Michel Foucault referentes al cuerpo, la belleza física y el consumo. *Polis. Revista Latinoamericana*, (28).





# ENTRE LÍNEAS

