

REVISTA ESTUDIANTIL

ENTRE LINEAS



Universidad
del Tolima



ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!



REVISTA ESTUDIANTIL ENTRELÍNEAS
Año 11. No. 11. Semestre B de 2023 ISSN: 2256-2133

Rector

Omar Albeiro Mejía Patiño

Vicerrectora de Docencia

Martha Lucía Núñez R.

Vicerrector Desarrollo Humano

Diego Alberto Polo Paredes

Vicerrector Administrativo y Financiero

Mario Ricardo López Ramírez

Vicerrector de Investigación – Creación, Innovación, Extensión y Proyección Social

Jonh Jairo Méndez Arteaga

Director Idead

Carlos Arturo Gamboa Bobadilla

Secretaría Académica Idead

Marien Alexandra Gil Serna

Director Publicación

Nelson Romero Guzmán

Comité Editorial

Carlos Arturo Gamboa B.

Elmer Hernández

Jorge Ladino Gaitán

Hernán Ruiz

Diseño

Andrés Mauricio Ospina Ariza

Asistente Editorial

Norma Constanza Torres Espinosa

Imágenes

Tomadas de la WEB

Dirección

Universidad del Tolima Sede Centro/Barrio Santa Helena

Correo electrónico

revistasidead@ut.edu.co

Las masacres en Colombia en el libro de poemas *El canto de las moscas* de María Mercedes Carranza

Juan Camilo Martínez Urrea

Miguel Ángel Hernández Rodríguez

Rafael Ricardo Guzmán Rodríguez

Álvaro Andrés Sandoval Montenegro

Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana
Semestre X – IDEAD, CAT Ibagué

El *canto de las moscas* es un poemario publicado en el año 1998. Su autora María Mercedes Carranza (1945-2023), fue poeta y periodista colombiana, estudió Filosofía y Letras primero en Madrid (España) y luego de manera discontinua entre 1965 y 1978 en la Universidad de los Andes de Bogotá, donde se graduó con una tesis sobre la obra poética de su padre Eduardo Carranza. También hizo parte de la Asamblea Nacional Constituyente de 1991, que dio como resultado la Constitución Política de Colombia. Uno de sus grandes aportes culturales fue su contribución a la fundación de la Casa de Poesía Silva en Bogotá, en 1986, de la cual fue su directora hasta el día de su muerte y desde donde se encargó de apoyar la producción poética de autores de varias partes del mundo con recitales, talleres, premios, una biblioteca, fonoteca y hemeroteca especializadas.

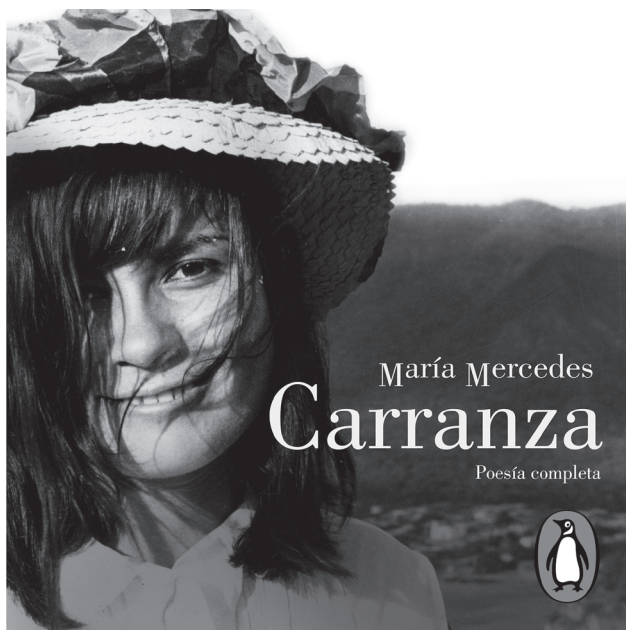
Sobre el proceso de escritura de María Mercedes Carranza, dicho en sus propias palabras: “Yo cada día creo menos en la inspiración y creo más en el oficio, en el trabajo. Desde luego hay una emoción inicial pero no es lo que finalmente produce el poema,



Foto de Jesús Abad Colorado, tomada de la Web

sino el empeño de querer decir una cosa” (Pérez, s.f). Lo que da a entender que para la poeta nada tiene que ver la inspiración en su proceso escritural, sino que lo que finalmente consolida sus poemas es el trabajo arduo de la escritura y las ganas de querer comunicar.

Respecto a los temas que María Mercedes tocaba en su poesía, ella misma mencionó: “Eso que flota en el ambiente, yo creo que lo recojo y lo expreso a través de mis vivencias amorosas, a través de mi soledad, a través de lo que aparece como temas en mi poesía” (Pérez, s.f). De acuerdo a sus palabras, ella escribía sobre sus experiencias, sobre sus vivencias y su entorno, buscaba transmitir sus emociones y sentimientos a través de sus creaciones poéticas.



Hay que resaltar que Carranza rechazaba rotundamente la violencia generada en el país a principios de los años 90, pero buscaba visibilizar los acontecimientos y estragos causados por esta. En palabras suyas, dijo: “Claro que me duele lo que sucede en el país, me duele en carne propia y lo repudio. Esto se ve en mis poemas; lo que pasa es que yo no utilizo un lenguaje político, porque pienso que la poesía tiene su propio lenguaje y es un lenguaje eficaz

para comunicar” (Pérez, s.f). Posiblemente ese rechazo y repudio a la violencia fue lo que dio paso a la creación de El canto de las moscas.

Pasando ahora al contenido de la obra, se compone de 24 poemas cortos y enumerados de manera secuencial. Cada canto posee el nombre de un lugar histórico en Colombia donde la violencia ha sembrado dolor a través de las masacres, como los que siguen: Canto 1, Necoclí; Canto 2, Mapiripán; Canto 3, Tamorales; Canto 4, Dabeiba; Canto 5, Encimadas; Canto 6, Barrancabermeja; Canto 7, Tierralta; Canto 8, El Doncello; Canto 9, Segovia; Canto 10, Anaime; canto 11, Vistahermosa; Canto 12, Pájaro; Canto 13, Uribia; Canto 14, Confines; Canto 15, Caldon; Canto 16, Humadea; Canto 17, Pore; Canto 18, Paujil; Canto 19, Sotavento; Canto 20, Ituango; Canto 21, Taraira; Canto 22, Miraflores; Canto 23, Cumbal y finalmente Canto 24, Soacha. Tal es el corpus de lugares donde los violentos de este país se han ensañado contra la vida.

La editorial que se encargó de relanzar este poemario en el año 2021, fue Frailejón Editores, una editorial creada por Iván Hernández, escritor, traductor y editor. El nombre de la editorial surge porque de joven Iván solía visitar los páramos, sobre todo las regiones cercanas al Nevado del Tolima. El paisaje y el ambiente le impresionaban mucho. En esas excursiones conoció las hojas de los frailejones, por esto surge el nombre de Frailejón Editores. Las ediciones son limitadas, sus libros se caracterizan por su factura artesanal: hechos en tela, cuero, materiales naturales y terminados a mano; por su calidad, por su contenido y por el riguroso trabajo de escogencia, son “libros para la sed del espíritu”, como reza el slogan. Frailejón Editores publica solo libros de literatura. Su colección emblemática es la de Poesía, en la que cuenta con más de 50 títulos de reconocidos poetas colombianos, clásicos y contemporáneos, y algunos poetas hispanoamericanos.

Cabe resaltar que Frailejón Editores tienen una colección de narrativa joven, pues aspiran a que en las páginas de la editorial se den a conocer voces nuevas que a su criterio son importantes, sobre todo de escritores colombianos. Aspiran a que, en un tiempo no muy lejano, los lectores identifiquen a la editorial con la buena literatura y sepan que si un título o un autor que no les es conocido llega a ser publicado por ellos, es porque realmente es bueno.

Ahora bien, adentrándose en los poemas de El canto de las moscas, el Canto 1 titulado “Necoclí”, evidencia los hechos sucedidos el 12 de diciembre de 1994 en el municipio de Necoclí.

Necoclí

Quizás
el próximo instante
de tarde o mañana
en Necoclí
se oirá nada más el canto de las moscas.
(Carranza, 2021).

El contexto real de este poema se da cuando un grupo de paramilitares de las Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá arribó a la zona urbana de Necoclí y perpetraron el asesinato de cuatro personas en distintos puntos del municipio. A los familiares de las víctimas los obligaron a desplazarse para que dejaran sus tierras o las vendieran a un bajo costo a testaferros que enviaban los hermanos Castaño. (Rutas del conflicto et ál., 2019). María Mercedes deja claro en su poema que quien no colabore o trunque las causas de los violentos, será erradicado en cualquier instante y su voz se convertirá en cantos de las moscas que se perderán en el olvido.

El canto 2 titulado “Mapiripán”, refiere los hechos ocurridos el 12 de julio de 1997 en dicho municipio.

Mapiripán

Quieto el viento, quieto
el tiempo.
Mapiripán es ya una fecha. (Carranza, 2021).



Cerca de 120 paramilitares de las Autodefensas Unidas de Córdoba y Urabá realizaron una de las peores masacres en el país. Las desgarradoras narraciones recopiladas por el diario el espectador cuyo titular decía “Esto no se lo deseo a nadie”, contaba con detalle lo sucedido en aquel pueblo, dónde los violentos llegaron en la noche a sacar a las personas de sus casas para llevarlas al matadero municipal en donde fueron torturadas, desmembradas y posteriormente arrojadas al río Guaviare, muchos con piedras en el estómago para que jamás fueran encontrados. Se dice que los violentos jugaron futbol con las cabezas de algunas personas, solamente por tener sospechas de que eran simpatizantes de la guerrilla (Rutas del conflicto et ál., 2019). En este poema, Carranza quiere recalcar el olvido de lo ocurrido ese fatídico día, donde los medios de comunicación le dieron mayor importancia a la Copa Mustang que a esta masacre.

En el canto número 6, titulado “Barrancabermeja”, nuevamente hay una referencia a los hechos que tuvieron lugar el 16 de mayo de 1998 en la ciudad de Barrancabermeja.

Barrancabermeja

Entre el cielo y el suelo
yace
pálida Barrancabermeja.
Diríase la sangre desangrada. (Carranza, 2021).

Estos sucesos son obra de un grupo de paramilitares de las Autodefensas de Santander y el Sur del Cesar, los cuales arremetieron contra la vida de 7 personas y secuestraron 25 más pertenecientes a barrios de la zona nororiental de Barrancabermeja, Santander. Luego de esto llegaron a la cancha de futbol del barrio El Campín, en donde los habitantes celebraban un bazar e hicieron tender en el suelo aproximadamente a unas 100 personas y señalaron a supuestos miembros del ELN, posteriormente los amarraron para subirlos

a varias camionetas, donde un hombre que opuso resistencia fue degollado frente a la multitud, mientras a las personas que se llevaron retenidas las asesinaron en las siguientes semanas y desaparecieron los cuerpos. Según desmovilizados pertenecientes a este grupo, confesaron que se habían equivocado al momento de señalar a las víctimas y la mayoría eran inocentes (Rutas del conflicto et ál., 2019). En esas líneas poéticas donde María Mercedes menciona “entre el cielo y el suelo yace pálida Barrancabermeja” se hace evidente la alusión a los cuerpos.

El canto número 20 titulado “Ituango”, alude a los hechos ocurridos el 22 de octubre y que se prolongaron hasta el día 31 del mismo mes del año 1997 en el municipio de Ituango.

Ituango

El viento
ríe en las mandíbulas
de los muertos.
En Ituango,
el cadáver de la risa. (Carranza, 2021).



Un grupo de aproximadamente 150 paramilitares de las Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá, llegaron al corregimiento

El Aro, en Ituango, Antioquia, efectuando una de las tantas masacres que han acaecido en el país, señalaron a 17 personas inocentes de ser colaboradores de la guerrilla, las torturaron con clavos y cadenas de bicicleta, se las incrustaron en diferentes partes de sus cuerpos, violaron mujeres, quemaron 42 de las 60 casas del pueblo, hurtaron 1.200 reses, secuestraron a quienes les ayudaron a llevarlas y provocaron el desplazamiento forzado. Lo que dejó perplejo a todo el país fue como muchos testigos afirman la complicidad de paramilitares y militares en esta masacre, pues ya había llegado el rumor de que los paramilitares llegarían a este corregimiento días atrás, pero ningún ente gubernamental quiso hacer nada. El ex paramilitar de mando medio, Francisco Enrique Villalba Hernández, alias “Cristian Barreto” confesó años después que esta masacre fue orquestada por algunos gobernantes, entre ellos el entonces gobernador de Antioquia, Álvaro Uribe Vélez, que hasta lo condecoró por la masacre (Rutas del conflicto et ál., 2019). Comprendiendo por medio de los versos de Carranza que el mismo Estado se ha reído en la cara de todas las víctimas y las ha pisoteado a su antojo, sin recibir castigo alguno.

De esta manera, la poesía de María Mercedes Carranza deja un sin sabor en boca de todos sus lectores, se hacen presentes esas sensaciones de pesimismo, derrota, dolor y angustia en cada uno de estos poemas, que son cortos pero demoledores y son testimonios para retratar los mementos más sanguinarios de la violencia en Colombia. Cada canto es un zumbido de las moscas sobre los muertos esparcidos por todo el territorio nacional, cada canto cuenta la historia de manera poética, cruda y directa de muchas

familias colombianas que se han encontrado de frente con la realidad de un país donde el diario vivir se ha convertido en el diario morir, donde la muerte es la reina de todas las cosas, donde no importa si se es rico o pobre, los compatriotas a causa de sus intereses asesinan sin piedad a quien sea y al final del día solo deja perdidas de un solo bando, que son los mismos colombianos. Existe un dicho que dice que “el país no tiene memoria”, pues esta obra logra mantener un



lazo irrompible con la memoria histórica, impidiendo que el virus del olvido destruya esos recuerdos, inmortalizando cada hecho y cada víctima, volviendo cada poema un antídoto que se inyecta en los “sin memoria” y contrarresta el virus del olvido.

La matanza en Colombia es una vieja conocida que siempre se cura con palabras que se quedan en el inicio de nada. Parece que este país no mereciera la paz ¿Será esto un castigo? ¿Podrá algún día el colombiano sentirse seguro en su país luego de tanto horror? No hay más que aferrarse a las pocas esperanzas que quedan de que algún día la horrible noche cese y la nación logre dejar estos vivires en recuerdos nada más. Colombia es un país que posee alrededor de todo su territorio infinidad de regalos de la naturaleza y merece una nueva oportunidad, ¿Cuándo llegara? Es tal vez imposible predecirlo, pero es indudable que las nuevas generaciones han llegado con nuevas luchas en busca de crear una nueva nación paso a paso, una nación con la que muchos sueñan, en especial aquellos que han sufrido en primera persona el flagelo de la guerra y quieren matar para siempre a la violencia.



Referencias Bibliográficas

- Perez, A.M. (s.f). Entrevista a María Mercedes Carranza. Colombianistas.org https://colombianistas.org/wp-content/themes/pleasant/REC/REC%205/Entrevistas/24.REC_5_AngelaPerez.pdf
- Masacre de Necoclí, diciembre de 1994. (2019, octubre 2). Rutas del Conflicto. <https://rutasdelconflicto.com/masacres/necocli-diciembre-1994>
- Masacre de Mapiripán 1997. (2019, octubre 2). Rutas del Conflicto. <https://rutasdelconflicto.com/masacres/mapiripan-1997>
- Masacre de Barrancabermeja, mayo de 1998. (2019, octubre 2). Rutas del Conflicto. <https://rutasdelconflicto.com/masacres/barrancabermeja-mayo-1998>
- Masacre de El Aro. (2019, octubre 2). Rutas del Conflicto. <https://rutasdelconflicto.com/masacres/el-aro>
- Carranza, M. M. (2021). El canto de las moscas, Colombia: Frailejón Editores. (pp. 6)
- Carranza, M. M. (2021). El canto de las moscas, Colombia: Frailejón Editores. (pp. 7)
- Carranza, M. M. (2021). El canto de las moscas, Colombia: Frailejón Editores. (pp. 12)
- Carranza, M. M. (2021). El canto de las moscas, Colombia: Frailejón Editores. (pp. 29)

ENTRE LÍNEAS

