

REVISTA ESTUDIANTIL

ENTRE LINEAS



Universidad
del Tolima



ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!



REVISTA ESTUDIANTIL ENTRELÍNEAS
Año 11. No. 11. Semestre B de 2023 ISSN: 2256-2133

Rector

Omar Albeiro Mejía Patiño

Vicerrectora de Docencia

Martha Lucía Núñez R.

Vicerrector Desarrollo Humano

Diego Alberto Polo Paredes

Vicerrector Administrativo y Financiero

Mario Ricardo López Ramírez

Vicerrector de Investigación – Creación, Innovación, Extensión y Proyección Social

Jonh Jairo Méndez Arteaga

Director Idead

Carlos Arturo Gamboa Bobadilla

Secretaría Académica Idead

Marien Alexandra Gil Serna

Director Publicación

Nelson Romero Guzmán

Comité Editorial

Carlos Arturo Gamboa B.

Elmer Hernández

Jorge Ladino Gaitán

Hernán Ruiz

Diseño

Andrés Mauricio Ospina Ariza

Asistente Editorial

Norma Constanza Torres Espinosa

Imágenes

Tomadas de la WEB

Dirección

Universidad del Tolima Sede Centro/Barrio Santa Helena

Correo electrónico

revistasidead@ut.edu.co

El amor y la mujer como motivos recurrentes en el libro *Apocalipsis de María y otros cuentos* de Martha Fajardo

Luisa Fernanda Peña Rojas

Daniela Toro Saldarriaga

Harold Andrés Mendoza Pastran

Santiago Zapata Gutiérrez

Lic. Literatura y Lenguas Castellana

Semestre X- IDEAD, CAT Ibagué

Preámbulo

El presente artículo, inicialmente tiene como foco la figura y el lugar que ocupa la mujer como escritora, docente y partidaria de la transformación literaria con lo cual remarca múltiples diferencias entre las literaturas emergentes y las obras del canon. La obra de Martha Fajardo fue publicada por la editorial independiente Escarabajo, que publica desde autores con trayectorias importantes hasta los nuevos talentos en la escritura de poesía, cuentos y novelas, posicionándose en la vanguardia editorial, trabajando en aras de liberar los yugos editoriales y concientizando a la sociedad de que se puede enriquecer la promoción del libro desde editoriales en alza, impulsando autores que hacen parte de la literatura marginal, con sus obras de distribución alternativa. La editorial está a la cabeza del escritor bogotano Eduardo Bechara Navratilova.

La escritora Martha Elizabeth Fajardo Valbuena (1967), es profesora del área del lenguaje de la Universidad de Ibagué vinculada a la facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales y



autora del libro de relatos *Apocalipsis de María y otros cuentos*. Como lectores, trataremos de esbozar una mirada a esta obra, los textos que la componen y la atmósfera que la rodea, siendo para esto necesario recurrir al ancestral ejercicio de ponerse en los zapatos de las vivencias de otras personas (los personajes de los cuentos) con las cuales un artista se caracterizó y se motivó para crear su obra. Leer a una maestra de universidad como Martha Fajardo es brindarse a sí mismo la oportunidad de navegar rumbos literarios ambiciosos y jugosos en la lectura, mediante lo cual reconocemos trayectos artísticos que marcan la diferencia en la cultura académica oral y la escritura creativa.

Apocalipsis de María contienen 16 narraciones entre cuentos y mini ficciones, con una escritura literaria de quien domina el oficio, historias

con finales abiertos y metafóricos, donde temas como la muerte no conmueven tanto como tragedia sino por el hecho de ser motivos bien contados, otros cercanos a la fantasía y algunos un poco más realistas, pero sobre todo, en cada uno de esos cuentos la protagonista es una mujer. A continuación, se propone ahondar en diversas características propias de la obra.

Donde lo real se mezcla con la fantasía

Los diferentes textos presentados por la escritora Martha Fajardo, siempre van acompañados de elementos fantasiosos u oníricos, a su vez expresados por medio de metáforas tan artísticamente elaboradas, que se confunden con la realidad, impregnando al lector de una atmósfera de ambigüedad, certeza y fantasía. En este libro aparecen cuentos que abarcan varios de los temas mencionados anteriormente. Relatos como “Un pionero en Bixton 3”, el personaje afirma: “sí, seré hombre hasta lo que en la tierra equivale a mis sesenta y seis años. Luego, mis cromosomas Y se invertirán y estaré sólo conformado por cromosomas X. Vendrá entonces el florecimiento, seré la abuela de

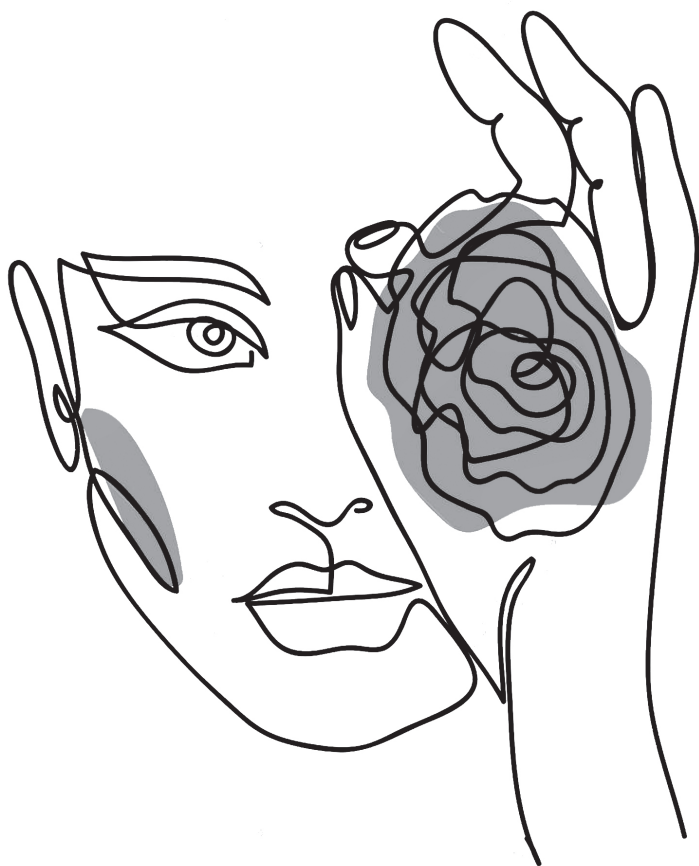
algunos jóvenes, la compañera de mi esposa y viviré para servir a mi planeta, sobre todo, a las personas que viven en él” (P.59). Con relación a los personajes, abarcan todas las categorías de tipo social, racial, económicas, académicas, de género, sin perder de vista que el principal elemento de proyección es la mujer. Siendo este factor de género trascendental de principio a fin en cada una de las facetas manifestadas, reiterando su postura y demostrando que aun hoy, no todo está escrito, y que todavía hay mucho por hacer.

En cuanto al desarrollo de las diferentes temáticas, suele utilizar términos relacionados a la cotidianidad, en apariencia sencillos, permitiendo que el lector empatice con los mismos y así se logre crear cierto grado de afinidad de manera tan imperceptible entre las lecturas y su usuario, haciendo del proceso de construcción de la escritura y la concepción de los personajes de las historias, todo un deleite de principio a fin.

Luego de adentrarnos en los variados elementos que componen la estructura de las diferentes facetas narrativas, debemos detenernos por breve momento y hacer hincapié en cada uno de los escenarios, ya que son estos mismos en los que no solo se desarrollan las diferentes problemáticas, sino también abren multitud de posibilidades que complementan el escenario narrativo, haciendo que cada uno de los detalles, se homogenicen estéticamente, arrojando resultados tan inusuales que no solo nos toman por sorpresa, por sus giros inesperados como también pigmentos poéticos que pasan, como el motivo la muerte, sin previo aviso.

La perspectiva femenina en la literatura

Pensar en la mujer como dibujante de identidad es increíble y descubrir autores que coinciden con nuestros ideales puede que para muchos no sea una posibilidad, pero los escritores nos hacen entender cuando los leemos, que no estamos



solos, ya que en lo profundo del mundo siempre alguien compartirá desde la escritura, algo que nos permita germinar en nuestro ser interior. Por eso mucho de lo que una mujer vive tiene que ser contado para luego ser escuchado de algún modo, no todo es en vano. Por ejemplo, en el cuento “Encaje de Bruselas”, una familia de puras mujeres vive gracias a un aceite mágico que la narradora de esa historia creó y donde la falta de hombre no era relevante, pues la narradora expresa: “Mi mundo era en femenino. Yo decía nosotras siempre”. Ver el mundo desde una mirada crítica desde la literatura, es a lo que los educadores de las áreas de humanidades deberían orientar sus esfuerzos, sin importar género, ni reproducir distinciones dañinas respecto a esta cuestión, considerando que, sin importar el sexo o la raza, las situaciones difíciles nos hacen más humanos, pues reflexionar sobre esta parte de la vida es importante y el papel que la mujer asume en la sociedad es irreversible, al buscar recuperar su legado con constancia.

Lograr la igualdad entre las personas y transformar las relaciones sociales es lo que desea un movimiento feminista, por eso los relatos escritos por mujeres valen más de lo que se imaginan. La historia del género debe y deberá ser recuperada a medida que avanzamos como sociedad, el derecho que deben tener las mujeres en los ámbitos sociales, políticos, laborales y emocionales seguirán siendo motivo de lucha con el paso del tiempo.

La relación literaria mujer y muerte

La muerte para muchos es el final, como también para otros es un nuevo comienzo y eso podemos notar en el cuento “Apocalipsis de María” que, en el trasfondo de esta ficción, muestra la muerte como algo no tan trágico y más bien atractivo en aspecto estético, que por lo mismo perturba la realidad, pues la historia se basa en una mujer a la que su esposo se le murió y desde que regresó a su casa el único olor que se sentía en ella era a pan horneado, por lo que todo el mundo quiere comer pan. En un momento de mucha tristeza, María quiere morir para estar con su esposo hasta





que un grupo de palomas empiezan a picotearla hasta que su cuerpo panificado desaparece.

Para finalizar, nuestra autora toma la escritura como anteojos para mirar el mundo y comprende a la muerte como una corriente con la cual ella se familiariza, lo hace por experiencia propia porque atraviesa por circunstancias que ve cómo espejo sobre lo que significa la muerte de un ser querido, un ser conocido o un ser amado, cabe recalcar que ella menciona que una mujer siempre está cuidando algo ya sea una planta, su mascota, su casa, sus hijos, a su madre y hasta ella misma, ella menciona que la mujer tiene el don de cuidar, proteger y formar un todo.

La relación literaria de mujer y muerte se reflejan en las emociones escritas de nuestra autora, esa dualidad que existe entre el bien y el mal se transforman y demuestra que está se vuelve creadora de todos los sucesos existentes que pueden pasarle a una mujer y con estos ella renace como el ave fénix de las cenizas, para volver a vivir y después de esto dar vida a escritos tan magníficos y contarlos de este modo. Es por esto que las mini ficciones demuestran que la crítica literaria nos permite acercarnos más y más a la escritura sentimental, emocional, irónica e imaginaria y emergente.

Referencias Bibliográficas

- Fajardo. M. (2019). *Apocalipsis de María y Otros Cuentos*. Escarabajo
Loredo. A. *Mirada de Medusa*

ENTRE LÍNEAS

