

REVISTA ESTUDIANTIL

ENTRE LINEAS



Universidad
del Tolima



ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!



REVISTA ESTUDIANTIL ENTRELÍNEAS
Año 11. No. 11. Semestre B de 2023 ISSN: 2256-2133

Rector

Omar Albeiro Mejía Patiño

Vicerrectora de Docencia

Martha Lucía Núñez R.

Vicerrector Desarrollo Humano

Diego Alberto Polo Paredes

Vicerrector Administrativo y Financiero

Mario Ricardo López Ramírez

Vicerrector de Investigación – Creación, Innovación, Extensión y Proyección Social

Jonh Jairo Méndez Arteaga

Director Idead

Carlos Arturo Gamboa Bobadilla

Secretaría Académica Idead

Marien Alexandra Gil Serna

Director Publicación

Nelson Romero Guzmán

Comité Editorial

Carlos Arturo Gamboa B.

Elmer Hernández

Jorge Ladino Gaitán

Hernán Ruiz

Diseño

Andrés Mauricio Ospina Ariza

Asistente Editorial

Norma Constanza Torres Espinosa

Imágenes

Tomadas de la WEB

Dirección

Universidad del Tolima Sede Centro/Barrio Santa Helena

Correo electrónico

revistasidead@ut.edu.co

Las voces del primer encuentro entre maestros, gestos y palabras sobre el oficio

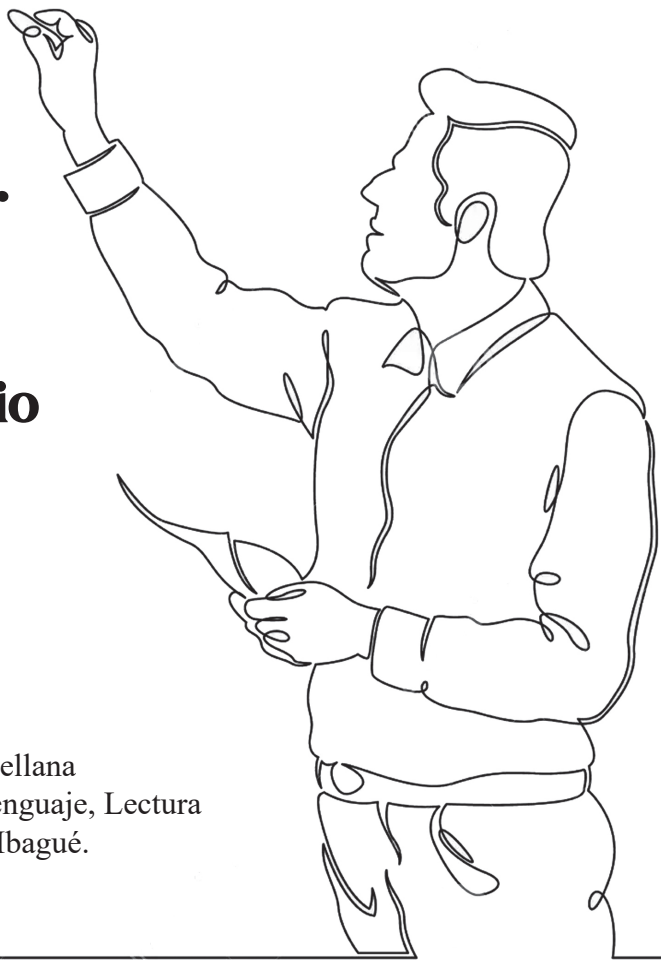
Daniela Toro Saldarriaga

Santiago Zapata Gutiérrez

Luisa Fernanda Peña Rojas

Lizette Herrera Briñez

X semestre Lic. en Literatura y Lengua Castellana
Miembros del Semillero de investigación Lenguaje, Lectura
y Prácticas de (Re)existencia IDEAD, CAT Ibagué.



El presente texto muestra las imágenes de los cuatro maestros que participaron en El primer encuentro entre Maestros, Gestos y palabras sobre el Oficio, Organizado por el colectivo de Maestros Artesanos del IDEAD, para evidenciar que el ser maestro es algo que se construye desde un sentir crítico, social y político. Cada uno de los cuatro maestros narró sus propios saberes, sus propios territorios, sus propias lecturas para develar que ser maestro no es algo dado o prescrito, sino que se reescribe día a día en el aula. Por tanto, se evidencia en este texto el sentir de un maestro en devenir, la postura de un maestro político, la necesidad de un maestro narrador y de un maestro crítico; cuatro imágenes diferentes, pero a su vez con puntos en común para hablar del oficio de maestro.

El primer encuentro entre Maestros, Gestos y palabras sobre el Oficio, es un espacio propiciado por el colectivo de Maestros Artesanos del grupo de investigación DIDASKALIA y la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana del IDEAD de la universidad del Tolima para visibilizar y escuchar la voz de los maestros y sus saberes. Es por esta razón, que este documento fue elaborado con la intención de resaltar la imagen de maestro que proyecta cada uno, con el propósito de ofrecer algunos aportes y reflexiones destinados a los mismos maestros y estudiantes que desde la práctica profesional están siendo responsables de la formación.

Cabe resaltar que la escritura de las imágenes de maestros fue una tarea colectiva emprendida

desde el semillero de investigación Lenguaje, Lectura y Prácticas de (re) existencia del IDEAD, para mostrar las voces, las singularidades y la complejidad misma de práctica pedagógica en diversos contextos. Lo que el lector encontrará en este documento, son las imágenes de cada uno de los maestros que hizo parte del Primer entre Maestros, Gestos y palabras sobre el Oficio. Lo anterior, con el propósito de reflexionar cada una de las conferencias para interactuar con las imágenes de maestros evocadas. Es necesario interactuar con las distintas palabras de los maestros que hicieron parte del encuentro para comprender el proceso pedagógico de la formación en las prácticas con acciones formativas en diversas voces y escenarios.

El Devenir Del Maestro: Las Experiencias Vivencias Y Sentires Según Rudy Doria



Rudy Doria, en su conferencia habla de la relación entre devenir y la pedagogía y la manera en que se producen transformaciones que, a la vez, es su mayor propósito y contribución de conocimientos a través del diálogo. Partiendo desde la premisa, seremos nosotros los futuros maestros y la continuación del legado aquellos que, con su voz, logren encarnar otras escrituras para los maestros que vienen. A partir de esa comprensión, es necesario proponer algunas mejoras y transformaciones sobre las mismas.

Continuando con la construcción y desarrollo de la historia y el devenir del maestro, se puede afirmar que estas se construyen también a partir los acontecimientos que marquen su vida, estos mismos acontecimientos que crean una identidad en el maestro, su modo de ser, su modo de pensar y su saber por medio de cada gesto, cada acción, cada palabra del mismo docente, y a partir de esto va creando una simbología que la cual tiene que ver con el saber pedagógico del maestro. El profesor para Rudy, es un sujeto que posee conocimientos y un saber hacer que proviene de su propia actividad, que asume su práctica a partir de los significados que él mismo le da a su experiencia y va orientado su acción pedagógica. Tardif (2004).

Cada una de las vivencias que puede contar un maestro son las que hacen y forman la historia y el devenir de cada persona que decide servir a la educación como alguien que enseña y reparte sus conocimientos, pero, sobre todo, alguien que también está dispuesto a aprender de sus estudiantes. Rudy Doria, menciona en su conversatorio que el devenir es un recorrido, un antes y un después en el que el ser humano se va construyendo la historia de su vida. En el caso del maestro, su devenir se basa en tres factores, espacio, trayecto y recorrido, y en el cual se va construyendo la experiencia y el sentir a través de las relaciones con el mundo y de la relación consigo mismo. El devenir del maestro puede decirse que es una mirada crítica, ya que todo lo que es el rol del docente y la influencia que tiene en la sociedad ha estado en los últimos años mediada por las nuevas tecnologías, donde la palabra del maestro pasa a un segundo plano.

Para el maestro Rudy el maestro el que dialoga, participa, es el que deviene, es decir, el maestro que conversa, lee, pero también el que escribe, el que propone para constituirse como sujetos de diálogo. El trabajo del docente es un elemento esencial, puesto que escribirse y estudiarse, es una acción fundamental. No es concebible para el maestro Rudy un docente que no escriba

pues de esta manera es un docente que no tiene memoria, ni testigos, ni experiencia.

El maestro como sujeto político y emancipador: Jorge Gantiva



El maestro Jorge Gantiva, brindó una conferencia en la cual se trazaron diversas reflexiones sobre el papel político y emancipador que debe representar el maestro en una sociedad que se torna cada vez más convulsa. Lo que significa que este debe asumir diversos compromisos y ser partícipe de las transformaciones que poco a poco se van evidenciando en el mundo de forma analítica, crítica y reflexiva.

Fundamentándose en las propuestas sobre transformismo, la subalternidad, subjetivación política, subordinación y marginalidad brindadas por importantes figuras de la sociología como lo son Antonio Gramsci (1975) y Walter Benjamín (2008), en relación a el contexto de globalización y neocapitalismo. Gantiva retoma la figura del ángel de la historia donde lee que el desarrollo del capitalismo está marcado por una paradoja de progreso y devastación. Para tratar de dar respuesta a diversas incertidumbres que le atañen al maestro sobre el quehacer docente, la finalidad de la educación en sí misma y como medio para la liberación de los yugos con los que se nace.

Además, de la imperante necesidad de percibir cómo el rol en el que se desenvuelve está sujeto así mismo de diversas imposiciones de carácter neoliberal que en muchas ocasiones parecen establecidas para dificultar el trabajo que el maestro. Desde este punto, se propone llevar a cabo, apoyarse en los principios políticos como el compromiso con el arduo trabajo que le corresponde al maestro y debe acompañar de esperanza, fe y la pregunta por nuestro ideal y la mirada crítica a los ideales que están propiciando el cambio en la sociedad.

Desde este horizonte también se debe considerar el sentido histórico de reconocer al maestro como sujeto político e intelectual, ya que se hacen responsables de acompañar a los jóvenes en su construcción de conocimiento del mundo y la vida. Gracias a las constantes resistencias y luchas de las que han sido partícipes de miles de docentes que de una u otra manera son y hacen escuchar e influyen en la voz del pueblo. Aún con todas estas luchas igual se precariza la vida de miles de docentes quienes lideran una constante lucha laboral, de luchas políticas por los derechos humanos en general, este solo es uno de los muchos retos estamos destinados a enfrentar, al asumir la labor o hacernos responsables de la educación y el óptimo desarrollo de los procesos cognitivos y las competencias comunicativas de los niños jóvenes y adolescentes que ingresan al sistema educativo.

Maestros y prácticas: Gustavo Bombini

En este trabajo es importante resaltar la tarea del maestro y sus funciones como creador del lenguaje dentro de elementos sociales y políticos. En la conferencia del profesor Gustavo Bombini se destaca el carácter político dentro de las formas de escritura de los maestros de escuela. Para Bombini un maestro da ideas para que el estudiante pueda crear escritos narrativos, teniendo en cuenta el relato de sus propias vivencias.



En la educación se ha hablado de muchos de escritura por esta razón la educación, Bombini insiste en que los espacios para la escritura deben seguir buscando un ajuste en el que hacer y ser del oficio docente. Enseñar la lengua y el uso de esta en la sociedad busca abrir un espacio de reflexión que nos ayude a saber más sobre nuestros modos de enseñar y cuáles son esas posibles formas de escritura que puede encarnar un maestro. Bombini, nos da una idea de maestro el cual es un maestro que escribe y que enseña modos de escritura porque se pregunta sobre otras prácticas de promoción de la lectura para avanzar en investigaciones, y de esta manera contribuir a romper el círculo cerrado del discurso del fracaso y de las competencias. Bombini plantea que “... una didáctica, o un libro sobre la enseñanza —como éste-, no debería ser sino un espacio de reflexión que nos ayude a saber más sobre nuestros modos de enseñar.” (2006, p.45)

La didáctica permite que una persona se forma y eso quiere decir que permite que su saber se relacione con su vida, porque un joven desde sus cinco, seis o siete años empieza a leer ya escribir, aquí se empiezan a crear muchos espacios en relación con las maneras de escritura que no se trabajan mucho en casa, pero sí en la escuela. La didáctica busca propiciar una mirada sociocultural sobre las prácticas de lectura

y de escritura que no significa meramente incorporar a modo de dato contextual en o de decodificación. La reflexión de la conferencia de Bombini nos dice que se trata de poner en acción estrategias de lectura y escritura en las que sea posible recuperar la voz de los estudiantes y profesores.

Bombini en su conferencia problematiza la escritura con voz propia, dado como argumento que la escritura académica de los maestros son los protocolos, exigencias, formas de legitimización de la escritura profesional. Sin embargo, en los maestros existen otras formas escriturales porque cada cosa que escriben los maestros responden en clave de tradición y en clave de vínculo con la práctica genera una clave de esa creatividad que plantea las distintas maneras de su uso. Eso evoca referentes a un saber muy sutil sobre alternativas de la práctica que las van construyendo en su complejidad y está no es la secuencia prevista.

Piedad Ortega: una mirada reflexiva a la pedagogía crítica

En las palabras de la profesora Piedad se exalta la visión de la práctica pedagógica dentro de la reflexión del quehacer docente. La maestra Piedad lee la práctica pedagógica como un acontecimiento ético de la educación, que hace la invitación a pensar este mundo y lo que significa ser maestros y maestras en estos tiempos. Existen diversas realidades en las diferentes maneras que se expresa el lenguaje, cuáles son los horizontes y la percepción con la que se mira, es necesario resaltar que los maestros y maestras tiene una biografía, una trayectoria, entre todo, el debate en el desasosiego y el desamparo. La práctica es el énfasis de lo crítico, de las herramientas y estrategias en el lugar donde se enuncia lo que se ha constituido, y por supuesto, que toda pedagogía tiene una práctica, todo oficio del maestro y la maestra tiene una práctica. La territorialización en una práctica se debe a que toda práctica tiene un contexto,

tiene unos saberes y por supuesto un tiempo, el espacio de esta época y de la escuela de esta época. La educación bancaria con relación a la investigación temática a la práctica, al diálogo de los saberes, a la construcción de conciencia crítica etc.



Paulo Freire, en la Pedagogía del oprimido hace una crítica a la educación tradicional de los opresores, que llama “Educación bancaria”. En este tipo de educación, el maestro es el sujeto de la educación y el educando es el receptor que recibe todos los contenidos de la sabiduría. La tarea del maestro es llenar a los educandos con los contenidos de sus conocimientos. En esta concepción bancaria de la educación, el buen educador es el que mejor vaya llenando los recipientes en los depósitos de los estudiantes. Y será el mejor educando, el que se deje llenar dócilmente los recipientes y los aprenda con mucha memorización. (Freire, 1970, p. 65). Paulo Freire denominó la educación bancaria como una manera de entender la educación y con ello la pregunta pedagógica tiene en una tesis que tiene una riqueza epistemológica fundamental de la lectura del mundo y lectura de la palabra. Uno puede ir detrás de esto porque lectura del mundo que significó ello y la lectura de la palabra es una construcción del método la alfabetización de Paulo Freire y de la deconstrucción a la que nos invita con respecto a su libro o a su tesis de la Pedagogía bancaria.

Conclusión

Este artículo fue elaborado a partir de las transcripciones de las conferencias del I

Encuentro Entre Maestros Gestos y Palabras sobre el Oficio. El hecho de mostrar las imágenes de maestros se con la finalidad de enriquecer los procesos formativos en el campo de la formación del profesorado. Los maestros que participaron en las conferencias dejan ver las siguientes imágenes: un maestro en Devenir, un maestro Político, un maestro narrador, un maestro desde los territorios, que guían y orientan el oficio de ser maestro dentro de una dimensión artesanal: la enseñanza. Si bien enseñar nunca fue una tarea sencilla, se puede decir que se hace cada vez más compleja. Lo que muestra el I Encuentro Entre Maestros Gestos y Palabras sobre el Oficio, es que esa complejidad puede ser contada para aprender de otros, desde sus vivencias, su práctica, su política y distintas posturas. Para hacer visible otras voces en el campo educativo y así forjar la formación como profesional y personal del docente.

Referencias Bibliográficas

- Tardif, M. (2004). Los saberes del docente. Madrid: Narcea
- Benjamin, W. (2008) Tesis de filosofía de la historia. Madrid. Abada.
- Bombini, G. (2006). Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura/Reinventing the teaching of language and literature (Vol. 1). Libros del zorzal.
- Freire. P (1970). Pedagogía del oprimido, Montevideo, Tierra nueva. Buenos Aires (1972) siglo XXI Argentina Editores.
- Gramsci, A. (1975) Los intelectuales y la organización de la cultura, México, Juan Pablos Editor.
- López, J. O. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. Revista Historia de la educación latinoamericana.

ENTRE LÍNEAS

