

REVISTA ESTUDIANTIL

ENTRE LINEAS



Universidad
del Tolima



ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!



REVISTA ESTUDIANTIL ENTRELÍNEAS
Año 11. No. 11. Semestre B de 2023 ISSN: 2256-2133

Rector

Omar Albeiro Mejía Patiño

Vicerrectora de Docencia

Martha Lucía Núñez R.

Vicerrector Desarrollo Humano

Diego Alberto Polo Paredes

Vicerrector Administrativo y Financiero

Mario Ricardo López Ramírez

Vicerrector de Investigación – Creación, Innovación, Extensión y Proyección Social

Jonh Jairo Méndez Arteaga

Director Idead

Carlos Arturo Gamboa Bobadilla

Secretaría Académica Idead

Marien Alexandra Gil Serna

Director Publicación

Nelson Romero Guzmán

Comité Editorial

Carlos Arturo Gamboa B.

Elmer Hernández

Jorge Ladino Gaitán

Hernán Ruiz

Diseño

Andrés Mauricio Ospina Ariza

Asistente Editorial

Norma Constanza Torres Espinosa

Imágenes

Tomadas de la WEB

Dirección

Universidad del Tolima Sede Centro/Barrio Santa Helena

Correo electrónico

revistasidead@ut.edu.co

Un drama que comunica, expresa y divierte

Kelly Johana Andrade Portela
Licenciatura En Educación Infantil
IDEAD, CAT Sibaté



vocabulario, pronunciación, entonación y vocalización. También busca estimular a los niños que tienen problemas de timidez y miedo al hablar en público para poder ir superando estas inhabilidades de expresión social. Por otro lado, es muy importante tener en cuenta que se resalta la cooperación y el trabajo en equipo. Las características que ofrece el teatro facilitan el entendimiento de un tema y el desenvolvimiento de la clase logrando la participación de todos los estudiantes, a la vez es muy útil como material de trabajo ya que, se puede transversalizar en cualquier área donde se reflejen sus gustos, intereses y necesidades.

L teatro infantil nos abre las puertas a un universo desconocido lleno de aventuras y emociones, creado de historias y fantasías, todo esto lleva consigo diversas formas de aprendizajes y enseñanzas, de esta manera brinda a los niños actividades lúdicas y educativas en las cuales ellos se encuentran fascinados por ser partícipes de un mundo mágico.

Por lo tanto, esta herramienta ayuda que los niños desde su educación inicial puedan ir desarrollando y mejorando sus habilidades de lenguaje, comprensión, expresión, ampliación de

De esta manera podemos decir que el teatro es un instrumento que facilita que los niños puedan explorar por medio del juego dramático sus deseos y emociones, consigo también van estableciendo comunicación con otros por medio de sus gestos, su voz y sus movimientos corporales, por ende en la educación

inicial esta se hace presente a través del juego de roles ya que consigo ellos gozan ser bomberos, brujas, policías, princesas o súper héroes, de esta manera generan una representación simbólica por medio del juego para convencer al otro de su realidad.

Por lo tanto el querer jugar a dramatizar personajes, animales, sonidos, representaciones del diario vivir, pueden ser para ellos sucesos de su realidad dejan ver un poco sus diversas experiencias y conocimientos que poco a poco dejan ver sus propios gustos, sus sentimientos, emociones e ideas, todo ello permite que él pueda explorar un mundo externo al que ellos se encuentran y construir su universo acorde a lo que ellos puedan imaginar.

Para la educación inicial, Cárdenas y Gómez (2014) refieren que “el teatro se hace presente a través del juego dramático que realizan las niñas y los niños, el goce y el deseo de ser bomberos, hadas, brujas, princesas o dinosaurios hacen que esta representación simbólica sea para ellas y ellos un juego “serio” para convencer al otro de su realidad” (p.18). Por esta razón, el arte dramático debe considerarse como un medio educativo que contribuye a adquirir confianza en sí mismo y hacerlo cada vez más conscientes de su propia capacidad de comunicación. Las características que posee el teatro permiten la inclusión a todas las áreas curriculares, porque constituye un medio para el aprendizaje y no un fin.

Domínguez (2010) también habla de que “la dramatización influye de manera positiva a niveles de expresión corporal y gestual, en la creatividad y originalidad de actuación, y a niveles de expresión plástica y musical” (p.2). A su vez, Domínguez (2010) refiere que con la dramatización se potencia el desarrollo psicomotor y fortalece un mayor conocimiento sobre la ubicación espacial, incluso fortalece el pensamiento crítico y constructivo consigo mismos como con los demás permitiéndoles

conocer diferentes experiencias, valores morales y comportamientos.

Para concluir, el teatro nos abre la puerta al entendimiento y al conocimiento de las emociones y comportamientos humanos, además nos permite aprender sobre diversos temas de forma didáctica y breve. Incluyendo la participación activa de los estudiantes, de esta manera también aprendemos de la comunicación verbal y no verbal de los niños frente a diversas situaciones, enseñándoles a trabajar en equipo socializando con sus compañeros y logrando así un aprendizaje significativo, psicosocial y fortaleciendo la expresión social en diferentes escenarios que nos puede ofrecer la vida cotidiana.



Referencias Bibliográficas

Cárdenas, A.B. y Gómez, C.M. (2014). Documento No. 21 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El arte en la educación inicial. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf

Domínguez Martínez, S. (2010, 7 marzo). El teatro en Educación Infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Recuperado 2 de abril de 2023, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>

ENTRE LÍNEAS

