

REVISTA ESTUDIANTIL

# ENTRE LINEAS



Universidad  
del Tolima



ACREDITADA  
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!



## El abismo interior en la novela *'El túnel'* de Ernesto Sábato: una mirada desde el absurdo

*Heidy Yuliana Cortes Rojas*

*Hycortesr@ut.edu.co*

*Licenciatura en Literatura y Lengua*

*Castellana IX semestre*

*IDEAD –CAT Ibagué, Universidad del Tolima*

*Como la característica esencial del hombre es “estar en el mundo”, lo absurdo.*

*Jean Paul Sartre*

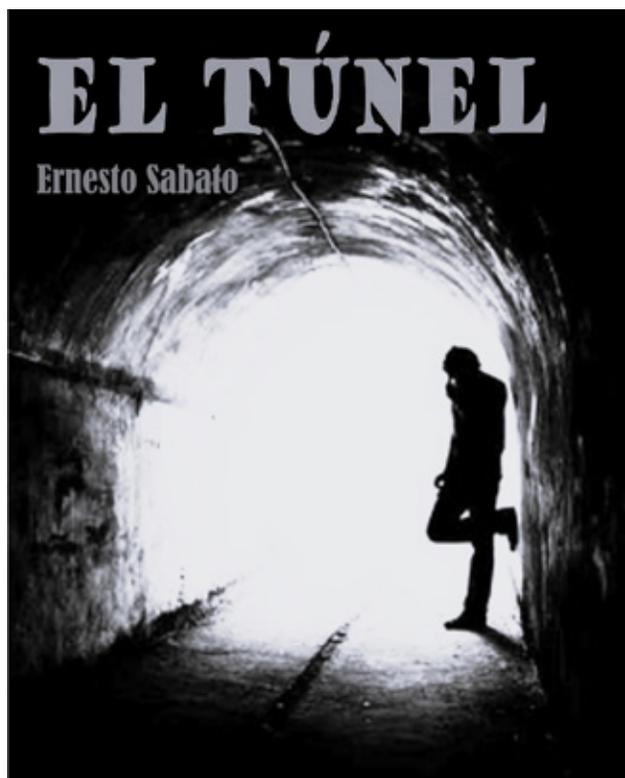
### ***Introducción***

El propósito fundamental de este análisis es abordar la obra *El túnel* de Ernesto Sábato desde la perspectiva del absurdo propuesta por Albert Camus. En el corazón de esta interpretación yace la búsqueda de significado en un universo aparentemente indiferente e irracional. Al adoptar la lente del absurdo, se pretende explorar cómo el protagonista, Juan Pablo Castel, se enfrenta a la absurda existencia, la alienación y la falta de comunicación en un mundo sin sentido aparente. La conexión entre la filosofía absurda de Camus y la trama de *El túnel* se convierte en un viaje introspectivo,

donde intenta examinar el pensamiento de Castel y como este también se ve conectado con Meursault, el personaje de la novela *Extranjero* de Camus.

La importancia de interpretar la novela *El túnel* de Sábato desde la perspectiva del absurdo, radica en la profundización y enriquecimiento del análisis literario y filosófico. Al aplicar la filosofía del absurdo a la obra de Sábato, ofrece una forma interpretativa que permite explorar las complejidades existenciales y las luchas internas de los personajes, invita a otras formas de pensar y sentir estos personajes relevantes en la literatura.

### 1. La novela *El túnel* de Ernesto Sábato



Ernesto Sábato fue un destacado escritor y ensayista argentino, nacido el 24 de junio de 1911 en Rojas, Buenos Aires, y fallecido el 30 de abril del 2011. Su obra abarca la narrativa, la poesía y el ensayo, y a lo largo de su carrera, se destacó por su profundo análisis por la sociedad y sus exploraciones en la psicología y la filosofía. Sábato es reconocido como uno de

los escritores más importantes de la literatura latinoamericana del siglo XX, además, antes de dedicarse por completo a la escritura, Sábato se graduó en física en la Universidad Nacional de La Plata y realizó estudios de cosmología en el Instituto Curie en París. Sin embargo, abandonó la ciencia para dedicarse a la literatura.

*El túnel* (1948) es su primera novela y la misma es considerada una obra maestra del existencialismo y la literatura argentina. Explora temas de existencialismo, obsesión, soledad y desesperación a través de la historia de un pintor obsesionado con una mujer, particularmente se puede hablar de su contribución a la ficción. Sábato fue un ensayista comprometido con su tiempo y su obra ensayística aborda temas que van desde la política hasta la filosofía y la crítica social.

Ahora bien, *El túnel* es la obra que se pretende interpretar en este texto, la cual es una exploración de la mente humana, donde el protagonista, Juan Pablo Castel, con su ímpetu, narra su descenso a la obsesión, lo existencial y la desesperanza. La trama se desarrolla a través de un monólogo interior que revela gradualmente la creciente paranoia y desesperación del narrador como un hombre de la filosofía absurda. La historia comienza cuando Castel decide escribir un libro confesando su crimen: haber matado la única mujer que parecía haberlo entendido, María Iribarne. Aparte, se narra la retrospectiva de Castel que nos lleva a través de los eventos que lo condujeron al crimen, y a medida que se desarrolla la trama, se profundiza en la psique perturbada del protagonista.

La narrativa de Sábato explora temas existenciales, utilizando la obsesión de Castel como un medio para cuestionar la naturaleza, la realidad, el amor, la soledad y lo existencial que lo lleva a la incapacidad de comprender verdaderamente a los demás. El simbolismo del túnel es evidente a lo largo de la obra, representando la separación entre los individuos

y la imposibilidad de una conexión real. *El túnel* no solo es una novela de crimen, sino también una profunda reflexión sobre la soledad, la obsesión, el desasosiego y el absurdo de la vida que considera como un fracaso y vacía, pero a la vez asume la sensación de plenitud a raíz del delito cometido. Por ende, es de admirar la maestría de Sábato en esta obra, pues logra llevar al lector a cuestionarse sobre los problemas existenciales, haciendo una invitación a la oscuridad de Juan Pablo Castel.

Alrededor del concepto del absurdo que atraviesan varias obras, no solo *El túnel*, se podría afirmar que lo existencial se entiende generalmente como estas maneras de reflexionar sobre nuestra relación con la nada, la subjetivación, el amor y lo absurdo. La angustia existencial es un tema recurrente, dado que, se refiere a la ansiedad y la desesperación que experimenta el individuo al confrontar la libertad y la responsabilidad de darle significado a su propia vida en un mundo aparentemente absurdo; Castel es un personaje inmerso en su obsesiva destrucción, como esta cita del libro lo reitera “Mi tranquilidad era bastante absurda: era cierto que no había pasado nada desagradable, pero también era cierto que no había pasado nada en absoluto.” (Sábato, 1948, p.21)

Si bien Sábato no adoptó formalmente la etiqueta de existencialista, compartió ciertos temas y preocupaciones con los filósofos existenciales. La angustia por el sentido, la búsqueda del mismo, la soledad, el amor, el duelo y la reflexión sobre la condición humana, son temas que no pasan por alto en su obra. Sábato a menudo exploró la idea de la incomunicación y la dificultad de comprender la realidad de los demás, lo que se alinea con las preocupaciones del sinsentido y del ser.

## ***2. La filosofía del absurdo***

Castel puede ser este hombre absurdo, un pariente de Meursault en *El extranjero*, debido a esta relación, se elige la filosofía del absurdo

como parte de la interpretación de este concepto a raíz de la obra de *El túnel*. Paralelamente, Albert Camus es conocido como el padre del absurdo, su plano existencial acerca de la experiencia de la muerte, el amor y la vida, es lo que orienta su mirada sobre el mundo, una observación que se pregunta sobre el sentido del hombre y de la sociedad. Camus no creía que hubiera un sentido superior, pues “el sentimiento de lo absurdo no nace del simple examen de un hecho o de una impresión, sino que brota de la comparación entre un estado de hecho y cierta realidad, entre una acción y el mundo que la supera” (Camus, 1999, p.45). De alguna forma, era intentar entender a Meursault o al mismo Castel, ¿Por qué la necesidad de



explicarlo todo, si nadie los entiende? y ¿Por qué querer entenderlo? Es algo que en ambos libros se ve reflejado, los relegados, desterrados en la sociedad por incomprendidos, enviados al subsuelo por sus acciones y pensamientos.

Sin embargo, ¿por qué Camus? ¿Por qué lo absurdo? ¿Por qué el pensar? Son preguntas que no contienen unas posibles respuestas, como aquella película de *Von Trier*, ¿Por qué Zelma es sacrificada por querer salvar a su hijo? O como Deleuze muchas veces lo dio a comprender, se habla de un pensar que arrastra lánguidamente como una perversión, (Deleuze, 1972) Por ende, Castel era un personaje oscuro, con una forma de pensar subversiva, perversa. Castel, al igual que Meursault, eran silencio, un silencio estallado. Por ejemplo, la crítica a Meursault, sobre si era bueno o era malo, de moral, de inmoral o de un hombre sin valores, de siempre la sociedad queriendo tener explicaciones sobre el porqué no lloró en el funeral de su madre, por qué fue condenado por esa razón y no por haber cometido un crimen, es lo que hace a Meursault un personaje absurdo, sinsentido en el bodrio de la vida. Como lo expresa Sartre, “¿cómo había que entender a ese personaje que, al día siguiente de la muerte de su madre, se bañaba, iniciaba una aventura amorosa irregular e iba a reír ante una película cómica?” (Sartre, 1960, p.77)

En otras palabras, lo absurdo resurge en medio del cuestionarse el por qué Castel hizo o no tal

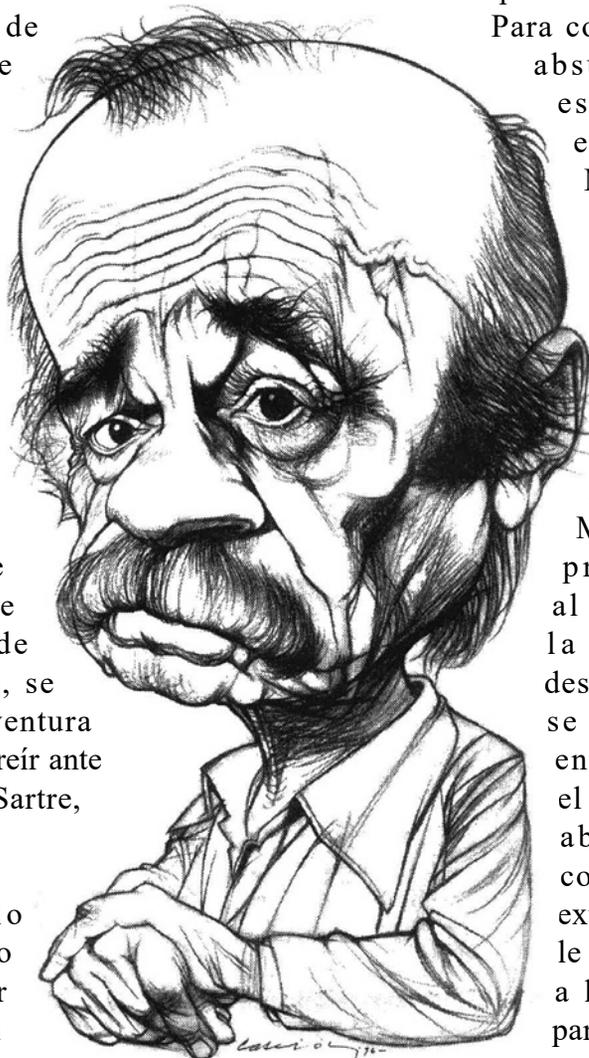
acto. El por qué Castel es uno más en el mundo absurdo, tal vez por pensar que María sería parte de sus posesiones, parte de su amor, era su ilusión absurda de imaginar un amor que no era suyo. Incluso al seguir sus necios pensamientos, debió encontrar otras formas de buscarse y pensar su arte. Así mismo, se intenta descubrir los matices del pensamiento de Castel, un pensar apasionado, desgarrado, arrollador, existencial, un hombre que, sin estar muerto, estaba muerto y en un arriscado camino de la soledad.

No obstante, “El absurdo, en este sentido, o la náusea en términos sartrianos, surge cuando el hombre toma conciencia de que parece no ser parte del mundo.” (Castro, 2010, p.89) De tal manera, es lo que Castel y Meursault sentían, se tomaban como ajenos de este mundo, con un atractivo por la indiferencia a su exterior.

Para concretar, el concepto del absurdo en Sábato, parte es de cómo Castel mira el mundo y su amor por María, un universo que le supo extraño, una mujer atada al destino que él quería y al deseo por los pensamientos que el mismo alimentaba.

### **3. Abismo**

Ahora bien, Castel y Meursault encarnan los principios del absurdo al confrontar la soledad, la incompreensión y la desesperanza. Es allí donde se encuentra la relación entre la obra de Sábato y el concepto existencial del absurdo en Camus, por consiguiente, “es bastante extraño que a un hombre no le baste con haber escapado a la tortura y a la muerte para vivir contento” (Sábato,





1983, p.68). Partiendo de esta afirmación, se comprende lo absurdo, en la medida en que, con el hecho de existir se debería de vivir contento, pero el hombre parece vivir empeñado en la tortura y persiguiendo la muerte, el dolor, la intranquilidad; no obstante, eso parece Castel, un personaje que entiende que no tiene la relación que necesita, que la chica que le interesa está casada y por las mismas razones la asesina, se entiende solo al final como si eso fuera su placer o su descanso, reconocerse inerte.

“Por otra parte, a partir de ese momento, el recuerdo de María me hubiera sido indiferente. Muerta, no me interesaba más.” (Camus, 1970, p.45). Allí es donde aparece la relevancia de (re) leer *El túnel* a partir de la postura del absurdo que presenta Camus, de su indiferencia, de encontrar aquellos pliegues del absurdo en la novela y su conexión estrecha con Meursault. Ambas obras con personajes llamados María, en su irracional, Meursault esboza que amar no significa nada. Con base en esto, Castel experimentó esta sensación todo el tiempo, en las primeras páginas en su lenguaje introspectivo, un sentir de que nada tenía sentido, además, su desprecio hacia los críticos, a quienes considera absurdos, refleja su rechazo a las normas y convenciones sociales, cómo alguien que nunca ha manejado un bisturí podría opinar del mismo frente a un cirujano. Por ende, cómo alguien que no sabe pintar, puede criticar una pintura, pero aun en ese caso sería absurdo, pues ¿cómo puede encontrarse razonable que un pintor mediocre dé consejos a uno bueno? (Sábato, 1983, p.13)

Finalmente, la indiferencia de Castel hacia el recuerdo de María revela una profunda desconexión con la vida y la realidad. La muerte de María no solo lo deja frío, sino que también lo sumerge en un abismo de absurdo. Ambos personajes, Meursault y Castel, comparten una visión nihilista: el amor y la vida carecen de significado. Castel, en su lenguaje introspectivo, nos muestra cómo la irracionalidad permea su existencia. En última instancia, *El Túnel* nos invita a cuestionar la racionalidad y a explorar los dobleces del absurdo en nuestra propia vida.

### **Referencias**

- Camus, A. (1999) *El mito de Sísifo*. Madrid. Alianza editorial.
- Camus, A. (1970) *El extranjero*. Buenos Aires. Emecé editores.
- Castro, Y. (2010) Reflexiones sobre el absurdo, el suicidio y la esperanza. *Thémata. Revista de Filosofía*. N.º. 43
- Deleuze, G. (1972) *Diferencia y repetición*. Barcelona. Ed. Anagrama
- Sartre, J. (1960) *El hombre y las cosas*. Buenos Aires. Editorial Losada
- Sábato, E. (1983) *El túnel*, Barcelona. Seix Barral



**ENTRE  
LINEAS**