

REVISTA ESTUDIANTIL

ENTRE LINEAS



Universidad
del Tolima



ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!

Poema “*El tango del viudo*” de Pablo Neruda, una sinfonía clásica de amor orquestada por la muerte

Heydi Camila Torres Hernandez

hctorresh@ut.edu.co

Leidy Katherin Rivera Bedoya

lkriverab@ut.edu.co

Karen Melisa Legro Abello

kmlegroa@ut.edu.co

*Licenciatura en literatura y lengua
castellana*

I Semestre – CAT Ibagué

IDEAD - Universidad del Tolima



En el presente artículo se aborda una de las obras más significativas del poeta Pablo Neruda, titulada como “El tango del viudo”, perteneciente al libro *Residencia en la Tierra I*, específicamente abordado en el capítulo III, escrito entre 1925 y 1931 y publicado originalmente en 1933 en Madrid. Y hablando un poco del autor, quien utiliza el seudónimo de Paulo Neruda desde muy joven; diferentes teorías apuntan a que esa elección era muy usada en los poetas de esa época para separar la vida personal con la artística, así como también para evitar preocupaciones y dramas familiares o en honor al también poeta Jan Neruda pero, su nombre real era Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto, quien nació el 12 de julio de 1904 en Parral-Chile y murió el 23 de septiembre de 1973 en Santiago de Chile debido a un cáncer de próstata. Este gran poeta dejó maravillosas y representativas obras como lo es el poema

número 20 del libro “Veinte poemas de amor y una canción desesperada”, titulado “puedo escribir los versos más tristes esta noche” (1924), esta es la composición más conocida, apreciada y citada de Neruda; otro de sus escritos más reconocidos, es el poema número 1 “*cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos*”(1924) perteneciente al mismo libro; estas y otras obras han logrado conmover a muchos de los que han tenido el privilegio de poder leer sus grandiosas creaciones y

alguna vez sentirse identificado con ellas, sin más preámbulos aventurémonos en esta magnífica obra, *“Tango del viudo”*...

La fantasía de adentrarnos a un mundo imaginario donde podemos desterrar nuestros sentimientos más profundos, es incluso la propia revelación del alma, es otra perspectiva que oculta la aventura y ni lo más existente es capaz de expresar o sentir lo verdadero; como la teoría de Eros y Thanatos o en otros términos el amor y la muerte, son dos fuerzas opuestas que están en constante equilibrio. Pues Eros impulsa a las personas a buscar la satisfacción, conexión y preservación de la vida; dentro

del poema representa al viudo reflejando el amor hacia su amada, mientras que Thanatos muestra una tendencia destructiva y autodestructiva, de esa manera, se entiende con las manifestaciones de quien, en su composición, Neruda simboliza como Maligna.



Esto mismo, se representa mediante el gozo libremente del poema titulado *“Tango del viudo”* y otros semejantes del poderoso amante de las letras Pablo Neruda. El *“tango”* habla acerca de aquel sentimiento de pérdida y soledad que experimenta el viudo, aquel que lamenta profundamente la ausencia de su amada; tal como lo menciona en la segunda estrofa:

“Maligna, la verdad, qué noche tan grande, ¡qué tierra tan sola!

*He llegado otra vez a los dormitorios solitarios,
a almorzar en los restaurantes comida fría, y otra vez
tiro al suelo los pantalones y las camisas,
no hay perchas en mi habitación, ni retratos de nadie en las
paredes.*

*Cuánta sombra de la que hay en mi alma daría por
recobrarte,
y qué amenazadores me parecen los nombres de los meses,
y la palabra invierno qué sonido de tambor lúgubre tiene”.*

Y registra momentos compartidos que vivió y sintió una desgarradora vez en las siguientes líneas:

*“Así como me aflige pensar en el claro día de tus piernas
recostadas como detenidas y duras aguas solares,
y la golondrina que durmiendo y volando vive en tus ojos,
y el perro de furia que asilas en el corazón,
así también veo las muertes que están entre nosotros desde ahora,
y respiro en el aire la ceniza y lo destruido,
el largo, solitario espacio que me rodea para siempre”.*

Apreciando un recuerdo melancólicamente de la calidez que le producía su perfecta silueta, y la tranquilidad que reflejaba para él la profunda mirada de su amada, pero, también la cólera que retenía en lo profundo de su ser como el amargo sentimiento de no tenerla nunca más y estar eternamente en soledad. *“Y por oírte orinar, en la oscuridad, en el fondo de la casa”*. Claramente se observa que el viudo expresa su deseo de recuperarla, su angustia por la muerte y la destrucción, que lo rodea al llevar una vida solitaria y monótona.

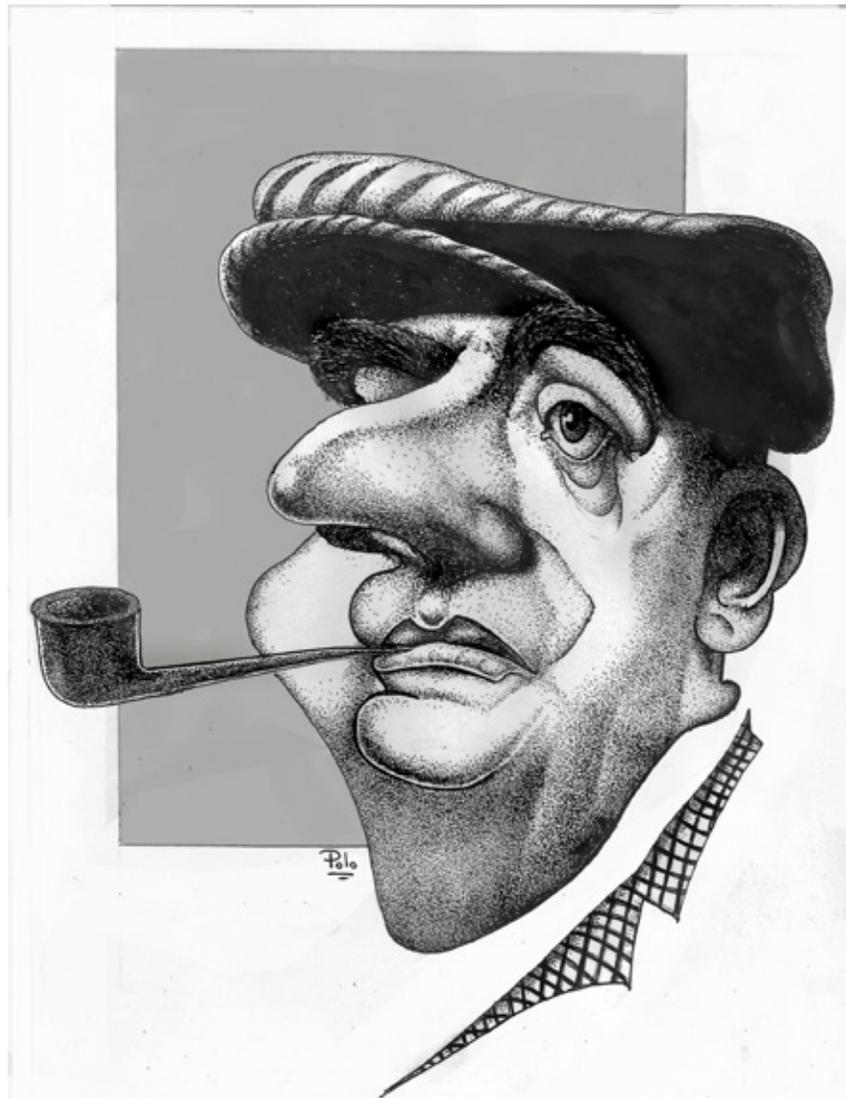
Es aquí donde hace énfasis en la relevancia de recordar y la conexión emocional del sentir por un ser amado. Se convierte en una especie de epístola retórica dirigida como saeta a una amante dejada, es un concebimiento melodramático del amor y la tristeza del poeta como martirio elocuente; puesto que, expone inconformemente su propia posición sentimental.

Es por ello, la relación con el título “tango”, ya que, el término a menudo se asocia con la pasión, el anhelo y la pérdida. Por otra parte, con el “viudo”, Neruda da por muerta a la amada, desglosa de la forma más trágica y a la vez emocional, su vínculo sentimental, sin la probabilidad de poder continuar. Este sujeto desolado pasa así, a residir la tierra de los muertos, y sólo podrá traer a su amada de vuelta a la vida, por medio, de la conmemoración poética.

De este modo, la titulación aparte de ser de tipo simbólica, posee un peso doble; por una parte, la apasionante sensualidad que atribuye la palabra “tango” y por otra, el dramatismo del amor concretado con el epíteto de “viudo”, comparado con la intensidad interminable de un baile de “tango”.

Por otro lado, esta composición no solo se basa en lo ya mencionado anteriormente, conforme a un hombre que se encuentra sumergido en una

profunda tristeza y soledad por la carencia de compañía, sino que también, en una situación donde muchas personas han podido y pueden experimentar en situaciones comunes de su vida; así lo vivió y expresó Neruda en el “Tango del viudo”, esto mismo lo plasma en otro de sus poemas llamado *“La canción desesperada”* donde cita:



“Oh carne, carne mía”, como algo que hace parte de él, de su ser; *“mujer que amé y perdí”*, refiriéndose al profundo sentimiento del gran afecto que siente hacia ella y al final termina perdiéndola, porque algo se la arrebató; *“a ti en esta hora húmeda, evoco y hago canto”*, expresa un momento de dolor y en su intento de recordarla la plasma en este poema.

Regresando nuevamente al “tango del viudo” este es la insignia que marca un gran poeta, el lograr convertir el dolor en arte, expresar el sufrimiento de manera preponderantemente bella y hacer volar una realidad de la que no se puede escapar. Un poema profundamente emotivo, que Neruda expresa mediante un lenguaje amplio, enriquecedor y significativo, encontrando también una relación con otra de sus obras titulada “caballero solo”, un escrito que vale la pena leer y reflexionar sobre el mismo. Pues, Neruda hace mención de la cita *“Los atardeceres del seductor y las noches de los esposos se unen como dos sábanas sepultándose”*, enlazando la misma soledad e infelicidad que posee un hombre noche tras noche por la ruptura o pérdida de un ser. De acuerdo con lo mencionado acerca del poema, también se hace relevancia en la síntesis con la obra “Farewell” del mismo Neruda, que traducido significa “Pérdida”, se analiza claramente la relación del título con el Tango y se relaciona el subsecuente verso:

*“Ya no se encantarán mis ojos en tus ojos,
ya no se endulzará junto a ti mi dolor.
Pero hacia donde vaya llevaré tu mirada
y hacia donde caminos llevarás mi dolor.
Desde tu corazón me dice adiós un niño.
Y yo le digo adiós”.*

Reflejando una de las partes más complejas del hombre, ese amor desapegado, esas ganas de volar en libertad y amar sin condiciones, simplemente amar y dejar huella en el corazón, sin que se juzgue y con permanencia a pesar de las circunstancias, el aparente olvido o el abandono.

Por otra parte, “Tango del viudo” deja en claro, la soledad del hombre, la aflicción perpleja de su existir, el abandono que siente en el mundo y el acercamiento a una capa que no pertenece a él, pero en la cual percibe que hace parte: *“el largo, solitario espacio que me rodea para siempre”*.



Neruda presenta también contradicciones; pues, por un lado, las vagas incertidumbres: *“cuantas veces entregaría este coro de sombras que poseo”* y por otro, las luchas interiores representadas por la espada como impulso aventurero: *“y el ruido de espadas inútiles que se oye en mi alma”*. De igual manera, toma como síntesis, *“la paloma de sangre que está solitaria en mi frente”*, que ejemplifica la vida, el amor y dentro de la cita, la soledad.

En otro punto, se puede relacionar el poema con la pintura *“la muerte y la doncella”* por Egon Schiele (1915), quien en este autorretrato al igual que Neruda hace referencia a un acontecimiento u experiencia de su propia vida; la pintura del mismo modo, hace alusión a la pérdida de un amor y a la profunda tristeza que sintieron los propios creadores al tener que dejar

a su adorada. Misma pintura que fue comparada con la también obra de Oscar Kokoschka nombrada *“La novia del viento”* (1914) que refleja lo tormentoso de las relaciones de pareja, la intensidad del amor y el amor apasionado.

Ahora bien, existe otra analogía dentro de la obra de Neruda con un escrito titulado *“Toska, una biopsia al alma”* por Ricardo Luna Parra (2018), quien mediante las siguientes líneas expresa lo que sería su relación con el texto de Pablo, evocando una serie de sentimientos en común:

*“Para mí es la nostalgia y la paz,
para mí es la memoria;
de todo sólo queda un recuerdo”
“Ella es esta angustia;
la impaciencia que siento.
Es una palabra que me dice la muerte,
en un idioma que no entiendo”.*

Mostrando un sinfín de sentimientos tanto positivos como negativos los cuales son: la nostalgia, la paz, la impaciencia, la angustia, y a su vez, la desesperanza que le causa el comprender, pero no poder aceptar, el hecho de que ella no estará más intangible en su vida; mismas emociones que causan en Pablo lo que plasmó en su composición.

Además, se puede entrelazar lo antecedente con la muerte y el amor, pero en este contexto abordando los términos griegos “Eros” y “Thanatos”; entendiéndolo que, según la mitología, Eros era el dios de la fertilidad, la atracción y/o pasión; simbolizando el romanticismo, el amor efímero, la sensualidad y el deseo, como vigor elemental que brota desde el caos. En consecuencia, Thanatos no es solamente muerte o destrucción, (empalmándolo con la tendencia agresiva de Maligna) sino que también, teniendo en cuenta su origen proveniente de la palabra “Thalamo” que significa, lugar donde habita la mujer dentro del hogar, siendo a su vez, un espacio oscuro, de encierro y el más central.

De nuevo, existe una correlación con el mito “el nacimiento de Afrodita” de Robert Graves (2007), el cual narra:

“Afrodita la que hace y deshace, la que une y separa, la que crea y destruye, la que da y quita, la que ríe y llora, la que vive y muere, la que ama y odia, la que es todo y nada, la que es una y muchas, la que es siempre y nunca”.

Ante esta sujeción, se podría deducir que Maligna, tiene representación con la diosa, pues en ambos aspectos, se muestra lo contrario, una paradoja extremadamente compleja, siendo literal todo y nada a la vez; como una etapa multifacética y contradictoria entre Afrodita y Maligna.

Ahora bien, el poema de Neruda termina con una alusión a lo pasado, a lo perdido, pero recuperado una vez que el amor y la amada es convertida en poesía: *“llamando cosas desaparecidas, seres desaparecidos, sustancias extrañamente inseparables y perdidas”.*

Concluyendo, es esencial en todo aspecto, resaltar los sentimientos y emociones que conectan a cada autor mencionado en el desarrollo de este escrito, que de alguna u otra manera por medio de sus obras escritas (poemas y mitos) o visuales (pinturas), nos muestran la melancolía camuflada en pasión, en el poder de salvaguardar los recuerdos, el de revivir un sentimiento en otro para identificar lo doloroso y maravilloso que puede llegar a convertirse el amor, para demostrar que lo desesperante es jodidamente hermoso y que es merecedor de vivirlo las veces sea necesario.



Referencias

Ángeles. M. (1989). *Neruda, Un amante en fuga: «El tango del viudo»*. accedaCRIS. <https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/929/1/5434.pdf>

Calvo. M. (2017,05,11). *La novia del viento*. HA! <https://historia-arte.com/obras/la-novia-del-viento>

Memoria chilena. (2012). *Mi alma es un carrusel vacío en el crepúsculo*, Pablo Neruda (1904-1973). Memoria chilena. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3638.html>

Poemas del Alma. (2018). *Caballero Solo*. Poemas del Alma. <https://www.poemas-del-alma.com/pablo-neruda-caballero-solo.htm>

Poemas del Alma (2018). *Farewell*. Poemas del Alma. <https://www.poemas-del-alma.com/farewell.htm>

Trama. (2020,11,09). *Versos sobre el amor y la muerte*. Trama. <https://www.meer.com/es/62745-versos-sobre-el-amor-y-la-muerte>

Universidad de Chile. (2015). *La canción desesperada*. Universidad de Chile. <https://neruda.uchile.cl/obra/obra20poemas6.html>

-Wikipedia. (2015,05,16). *La Muerte y la Doncella (Egon y Wally)*. Colaboradores de Wikipedia. [https://es.wikipedia.org/wiki/La_Muerte_y_la_Doncella_\(Egon_y_Wally\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Muerte_y_la_Doncella_(Egon_y_Wally))

-<https://neruda.uchile.cl/obra/residencia1.htm>

Wikipedia. (2007,09,26). *Residencia en la Tierra*. Colaboradores de Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Residencia_en_la_Tierra



**ENTRE
LINEAS**