

REVISTA ESTUDIANTIL

# ENTRE LINEAS



Universidad  
del Tolima



ACREDITADA  
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!



## Reflexiones sobre el II encuentro entre maestros gestos y palabras sobre el oficio



**Blanca Liliana Salazar Suarez**

*blsalazars@ut.edu.co*

**Diego Castellanos Rodríguez**

*Semillero de investigación lenguaje, lectura y practicas de (Re)existencia*

*Licenciatura en literatura y lengua castellana, X semestre*

*CAT Ibague, Universidad del Tolima*

### **Apertura**

**L**o presente texto se centra en evidenciar las imágenes de los cuatro maestros que participaron en II Encuentro entre Maestros, Gestos y palabras sobre el Oficio, Organizado por el colectivo de Maestros Artesanos de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana del IDEAD, para evidenciar que el ser maestro es algo que se construye desde un sentir crítico, social y político. Por tanto, la intención de este escrito es visibilizar la labor artesanal de algunos maestros que comparten horizontes de sentidos los cuales vinculan distintos modos de hacer, de pensar y de asumir las prácticas pedagógicas. Se trata de escuchar el quehacer de cuatro maestros invitados para poder abrir una oportunidad de comprensión de distintos intereses, necesidades,

expectativas, dificultades y prácticas que reconozcan el ejercicio político de los maestros.

Lo que el lector encontrará en este documento, son las imágenes de cuatro maestros: Yaneth Chaves Rúales, María Nancy Ortiz, Yury Ferrer, Alexander Montes Miranda, con el propósito de ofrecer algunos aportes y reflexiones destinados a los mismo maestros y estudiantes que desde la práctica profesional están siendo responsables de la formación. Cabe resaltar que la escritura de las imágenes de maestros fue una tarea colectiva emprendida desde el semillero de investigación Lenguaje, Lectura y Prácticas de (re) existencia del IDEAD, para mostrar las voces, las singularidades y la complejidad misma de práctica pedagógica en diversos contextos. De esta manera este texto, resalta las formas

distintas de ser maestro: un maestro desde los territorios (Yaneth Chaves Rúaless), un maestro narrador (María Nancy Ortiz), un maestro desde el oficio de la enseñanza (Yury Ferrer) y un maestro desde la experiencia de vida (Alexander Montes Miranda).

### ***Primera imagen: una maestra que enseña desde los territorios***

#### ***Yaneth Chaves Rúaless***



La maestra Yaneth Chaves Rúaless brinda una imagen para pensar el maestro desde los territorios. Desde su experiencia, nos habla de su labor en la Institución Educativa Buinaima donde trabajó la Pedagogía por Proyectos (ABP). Para ella, la Pedagogía por Proyectos implica un cambio profundo en la vida escolar, lo cual no es un asunto técnico de llenar formatos, sino que implica cambios en la forma de cómo se establecen las relaciones de poder, de saber, de relacionarse. De esta manera, propuso un trabajo donde trabajó el tema de las aguas residuales en la región.

Para esta experiencia, la maestra Yaneth Chaves Rúaless, partió de la pregunta por ¿Qué es el territorio vivido? La maestra mostró que el territorio además de ser el lugar en el que se

está, se juegan simbologías, relaciones, luchas, sentidos. De esta forma, los estudiantes se preguntaron ¿Cómo y por qué se construye los sentidos en un territorio? Partiendo de este interrogante, los mismos estudiantes comenzaron a preocuparse por los afluentes hídricos dado que viven la realidad de no tener agua. Esta problemática, le permitió a la maestra comenzar a mirar dónde estaban ubicados, para hacer análisis de los mapas y las infografías que hablaban de los afluentes de la zona.

Así mismo, los profesores de matemáticas empezaron a hacer análisis desde los números. Los profesores de ciencias naturales comenzaron a hacer análisis sobre las contaminaciones, en este caso, un estudio realizado y publicado en una revista científica sobre los afluentes de Florencia. Desde el área de lenguaje, la maestra Yaneth trabajó la lectura crítica. Desde sociales, el conocer la comuna y cómo está ubicado en el territorio de Florencia.

Con esta experiencia se ayuda a entender la historia y el acontecer de cada sujeto que toma la decisión de encaminarse a una lectura del territorio desde una conciencia social. La maestra Yaneth, sigue la línea Freiriana (2005, 2011) de la educación. Del mismo modo rescata el pensamiento de Gloria Bonilla (2014) en su propuesta de ABP. En el acontecer de la maestra, trabajar en una zona rural implica estar profundamente conectada con la comunidad. Conocer a las familias de los estudiantes, sus historias y sus sueños. Esta cercanía le permite diseñar proyectos que no solo educan, sino que también contribuyen al desarrollo de la comunidad, abordando problemas locales y proponiendo mejoras tangibles.

Desde la experiencia narrada por la maestra Yaneth, se hace un llamado a leer de manera crítica los Lineamientos Curriculares. Desde el Ministerio de Educación Nacional se menciona que los Lineamientos curriculares y los estándares, son documentos de apoyos para

aquellas Instituciones que no han entendido las tensiones pedagógicas. Además, desde los mismos Lineamientos se promueve la autonomía docente y para que se desarrollen propuestas como la que narra la maestra Yaneth. Por ello, charlas como estas permiten comprender que los profesores tienen autonomía y un compromiso social. Pueden, además, tomar decisiones en su labor docente para tener en cuenta los intereses de los estudiantes Para la maestra Yaneth Chaves Rúaes, como lo menciono en su narración un maestro no es aquel que administra una editorial, ser docente implica, ser un guía y facilitador de la enseñanza, comprometido con el desarrollo crítico de sus estudiantes.

***Segunda imagen: una maestra narradora***

***María Nancy Ortiz***



La profesora María Nancy Ortiz, es su conferencia titulada “El mural de la mujer y el loco. Evocaciones de una maestra de Lenguaje y Literatura”, nos dona una mirada





acerca de la narración y del sentido de la narración en el contexto educativo. Para la Maestra Nancy, la narración es una necesidad de comprensión del mundo y de buscar asir el mundo. La palabra narración adquiere en su trasegar educativo, una suerte de antídoto o en una suerte de palabra hechizada que permite conjurar el peligro, el miedo y buscar posibilidades con la palabra. Desde esta mirada, la maestra Nancy, muestra la narración cercana a la labor artesanal donde se trabaja con el cuerpo, las manos, el pensamiento y las sensaciones. Así, La narración capturar un acontecimiento y comprende las condiciones que posibilitaron ese acontecimiento desde una mirada retrospectiva. La narración contempla ese mirar hacia atrás. En la narración indefectiblemente hay que untarse, no hay acontecimientos sin experiencia, y la experiencia implica contaminación, tanto del objeto hacia el sujeto.

Para la maestra Nancy, la narración es una forma de pensamiento tiene un proceso de incubación en el cuerpo del narrador o de la narradora, por tanto, se aleja de la sentencia de la episteme moderna, de esa separación aséptica, y de un método, pero no como camino. Ella insiste en la idea de la narración como camino, tan precisa que significa también pensamiento narrativo. Parra ello, se acompaña de voces como las de Barthes (2003), Foucault (1994), Paul Ricoeur (2001). Esto le ha permitido demarcar sentidos profundos en su labor como maestra, pues cree que

es posible escribir, pensar y sentir de otro modo, lo cual la lleva también a creer que se necesita otra lengua en la cual conversar en educación (Skliar, Larrosa, 2005)

Por esa necesidad de pensar otra lengua para narrarnos desde la educación, nos lee un texto de su autoría, donde nos narra una experiencia que tuvo cuando fue profesora de un colegio en Medellín-Colombia. El texto lo tituló “Las guapachosas”. Allí describe de manera detallada las inquietudes que tuvo cuando se enfrentó a un aula de clase; algunos miedos, alegrías y experiencias. En esta narración encontramos que la narración no busca contar el éxito que se debe tener como maestro. Lo que Nancy nos propone es que no podemos dejar de un lado lo que somos y hemos sido: un aula con dificultades, unas estudiantes que socialmente se han señalado como “indisciplinadas”. Lo que la maestra nos deja con estos textos son preguntas sobre lo que somos y sobre lo que nos rodea, para que de esa manera podamos comprender que ser maestro es algo que se va construyendo en la medida en que se construye un camino.

### ***Tercera imagen: ser maestro y el oficio de la enseñanza***

***Yuri Ferrer***



El maestro Yuri Ferrer nos embarca en un viaje por el pasado, presente y futuro del quehacer docente, donde claramente se evidencia cómo el docente ha tenido un lugar preponderante en la sociedad a través de la historia colombiana, de tal manera que nos invita a reflexionar más nuestro oficio como maestros-aprendices y no solo como docentes vigilantes y autoritarios. En este sentido, inicia este recorrido desde lo que significó la profesionalización de la labor docente, pasándonos por la constitución del 91, la ley general de Educación y finalmente nos lleva hasta lo que vivimos hoy en la educación, siempre reflexionando como lo indica él como testigo de todos estos grandes procesos e insistiendo siempre en la necesidad de ser más activos sobre todo lo que compete a la transformación de la educación en Colombia.

Durante su conferencia, el maestro Ferrer, nos invita constantemente a involucrarnos más en los procesos políticos, económicos y sociales del país con el propósito de generar verdaderos cambios en la educación de Colombia. Uno de los grandes problemas de la educación es que en su gran mayoría los docentes han tomado distancia frente a hechos claves en materia de construcción de país. De modo que, es muy importante mirar hacia el pasado para encontrar la falla y trabajar en soluciones. Finalmente, el maestro plantea que el maestro debe ser: reflexivo, renovador y transformador y para lograr ello es necesario que seamos muy analíticos en cuanto a la forma de la enseñanza. De manera que, el maestro debe ser aprendiz, pues constantemente debemos reflexionar sobre lo que nos ha funcionado para fortalecerlo y eliminar lo que no funciona y de igual manera, plantear soluciones desde la comprensión institucional desde la construcción comunitaria y no solo burocrática como lo hacemos hoy en día.

### ***Tercera imagen: un maestro que habla desde la experiencia***

#### ***Alexander Montes***

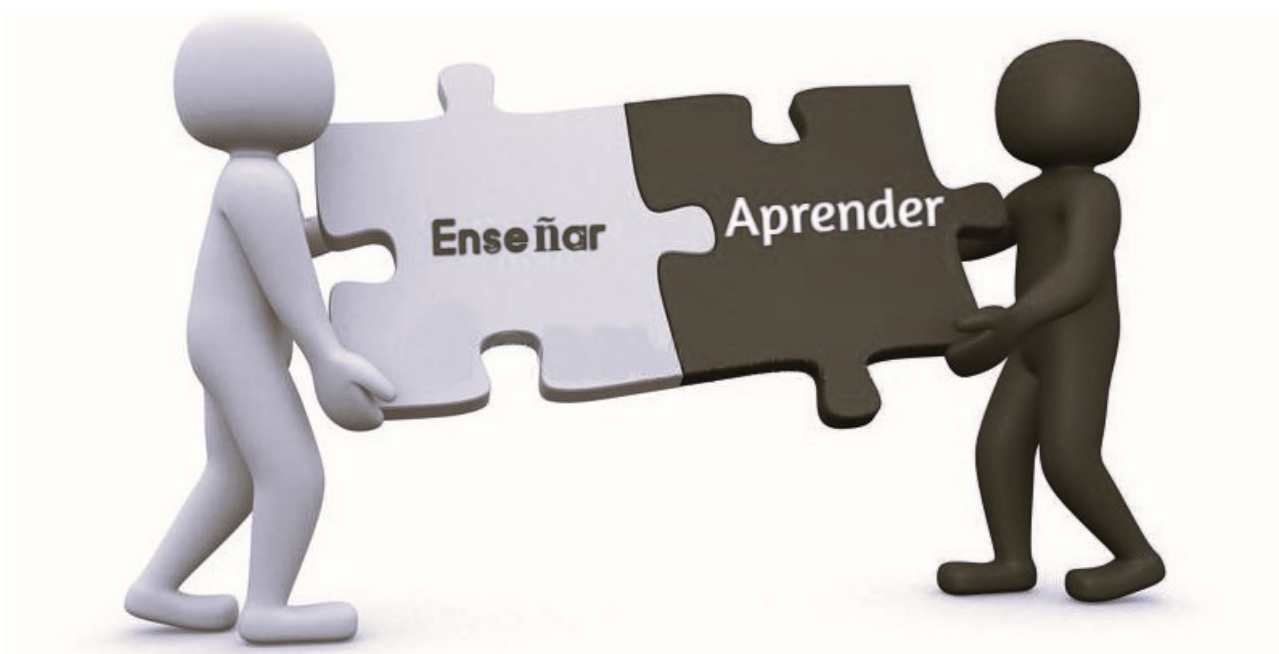


El maestro Alexander Montes Miranda, ofreció una conferencia la cual fue dirigida a conocer y reflexionar, desde una mirada experiencial el acto educativo. Su charla tuvo énfasis sobre el papel político y emancipador que los maestros deben representar en el contexto y la sociedad.

La política educativa es un componente esencial en la construcción de sociedades equitativas y desarrolladas. Preocuparse sobre la política educativa implica considerar cómo las decisiones gubernamentales, las estrategias y las inversiones influyen en la calidad, equidad y accesibilidad de la educación.

La experiencia de un maestro como Alexander Montes Miranda resalta que la calidad educativa es un objetivo multifacético que requiere compromiso, innovación y colaboración. Los sentidos de la calidad educativa se manifiestan en la relevancia, equidad y eficacia del proceso educativo, mientras que las rutas hacia la calidad incluyen la formación continua, el uso de tecnologías, la evaluación formativa, la participación comunitaria y la educación inclusiva. Reflexionar sobre estos aspectos desde la perspectiva de un maestro en activo proporciona una visión enriquecida y práctica de cómo alcanzar y mantener una educación de alta calidad.

Al mismo tiempo, un maestro político invierte en su formación continua. El rol del maestro en el ámbito educativo y político es fundamental para el desarrollo de un sistema



educativo efectivo y equitativo. Sin embargo, para que los maestros puedan desempeñar plenamente este rol, es crucial abordar las trabas y desafíos que enfrentan. Esto incluye garantizar su participación en la formulación de políticas, proporcionar recursos y apoyo adecuados, mejorar las condiciones laborales y ofrecer oportunidades continuas de desarrollo profesional. Al hacerlo, se puede fortalecer la educación y asegurar un mejor futuro para los estudiantes.

De modo que se debe discutir sobre el sentido verdadero del reconocimiento al maestro como sujeto político e intelectual, es esencial para valorar adecuadamente su contribución a la sociedad. Este reconocimiento implica no solo apreciar su labor en el aula, sino también su papel en la formulación de políticas educativas, la promoción de la justicia social y la construcción del conocimiento. Los maestros son pilares fundamentales en el desarrollo de sociedades más educadas, justas y equitativas. Al reflexionar sobre su sentido histórico y contemporáneo, podemos entender mejor la importancia de apoyar y empoderar a los maestros en su doble rol como educadores y líderes intelectuales y políticos. Fomentar este reconocimiento requiere políticas educativas inclusivas que valoren la participación activa de los maestros, así como un compromiso continuo con su formación y desarrollo profesional. Solo así se podrá garantizar una educación de calidad que beneficie a todos los miembros de la sociedad.

### ***A modo de cierre***

Este artículo fue elaborado a partir de la transcripción de las conferencias del II Encuentro entre Maestros Gestos y Palabras sobre el Oficio, con el propósito de evidenciar las imágenes distintas de ser maestros que representa cada uno de los maestros invitados. Con la conferencia de la maestra Yaneth Chávez, se puede comprender la necesidad de un maestro que enseña desde el territorio; con la maestra

Nancy Ortiz haya un llamado a narrar nuestras prácticas educativas; con el maestro Yudy Ferrer la reflexión de ser maestro se encamina hacia experiencias enriquecedoras para transformar actitudes y acciones reales, y, por último, con el maestro Alexander Montes, hay un compromiso ético político inseparable del maestro y de la labor de educar. Todas estas estas imágenes permiten la comprensión de los distintos modos de ser y que hacer en los escenarios educativos. Así, este texto, hace visible, otras voces en el campo educativo `presentadas en el II Encuentro entre Maestros Gestos y Palabras sobre el Oficio.

### ***Referencias***

- Barthes, R. (2003) El placer del texto y Lección inaugural de la cátedra de semiología literaria del Collège de France Trad. Nicolás Rosa y Oscar Terán. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Freire, Paulo. (2005). Pedagogía del oprimido (2 ed.). México, D.F. Siglo XXI Editores.
- Freire, Paulo. (2011). La educación como práctica de la libertad 2 ed... México: Siglo XXI Editores.
- Foucault, M. (1994) Estética, ética y hermenéutica. Obras esenciales. Barcelona: Paidós.
- Rincón, G. (2014). La formación docente desde las redes de maestros. Ruta Maestra.
- Rioeur, P. (2001) Metáfora viva. Trotta. Madrid.
- Skliar, C; Larrosa, J. (2005) Aperturas entre pedagogía y literatura. En: Jorge Larrosa y Carlos Skliar, Entre pedagogía y literatura, Argentina, Miño y Dávila.





# ENTRE LINEAS