

REVISTA ESTUDIANTIL

# ENTRE LINEAS



Universidad  
del Tolima




ACREDITADA  
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!



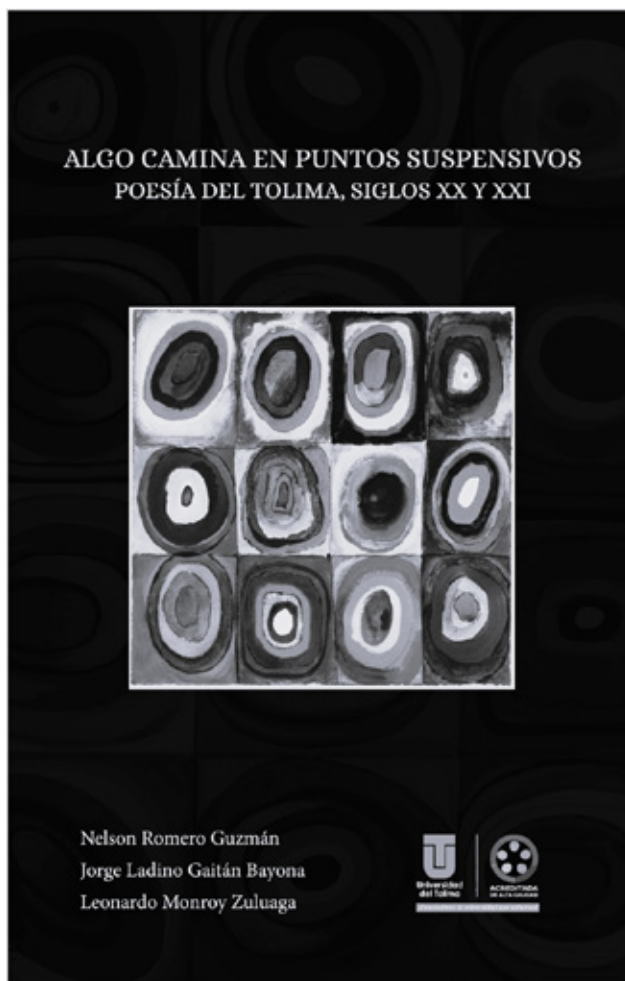
# *Algo camina en puntos suspensivos: Cinco voces retrospectivas de la poesía del Tolima, siglos XX Y XXI*

*Natalia Irene Osorio Morales*  
*niosoriom@ut.edu.co*  
*Maestría en pedagogía y mediaciones tecnológicas*  
*IDEAD - Universidad del Tolima*

 *Algo Camina en Puntos Suspensivos* *poesía del Tolima siglos XX y XXI* es un libro publicado por el sello editorial de la Universidad del Tolima en el año 2022, escrito por Nelson Romero Guzmán, Jorge Ladino Gaitán Bayona y Leonardo Monroy Zuluaga integrantes del grupo de investigación en Literatura del Tolima. Los autores hacen un aproximación a la poesía del tiempo pasado en el presente, el texto permite enaltecer el valor literario de la poesía tolimense referenciando cinco poetas, cinco voces en el concepto artístico y filosófico de la literatura universal, lo cual permite un acercamiento a los escritores German Pardo García, Luis Enrique Sendoya, Jaime Tello, Miryam Castillo y Luz Mary Giraldo.

Es notorio el afán de cada uno de los autores en contextualizar el contenido literario dentro de la historia de la poética universal, tratando de encontrar o justificar el perfil de cada uno de los autores analizados, intentando compararlos con poetas o literatos del pasado.





El libro consta de cinco ensayos, el primero, “La Segunda Guerra Mundial en la Obra de German Pardo García”, escrito por Jorge Ladino Gaitán Bayona, quien analiza a un Germán Pardo saturado de una literatura universal con un canto descarnado sin fronteras, cuyo impacto podría trascender en cualquier idioma en que se hubiera escrito o en que se pudiera leer. Para el análisis y construcción de este ensayo se tuvo en cuenta los postulados de críticos literarios como Theodor Adorno, Walter Benjamín y Albeiro Arias, entre otros. Pardo, poeta ibaguereño, abordó en sus escritos el Holocausto y la caída de la bomba atómica en Hiroshima durante la segunda guerra mundial, específicamente en *Poemas Contemporáneos* (1949) y *El Héroe* (1975).

Por otra parte, el segundo ensayo del libro, “La Obra de Luis Enrique Sendoya en el Panorama

de la Poesía del Tolima”, fue escrito por Nelson Romero Guzmán quien encontró en la obra de Sendoya una mezcla de la filosofía realista que rondaba el ambiente literario de la ciudad de México, suavizado quizá por el carácter clerical que aún guardaba en su subconsciente, pero intentando, eso sí, reflejar el grito social que comenzaba a sentirse en toda la literatura poética de América Latina en ese tiempo. Su nombre se encuentra en libros como *Poetas del Tolima Siglo XX* (2002) de Carlos Orlando Pardo y *La Poética y la Narrativa del Tolima* (2000) de Libardo Vargas Celemín.

A partir del tercer ensayo del libro, “Jaime Tello y la Asimilación de la Modernidad en la Literatura Colombiana”, escrito por Nelson Romero Guzmán, se puede decir que Tello rompe la tradición piedracielista, abordando la angustia existencial y social con realismo, pero sin perder su plasticidad poética; tal vez por eso la juventud de su época saciaba en su fuente literaria esa sed de verdades casi crueles con esa literatura, tal vez agria o quizás picante, que permitió no solo a la poética colombiana, sino latinoamericana incursionar en un nuevo plano donde los poetas y sus lectores se identificaban con la misma angustia.

Sus escritos destacaron por su lenguaje altisonante procedente de una poesía más hecha con el corazón que con las posibilidades imaginativas, escribió libros como *Jaiques de Basho y sus Discípulos* (1941), *Un Experimento Joyceano* (1964), su obra poética la conforman los libros *Geometría del Espacio y Otros Poemas* (1971) y *Concreciones* (1988). En estas últimas producciones, Tello muestra cómo entrelazo la poesía y los pensamientos en sus creaciones.

El cuarto ensayo del libro, “El Filósofo y la Poesía: Giordano Bruno en Cena de Miércoles de Ceniza” de Miryam Castillo, escrito por Leonardo Monroy Zuluaga, revela que es tímido y breve el paso de Castillo por los caminos de

la poesía, su afán de encontrar belleza para su arquitectura poética ocultaba un poco las duras verdades que querían reflejar sus sentimientos pero nunca el estoicismo con que expresaba su realismo histórico, opacó la belleza cruel de su verso y fue quizá la primera mujer que se atrevió a desafiar la hegemonía que poseían los hombres en la poesía tolimense. Indudablemente la influencia de Giordano Bruno fue definitiva en el pulimento de una obra que desde su comienzo ascendió de menos a más.

El quinto y último ensayo del libro, “Escritura, Tiempo y Nostalgia en Luz Mary Giraldo”, escrito por Leonardo Monroy Zuluaga, demuestra que Giraldo descifra, desenreda o traduce más bien o por no decir que lo rompe, ese aroma macondiano que quedó navegando en el ambiente literario después del boom de Gabriel García Márquez. Con ella nos encontramos ante ese arte que convierte lo elemental en trascendente, llevando con su verso al lector a sentir esa catarsis de sentirse inmerso en la expresión de una verdad por poco indecible y por eso e cada uno de sus poemas intenta casi no gritar sino vomitar realidades inexpresables y cuando creemos que se atraganta, nos estrella contra una realidad indolora. Algunos de sus libros poéticos más importantes son: *El Tiempo se Volvió Poema* (1974) y *De Artes de Oficio* (2015).

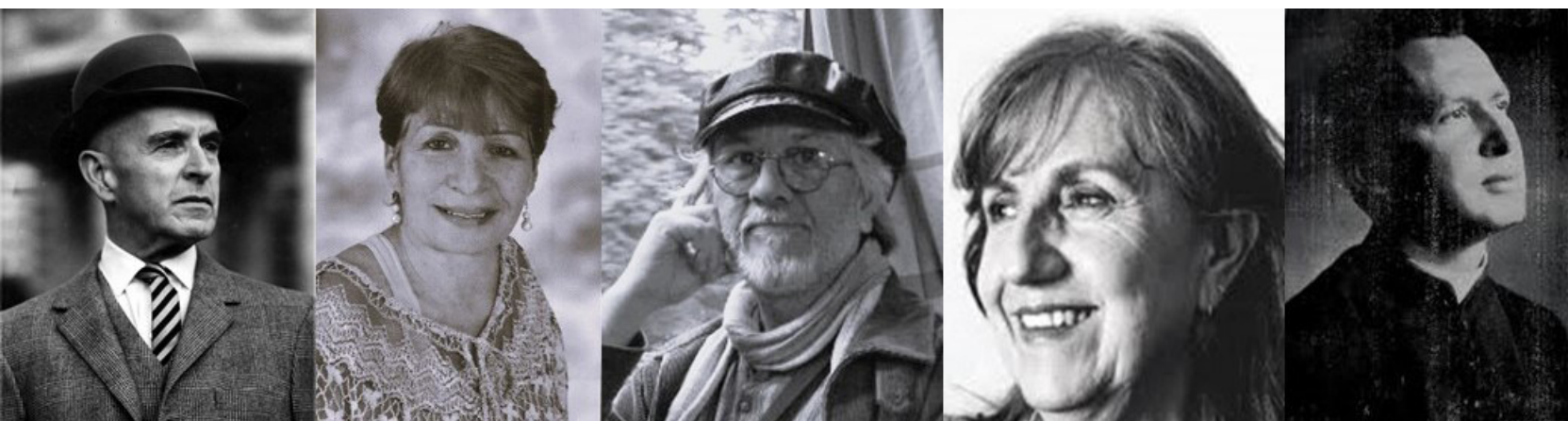
Extrañamente falta en este libro, la referencia de poetas tolimenses cuyas obras hacen eco del

grito angustioso de una sociedad asfixiada por todos los vicios y secuelas del capitalismo y cuyo enfoque, más que político, es el reflejo o más bien el grito de un ser humano herido por la injusticia; tal vez se hace somera referencia a un libre pensador como William Ospina o como Carlos Orlando Pardo y se ha dejado en el olvido a poetas que fueron más allá de un canto poético como Víctor Hugo Triana, Emilio Rico, Diego Fallón, Martín Pomala y Albeiro Arias.

Finalmente, podemos encontrar un libro muy bien documentado digno de elogiar, así como su contexto histórico literario en cuanto a su documentación y por eso se considera que el grupo de investigación trae entre sus pensares la construcción de un tercer libro, una obra donde se puedan encontrar grandes escritores que constituyen la vanguardia de la literatura poética de nuestro hermoso departamento. Por lo tanto, se considera que este libro, como indica su título, ha quedado en puntos suspensivos.

### **Referencia**

Romero, N., Gaitán, J., & Monroy, L. (2022). *Algo Camina en Puntos Suspensivos Poesía del Tolima Siglo XX y XXI*. Sello editorial Universidad del Tolima.







# ENTRE LINEAS