

REVISTA ESTUDIANTIL

# ENTRE LINEAS



Universidad  
del Tolima



ACREDITADA  
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!



# La intermitencia del amor: un recorrido por la obra *Pura Pasión*, de Annie Ernaux

**Willian Stiven González Lancheros**


wsgonzalezl@ut.edu.co

Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

VIII Semestre - IDEAD

Universidad del Tolima



 Annie Ernaux, Nobel de Literatura en el año 2022, construye sus letras a partir de lo inevitable, emocionante y cruel que puede llegar a ser la vida no solo para el individuo, sino también para la sociedad que funciona bajo convicciones disfrazadas de progreso. Su obra *Pura Pasión*, publicada en 1993, destaca por el relato presentado y el tipo de narrativa que emplea, especialmente porque resalta la vulnerabilidad de la condición humana y, por consiguiente, sus repercusiones en la relación sujeto – contexto a razón de la identidad y expresión.

El amor, en sus muchas expresiones, presenta la íntima convicción de volverse pasión, es decir, relevar y desentonar periódicamente lo que el individuo asigna a su cotidianidad. Es así como Ernaux inicia más que la introspección de la experiencia que vivió, un recorrido a través de los contrastes de su mente y formas de ver el mundo que, inesperadamente, son perturbados

por la dulzura del amor y las espinas de la resignación.

Si bien conversar alrededor de ese tipo de sentimientos plantea la coexistencia de varias dinámicas sociales y, por ende, una cuestión moral, la autora permite visualizar las letras desde otras perspectivas más puras, en palabras que materializan su esencia y configuran el panorama que irá siguiendo el lector. Por lo que además comenta “que la escritura debería tender a eso, a esta impresión que provoca la escena del acto sexual, a esta angustia y a este estupor, a una suspensión del juicio moral” (Ernaux, 2022, p. 12).

No obstante, la sospecha de un futuro plagado de probabilidades y un contexto que parece ensamblado a la estrechez del tiempo, minimizando el potencial progreso y la transformación de la identidad colectiva hacia la comprensión, suscitaría en Ernaux un ciclo con inicio e inconcluso final; que no solo desbordaría su desesperación e impaciencia frente a varias situaciones, sino sumisión a través de la nostalgia e inconformidad, adquiriendo, además, un valor al detalle de las cosas como protesta ante la magnitud de un espacio incontrolable y exorbitante, evidenciado así:

Contemplaba las copas, los platos con restos de comida, el cenicero lleno, la ropa y la lencería dispersas por el pasillo y la habitación, las

sábanas que colgaban sobre la moqueta. Me habría gustado conservar tal cual aquel desorden en el que cualquier cosa significaba un gesto, un momento. (Ernaux, 2022, p. 19)

Aunque el tiempo permite experiencias, también cede al recuerdo. Lo que en determinado momento existió, se vivió y, mayormente, se disfrutó, suscita melancolía al pensar que la intensidad que aguarda uno que otro es en realidad agobiante, teniendo en cuenta que progresivamente estarán asociados al pasado, más cuando el individuo es consciente de limitaciones que, tarde o temprano, serán definitivas en su vida u otras circunstancias (relaciones amorosas, amistades, etc.).

Lo anterior en palabras de Ernaux estaría enmarcado de la siguiente manera:

*Tenía la impresión de que, cada vez, se había añadido algo más a nuestra relación, pero también de que precisamente esa acumulación de gestos y de placer era, sin duda, lo que iba a alejarnos al uno del otro. Estábamos agotando un capital de deseo. Lo que se ganaba en el orden de la intensidad física se perdía en el del tiempo. (Ernaux, 2022, p.20).*



Allí se evidencia la gravedad del sentimiento en sintonía con el miedo, la improbabilidad del tiempo, el deseo desenfrenado y el poder de la cotidianidad. Porque a partir de la cotidianidad el significado de la vida adquiere formas, colores, por lo tanto, al momento que se ve afectada genera lo absoluto, es decir, una dosis de realidad contraria a la conocida, perturbando a quien la vive y dejándole tras el camino más reliquias con destino al recuerdo.

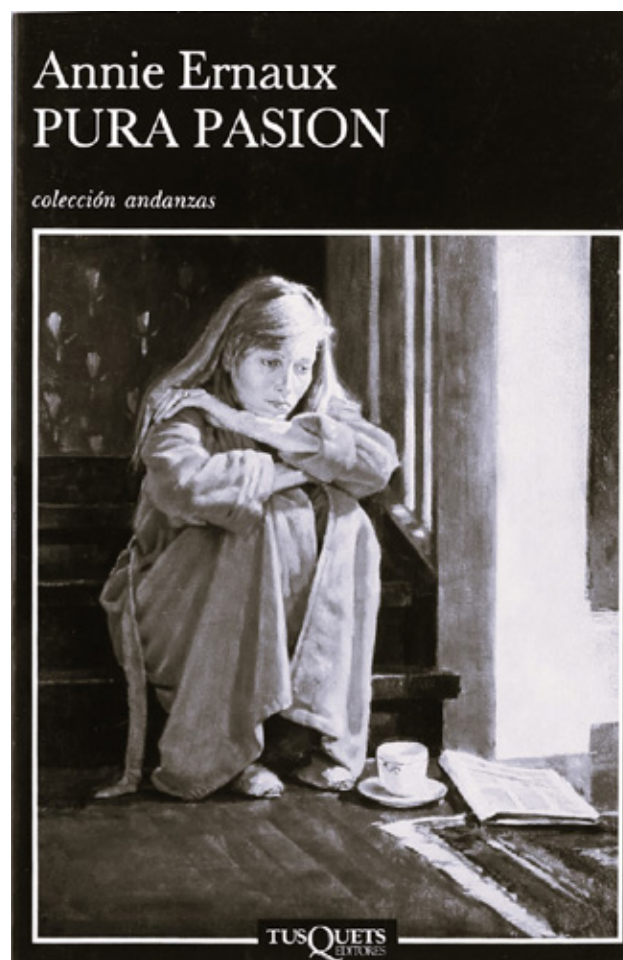
Ahora bien, al momento de relacionarlo con otros tópicos, resulta oportuno entendiendo la catarsis de la autora como proceso de construcción de conocimiento empírico que, directa o indirectamente,

funciona a manera de interpretación y contribuye a sobrellevar determinadas situaciones. La filosofía, por ejemplo, ocupando el estudio y reflexión alrededor de la autenticidad y busca de la verdad, reconoce las dinámicas del ser humano a razón de su experiencia en la adquisición de sentidos. Vidal (2013) asegura que “es posible percibir diferentes interpretaciones y la importancia que adquiere la convivencia” (p. 98); así pues, la interpretación y convivencia vendrían a reconocerse paralelamente en dicho proceso.

En suma, Ernaux (2022) comenta que “quería obligar al presente a convertirse otra vez en un pasado abierto a la felicidad” (p. 56), matizando el pasado hacia la melancolía del recuerdo, de la interpretación que dio lugar a un estado anímico, palpable a su realidad y condición humana. Que la hizo sentir las diferentes imágenes que fueron construidas en el tiempo y la interacción.



Así, la historia de un amor comprendería la dualidad del sujeto; aquella que enaltece la vida en todas sus apariencias, que materializa los sentimientos y arrasa con lo conocido a través de lo impreciso, espontáneo y fugaz. Sin embargo, permite entender y estructurar la probabilidad como destino y subyace la realidad quizá dolorosa, pero intensa en su despertar y, obras como *Pura Pasión*, son testimonio de ello.



### Referencias

Ernaux, A. (2022). *Pura Pasión*. TusQuets Editores

Vidal, J. (2013). La búsqueda de la realidad o de la verdad: una aproximación a partir de la teoría sociológica. *Cinta Moebio*, 47, 95-114. <http://doi.org/10.4067/S0717554X2013000200004>





# ENTRE LINEAS