

Universidad del Tolima - IDEAD - Año 13. No.13 Semestre B de 2025 ISSN: 2256-2133

REVISTA ESTUDIANTIL

# ENTRE LINEAS



Universidad  
del Tolima



ACREDITADA  
DE ALTA CALIDAD

*(Construimos la universidad que soñamos)*



## Noche de Carnaval de Manuel Giraldo Magil: metaficción y carnaval en la novela

**Mayra Alejandra Ausique Gacha**

*maausiqueg@ut.edu.co*

**Yohana Romero Lara**

*ylromerol@ut.edu.co*

**Angy Xiomara Valdés Ibáñez**

*axvaldesi@ut.edu.co*

**Anabeiba Varón Rendón**

*avaronr@ut.edu.co*

Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana X semestre  
IDEAD - Universidad del Tolima

*Escribir es uno de los goces más fantásticos  
que puede disfrutar una persona a  
la que le gusta esta labor que algunos consideran tortuosa.*

Manuel Giraldo

**E**l presente trabajo tiene como propósito hacer un recorrido sobre la novela *En noche de carnaval* del escritor del Líbano, Tolima, Manuel Giraldo “Magil”. Para abordar su contenido, se tuvo en cuenta dos categorías de análisis: El carnaval y la metaficción. Ahora bien, el desenlace de la historia está contado por un narrador intradiegético que va relatando la imagen del autor proyectada desde el inicio hasta el fin de la novela, siendo así un personaje implícito que narra su vida, mencionando sus gustos, sus sueños, sus esperanzas y su origen. Por otro lado, nombra lo que le atrae y le da placer: navegar

en el mundo de las letras. La descripción de los sucesos de la novela, surgen en la fría Barcelona, en reuniones de amigos que tienen el objetivo de hacer un carnaval y participar en el concurso de disfraces. Entre el ir y venir, la vigilia de una tarde desata el trágico accidente de su amigo Rubén Darío Pardo, además, es el protagonista, compañero de lujuriedad, bebidas y de alguna que otra tertulia literaria, entre un panorama que muestra lo cotidiano, las imágenes del cuerpo y las frases que envuelven el ambiente de la plaza pública, todos estos elementos hacen que el relato sea acogedor. Además, tiene un estilo de escritura sencilla para adentrar al lector.



### **Sobre el autor Tolimense Manuel Giraldo "Magil"**

El narrador y dramaturgo Manuel Giraldo, nació en el Líbano- Tolima en el año 1951. Desde muy joven estuvo vinculado a los movimientos teatrales y literarios del país. Ha publicado cuentos y notas críticas en diferentes órganos culturales de Colombia y España. En 1981 ganó el premio nacional de novela Plaza y Janés con su obra *Conciertos del desconcierto*. En 1982 publicó su libro de cuentos *Mas de noche y otras aspiraciones* que reeditó la editorial Oveja negra en su colección de los cien mejores autores colombianos. En 1994 apareció su novela *Iluminados*, incluida en diversas antologías como El Tolima cuenta de Pijao editores. En el año 2004 publicó su libro de *Cónica del conflicto colombiano*. En el año 2006 publicó dos libros: *Invenciones de un hidalgo Amerindio* y el ensayo sobre el conflicto colombiano titulado Una salida democrática al conflicto de Colombia, *Una salida democrática al conflicto*; en ese mismo año, en la Colección 50 novelas colombianas y una pintada de Pijao editores y Caza de Libros publicó la novela *En noche de carnaval*.

### **Aporte editorial de Caza de Libros**

La editorial fundada en 2009, ubicada en la ciudad de Ibagué específicamente en la carrera 7a, número 19-41, barrio Interlaken de Ibagué, además mantiene un programa de promoción de lectura mediante el cual, con la compra de un libro, el usuario puede leer más de 500 títulos de manera gratuita durante un año. Es una Fundación sin ánimo de lucro centrada en construir un mundo mejor para todos. Asumen el reto de mejorar la educación y la cultura a través de la lectura y la escritura apoyando a nuevos escritores, poetas y los mismos lectores, con el propósito de ser independientes, de publicar obras de autores a quienes se les dificulta ingresar al mercado de las grandes editoriales. El propósito de la editorial es construir y desarrollar proyectos educativos basados en la lectura, la escritura y la investigación, ayudando a la formación de educadores y de intervención en contextos vulnerables, con criterios de equidad y calidad que respondan a diferentes necesidades de la sociedad.

### **Breve aproximación a la trama novelesca de En noche de carnaval**

Esta novela hace parte de la colección 50 novelas y una pintada, de la editorial Caza de libros, quien junto a Pijao editores, se encuentra recopilado un selecto grupo de escritores emergentes que buscan dejar huellas en la literatura.

Cabe resaltar que en esta narración el autor logra crear una atmósfera de un sentir muy versátil donde se mantiene al lector intrigado hasta concluir el relato, ya que es una preparación de la fiesta que termina siendo un ritual que, sin pensarlo, dispone a sus protagonistas para la muerte, abordando diferentes temas universales como el amor, amistad, la tristeza, la muerte y la búsqueda de nuevos sentires, invitando al lector a reflexionar sobre la naturaleza humana y los límites de la vida. Retomando aspectos sobre las vivencias en Barcelona de los años ochenta, crítica sobre la condición humana, esencia

de las experiencias de vida de los personajes que son novelistas y la búsqueda insaciable de la penetración del ser en la sociedad. Los personajes de esta narración son novelistas que no piensan en su último adiós ni en su mirada, sino en un oficio en el que gastan sus mejores ilusiones.

Además, según lo planteado por “Magil”, en la novela sobre el carnaval también le interpreta de una manera tal vez única con este concepto: “... será un doble motivo - me interrumpió el poeta -, porque ese volado nos lo ganamos esta noche y mañana también barremos con el concurso de comparsas. Estos catalanes no saben lo que es disfrazarse y en lo poco que he visto de los brasileños que andan por aquí, el premio está ganado. Prepara el hígado porque en estos carnavales nos la echamos” (Giraldo, 2008. p 26). Luego, aunque este concepto es ligero o conocido para algunos de los lectores de la novela, esté término da a su vez la libertad de que cada persona de su propio punto de vista dando así un aire frío a nuestro escrito. Ahora puedo decir, a modo de concluir que este espacio como el carnaval lo podemos disfrutar cada quien a su manera sin barreras ni límites dando así un aire único para el que lee y escribe a partir de una mente libre dando todo un mundo de posibilidades infinitas o abiertas a nuevos mundos o puntos de vista no solo literarios sino de todo lector libre o persona reconocida como común o comunes frente a la sociedad en que vivimos que tienen muy poco marcada la práctica de la lectura y la escritura. Además, esta novela se dio a la memoria de Rubén Darío Pardo a Héctor Sánchez y Carlos Orlando Pardo que también son protagonistas de esta historia, son compañeros de vida y del disfrute por la Literatura.

### **Explorando lo marginal de la novela En noche de carnaval**

En las bibliotecas del mundo, hay secciones reservadas para las voces que rara vez se escuchan en los salones de clase. Son voces



de los olvidados que se atreven a explorar las realidades que muchos prefieren ignorar. Esta novela de Magil nos ofrece una ventana para observar las realidades que a menudo se pasan por alto o se ignoran en la literatura, esta historia no se centra en los héroes glamorosos o en las tramas románticas, sino en escritores que hacen parte de lo emergente que luchan por sobrevivir en las sombras de la sociedad.

En la siguiente cita de la novela *Noche de carnaval*, el narrador menciona el contexto en que está configurado su medio de vivir, mencionando aspectos como la marginalidad de su trabajo:

El libro que estaba leyendo y de cuyo título no quiero acordarme para no hacerle mal al lector, lo llevaba ya por la mitad. Total, la parálisis había servido de algo, pues de lo contrario

no estaría contando esta historia que nada tiene que ver con el libro sobre lo que ya podía hacer un resumen, pero el espíritu de más acá o el rigor literario, me hizo leerlo hasta el final, para el día siguiente hacer el resumen en la mañana y después del mediodía entregarlo a la editorial. Era una manera de cobrar algo de dinero y recibir unos cuantos libros más, y no es que me gustara demasiado este tipo de libros, pero ante la crisis económica causada por mi atrevimiento de denuncias a una gran editorial por derechos de autor y su carácter explotador en nuestro país, me llevó a la marginalidad en la que por suerte he podido sobrevivir madurando mi trabajo como escritor, e incluso así, después de varios años sigo siendo proscrito por el gran mercado editorial, pero no me quejo porque mis libros se siguen publicando. (Giraldo, 2008. p.59)

Cabe resaltar que los inicios de los autores emergentes están marcados por la dedicación a la escritura, la búsqueda de oportunidades para publicar y conectar con la comunidad literaria, y la capacidad de perseverar frente a los desafíos. Su éxito inicial a menudo depende de una combinación de talento, esfuerzo continuo y las oportunidades que logran aprovechar. Dentro del análisis de citas presentes en la novela podemos observar en primer lugar que el autor quiso darle no solo importancia a su libro sino también dar agradecimiento por sus logros y acompañamiento a su compañera sentimental, quien a modo de apoyo le obsequió una máquina de escribir con la cual dio libertad absoluta a las letras de ser impresas para así dar inicio a su camino de escritura de grandes obras, ejemplo de ellos *En noche de carnaval*, agradecimiento de cierto modo que se ve reflejado en el libro de la siguiente manera: “Lo cierto es que esa mañana me levanté con grandes deseos de escribir, y luego de hacer los ejercicios rutinarios, bañarme y desayunar, me senté frente

a la máquina y durante 3 horas hace sonar las teclas de mi Olivetti Letra que me regaló mi ángel caído, recién empezamos a convivir” (Giraldo, 2008. p. 24).

Ahora bien, las literaturas emergentes proporcionan un espacio para la crítica literaria al desafiar las normas establecidas, permitiendo una exploración más amplia de formas de expresión literaria y estilos narrativos, así mismo, fomentando diálogos que contextualicen obras dentro de los diferentes contextos históricos y sociales. La literatura emergente descompone la composición, provoca con su grafía de los bordes, pero además con sus mercados informales y paralelos, que interrogan las fronteras de lo estético y lo crítico como territorios confrontados, problematizando los quehaceres culturales en sus distintas literaturas, desde lo micro físico a las macro políticas (González, 1999. p.14).

Una de las características más poderosas de las novelas y autores marginales es su capacidad para generar empatía y comprensión. Al sumergirnos en estas historias, nos encontramos con personajes que son diferentes a nosotros en muchos aspectos, pero cuyas experiencias compartimos en un nivel humano fundamental. Nos damos cuenta de que, a pesar de nuestras diferencias superficiales, todos compartimos las mismas esperanzas, miedos y sueños de una vida mejor. Creando una conexión humana fundamental para construir la solidaridad en todos los seres humanos.

### **Lo carnavalesco de la novela**

El carnaval ha sido una celebración de gran importancia en todas las partes del mundo a lo largo de la historia, representando lo cultural y lo social, ofreciendo a las personas una oportunidad para escapar de sus rutinas diarias. El concepto de lo carnavalesco en la teoría de Mijaíl Bajtín, se refiere a una visión del mundo que se manifiesta a través de las fiestas populares, especialmente el carnaval.

Para Bajtín, el carnaval es una forma de cultura popular que subvierte y desafía las normas y jerarquías establecidas, creando un espacio temporal donde las convenciones sociales son suspendidas y la libertad de expresión y la igualdad predominan. Según Bajtin (1974):

Los festejos del carnaval, con todos los actos y ritos cómicos que contienen, ocupaban un lugar muy importante en la vida del hombre medieval. Además de los carnavales propiamente dichos, que iban acompañados de actos y procesiones complicadas que llenaban las plazas y las calles durante días enteros, se celebraban también la «fiesta de los bobos» (*festa stultorum*) y la «fiesta del asno»; existía también una «risa pascual» (*risus paschalis*) muy singular y libre, consagrada por la tradición (p.5).

Dentro de la novela se destaca mucho el tema del carnaval, como lo representa el siguiente apartado: “Una tarde íbamos caminando con Rubén Darío por Las Rambla, cuando vimos unos pendones colgados a los postes de la luz en los que anuncianaban las fechas del carnaval de Barcelona” (Giraldo, 2008. p.14). Siendo este una expresión cultural vibrante y multifacética que refleja la diversidad y la alegría, creando una forma de resistencia y empoderamiento en muchos lugares, el carnaval ha sido históricamente una oportunidad para que los marginados y oprimidos se reúnan y celebren su identidad de manera festiva y desinhibida.

Ahora bien, el repertorio carnavalesco que esta presenta lo utiliza como una herramienta para la inclusión y la diversidad: “Quién se iba a imaginar a un Rubén Darío coordinado y haciendo la producción de una comparsa, pero sorpresas te da la vida, y eso fue lo que ocurrió. Con aquella experiencia carnavalesca él encontró su vocación artística por lo escénico y en esa medida participó como uno más de los que se sumaron a la iniciativa de presentarse



al concurso” (Giraldo, 2008. p.21). Durante el carnaval las barreras sociales y culturales tienden a desaparecer, y la música se convierte en un lenguaje universal que une a las personas de diferentes orígenes y estatus social. Pues durante el carnaval, las jerarquías sociales y las normas son temporalmente invertidas o suspendidas. Los roles de autoridad y subordinación se trastocan, permitiendo una liberación de las estructuras opresivas del poder. El acto carnavalesco refuerza la identidad y el orgullo local, Colombia se siente orgullosa de sus tradiciones y muestras folclóricas para el mundo. El escritor Magil destaca en la novela la representación orgullosa de estas festividades

que se realizan en diferentes partes del país, “el país del sagrado corazón”, lo cual es bastante llamativo pues le da cierto aire fresco a la novela. “Rubén Darío tenía razón, la propuesta carnavalesca que traímos era bastante original y recogía la esencia de lo que habíamos visto en el Carnaval de Barranquilla, el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto y el Carnaval del Diablo en Riosucio. La fusión de los tres carnavales fue idea del hermano menor de los Pardo, y entre los tres con Carlos O., escogimos los personajes a crear (Giraldo, 2008. p.25).

Esta alegría representada a través de las diferentes celebraciones tiene un profundo impacto en las sociedades, actuando como un catalizador para la cohesión comunitaria, la preservación cultural, la inclusión social, la innovación creativa y el desarrollo económico.

“Los espectadores no asisten al carnaval, sino que lo viven, ya que el carnaval está hecho para todo el pueblo. Durante el carnaval no hay otra vida que la del carnaval. Es imposible escapar, porque el carnaval no tiene ninguna frontera espacial” (Bajtin, 1974. p.7) Su capacidad para

unir a las personas y permitir la expresión libre y creativa lo convierte en una celebración invaluable en muchas culturas alrededor del mundo. El espíritu carnavalesco no se limita a las fiestas populares, sino que también puede manifestarse en la literatura y otras formas culturales, sirviendo como una fuerza crítica contra las estructuras de poder y las ideologías dominantes. Es un medio de resistencia y renovación social y cultural.

La novela *En noche de carnaval* incluye elementos de renovación y transformación personal o social, esto puede estar en sintonía con la idea de regeneración carnavalesca de Bajtín. Este tipo de obras donde los personajes buscan y experimentan cambios radicales, pueden interpretarse a través de esta lente.

Desafiar las normas culturales y morales establecidas en la estética de la escritura literaria puede estar utilizando estrategias carnavalescas para dar nuevas perspectivas al arte de escribir. Por ejemplo, la utilización del lenguaje suspicaz y sátiro puede ser vista como un modo que utiliza la narrativa para hacer críticas a las oportunidades que brinda la sociedad para quien desea escribir en el modo que deseé. “Mira que en la noche y con antifaz todos los gatos son pardos” (Giraldo, 2008. p. 31).

La novela en relación a las teorías de Bajtín sobre lo carnavalesco ofrece una rica herramienta para analizar la literatura y la cultura desde una perspectiva crítica que celebra la diversidad, la subversión y la renovación. Esta teoría revela cómo el carnaval, tanto en su forma histórica como en su representación literaria, actúa como un espacio de resistencia y cambio frente a las estructuras de poder establecidas.



La metaficción en las novelas presenta los siguientes rasgos conceptuales: hacer ficción dentro de la ficción, dando así la autorreflexión. Seguidamente, indagar, observar, razonar sobre la ficción desde la ficción misma, es la autoconciencia y, por último, problematizar la relación ficción y realidad obteniendo como resultado la auto referencialidad. En esta novela se asumirá el término metaficción como significante de los objetivos propuestos, en un sentido restringido, como una de las modalidades de autor referencialidad, aquella centrada en la dualidad propia de la estructura de todo discurso narrativo, “la que pone en evidencia la unión de un universo representado –materia narrativa, contenido, fábula, historia– con el acto mismo de la representación” (Gil González, 2005, 11).

Uno de los aspectos más intrigantes de este fenómeno literario es su capacidad para desafiar las convenciones tradicionales y cuestionar

la naturaleza misma de la realidad dentro del contexto. En la novela se desarrollan eventos de ficción, aquí el autor es el personaje principal, este suceso se da con frecuencia durante cada capítulo. Observemos la siguiente cita cómo funciona en la obra:

Ella estuvo siempre informada desde un comienzo sobre la absurda realidad que vive este soñador de un mundo mejor, al menos más equitativo y sin tantas descomposiciones sociales, en un país donde se vive la ley del más fuerte y el que tiene más da órdenes, imagínese, casi nada pretende quien escribe *En noche de carnaval* (Giraldo, 2008. p.55).

El autor inicia el relato refiriéndose a una mujer, a su compañera, luego habla de sus aspiraciones en que considera que debe funcionar el sistema social, resaltando la auto referencialidad, es decir, el título de la obra está dentro de la obra. A Continuación, se halla la autoconciencia como tipología de la metaficción en el siguiente párrafo:

Pensaba en que esa mañana tenía que aplicarme uno de esos bodrios, que ya había estado ojeando el día anterior y de sólo verlo sobre la mesa, al lado de la máquina de escribir, me ardían los ojos y me entraron menos ganas de levantarme; por mí, habría seguido de largo hasta que se derritiera la nieve, pero el mamotreto parecía mirarme diciendo: levántate y súfreme. Quise imaginarme que eran Los Miserables, de Víctor Hugo; Guerra y Paz, de Tolstoi; Los hermanos Karamazov o Crimen y Castigo, de Dostoevsky; El Ulises, de Joyce; y por qué no El mundo es ancho y ajeno, de Ciro Alegría; Adán Buenosaires, de Leopoldo Marechal; Paradiso, de Lezama Lima, el clímax de mis gustos literarios me hizo ver la ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, de Cervantes; y en esos momentos timbró el teléfono. (Giraldo, 2008. p.34)

En el anterior apartado se visualiza como el personaje indaga relaciones de la realidad con la ficción al conjeturar los títulos de novelas con sus autores, un momento de descanso para imaginar sus personajes favoritos., aquí el narrador finaliza el relato mencionando que al sonar el teléfono le espantó la pereza y a la velocidad de Rocinante se levantó para ir a contestar, creyendo que era su ángel caído la persona que llamaba. Esto es un ejemplo de la relación que hace el autor sobre la realidad con la ficción de sus deseos.

En la novela encontramos contextos llamativos y expresivos como lo relaciona Giraldo (2008): “No estábamos interesados en saber qué nos depara el futuro, porque ya habíamos jugado la vida al azar y era poco lo que quedaba por adivinar” (p 46). Ahora bien, la resignación y aceptación hacia el futuro, basada en la experiencia de haber vivido la vida de manera aleatoria y sin un plan definido. La primera parte de la anterior cita, revela una renuncia o desinterés hacia la anticipación del porvenir, esto podría interpretarse como una sensación de haber llegado a un punto en la vida donde las expectativas o predicciones sobre el futuro ya no son una prioridad, esto a forma de consecuencia tras la muerte de Rubén Darío había sido un trágico escenario el cual dejó marcado a todos los personajes. Seguidamente, la segunda parte, hace referencia a una vida vivida de manera improvisada y sin un plan estructurado. Esta frase sugiere que, dado el carácter azaroso y aleatorio de las experiencias pasadas, la incertidumbre del futuro ya no genera mayor intriga o expectativa, ya que se percibe que poco queda por descubrir o prever. En conjunto, la cita parece transmitir una sensación de haber llegado a un estado de tranquilidad o aceptación respecto al futuro, basado en la experiencia de haber enfrentado la vida de manera espontánea y sin preocupaciones excesivas por el curso de los acontecimientos.



Para finalizar, la novela *En noche de carnaval*, hace alusión a una representación de la cultura de los colombianos, haciendo una semejanza de colonización entre Barcelona y Colombia, además, mención la exhaustividad de trabajar para las editoriales como una crítica de algunos libros que entran en revisión y no tienen un criterio estandarizado para cumplir el requisito de ser publicados, la falta de oportunidades para que más escritores que no son conocidos puedan acceder al gran mercado. El escritor Giraldo menciona:

Al entrar en la habitación no pude evitar ver el ladrillo de basura literaria que tenía sobre la mesa esperándome y le saqué la lengua, quedaban aplazadas esas cuatro o seis horas de tortuosa lectura y por un momento se me ocurrió tirarlo al vacío que quedaba al lado del baño, abajo había más apartamentos y si llegaba en buen estado a una de las casas vecinas, a lo mejor encontraba algún tipo de lector para esa literatura basura a la que nos tienen acostumbrado las grandes editoriales (p.38).

El anterior apartado, hace referencia a la cantidad de literatura que distribuye las editoriales, quizá empañando a los escritores nuevos que quiere surgir en ese ambiente, si se hace la comparación en la actualidad, editoriales reconocidas tiene en su Stan de novedades, por ejemplo: la vida de algún influenciador o YouTuber, este tipo de lectura es caótica para un lector con posturas críticas.

### Conclusiones

*En noche de carnaval*, novela del escritor tolimense Manuel Giraldo “Magil” pertenece al mundo de la literatura emergente nos lleva a recrear mentalmente la bella y un tanto nostálgica historia de personajes sumergidos en la exploración de la condición humana, y la búsqueda de la esencia de las experiencias de vida. Así mismo Manuel Giraldo nos lleva

a explorar las realidades del sentir humano, esas que muchos preferimos ignorar, además de adentrarnos en un mundo de nuevas formas de expresión literaria y narración sumergida en un lenguaje suspicaz, patriótico y con sátira dentro de su contenido textual.

La novela además de ser marginal, nos conduce a una celebración de identidad y diversidad, pues *En noche de carnaval* fue la oportunidad perfecta para que los personajes descubrieran el poder de resistencia inmersos en un mundo de luchas y presión constante. Si bien es cierto la obra también demuestra ser intrigante, esto a causa de su contenido, pues incluir al autor como personaje dentro de la historia lo hace muy reflexivo. Narrar las luchas, pasiones y algunos trágicos desenlaces retiene al lector totalmente entretenido generando empatía con la historia y reconociendo que el sentir humano y el poder de sobreponerse es totalmente válido plasmarlo en letras.



## Referencias bibliográficas

Foster, S. L. (1992). *Dancing Bodies: Studies in Dance and Literary Criticism*. Routledge.

Bajtin, M. (1974). *La cultura popular en la edad media y en el renacimiento*

Caza de libros. Tomado de <https://cazadelibros.com/>

El nuevo día. (2021) *Caza de libros lanza la I Feria del libro y la lectura* Tomado de <https://www.elnuevodia.com.co/nuevodia/cultural/477632-caza-de-libros-lanza-la-i-feria-del-libro-y-la-lectura>

Giraldo, M. (2008). *En noche de carnaval*. Colección: 50 novelas colombianas y una pintada. Caza de libros.

González, M (1999) *Claves para entender la literatura emergente de fin de siglo*.

Pijao editores. (2008). *Manuel Giraldo “Maguil”* Tomado de <https://pijaoeditores.com/autores/manuel-giraldo-magil>

A detailed illustration of a woman's profile, facing right. Her hair is a vibrant orange-red color and is adorned with a variety of flowers, including large orange daisies, smaller white and blue flowers, and purple lavender-like blossoms. A single rose is visible on the left side. She has a small, ornate tattoo or earring on her left ear. The background is dark, making the bright colors of her hair and flowers stand out.

# ENTRE LINEAS