

Universidad del Tolima - IDEAD - Año 13. No.13 Semestre B de 2025 ISSN: 2256-2133

REVISTA ESTUDIANTEL

ENTRE LÍNEAS



Universidad
del Tolima



ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!



Decantar la palabra I, el tesoro perdido de la Nación Pijao: la palabra como símbolo de resistencia en un mundo globalizado

Olga Alejandra Campos Ossa

Naryi Luzdary Vallejo Pechene

Viviana Lorena Vargas Toquica

Carol Alejandra Palomino Capera

Albert Stith Rayo Sánchez

Licenciatura Literatura y Lengua Castellana X Semestre

IDEAD - Universidad del Tolima

El conocimiento ancestral es una fuerza que plantea la existencia y un equilibrio entre lo Físico y lo espiritual.

(Vargas Torres Olga Consuelo Vargas T.

D*ecantar la palabra, el tesoro perdido de la nación Pijao*, texto poco convencional aislado de lo tradicional en los contextos literarios, es producto de inspiración y de trabajo de la escritora indígena Olga Consuelo Vargas Torres, originaria de los resguardos del sur del

Tolima (Zanja Honda) de Coyaima. Como todas las mujeres de estos territorios, ella es víctima de los diferentes conflictos sociales que allí se han permeado durante décadas, pero como mujer resiliente, decidió dar un giro diferente a su vida sin caer en esta rueda que por años ha

marginado a todas las personas pertenecientes a estas comunidades que son patrimonio cultural de la nación. Se ha dedicado a su comunidad desde la literatura, con su voz de sabedora de la región. Esta tejedora de sueños hace parte del Ministerio de Cultura y desde la universidad de los andes ha desarrollado diferentes manifestaciones culturales como símbolo de resistencia de una sociedad globalizada. Una prueba de ello es su libro *Decantar la palabra, el tesoro perdido de la nación Pijao*, publicado en el 2023 por la editorial Caza de Libros.



Pensar esta obra es pervivir a través de la palabra, ya sea escrita o hablada, en los diferentes acontecimientos que si bien se han encargado de tergiversar y destruir los bienes materiales e inmateriales que han dejado nuestros ancestros y que este libro intenta salvaguardar. Para Ernesto Sábato; *resistir* significa defender la verdad, la justicia y la dignidad humana, incluso cuando enfrentamos presiones sociales, políticas o culturales que

intentan sofocar estas aspiraciones. La resistencia es un llamado a mantenerse firme en los principios éticos y morales, y a no ceder ante la corrupción o la injusticia.

Decantar la palabra, rescata aspectos literarios marginales de una comunidad en específico, como lo es la nación Pijao del Tolima; “decantar la palabra se convierte en un registro diferente, es toda una vivencia en el territorio indígena” (pg. 13), que no solo intenta rescatar las costumbres culturales de la comunidad, sino que también busca reivindicar el papel de la mujer como sabedora, mayora de la comunidad indígena y con ello resaltar las diferentes tradiciones “como medio de identidad y memoria”

Ahondando en el libro, podemos percibir cuestionamientos al relacionar la cultura indígena con los aspectos sociales que nos depara en el mundo de hoy. Por ello, la cultura indígena abre brechas al entendimiento social, político y territorial, dado que se aprende de las formas de vivencia de cada clan, por esto, mencionar a las tulpas como símbolo de un grupo de organización indígena, enmarca sus detalles arquetípicos y culturales. “Las tulpas o las tres rocas predispuestas en forma triangular en el espacio del fogón representan a los abuelos, a los padres y los hijos, es un triángulo de la familia y la unidad.” (Pg. 26.) Ahora bien, la cosmogonía es la puerta de la identidad de su comunidad, ya que están dispuestos a cultivar sus tradiciones entre generaciones de cristal. A esta idea nos remitimos a decir que el ser humano conserva su aire por querer desarrollar una reflexión ambigua y prevalente sobre su lenguaje.

Lo anterior quiere decir que, en su medio circundante, los indígenas se propagaran como la cultura urbana lo hace, aceptando la tecnología. No solo nos abastecemos de conocer sus formas de vivir, sino que se articula el lenguaje indígena con el habla del colombiano que solo pronuncia

su instrumento vocal para metas de localidad y fines lucrativos en sociedad. En cambio, si hablamos de ser indígena natural, este se guía por lo astronómico y lo espiritual, no se deja llevar por las apariencias de lo que los jóvenes denominan sociedad materialista. En la vieja escuela nuestros abuelos nos llenaban de cuentos sobre seres mitológicos y la literatura medieval. Por ejemplo, si mencionamos el hecho cultural de hoy de que las mujeres no se conservan vírgenes hasta el matrimonio, para ellos la virginidad es pureza celestial de entrega en obra de gracia a sus mujeres como objetos de poder y belleza.

La comunidad Pijao elabora sus artesanías como medios rituales de conexión con la imagen de la espiritual, combinando los hilos, así como la historia cruzada de cada persona con su destino. Para incrementar un poco el emotivo momento de cuando dos almas se unen en uno mismo clan, unen sus manos en un ritual de agua y fuego. Esto permite que el amor se apodere de sumergir las hojas de la sabiduría de mujer y el trabajo arduo de un hombre para un ancestral matrimonio: “Todo en la naturaleza tiene significado: el agua canta, el fuego habla, el viento danza, la tierra vibra, las aves llevan el espíritu a otros mundos, las estrellas predicen sucesos.” (Pg. 30). Para amaestrar este lenguaje oral, en la buena literatura encontramos una serie de simbologías interesantes, entre ellas: la experiencia que en Chile ven en los animales según Aisthesis (1997), tenemos que asumir que la comprensión e identificación con la fauna tiene que haber sufrido modificaciones y reinterpretaciones, como también se tienen que haber conservado ciertas ideas, ya sea por la relevancia del signo o de la asociación establecida. Así podemos deducir que el zorro, por ejemplo, no puede haber significado exactamente lo mismo para un cazador que para un pastor o un agricultor, porque la conexión que tienen con él está atravesada por lo que ellos valoran en su labor de supervivencia, y cómo este animal se establece e influye en ese ámbito (p.129).

Dado el caso, expresado por el autor Aisthesis, no podemos afirmar que la apariencia ajena de un animal puede convencer a un ser humano de ser perfecto y continuo, mientras que, si un chaman, al conocer el mundo espiritual, puede observar y preservar el medio donde viven, aquellos guías que son los guardas espaldas de cada integrante de un clan. Ahora en su localidad, el pensamiento que poseemos de ese universo espiritual, se refleja en su movimiento clásico, ligado a la literatura donde embellecen a los animales como seres creativos y dulces. Por ejemplo, si contamos la historia de Caperucita roja, ven al lobo como un amigo, o villano es el poder que le integramos al arte de crear formas para mover al mundo en armonía con la narrativa cultural y popular del amor por leer, temas de los indígenas, lo carnavalesco, poético entre otros. Cuidar los medios de la historia es indispensable para cultivar una buena literatura, como decía Platón: somos seres invisibles, pero tenemos que pensar antes de revelarnos ante el mundo, si deseamos estar contribuyendo al arte y a la literatura.



Al encontrar nuestras raíces Pijaos y reconocerlas a través de la obra *Decantar la palabra*, nos impulsa a crear consciencia e imagen de comprender y cuidar el patrimonio cultural, cosmogónico y artesanal de nuestros antepasados. El informe del CNMH, muestra que el período en el que se incrementaron las diferentes formas de violencia en la región fue

de 1998 a 2003. El año 2002 fue el que registró más homicidios, y en 2003 se multiplicaron otras formas de violencia, como la desaparición forzada, el secuestro, la tortura, la amenaza y la destrucción de bienes civiles. (Tomado de la página Centro Nacional de Memoria Histórica, 2022). Si se es recurrente en permitir que la violencia nos evada, amargue de cualquier inquietud y movimiento revolucionario, es momento de pensar en aquellas familias que fueron forzadas a salir de sus clanes, e hijos para poder sobrevivir en una imagen de esclavitud tenebrosa. Por ende, buscamos que en la literatura está la búsqueda de la verdad y la posible consciencia del abusador de la palabra, y a descifrar los espejos que revelan los medios políticos entre partidos del poder humano, enalteciendo la perversidad, pero a su vez la belleza por crear justicia y emanar paz con la gente de los clanes que merecen estar bien.

Para ir finalizando, encomendamos las raíces profundas de la cárcel del dolor materno, por dejar pasar años y tener que pensar en nuestros antepasados, el sufrimiento y eso fue lo que en comienzo la autora María Consuelo deseó abordar la dramaturga tolimense que estuvo encaminada

hacia la danza, y a los papeles del engaño de dos o tres palabras que la proyectaron a hacer especial en su arte escritural; si percibimos con los sentidos, ella lo hacía con su mente, sus manos son el poder y el apoyo para miles de familias de donde proviene esta mujer. Y para la cultura Tulpa estos aspectos son huellas que no desaparecerán con el tiempo, es la crueldad y el saber ideológico del hombre, al no saber proteger sus culturas.

Ya para finalizar, a modo de reflexión, el texto nos conduce y evoca sobre la importancia de valorar y preservar nuestras raíces culturales y tradiciones ancestrales. En un mundo cada vez más globalizado, donde las influencias externas pueden amenazar la diversidad cultural, es crucial reconocer la riqueza y la sabiduría que se encuentran en las comunidades indígenas y sus formas de vida. La literatura emerge como un medio poderoso para dar voz a estas comunidades marginadas, para resistir contra la pérdida de identidad y para mantener viva la memoria colectiva. Nos invita a cuestionar el impacto de la modernidad y la tecnología en nuestras vidas, y a reflexionar sobre cómo podemos proteger y promover la diversidad cultural en un mundo en constante cambio.



Referencias bibliográficas

Vargas torres Olga Consuelo. Decantar la palabra. El tesoro perdido de la nación Pijao. Editorial: Casa de libros. Ibagué Tolima. 2023

Sábato Ernesto. La resistencia. Argentina, Buenos Aires. 2000.

Rodríguez Angulo José Manuel, García Barrera Mabel, Mora Cid Gerson, Herrera Molina Juan. Literatura Emergente del sur de Chile en el Siglo XXI. Aproximación a Sus Repertorios e Interrelaciones Sistémicas. Revista Chilena de Literatura. Noviembre 2020

El animal en la cosmovisión indígena; paginas (18). Claudia Lira L. Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile. Consultado el 25-04-2024. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7009737.pdf>

Centro Nacional de Memoria histórica, publicado 24 noviembre 2022. Consultado el 25- 04-2024. Recuperado de: <https://centrodememoriahistorica.gov.co/once-cabildos-indigenas-del-tolima-cuentan-la-historia-de-la-resistencia-pijao-en-un-documental/>

Libro escaneado páginas (24), titulado; Las tulpas como elemento tradicional oral Recuperado de: cam Scanner, Universidad del Tolima. Consultado el 25-04-2024.

Revista Colombiana de Antropología Volumen 48 (2), julio-diciembre 2012, pp. 139-162. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcan/v48n2/v48n2>





ENTRE LINEAS