

Universidad del Tolima - IDEAD - Año 13. No.13 Semestre B de 2025 ISSN: 2256-2133

REVISTA ESTUDIANTEL

ENTRE LÍNEAS



Universidad
del Tolima



ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!

Cultivando el talento, forjando futuro: la práctica pedagógica con jóvenes

Luz Patricia García Olaya

Hans Mauricio Rivera

hmriveraa@ut.edu.co

Licenciatura en Educación Artística

CAT Suba – Universidad del Tolima

El concepto de las prácticas universitarias se refiere a una actividad formativa clave dentro del currículo académico de las carreras en nuestro país. Su objetivo principal es ofrecer a los estudiantes la oportunidad de poner en práctica los conocimientos que han adquirido en un entorno que se asemeja al laboral, lo que les permite desarrollar habilidades, mejorar su comunicación y vivir una experiencia casi profesional. Las prácticas actúan como un puente entre lo académico y lo laboral, enriqueciendo así la experiencia de un aprendizaje aplicado durante cinco años de carrera.

La idea de complementar la educación con un sistema de prácticas ha evolucionado bastante en los últimos años. En sus inicios, se asociaba a modelos de aprendizaje donde los estudiantes solo adquirirían habilidades de los docentes especializados, pero hoy en día, los docentes de práctica juegan un papel diferente. Con el crecimiento de la educación superior, se buscó integrar lugares de práctica donde los estudiantes pudieran validar sus conocimientos y tener su primer contacto con el mundo laboral, aunque al principio esto se hacía de manera informal, dependiendo de un docente guía. Esto funcionó como un primer paso para evaluar la práctica individual del alumno.



Un autor importante en este contexto, aunque no se enfoque exclusivamente en los inicios, es Antonio Sáenz de Miera, una figura clave en la institucionalización de las prácticas en España. En un artículo que reflexiona sobre los 20 años de la implementación legal de las prácticas en empresas en España (alrededor de 2001), se resalta cómo la Fundación Universidad-Empresa, bajo su liderazgo, desempeñó un papel fundamental en la promoción y el estudio de la necesidad de integrar la experiencia laboral en la formación universitaria. Un ejemplo temprano de esta iniciativa fue la colaboración entre universidades y empresas para ofrecer a los estudiantes la oportunidad de realizar estancias formativas, buscando así reducir la brecha entre la teoría aprendida en las aulas y las demandas prácticas del mercado.

Juan Alberto Mena Loren y su equipo, en su artículo "La práctica laboral en la Educación Técnica y Profesional. Su historia" (2019), profundizan en cómo las primeras formas de aprendizaje práctico en estos campos, aunque no siempre se denominaran "prácticas universitarias", sentaron las bases para la integración de la experiencia práctica en la educación superior. Un excelente ejemplo de ello es el modelo de taller o entorno de producción real que se utilizó históricamente en las escuelas técnicas, donde los estudiantes aprendían haciendo, bajo la guía de profesionales cualificados. Estas primeras experiencias destacaron la importancia del aprendizaje práctico y la necesidad de una conexión directa con el mercado laboral, subsanando así el camino para la formalización de las prácticas profesionales en las universidades.

El siglo XX marcó un punto de inflexión significativo en la institucionalización de las prácticas universitarias. La creciente demanda de profesionales con experiencia práctica por parte de las empresas, sumada a la formación teórica, no era suficiente para afrontar los retos del mercado laboral, impulsó la inclusión formal

de las prácticas en los planes de estudio de diversas disciplinas. Esta tendencia se consolidó con la expansión de la educación superior y la búsqueda de una mayor relevancia en los programas académicos, reconociendo el valor que la experiencia laboral temprana aporta al desarrollo de habilidades y la empleabilidad de los futuros profesionales. Hoy en día, las prácticas son una parte crucial de la mayoría de los programas de grado, adaptándose a las necesidades específicas de cada campo y fomentando una colaboración más estrecha entre las instituciones educativas y el sector productivo.

En nuestro proyecto "Creando Cultura con jóvenes" en la Casa de la Cultura de Nemocón, Cundinamarca, queremos resaltar la relevancia de la práctica universitaria de la Universidad del Tolima, específicamente de los estudiantes de Licenciatura en Artística, enfocados en el área de música. Este proyecto tiene como objetivo integrar la música colombiana como una herramienta clave para el desarrollo emocional, cognitivo y social de los jóvenes de la región. Hemos diseñado talleres de música dirigidos a chicos de 14 y 15 años, promoviendo así la cultura y las tradiciones locales. A través de esta práctica, se ha demostrado que los conocimientos teóricos llevado en un entorno real, enfrenta desafíos y, al mismo tiempo, se descubren oportunidades al trabajar mano a mano con la comunidad.

Es esencial desarrollar habilidades pedagógicas, de gestión cultural y de trabajo en equipo. Esto no solo beneficia a los jóvenes que participan, sino que también fortalece el lazo entre la universidad y la comunidad, abriendo la puerta a futuros encuentros. La Casa de la Cultura se transforma en un espacio de aprendizaje recíproco, donde se comparte conocimientos e integración, permitiendo a los jóvenes experimentar el poder de la música para fomentar la cohesión social, el sentido de pertenencia y el desarrollo integral de todos.

Por medio de autores vistos en clases de la universidad pudimos transformar este proyecto que hoy nos ha llenado de orgullo, El proyecto "Creando Cultura con jóvenes" en Nemocón resuena con los principios de la pedagogía crítica de Paulo Freire. Freire abogaba por una educación que empodere a los estudiantes, permitiéndoles ser agentes activos en su propio aprendizaje y en la transformación de su realidad social. En este contexto, los talleres de música no solo transmiten conocimientos técnicos, sino que también fomentan la reflexión crítica sobre la identidad cultural, las tradiciones ancestrales y el papel de la música como herramienta de expresión y resistencia.

La teoría sociocultural de Vygotsky destaca la importancia del contexto social y cultural en el desarrollo cognitivo. El proyecto en Nemocón se alinea con esta perspectiva al reconocer que el aprendizaje musical está intrínsecamente ligado a las interacciones sociales, las prácticas culturales y el patrimonio local. La Casa de la Cultura se convierte en un espacio de mediación cultural, donde los jóvenes construyen su conocimiento musical a través de la colaboración, el diálogo y la inmersión en las tradiciones de su comunidad.

Por otro lado, la propuesta de Gardner sobre las inteligencias múltiples amplía la visión tradicional de la inteligencia, reconociendo la diversidad de habilidades y talentos humanos. El proyecto en Nemocón valora la inteligencia musical como una forma legítima de conocimiento y expresión, brindando a

los jóvenes la oportunidad de desarrollar su potencial artístico y creativo. Al integrar la música con otras manifestaciones culturales, como la danza y el teatro, se promueve un enfoque interdisciplinario que atiende a las diferentes inteligencias de los participantes.

Por último, no podríamos dejar de mencionar Clifford Geertz, desde la antropología simbólica, concebía la cultura como un sistema de símbolos y significados compartidos. El proyecto en Nemocón se nutre de esta perspectiva al explorar la música como un lenguaje simbólico que comunica valores, creencias e identidades culturales. Las tradiciones musicales ancestrales se convierten en portadoras de la memoria colectiva, transmitiendo de generación en generación los saberes y sentires de la comunidad y a Martha Nussbaum, desde el enfoque de las capacidades, defiende la importancia de promover el desarrollo humano integral, garantizando que las personas tengan la libertad

y las oportunidades para alcanzar su pleno potencial. El proyecto en Nemocón contribuye a este objetivo al fortalecer las capacidades de los jóvenes en el ámbito artístico y cultural. La música les brinda herramientas para el autoconocimiento, la expresión emocional, la creatividad y la participación ciudadana, elementos esenciales para su bienestar y florecimiento humano.

Al trabajar con jóvenes, hemos tenido la oportunidad de explorar sus capacidades para inspirar, motivar y dejar una huella positiva en



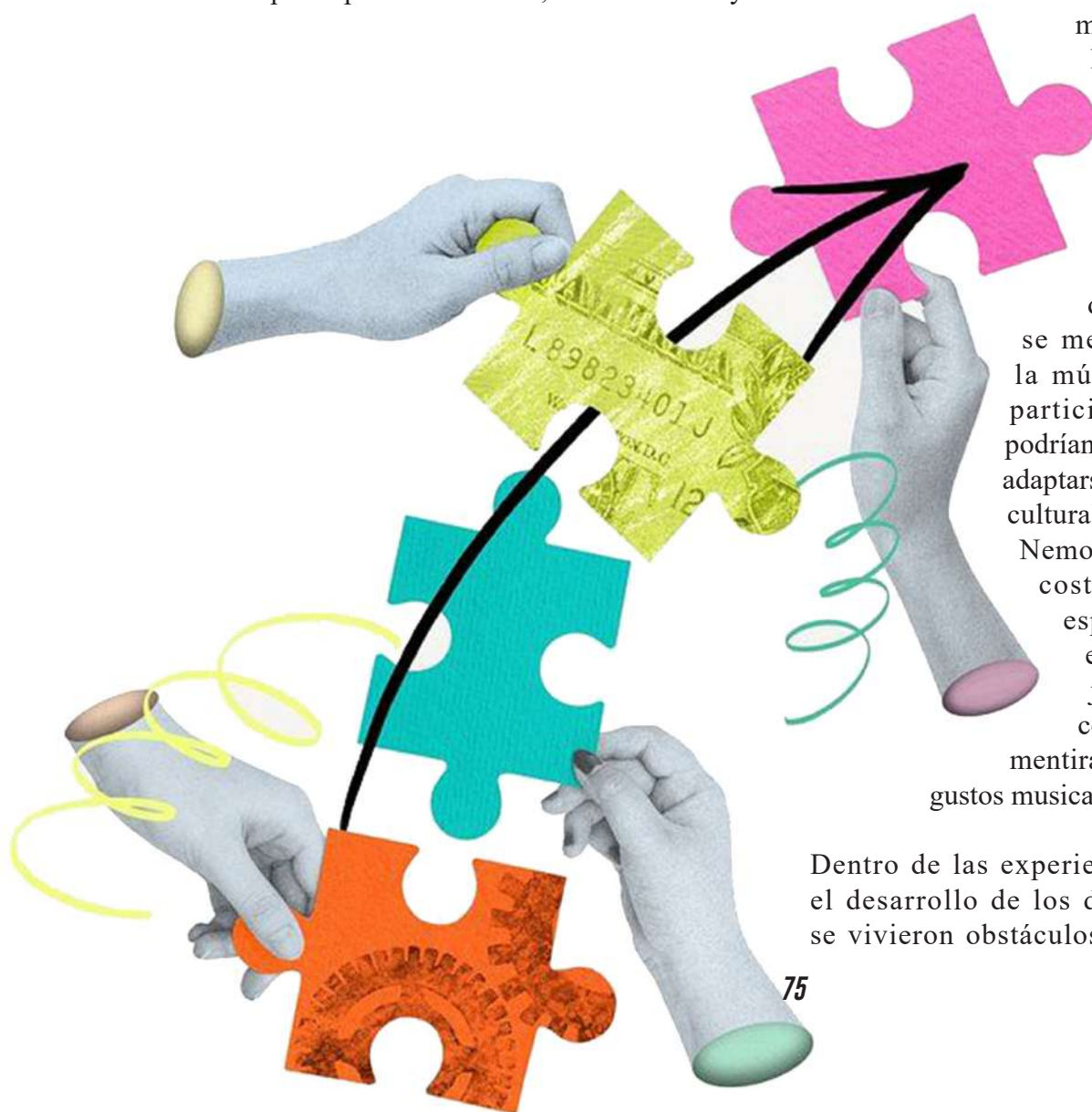
sus vidas. Además, la experiencia en Nemocón nos permite apreciar de cerca la riqueza y diversidad de la música colombiana, así como reconocer la importancia de preservar y promover nuestras tradiciones ancestrales. Durante las diversas sesiones que compartimos con los estudiantes en la casa de la cultura de Nemocón, notamos una conexión especial al hablar sobre el folclore musical, especialmente de nuestra región andina. La variedad de ritmos que se presentaron en vivo despertó recuerdos y emociones en muchos de ellos, evocando anécdotas de sus familiares.

La práctica universitaria ha sido un viaje de aprendizaje en el que no solo compartimos conocimientos, sino que también aprendemos de la comunidad y sus experiencias. Ha sido un espacio para la reflexión, la creatividad y la

innovación, donde hemos podido desarrollar nuestro propio estilo pedagógico y compromiso social. Al mismo tiempo, contribuimos a fortalecer el tejido social y a promover el desarrollo cultural de la zona.

La experiencia de la práctica también permitió desarrollar habilidades de gestión de proyectos, desde la planificación y la ejecución hasta la evaluación y la búsqueda de financiación como bien sabemos estas competencias son esenciales para nuestro futuro desempeño como profesionales, ya sea en el ámbito de la educación, la gestión cultural o la creación artística. Por otro lado, claro está, se nos han presentado contratiempos al comenzar talleres la dificultad en la gestión de grupos, trabajar con jóvenes de 14 y 15 años presentaba un desafío en términos de mantener la atención de los mismos, manejar diferentes niveles de interés y habilidad musical, abordar posibles conflictos que se pudieran presentar dentro del grupo, aunque se menciona la riqueza de la música colombiana, los participantes en la práctica podrían enfrentar el desafío de adaptarse a las particularidades culturales de la comunidad de Nemocón, dialectos locales, costumbres o tradiciones específicas que influyan en la forma en que los jóvenes se relacionan con la música pues no es mentira que ellos tienen otros gustos musicales.

Dentro de las experiencias que vivimos en el desarrollo de los diferentes encuentros, se vivieron obstáculos tales como: llegadas



tarde de los participantes, mayor o menor comprensión de algunos jóvenes debido al grado de conocimiento de los temas, timidez en otros que no permite llevar a cabo en ocasiones el desarrollo de actividades grupales o de trabajo en equipo. Esta experiencia en Nemocón es un claro ejemplo de cómo la música puede ser una herramienta poderosa para el desarrollo comunitario, la inclusión social y la transformación personal. Aquí tenemos la oportunidad de participar activamente en la

creación de una sociedad más justa, equitativa y culturalmente rica. Este tipo de iniciativas representa un gran desafío, ya que busca que los estudiantes tomen conciencia de la responsabilidad y el sentido de pertenencia que deben cultivar para preservar la música de tradición y ritmos que nuestros antepasados disfrutaron. Son un legado que debe transmitirse de generación en generación, y que, de no ser así, afecta profundamente los contextos culturales, educativos y sociales.

Referencias bibliográficas

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*.

Friedman, P. (1985). Book reviews: GARDNER, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. NYC: Basic books; 440 pp. \$23.50. *The Gifted Child Quarterly*, 29(2), 94–95. <https://doi.org/10.1177/001698628502900212>

Hargreaves, D. J. (2011). *The developmental psychology of music*. Cambridge University Press.

MacDonald, M. B. (2016). *Playing for change: Music festivals as community learning and development*. Peter Lang Publishing.

UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*.

Nussbaum, M. C. (2000). *Women and human development: The capabilities approach*. Cambridge University Press.

Ministerio de Cultura de Colombia. (Varias publicaciones sobre políticas culturales, patrimonio y desarrollo cultural). (s/f).

Baracaldo Méndez, M. S., & secretaria de Gobierno de la Gobernación de Cundinamarca. (2018). Police education in Colombia: situation and prospects to achieve a social State of law and a just and lasting peace. *Diálogos sobre Educación*, 17(0). <https://doi.org/10.32870/dse.v0i17.463>

Alcaldía de Nemocón. 2024 (*Plan de desarrollo municipal, información turística y cultural*).



ENTRE LINEAS