Universidad del Tolima - IDEAD - Año 11. No.11 Semestre B de 2023 ISSN: 2256-2133

REVISTA ESTUDIANTIL

ENTRE LÍNEAS

Universidad del Tolima

ACREDITADA DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!

REVISTA ESTUDIANTIL ENTRELÍNEAS
Año 11. No. 11. Semestre B de 2023 ISSN: 2256-2133

Rector
Omar Albeiro Mejía Patiño

Vicerrectora de Docencia
Martha Lucía Núñez R.

Vicerrector Desarrollo Humano
Diego Alberto Polo Paredes

Vicerrector Administrativo y Financiero
Mario Ricardo López Ramírez

Vicerrector de Investigación – Creación, Innovación, Extensión y Proyección Social
Jonh Jairo Méndez Arteaga

Director Idead
Carlos Arturo Gamboa Bobadilla

Secretaría Académica Idead
Marien Alexandra Gil Serna

Director Publicación
Nelson Romero Guzmán

Comité Editorial
Carlos Arturo Gamboa B.
Elmer Hernández
Jorge Ladino Gaitán
Hernán Ruiz

Diseño
Andrés Mauricio Ospina Ariza

Asistente Editorial
Norma Constanza Torres Espinosa

Imágenes
Tomadas de la WEB

Dirección
Universidad del Tolima Sede Centro/Barrio Santa Helena

Correo electrónico
revistasidead@ut.edu.co

Contenido

Pensado EntreLíneas

Carta a un maestro
Danna Estefanía Mape Ospina..... 7

Suspiros en las nieves eternas:
La melancolía y el amor en las montañas del Nevado del Tolima en la novela *Las Hermanas* de Iván Hernández
Angie Daniela Mantilla, Diego Andrés Marín, Fabiola Rocío Peralta, Laura Gisella Páez Ruíz..... 9

Territorio e identidad en la novela *Esta herida llena de peces* de Lorena Salazar Masso
Aura Gisela Calderón Santos, Danna Estefanía Mape Ospina, Paula Andrea Torres Rojas, Jhonatan Stiven Orjuela Velandia..... 15

Sobre *Diecinueve relatos podridos y una carta adjunta* de Oscar Pirañisky Acosta
Darwin Duarte Guzmán, Laura Alejandra Cacais, Daniela Murillo Toro..... 20

Las masacres en Colombia en el libro de poemas *El canto de las moscas* de María Mercedes Carranza
Juan Camilo Martínez Urrea, Miguel Ángel Hernández Rodríguez, Rafael Ricardo Guzmán Rodríguez, Álvaro Andrés Sandoval Montenegro..... 24

Costumbres de un animal desnudo de Reynel Felipe Gómez, la poesía como animal que nos lee
María Alejandra Polanía Cortés, Yeime Yuliet Ramírez Arango, Jennifer Andrea Ruiz Hende..... 30

El amor y la mujer como motivos recurrentes en el libro *Apocalipsis de María y otros cuentos* de Martha Fajardo
Luisa Fernanda Peña Rojas, Daniela Toro Saldarriaga, Harold Andrés Mendoza Pastrana, Santiago Zapata Gutiérrez..... 35

La metaliteratura en el poema *Ars poético* de Pablo Antonio Cuadra
Adriana maría Cupitre Mora..... 39

Cartas a Nana
Sara Lucía Naranjo..... 43

Juicio final, la historia de la humanidad
Indira Tatiana Amaya González..... 47

Algunas intersecciones entre literatura, historia y memoria en la obra *Los Derrotados* de Pablo Montoya
Niyirett Gratte Gómez Ruiz..... 52

Lectura por placer en la primera infancia
Alejandra Barrientos, Tatiana Betancur, Luz Bueno Gallan, Yessica Grajales, María Cecilia Monroy, Leydy Tatiana Salazar..... 56

Fragmentos errantes
Aura Gisela Calderón Santos..... 63

Interrogando el sentido de la lectura literaria en la sociedad del cansancio
María Alejandra Polanía Cortés..... 66

Las voces del primer encuentro entre maestros, gestos y palabras sobre el oficio
Daniela Toro Saldarriaga, Santiago Zapata Gutiérrez, Luisa Fernanda Peña Rojas, Lizette Herrera Briñez..... 71

Un drama que comunica, expresa y divierte
Kelly Johana Andrade Portela.....76

El arte de la autoexpresión, los colores de la emoción
Yulieth Estefanía Ramos Giraldo.....78

Creando EntreLíneas

Fotografía
Hernando Torres Villamizar.....82

¿Dónde está mamá?
Leydi Martínez Dediego.....83

Luto
Darwin Molina Montaluisa.....86

La Escriba
Dalix Johanna González González.....87

Eternidad (Historias que no son cuentos)
Pither Esneider Tovar González.....89

Cinco tragos y un leño
Fredy Gonzalo Rodríguez Sánchez.....90

Un lugar soñado
Laura Daniela Silva Salas.....92

Utopía
Yahaira Miranda Cruz.....93

Homenaje a la obra Blau (I, II, II) de Joan Miró
Diana Marcela Salas Martínez.....94

Bitácora de un desamparado
Cristian Camilo Bonilla Betancourth.....95

Mi Casa
Katherine Dayana Suárez Montalvo.....96

Cómic Raza
Laura Daniela Guzmán Guzmán.....97

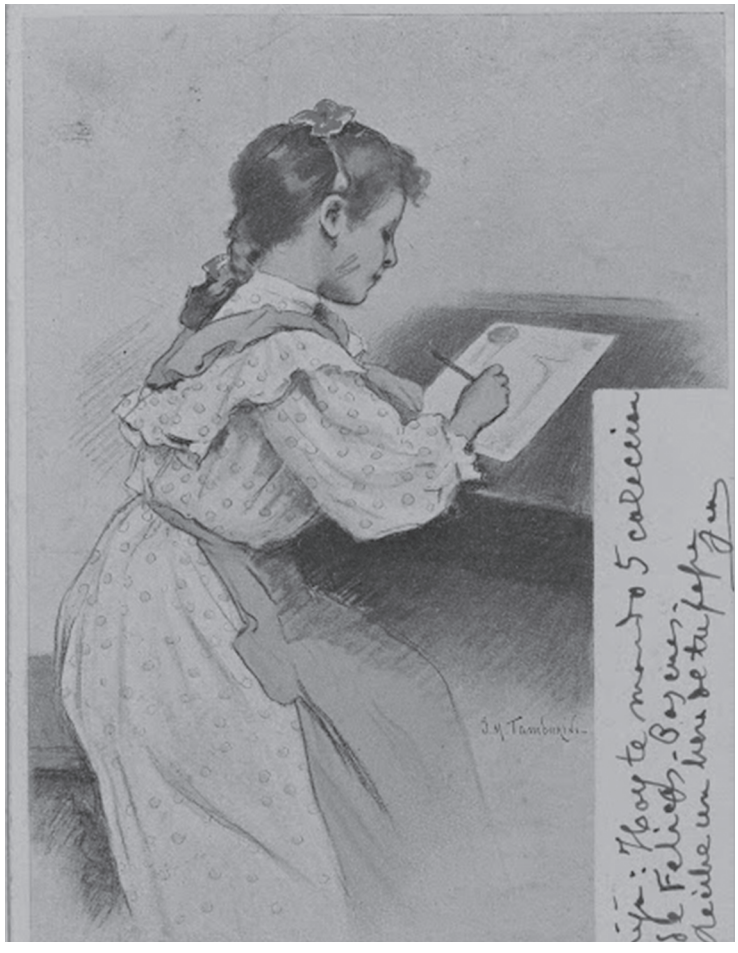
Pensando EntreLíneas

Carta a un maestro

Danna Estefanía Mape Ospina
X Semestre Literatura y lengua castellana
IDEAD, CAT Ibagué

Querido maestro…

Hoy a estas horas de la madrugada donde puede sentirse tranquilidad y el silencio de la noche puede arrullar tu sueño, yo estoy aquí despierta recordando tus enseñanzas y nuestras conversaciones de las que siempre suelen quedar reflexiones de vida, reflexiones que deseo poder compartir contigo. Me has dicho muchas veces que debo tomarme tiempo para ir más despacio y dijiste recuerda que el caminar es una de esas primeras etapas que debemos aprender cuando somos niños, lo curioso es que aun después de tanto tiempo no lo aprendemos del todo, porque quizá en ese momento esos primeros pasos que atientas empezamos a dar nos permitieron alcanzar cierta estabilidad olvidando que ocasiones caemos y hay que volver a empezar, lo único bueno de mis caídas es que siempre fuiste tu acompañando mi pequeño mundo cuando el tuyo se caía a pedazos.



Y aquí estoy nuevamente no logrando conciliar el sueño sentada en mi cama con la lámpara encendida pensando en las tantas cosas que hoy se hacen presentes en mi cabeza y con intensidad retumban mi mente, aquel día me preguntaste ¿Por qué la vida va tan deprisa y nos lleva a lugares impensables? Y dijiste mi vida fue a toda velocidad que llegue al punto de querer lanzarme a un abismo porque allí veía ese regocijo que necesitaba mi alma en oscuridad, una oscuridad que invadía mi mundo.

Y ahora quiero decirte que sé no es nada fácil empezar a pensar lo que la vida misma lleva consigo, porque es incierta, porque si bien es cierto esta se encarga de llevarnos por diferentes caminos en los cuales solemos perdernos por ir tan deprisa, porque olvidamos dar pasos por saltos, vamos a toda velocidad que hacemos a un lado los pequeños detalles como admirar el sonido de la lluvia,

dejarnos acariciar por el aire que se posa en nuestro rostro o deslumbrarnos en aquellas noches oscuras con el brillo de la luna. En ocasiones nos olvidamos hasta de nuestro sentir, y tu esencia hace que veas de otra manera el mundo que te rodea, porque para ti hasta el más mínimo detalle tiene sentido y un decir; un decir inacabable para mí que me lleva a dudar hasta de mi propia existencia.

Aquella misma que perpetua mis noches como si fueran mañanas, pensamientos revueltos que se dispersan y entremezclan con las horas que pasan como si tuvieran que alcanzar un fin, un fin inalcanzable porque aquellas manecillas del reloj colgado en mi pared solo me recuerda una vez más que nunca se detienen y siempre terminan haciendo el mismo giro todos los días donde el tiempo va tan deprisa que no somos conscientes de que es el mismo tiempo quien muchas veces nos obligar a correr sin detenernos, sin pensar, sin querer caminar, encerrándonos en una órbita que desemboca en una sociedad cansada de ir y volver cuantas veces sea necesario por diferentes caminos que nos arrojan frecuentemente al mismo lugar en un mundo donde nadie te enseña los pasos pero te obliga a caminar. Y tu rumbo hace muchos años te llevó por el camino de la enseñanza, cuando al tener ese contacto con el aula sabias que tu lugar estaba allí en aquella escuela porque fuiste tras una liebre como el maestro de la película Madadayo; y desde entonces dejaste enseñanzas y algunas huellas con tu pasar, y estoy segura que hubieses logrado dejar más de tu vida, de tus años pero el destino te dejo en otro extremo en uno donde todo empezó a nublarse para ti, donde la oscuridad era parte de tu vida diaria y el temor por la oscuridad se fue con la última luz que lograste divisar a los lejos en tan solo un instante donde aquel último destello se acoplo al tiempo que no paraba, ni esperaba a nadie y desde ahí para ti mi maestro de vida los segundos, las horas, los días y los años se convirtieron en oscuridad absoluta, esa misma que en aquella época nubló tu mundo pero te enseño a ver tu propia esencia, esa que te caracteriza por tu sentir, por tu manera de ver la vida desde adentro y tu buen sentido del humor que he podido compartir contigo porque me has llevado de tu mano en tu andar, mostrándome que cuando a nuestra vista la vida solo pasa, para ti siempre tiene sentido.

Termino diciéndote que tu voz se entremezclan con algunas otras que han dejado incertidumbre, dudas, enseñanzas y aprendizajes que con el pasar del tiempo se convirtieron en reflexiones de vida y en reflejos de lo que fui, pude cambiar y soy hoy en día, de aquello que seguirá su curso en mi formación donde las palabras pesan más que el viento pero siempre terminan tocándonos y logrando despertar nuestro sentir ese mismo que olvidamos y hace que se quiebren algunos caminos que aun estando quebrados se marcaron por la huella del aprendizaje, de la vida, del tiempo y del querer caminar para perdernos, reencontrarnos y reconocernos en medio de la multitud.

Suspiros en las nieves eternas: La melancolía y el amor en las montañas del Nevado del Tolima en la novela *Las Hermanas* de Iván Hernández

Angie Daniela Mantilla
Diego Andrés Marín
Fabiola Rocío Peralta
Laura Gisella Páez Ruíz
Lic. En Literatura y Lengua Castellana
X Semestre- IDEAD, CAT Ibagué

En el vasto mundo literario, existen historias que nos transportan a lugares mágicos, donde la naturaleza se convierte en una protagonista silenciosa pero esencial para su trama. De esta manera encontramos editoriales independientes que promueven el gusto por la escritura y la lectura sin dejar a un lado el valor a la naturalidad y la sensibilidad del ser. Este vínculo se fortalece en Frailejón Editores, quienes en representación de Iván Hernández (creador y director de la editorial), resaltan en cada hoja de las obras publicadas, la importancia de reconocer la naturaleza, las costumbres y la familia como pilares en la construcción del deber social del artista.

En el caso de la novela corta Las hermanas, nacida de la pluma de Iván Hernández en 1994 y publicada por su editorial Frailejón en Medellín en 2015, nos encontramos frente a una narrativa que teje con maestría los hilos de la melancolía y el amor en un escenario de majestuosidad inigualable: el Nevado del Tolima. Cómo podría ignorar este ilustre escritor la tierra y los paisajes que lo vieron nacer, si en su obra resalta que "el frío y el silencio del páramo habían sido mucho mejores que la compañía de los hombres" (pág. 14). Y eso no cabe duda de quien por muchos años se radicó en el continente europeo y sintió la ausencia de estos monumentales paisajes.

En este libro breve pero insondable, el autor nos invita a sumergirnos en las vidas entrelazadas de las dos hermanas, Raquel y Sara, cuyas existencias están inextricablemente ligadas al nevado inhóspito que las rodea. A lo largo de poco más de 60 páginas, somos testigos de cómo estas mujeres se ven envueltas en una danza íntima con la naturaleza, donde los sentimientos se manifiestan con la fuerza del viento que sopla entre las montañas.

> …se sentía ligada a la casa del nevado, a su silencio, al aroma de los eucaliptos y a la sombra de los robles, mucho más de lo que podría estarlo a una promesa en la que su corazón, su deseo, no habían tomado parte. (Hernández, p. 18).

La relación de Raquel y Sara con el Nevado del Tolima se presenta como una comunión profunda, donde el paisaje solitario y majestuoso se convierte en confidente, en amante y en consuelo. El autor, con su pluma hábil y evocadora, nos muestra cómo estas hermanas van emergiendo ante nuestros ojos con la misma belleza nítida y sin pretensiones que caracterizan al paisaje que las rodea.

La convivencia con la naturaleza se convierte en un catalizador de emociones intensas y contradictorias. Por un lado, la fascinación por la grandeza y serenidad del Nevado del Tolima se enlaza con un amor profundo y casi místico, donde las montañas se definen en testigos mudos de las alegrías y desafíos de estas mujeres. Por otro lado, la soledad inhóspita del paisaje también despierta una melancolía sutil pero persistente, una nostalgia por lo que fue y lo que ya no volverá. A través de la mirada del autor, podemos sentir la conexión visceral que Raquel y Sara tienen con la naturaleza. Sus vidas se entrelazan con el paisaje, fusionándose con las montañas, los valles y los cielos que los rodean. Es en esta comunión que se encuentran un refugio y una fuente de consuelo, donde los sentimientos se entrelazan con la grandeza del entorno.

Iván Hernández es el fundador de Frailejón Editores, una editorial independiente de Antioquia. Desde su fundación en 2013, la editorial ha capturado el corazón de los lectores con sus libros que satisfacen "la sed del espíritu". Esta iniciativa le permitió tener plena libertad creativa y editorial para seleccionar y publicar libros que se alinearan con su visión y pasión. Como editorial independiente, Frailejón Editores se caracteriza por publicar obras cuidadosamente seleccionadas que tienen un enfoque en satisfacer las necesidades y los deseos del espíritu de los lectores.

En la novela *Las Hermanas*, el autor construye una mirada que resalta la profunda conexión emocional que se establece entre los personajes y la naturaleza, en particular, con el imponente Nevado del Tolima. A través de su escritura, Hernández nos muestra cómo el paisaje inhóspito y solitario del nevado ejerce una fascinación sobre los protagonistas, despertando en ellos una gama de sentimientos y emociones.

I. El éxodo hacia el abrazo de las montañas

En el corazón del Nevado del Tolima, se alza un paisaje majestuoso, un santuario de nieves eternas que envuelve a una familia que ha emprendido un audaz éxodo desde Manzanares. Motivados por la aventura y desafiando las dificultades económicas que afligen sus vidas tras la dolorosa pérdida de la esposa y madre,

se embarcan en un viaje hacia estas tierras impregnadas de serenidad y grandeza.

El patriarca de la familia, un general de guerra, ha tomado la valiente decisión de buscar una nueva existencia, y así, acompañados por la chispa de la esperanza, cinco niños, un hombre adulto y la joven Raquel, la hija menor, se sumergen en un escenario en el que el amor se entrelaza con las imponentes montañas. Así lo expresa el narrador de la novela: “La region era entonces mas inhóspita de como lo es hoy, pero el hombre que la habia elegido ofrecía la oportunidad de comenzar de nuevo” (pág. 11).

Es un viaje lleno de promesas y anhelos, donde cada paso hacia lo desconocido está impregnado de un sentido de aventura y determinación.

La familia deja atrás los paisajes familiares y se adentra en territorio desconocido, donde la naturaleza se revela en toda su grandiosidad; así Hernández hace decir al narrado de su novela: “El frío y el invierno del páramo habían sido mucho mejores que la compañía de los hombres” (p. 15). Los imponentes picos nevados del Nevado del Tolima se alzan como guardianes majestuosos, acogiendo a estos viajeros audaces en un abrazo silencioso pero poderoso.

En cada paso dado en estas tierras, la familia experimenta la maravilla de estar inmersos en un escenario donde el amor se funde con las montañas. El nevado se convierte en un testigo mudo de sus alegrías y desafíos, mientras que la serenidad de su entorno les proporciona un refugio contra las dificultades y los pesares del pasado. Las montañas se configurarán en compañeras silenciosas, llenando los corazones de los miembros de la familia con un sentido renovado de esperanza y conexión con la naturaleza.

Este paisaje majestuoso y la experiencia compartida de habitar en su corazón despiertan en ellos una reverencia profunda y una admiración constante. Cada mañana, al despertar y ver cómo los primeros rayos del sol acarician las cumbres nevadas, se sienten envueltos en un abrazo divino. Cada noche, mientras el cielo se pinta de tonos dorados y rosa, su alma se eleva en gratitud por ser parte de esta maravilla natural.

II. La comunión con el paisaje y el cultivo de los sueños

En estas tierras aledañas al Nevado del Tolima, el paisaje se transforma en un amante eterno que cautiva los corazones de las dos hermanas Sara y Raquel. Ante la imponente presencia de las montañas, se encuentran consuelo en la contemplación de su grandeza, como si resultase guardianas de sus sueños más profundos. Cada día, se sumergen en un romance eterno con la

naturaleza, encontrando en el paisaje una fuente inagotable de inspiración y paz.

La dedicación al cultivo de la tierra se convierte en una tarea sagrada para las hermanas, un vínculo íntimo con la naturaleza generosa que las rodea. A medida que sus manos trabajan la tierra fértil, sienten una conexión profunda con la vida misma, una gratitud hacia la abundancia que les brinda el entorno. En cada semilla que plantan y cada fruto que cosechan, ven la materialización del amor que fluye a través de cada rincón de este paraíso alpino.

A través de los ojos de Sara y Raquel, el paisaje se revela como un altar sagrado donde rezan el rosario. En cada Ave María y Padre Nuestro, sienten la presencia divina en la majestuosidad que las rodea: "Se habituó a levantarse mucho antes de que el sol saliera. Eran las únicas horas que podría estar a solas con Dios" (Hernández, p. 20). El amor se materializa en cada pétalo de las flores silvestres que adornan el paisaje, en el susurro del viento entre los árboles y en el canto de los pájaros que parecen entonar melodías celestiales. Cada instante en este paraíso alpino es una invitación a experimentar la plenitud del amor en todas sus manifestaciones.

El paisaje se convierte en un espejo de los sentimientos más intensos de las hermanas. Cada amanecer, mientras el sol se eleva majestuosamente sobre las cumbres nevadas, sienten cómo el amor se despliega en un abrazo cálido y eterno. Cada atardecer, cuando los colores del cielo se funden con las montañas, experimentan una emoción serena que llena sus corazones de gratitud por formar parte de este universo vivo y vibrante.

III. El romance inesperado en la cumbre

En el año 1918, en medio de un tiempo suspendido en la finca, un joven rubio de ojos claros, de judicatura, irrumpe en la vida de las hermanas, llevado por los estudiantes hilos invisibles del destino y atraído por un pleito minero. Su nombre es Juan María, y su llegada, inmediatamente motivada por circunstancias climáticas que le impiden partir, desencadena una serie de encuentros y acontecimientos que entrelazarán sus caminos con los de las dos hermanas.

> El cañón del río, a medida que se avanza hacia su nacimiento, es cada vez más hondo e imponente. Desde las cimas de los riscos descienden las cascadas que se precipitan furiosamente al abismo; al caer cientos de metros más abajo, producen un ruido terrible cuyo eco penetra por todas partes, y hace que el viajero se sienta, a un tiempo, solo y acompañado (Hernández, p. 34)

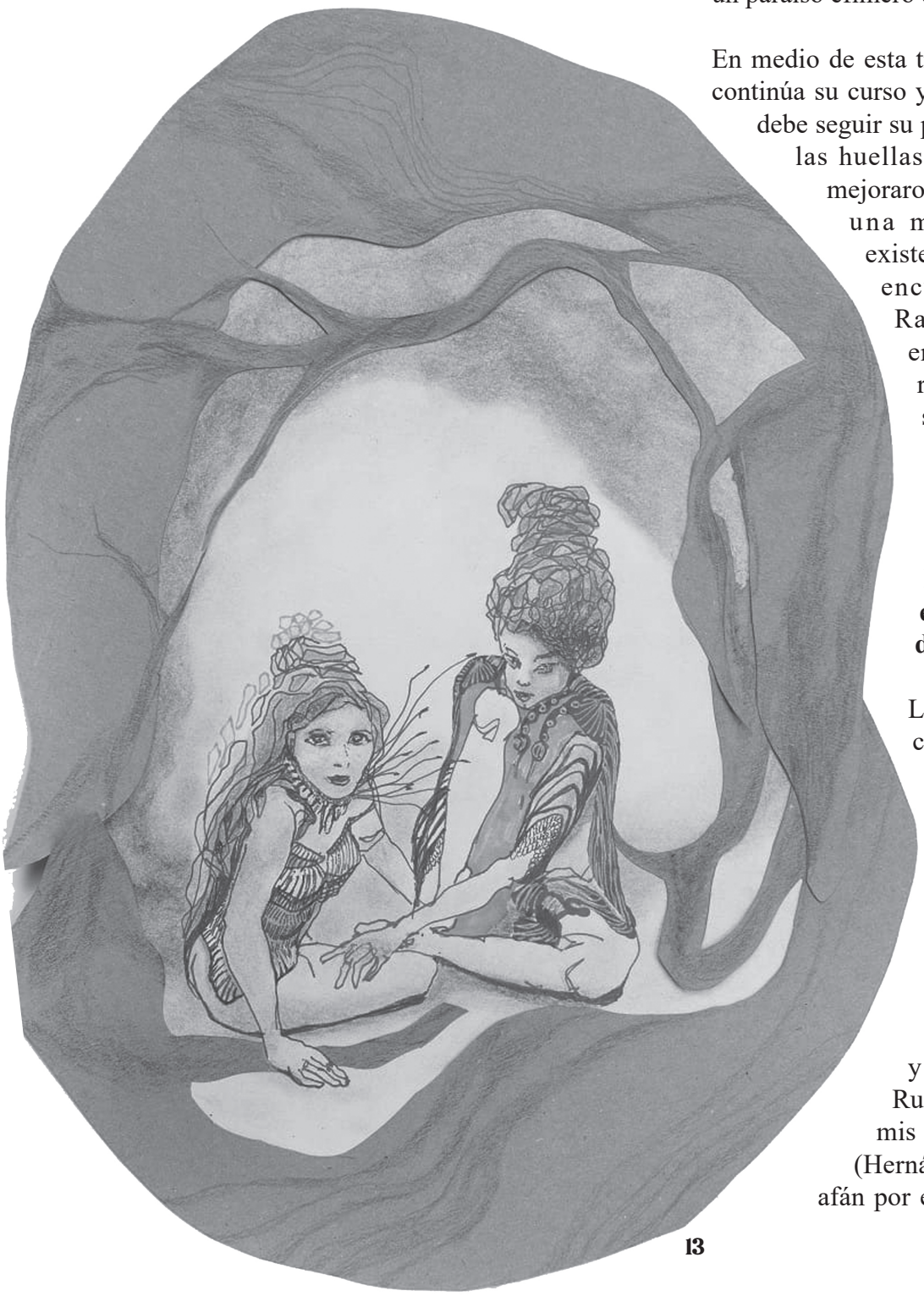
Desde el momento en que Juan María pone pie en la finca, sus ojos quedan cautivados por la belleza singular de Raquel. Su cabello rubio, que cae hasta la cintura, y su mirada de ojos grises envuelven al joven en una fascinación irrefrenable. Cada rasgo de su rostro y cada gesto de Raquel se definen en un poema visual que despierta en él una atracción magnética. Pero no es solo la belleza externa lo que lo atrae, sino también la fortaleza y determinación que ve en ella; una fortaleza que solo puede provenir de la convivencia con las montañas y la naturaleza salvaje que las rodea.

> …el joven no salía de su asombro al oírlas hablar de las enfermedades del ganado, de los pronósticos del tiempo, del estado de los caminos. Le costaba creer que para ellas bastaba una mirada al cielo, el canto de un pájaro o la ansiedad de una gallina para adivinar a qué horas llovería, hasta cuando los caminos estarían intransitables (p. 35)

Sin embargo, mientras Juan María se siente atraído por Raquel, no puede evitar notar la presencia magnética de Sara. Alta y delgada, con ojos azules que reflejan la profundidad de un océano y manos delicadas que parecen tocar el mundo con una suavidad única, Sara irradia una

atracción que no puede pasar desapercibida. Su presencia en las noches solitarias, sus susurros y diálogos imperceptibles, dan lugar a un afecto naciente que florece en la intimidad de esos momentos compartidos.

Pero el destino es caprichoso, y pronto llega el momento inevitable de los adioses y la triste separación. Juan María, consciente de los lazos que ha creado con las hermanas, se ve obligado a enfrentar la realidad de una despedida que se avecina. Es en este momento que el afecto que ha crecido entre ellos se ve desafiado por la incertidumbre y la distancia. Los adioses se vuelven amargos y los corazones se llenan de melancolía, conscientes de que han encontrado un paraíso efímero que deben dejar atrás.



En medio de esta tristeza y separación, la vida continúa su curso y cada uno de los personajes debe seguir su propio camino. Sin embargo, las huellas de ese afecto compartido mejoraron en sus corazones, dejando una marca imborrable en su existencia. El breve pero intenso encuentro entre Juan María, Raquel y Sara se descubrió en un tesoro guardado en el rincón más acentuado de sus almas, recordándoles la belleza de un amor efímero y la tristeza de una despedida inevitable.

IV. La cotidianidad en la ciudad y la añoranza de la montaña

La entrada a la ciudad se convierte en un contraste abismal para las hermanas, quienes extrañan la majestuosidad de las montañas que una vez llamaron hogar, como exclama Raquel en el texto: “Sara, el Señor ha querido que mi vida cambie. Estoy enamorada y voy a atender su llamado. Ruega a la providencia que guíe mis pasos por caminos de bien” (Hernández, p. 57). Raquel, en su afán por encontrar sentido, se refugia

en la religión y en la misa, mientras oculta su secreta vanidad tras una fachada de reina. Por su parte, Sara, con pasmosa servidumbre, acata las órdenes y se entrega a los oficios de la casa. Aunque las montañas se encuentren lejos, el amor por la naturaleza y los recuerdos de su vida anterior persistan, y en la ciudad, se definirán en un bálsamo para sus almas añorantes.

V. El ocaso en la cumbre y el silencio que perdura

Con el transcurso implacable de los años, la viudez llega como una sombra a posarse sobre la vida de las dos hermanas. Unidos por un lazo inquebrantable, Raquel y Sara enfrentan juntas los últimos capítulos de sus existencias entrelazadas. En medio de la rutina y la monotonía de los días, se encuentran consuelo y compañía el uno en el otro, enfrentando las penas y los desafíos que el tiempo les presenta. Sin embargo, un accidente fatídico viene a alterar la calma aparente. Raquel, con su espíritu indomable y su fuerza que parecía invencible, queda postrada en una silla de ruedas. La vida que antes fluía con vitalidad y libertad se ve restringida a los límites de esa silla, marcando un giro espeluznante en la existencia de las hermanas. La casa, antes llena de risas y conversaciones animadas, se sumerge en un silencio opresivo y las sombras de la soledad se cuelan por cada rincón.

Es en este momento crucial que el narrador, testigo silencioso de los años finales, emerge como una voz que nos guía a través de las vicisitudes de la vida de las hermanas: “después de ordenado el día y sus labores leían en un libro un pasaje de la vida de algún santo. Indiferente a todo lo que sucediera alrededor, hablaba con seguridad de lo que era el temor de Dios o el misterio de la Trinidad” (p 72). Nos sumergimos en sus días oscuros y silenciosos, donde la única compañía es el eco de los recuerdos y la sombra de un amor imperecedero que se forjó en las montañas.

Es por ello por lo que en la obra, los protagonistas encuentran en las nieves eternas del Nevado del Tolima un refugio para sus almas melancólicas. Las montañas se configurarán en un símbolo de amor y serenidad, donde la vida cotidiana adquiere una belleza extraordinaria. A través de sus páginas, nos adentramos en un mundo donde el paisaje se funde con los sentimientos más profundos, y donde la melancolía y la belleza de vivir en las montañas se entrelazan en un abrazo eterno.

Finalmente, resulta necesario decir que, esta novela corta y concisa permitió escudriñar cada parte de lo que se conoce como lo es el páramo y su palpitar. Esta trama que nos deja perplejo desde la primera hasta la última palabra, resalta el valor del ritmo narrativo con que juega Iván Hernández. Ese tinte poético que eriza a más de un tolimense a tener que conocer esos preciados frailejones y eucaliptos, a sentir esas brisas que representan la calma y la exaltación del nevado del Tolima y a la vez el sentimiento propio. Sin duda alguna, un relato ligado a la nostalgia, la fragilidad, a lo íntimo y a la muerte.

Referencias Bibliográficas

Hernández Arbeláez, I. (2015). Las Hermanas. Medellín : Frailejones Editores .

Territorio e identidad en la novela *Esta herida llena de peces* de Lorena Salazar Masso

Aura Gisela Calderón Santos
Danna Estefanía Mape Ospina
Paula Andrea Torres Rojas
Jhonatan Stiven Orjuela Velandia
Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana
Semestre X – IDEAD, CAT Ibagué

En esos días, días sin sol, noches sin luna, ningún lugar es mi lugar y no consigo reconocerme en nada, ni en nadie.
Las palabras no se parecen a lo que nombran y ni siquiera se parecen a su propio sonido. Entonces no estoy donde estoy.
Dejo mi cuerpo y me voy, lejos, a ninguna parte, y no quiero estar con nadie, ni siquiera conmigo, y no tengo, ni quiero tener, nombre ninguno: entonces pierdo las ganas de llamarme o ser llamado.

Eduardo Galeano

A ritmo de canoa, la joven escritora colombiana Lorena Salazar Masso (Medellín, 1991) nos hace viajar por su primera novela *Esta herida llena de peces* (2021). Debemos preparar los sentidos y estar atentos en cada parada. El gusto es indispensable porque su viaje incluye sabor a territorio; una sazón que oscila entre el deseo de pertenecer a un lugar, y la violencia que despierta de golpe a ese sueño y hace saber de inmediato que nada y nadie nos pertenece. Olor a río, a lluvia y a pescado. La vista, porque los paisajes del Chocó son tan magníficos que hasta cuentan con "tres soles". El tacto para palmar una maternidad real, llena de temores e incertidumbres. Y el oído para escuchar el canto de las aves, pero no un canto cualquiera sino uno que se liga a la historia de Colombia. Sonidos que se confunden con disparos, aquellos que causan dolor y miedo en medio de un lugar que ha quedado en el olvido, marcado por huellas de violencia, esa misma que sin importar el pasar del tiempo aún sigue presente, donde "el pasado proyecta su sombra y los recuerdos de lo acontecido emergen de nuevo, avivando fantasmas y miedos" (Salazar, 2021, p.18).

Lorena Salazar Masso

Este viaje sensorial es solo un abrebocas de todo el contenido simbólico dentro de *Esta herida llena de peces* de Lorena Salazar Masso, trabajo que se gestó como un requisito académico para

su grado de Maestría en Narrativa y terminó en una novela traducida a seis idiomas (alemán, polaco, francés, danés, neerlandés, e inglés). Lorena, nació en Medellín en 1991, pero teniendo solo ocho años su familia emprendió un viaje sin regreso hacia Quibdó, Chocó, sin regreso porque, aunque a sus 17 años Lorena volvió a residir en Medellín para realizar sus estudios superiores, siempre hubo algo del Chocó que quedó en ella, y ahora, mucho de ella que está en el Chocó, y en su libro tan de ella como de la tierra que la vio crecer.

Esta herida llena de peces no solo goza de su traducción a diversos idiomas, sino que además, inicialmente en su forma de literatura emergente publicada en el idioma natal de su autora por dos editoriales, una en Madrid España (Editorial tránsito), y otra en Medellín Colombia, por Angosta Editores, en su colección Ópera prima, destinada para hacer sonar las nuevas voces de la literatura, juntas en marzo del 2021; estas editoriales tienen como propósito dar la oportunidad a escritores que tienen voz propia, voces que van contra la corriente y "logra que en la informalidad se lea literatura emergente a través de un mercado invisible" (González, 1999, p.9) y es que "la literatura emergente provoca sus propias grafías, interroga las fronteras de lo estético y crítico intenta ir más allá con la literatura" (Ibid.).

A grandes rasgos, hablar de literatura emergente es hablar de voces que brotan cual semilla fértil en medio de tierra árida, o de voces canónicas que no se atreven a nadar en contra de la corriente, tienen nueva voz, (sea o no un nuevo escritor), creándose una literatura diferente que rompe con lo tradicional y va más allá de las reglas; así como lo sostiene (González,1999) al decir que "la literatura emergente se considera como literatura alternativa con características propias como: una escritura por fuera del discurso literario comercial, los autores financian la edición de sus obras, se apuesta por una circulación o distribución informal y la inclusión de otras formas de literatura" (p. 9).

Esta herida llena de peces, es la historia de una mujer que emprende un viaje con un niño, ambos sin nombre, tomando así esa peculiar universalidad que caracteriza la buena literatura; porque cada quien puede colocar a ese niño el rostro del suyo, puede sentir la historia como propia e incluso llegar a sentir la maternidad en las entrañas que nunca han gestado vida dentro de sí. No obstante, en medio de estos "sin nombre", resuenan otras figuras que además de que sí aparecen con nombre propio, lo hacen en repetidas ocasiones durante la historia, construyendo el territorio simbólico y la identidad de sus habitantes. Aparece, por ejemplo, el río Atrato sobre el cual navega la canoa y gran parte de la narración, al igual que muchos otros ríos en Colombia han sido fieles espectadores de los amores más fuertes y de las violencias más desgarradoras, es "testigo de llantos y sangre, nacimientos y muertes, salidas

y llegadas. Los ríos del Chocó, otra forma de habitar la tierra: las canoas también son casas, puestos de trabajo y escondite." (Salazar, 2021 p. 93).

En esta novela el río está cargado de historias de vida que se enmarcan en la realidad de un país, donde es el mismo río aquel que produce beneficio o desdicha teniendo en cuenta que a todos los toca de manera diferente, algunos con dolor y sufrimiento a causa de la violencia convirtiéndose en un lugar donde la sangre se entremezcla con el movimiento de las olas y se disuelve intentando borrar aquello que marca el tránsito del río como un escenario de guerra, así como cuando la narradora dialoga con Gina, la otra madre de su niño sin nombre y expresa: "le cuento lo que vimos en el río durante el viaje y ella responde que la gente del pueblo tiene miedo, pero nadie los escucha. Es como pedir ayuda desde un pozo oscuro y profundo, dice." (p. 163).

Salazar no teme decir que el río es un "animal traicionero que nos da de comer, aunque cada vez la cosa se ponga más dura y esa gente ande para arriba y para abajo amenazando como si fueran dueños, aunque nos espanten los pescados, nos arranquen de la tierra, nos quiten los hijos, las uñas y hasta las ganas de vivir". (p. 174); son las aguas del río Atrato y de otros tantos ríos colombianos que llevan consigo historias con matices. Ríos convertidos en cementerios, en belleza natural o sustento alimentario, aguas que no olvidan toda la sangre que han tenido que soportar, aguas que según los ojos que las miren son azules, o rojizas.

Por otra parte la violencia, aunque dolorosa, también entra a ser constructora de identidad, porque ha hecho parte de nuestras vidas y del territorio, como diría Salazar, esta es "una herida con la que nacemos todos" (p. 28). Esta autora, hace referencia de manera implícita en la mayoría del recorrido narrativo a la guerra del conflicto armado en Colombia: "una lancha gris, de dos motores y carpa negra, pasa junto a nosotros en dirección contraria. Es más pequeña que nuestra canoa. Solo alcanzo a ver la ropa verde de los pasajeros, hombres con pañuelos rojos amarrados al cuello que no bajan la mirada y tampoco saludan. Nos dejan atrás en segundos. El niño grita adiós y agita la mano. No se lo impido, no podría explicar por qué no debería saludarlos" (Salazar, 2021, p. 54) y explícitamente (y de golpe) hacia el final, cuando expresa: "algo golpea el techo de la iglesia y explota ¿mi niño? ¿Dónde está mi niño? … piel negra entre madera, piel negra sangrando, piel negra muerta en el suelo de la iglesia de Bellavista." (Salazar, 2021, p. 177).

No obstante, nuestra tierra también goza de atributos muy valiosos, como lo es la oralidad, en *Esta herida llena de peces*, los alabaos y los gualíes están en los momentos más duros y sentidos, que sin estos cánticos no tendrían la misma significación, el mismo sentir en el alma: "las cantoras que alzan alabaos, arrullos y chigualos para que los muertos encuentren el camino, para que los familiares lloren su pena … las matronas quieren decirles: más fuerte, que duela, que los borrachos lloren" (Salazar, 2021, p. 106). Pero estos rituales no solo están en acontecimientos dolorosos y lejanos, se encuentran presentes también en el día a día, hacen parte ya de las formas de habitar el territorio con "cantos mezclados con el sudor de las labores diarias como en el momento en el que "la conductora apaga uno de los motores, tararea una melodía: trabajo y canto" (p. 139); conservados mediante las tradiciones y creencias que hacen parte de la cultura en su territorio y predominan con el tiempo porque han venido de sus antepasados hasta ahora y esto a su vez resalta las características propias de su identidad.

Y, por supuesto, tiene protagonismo también la maternidad como constructora de identidad y no solo de las mujeres del Chocó sino de todos sus habitantes porque esta no se limita (especialmente en esta historia) al acto de dar a luz, sino que va mucho más allá, situándose en el hecho de estar presente en la vida de alguien, de querer dedicar su vida a la construcción de otra, de sacrificar, de estar en una unión tan fuerte que aun sabiendo que el desapego y la huida llegarán en algún momento, sigue amando cada día con más intensidad. Salazar resume lo anterior expresando que, "una madre es algo que duele, es herida y cicatriz … una mamá es la persona que está" (p. 20).

La maternidad como sinónimo de estar, menciona Salazar, una palabra olvidada en la actualidad donde muchas personas no se percatan que estar va más allá de su materialidad corporal, que esto implica una entrega en alma y corazón también, es prestar atención con todos los sentidos, es estar dispuesto a tener un collage de emociones a diarios, de pasar de estallar de la alegría a no poder contener el miedo. La maternidad implica dolor, temor e imperfección, hay muchas madres, que como a Gina, "les duele la cicatriz de los tres hijos perdidos. Duele, todo duele: que el niño se quede, que se

vaya. Tener un hijo es garantía de sufrimiento y ella tuvo cuatro.” (p. 171).

La identidad también, en la labor de ser artesano, de ganar (o perder) la vida con la obra de sus manos, de saber que en el territorio habitado tiene más valor las labores que requieren tiempo, dedicación y amor en cada tacto, mucho más que las que aún no están automatizadas o mediadas por la uniformidad de las máquinas. Salazar (2021) en voz de su narradora expresa: “las dos trabajamos con las manos- me dice Gina. -Aquí todas las mujeres, hasta las blancas, trabajamos con las manos- respondo. (p. 162). Pero también son las manos que abren caminos en cabezas ajenas, donde,

> las costumbres simples permanecen: nadar en el río, cocinar arroz con queso o trenzar a una vecina. Las trenzas unen a la dueña del pelo y a quien lo trenza en una complicidad íntima; la trenzada deja ver sus raíces, se arrodilla ante otra para que disponga de su fuerza y de su encanto. La trenzadora es responsable de crear caminos, ríos, salidas en el pelo de otra, unirla a todas las mujeres que han sido trenzadas en la historia. (Salazar, 2021, p. 38)

Por lo anterior, se puede decir que Salazar, en *Esta herida llena de peces* realiza una construcción de identidad sobre un territorio que no se limita a lo geográfico y que, si bien hace mención del Chocó, va más allá, siendo así un territorio simbólico, metafórico y emotivo, en el que tanto la maternidad como la oralidad, la figura del río y hasta la violencia toman un papel protagónico en la construcción de sentido de pertenencia a un lugar, a unas personas, a una cultura. No obstante, en esta pertenencia se puede dar la vuelta total a la narrativa porque se llega a la conclusión que nada, ni nadie nos pertenece, y que cuando esto nos falta ni siquiera nosotros nos pertenecemos, la narradora de Esta herida llena de peces, en su final, se une a Galeano cuando expresa “dejo mi cuerpo y me voy, lejos, a ninguna parte, y no quiero estar con nadie, ni siquiera conmigo, y no tengo, ni

quiero tener, nombre ninguno: entonces pierdo las ganas de llamarme o ser llamado”.

Esta herida llena de peces nos muestra figuras posibles que construyen historias a través de un territorio que no se limita al contexto físico porque se convierte en un trazo continuo que tiene profundidad y desborda hacia cualquier horizonte que para muchos es riqueza y para otros desdicha, un hilo conductor por el cual se navega y conservan memorias pasadas y otras que aún tienen cimientos allí, una historia que se teje a través del río y llega hasta el interior de la cultura, identidad, oralidad y tradiciones que se configuran para mostrar un territorio olvidado, desapercibido pero recordado por quienes en sus raíces e identidad logran construir nuevas formas de mostrar la belleza inmersa en el Chocó, con otras miradas que cuenten una historia que va más allá del territorio, con sentir y una grafía que ha dejado marcas de amor, tradición y violencia, con la capacidad de evidenciar una cultura que a lo lejos retumba con el sonido de su voz, cánticos y colores que persisten y no se extinguirán.

Referencias Bibliográficas

Salazar, M, L. (2021). Esta herida llena de peces. Medellín, Colombia: Angosta Editores

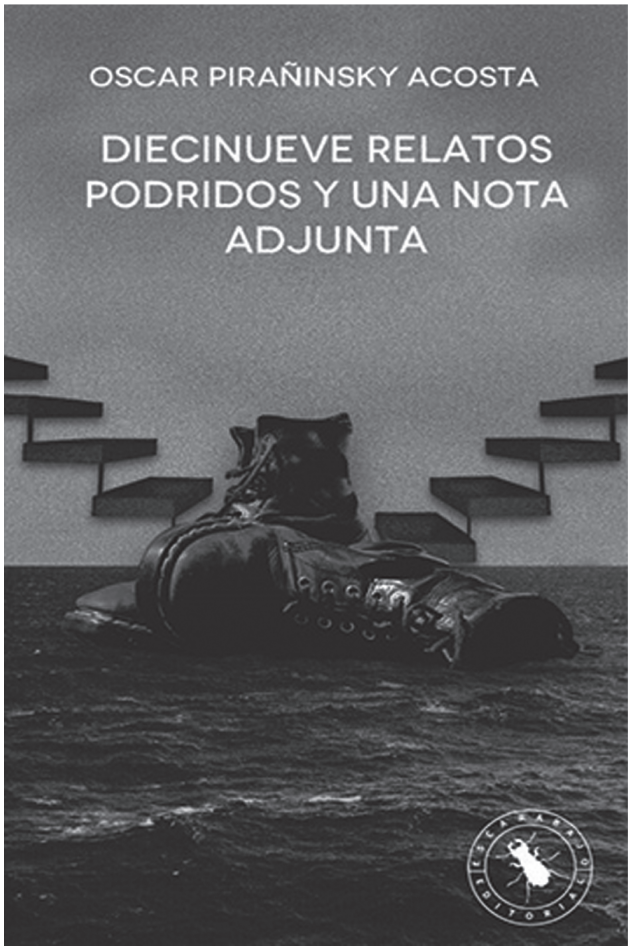
Gonzáles, S, M. (1999). Claves para entender la literatura emergente de fin de siglo. Santiago, Chile: UTEM

Sobre *Diecinueve relatos podridos y una carta adjunta* de Oscar Pirañisky Acosta

Darwin Duarte Guzmán
Laura Alejandra Cacais
Daniela Murillo Toro
Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana
Semestre X – IDEAD, CAT Ibagué

El objetivo principal de esta reseña critica consiste en la aproximación a algunos de los cuentos del libro Diecinueve relatos podridos y una nota adjunta (2021) del autor pereirano Oscar Pirañinsky Acosta, con el propósito de identificar y analizar en ellos los principales momentos en los que se concretan muchos de los aspectos que Bajtín definió como característicos del conjunto de imágenes que nutren la cultura de lo cómico popular y a su vez plasmar nuestras percepciones con respecto a su obra.

Sobre Oscar Darío Acosta Olaya podemos decir que es un chef y escritor de realismo sucio. Nació en Pereira Risaralda el 28 de marzo de 1974 y adoptó el pseudónimo literario de Pirañinsky; lleva la mayor parte de su vida viviendo en Ibagué, Tolima. En 2020 Óscar Pirañinsky Acosta ganó el premio de cuento Hugo Ruiz Rojas, que hacía parte del Portafolio de Estímulos Artísticos y Culturales de la Secretaría de Cultura de Ibagué. Gracias al galardón, publicó su primer libro titulado Diecinueve relatos podridos y una nota



adjunta, una antología de relatos que él describe como realismo sucio, el cual es distribuido por Escarabajo, una editorial independiente con sede en Bogotá, que se mueve en dos frentes complementarias: la publicación de jóvenes talentos y la de autores de gran trayectoria. La editorial dirigida por el escritor bogotano Eduardo Berchara, apuesta por la empatía y la unión que se da en la diversidad, por medio de la difusión de libros de poesía, cuento y novela.

Para esta aproximación a la narrativa e Pirañinsky, es preciso abordar la teoría del realismo grotesco, definida por Mijail Bajtín, como el sistema de imágenes de la cultura cómica popular. Estas imágenes cómicas se rigen por un principio básico de referencia: el de la vida material y corporal que, comprendido desde la concepción jerárquica del mundo medieval y desde una perspectiva festiva o carnavalesca, resulta un principio clave para la comprensión topográfica de la parodia en la Edad Media. Así, el mecanismo de la parodia medieval consiste básicamente en degradar o rebajar el término en su sentido geográfico primario de "hacer más bajo el nivel" un modelo literario o de comportamiento a otro basado en imágenes del cuerpo, de la bebida, de la comida, de las satisfacciones fisiológicas y de la vida sexual, con el objetivo de ridiculizar, entretener o divertir. ¨Las imágenes del realismo grotesco pueden resultar en la actualidad deformes, monstruosas o de mal gusto. Son imágenes que surgen de una concepción de lo corporal en movimiento, en continuo cambio, en interacción abierta con el entorno circundante y desde una perspectiva de exaltación de la materialidad más inmediata y más baja y, por tanto, relacionada con la sexualidad y todo lo que tiene que ver con la dimensión más animal del ser humano. Los órganos genitales y el coito, el embarazo, el parto, la vejez, la disgregación corporal, así como el castigo físico, son elementos fundamentales del sistema de imágenes grotescas¨. Méndez (2009).

El libro diecinueve relatos podridos y una nota adjunta deja entrever algunos de estos aspectos degradantes con respecto a la mujer y consideramos son una ruptura en el panorama cuentístico de la región, ofreciendo otras alternativas en la narración, es un libro de cuentos que desarrolla la vida de un personaje a través de múltiples relatos que narran lo que acontece, es un enlace de hechos que dan la sensación de comprender una historia mayor. Un libro compuesto por 19 cuentos narrados en primera persona, donde el uso reiterativo de mayúsculas resalta lo que el autor considera importante y que deja en evidencia un lenguaje informal cargado de frases innecesarias a nuestro parecer, donde además creemos que hay aspectos de las circunstancias vitales del escritor que mezclan lo real y lo posible, con lugares comunes que en momentos por las descripciones tan precisas hacen sentir al lector la atmosfera de ser recreados como en un set de telenovela.

Prima la presencia del elemento femenino, de la mujer cosificada, como objeto de deseo masculino, con matices de humor agrio que describe las actitudes de la mujer en burla, lo que genera la sensación de una concepción negativa hacia el género femenino por parte del autor. Para demostrar tal afirmación prescindimos de estos tres cuentos, como sigue.

En el cuento Las puertas del infierno se desarrolla una típica entrevista laboral en nuestra sociedad colombiana, donde el centro de atención del protagonista son el busto voluptuoso y las piernas resaltadas tras la pequeña falda de una típica secretaria de clase media quien todo el tiempo se ve reducida a ser una vocecita con busto. Al protagonista lo asaltan flujos de conciencia que revelan cada acto de sus pensamientos, muestran un profundo contraste con lo que resulta diciendo a su interlocutor en un juego de serio cinismo.

Por otro lado, en Elogio de la maldad en mi sostenido es evidente la gordo fobia en contra de la mujer, en frases como "y va esta gorda de mierda y empieza a mirar a mi mesa", a lo cual consideramos es una conducta patriarcal y machista en el que nuestro lenguaje y actos deberían ser revisados frente a la dimensión social del discurso gordo fóbico, este es un cuento cargado de mensajes violentos y agresivos, a la vez invisibilizadores en torno a las personas gordas. En este sentido, proponemos evitar la normalización, la generalización, la estigmatización y la burla de las personas gordas en todos los ámbitos y dimensiones de la vida cotidiana. En su lugar, creemos que es necesario ayudar a fijar miradas que respeten, que tengan presente y visibilicen las diferencias y diversidad de cuerpos que nos constituyen como sociedad, promoviendo la inclusión de estas personas en las producciones audiovisuales, espacios de difusión y medios de comunicación, fomentando la salud integral desde una mirada de derechos humanos y garantizando el pleno acceso a los derechos al trabajo, la educación, vestimenta, recreación, cultura, entre otros, sin discriminación.

Sin lugar a duda, el realismo sucio es el género en el cual clasificamos la obra de Pirañinsky, y es procedente una vez leída contrastarla con la novela El asco del salvadoreño Horacio Castellanos Moya, una obra que en realidad es un ajuste de cuentas con su país, que lo llevo a recibir amenazas y a conducirlo a un exilio amargo. En su narrativa, Castellanos Moya nos hace reflexionar sobre las costumbres, creencias y reacciones de nuestra sociedad frente a los temas expuestos en contra de la mujer, que también asociamos su lenguaje con el estilo directo de Fernando Vallejo en su libro La puta de babilonia, donde refleja la violencia subyacente a uno de los peores inventos de la humanidad, como lo es la religión. Una lectura que nos hace pensar que la biblia no es más que otro producto de la imaginación humana, con personajes de ficción y que cuenta con los más suntuosos y espectaculares parques temáticos sobre la tierra.

De esa manera y a modo de conclusión, consideramos que el libro *Diecinueve relatos podridos y una nota adjunta* del autor Oscar Pirañinsky Acosta, es una reflexión sobre el mundo en que habitamos, un mundo de hombres que potencialmente cosifica el cuerpo de la mujer, donde durante una lectura incomoda finalmente nos cuestionamos sobre la relación entre autoestima y el disfrute de la sexualidad. Es un reimponer de los estándares de belleza, que finalmente esconden realidades distintas. En el caso de los hombres, ajustarse a dichos estándares conlleva recompensas sociales inmediatas y reales, como sucede en la narrativa del autor ya que, al parecer, aumenta su autoestima y su poder, acompañado de borracheras, aumentando el sexismo benévolo y debilitando la acción colectiva de las mujeres contra el patriarcado machista.

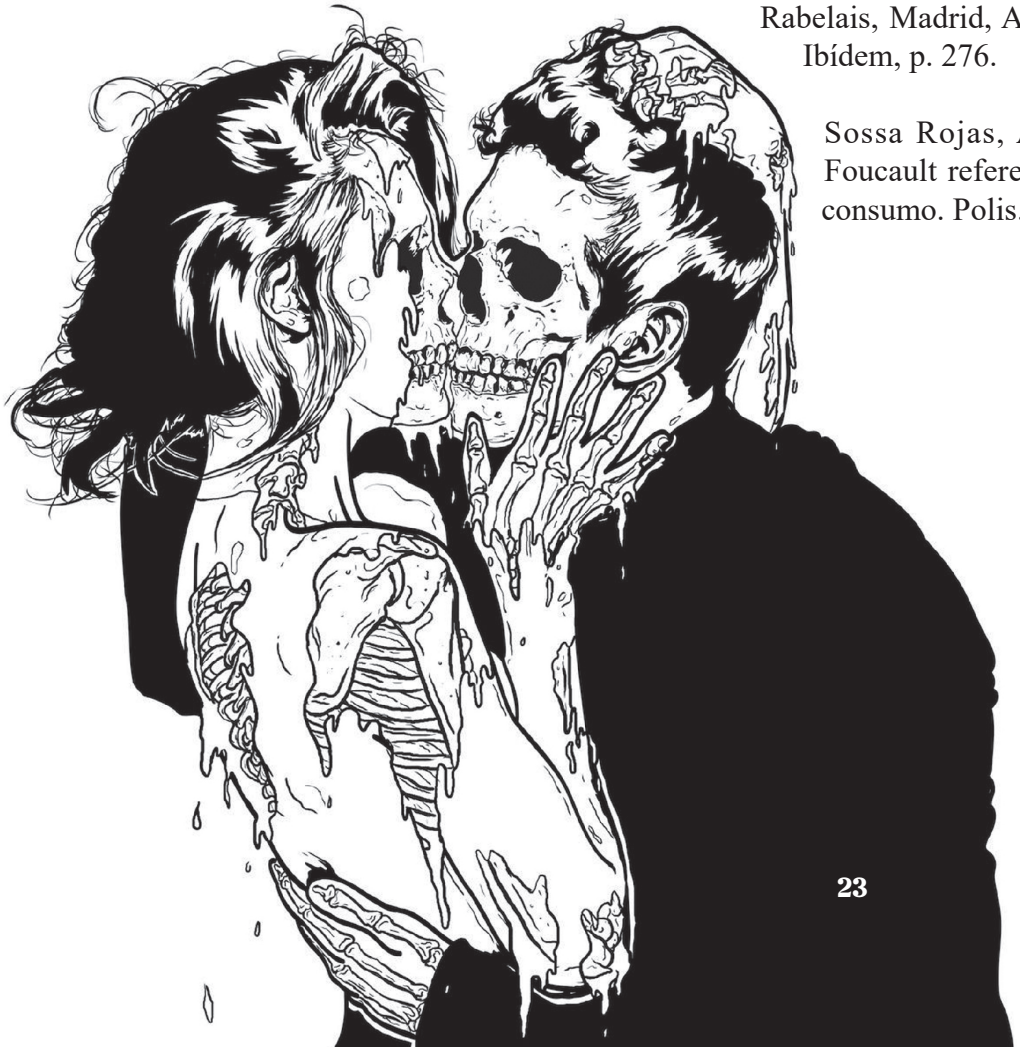
Referencias Bibliográficas

Acosta, O. (2021). Diecinueve relatos podridos y una nota adjunta. Editorial Escarabajo.

Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (CEDAW). (1998). Panamá. Recuperado el 29 de septiembre de 2017, de https://www.unicef.org/panama/spanish/MujeresCo_web.pdf

Mijaíl Bajtín, La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais, Madrid, Alianza Universidad, 1990, p. 24. [2] Ibídem, p. 276.

Sossa Rojas, A. (2011). Análisis desde Michel Foucault referentes al cuerpo, la belleza física y el consumo. Polis. Revista Latinoamericana, (28).



Las masacres en Colombia en el libro de poemas *El canto de las moscas* de María Mercedes Carranza

Juan Camilo Martínez Urrea
Miguel Ángel Hernández Rodríguez
Rafael Ricardo Guzmán Rodríguez
Álvaro Andrés Sandoval Montenegro
Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana
Semestre X – IDEAD, CAT Ibagué

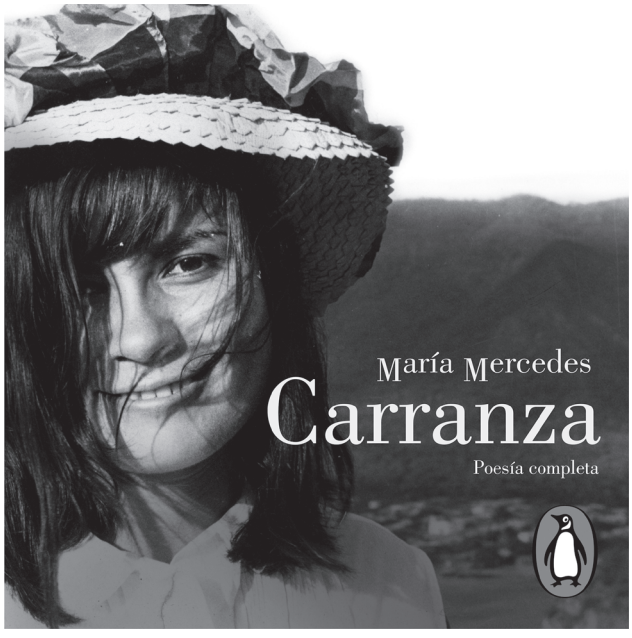
Foto de Jesús Abad Colorado, tomada de la Web

El canto de las moscas es un poemario publicado en el año 1998. Su autora María Mercedes Carranza (1945-2023), fue poeta y periodista colombiana, estudió Filosofía y Letras primero en Madrid (España) y luego de manera discontinua entre 1965 y 1978 en la Universidad de los Andes de Bogotá, donde se graduó con una tesis sobre la obra poética de su padre Eduardo Carranza. También hizo parte de la Asamblea Nacional Constituyente de 1991, que dio como resultado la Constitución Política de Colombia. Uno de sus grandes aportes culturales fue su contribución a la fundación de la Casa de Poesía Silva en Bogotá, en 1986, de la cual fue su directora hasta el día de su muerte y desde donde se encargó de apoyar la producción poética de autores de varias partes del mundo con recitales, talleres, premios, una biblioteca, fonoteca y hemeroteca especializadas.

Sobre el proceso de escritura de María Mercedes Carranza, dicho en sus propias palabras: “Yo cada día creo menos en la inspiración y creo más en el oficio, en el trabajo. Desde luego hay una emoción inicial pero no es lo que finalmente produce el poema,

sino el empeño de querer decir una cosa" (Pérez, s.f). Lo que da a entender que para la poeta nada tiene que ver la inspiración en su proceso escritural, sino que lo que finalmente consolida sus poemas es el trabajo arduo de la escritura y las ganas de querer comunicar.

Respecto a los temas que María Mercedes tocaba en su poesía, ella misma mencionó: "Eso que flota en el ambiente, yo creo que lo recojo y lo expreso a través de mis vivencias amorosas, a través de mi soledad, a través de lo que aparece como temas en mi poesía" (Pérez, s.f). De acuerdo a sus palabras, ella escribía sobre sus experiencias, sobre sus vivencias y su entorno, buscaba transmitir sus emociones y sentimientos a través de sus creaciones poéticas.



Hay que resaltar que Carranza rechazaba rotundamente la violencia generada en el país a principios de los años 90, pero buscaba visibilizar los acontecimientos y estragos causados por esta. En palabras suyas, dijo: "Claro que me duele lo que sucede en el país, me duele en carne propia y lo repudio. Esto se ve en mis poemas; lo que pasa es que yo no utilizo un lenguaje político, porque pienso que la poesía tiene su propio lenguaje y es un lenguaje eficaz para comunicar" (Pérez, s.f). Posiblemente ese rechazo y repudio a la violencia fue lo que dio paso a la creación de El canto de las moscas.

Pasando ahora al contenido de la obra, se compone de 24 poemas cortos y enumerados de manera secuencial. Cada canto posee el nombre de un lugar histórico en Colombia donde la violencia ha sembrado dolor a través de las masacres, como los que siguen: Canto 1, Necoclí; Canto 2, Mapiripán; Canto 3, Tamorales; Canto 4, Dabeiba; Canto 5, Encimadas; Canto 6, Barrancabermeja; Canto 7, Tierralta; Canto 8, El Doncello; Canto 9, Segovia; Canto 10, Anaime; canto 11, Vistahermosa; Canto 12, Pájaro; Canto 13, Uribia; Canto 14, Confines; Canto 15, Caldono; Canto 16, Humadea; Canto 17, Pore; Canto 18, Paujil; Canto 19, Sotavento; Canto 20, Ituango; Canto 21, Taraira; Canto 22, Miraflores; Canto 23, Cumbal y finalmente Canto 24, Soacha. Tal es el corpus de lugares donde los violentos de este país se han ensañado contra la vida.

La editorial que se encargó de relanzar este poemario en el año 2021, fue Frailejón Editores, una editorial creada por Iván Hernández, escritor, traductor y editor. El nombre de la editorial surge porque de joven Iván solía visitar los páramos, sobre todo las regiones cercanas al Nevado del Tolima. El paisaje y el ambiente le impresionaban mucho. En esas excursiones conoció las hojas de los frailejones, por esto surge el nombre de Frailejón Editores. Las ediciones son limitadas, sus libros se caracterizan por su factura artesanal: hechos en tela, cuero, materiales naturales y terminados a mano; por su calidad, por su contenido y por el riguroso trabajo de escogencia, son "libros para la sed del espíritu", como reza el slogan. Frailejón Editores publica solo libros de literatura. Su colección emblemática es la de Poesía, en la que cuenta con más de 50 títulos de reconocidos poetas colombianos, clásicos y contemporáneos, y algunos poetas hispanoamericanos.

Cabe resaltar que Frailejón Editores tienen una colección de narrativa joven, pues aspiran a que en las páginas de la editorial se den a conocer voces nuevas que a su criterio son importantes, sobre todo de escritores colombianos. Aspiran a que, en un tiempo no muy lejano, los lectores identifiquen a la editorial con la buena literatura y sepan que si un título o un autor que no les es conocido llega a ser publicado por ellos, es porque realmente es bueno.

Ahora bien, adentrándose en los poemas de El canto de las moscas, el Canto 1 titulado "Necoclí", evidencia los hechos sucedidos el 12 de diciembre de 1994 en el municipio de Necoclí.

Necoclí

Quizás
el próximo instante
de tarde o mañana
en Necoclí
se oirá nada más el canto de las moscas. (Carranza, 2021).

El contexto real de este poema se da cuando un grupo de paramilitares de las Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá arribó a la zona urbana de Necoclí y perpetraron el asesinato de cuatro personas en distintos puntos del municipio. A los familiares de las victimas los obligaron a desplazarse para que dejaran sus tierras o las vendieran a un bajo costo a testaferros que enviaban los hermanos Castaño. (Rutas del conflicto et ál., 2019). María Mercedes deja claro en su poema que quien no colabore o trunque las causas de los violentos, será erradicado en cualquier instante y su voz se convertirá en cantos de las moscas que se perderán en el olvido.

El canto 2 titulado "Mapiripán", refiere los hechos ocurridos el 12 de julio de 1997 en dicho municipio.

Mapiripán

Quieto el viento, quieto
el tiempo.
Mapiripán es ya una fecha. (Carranza, 2021).

Cerca de 120 paramilitares de las Autodefensas Unidas de Córdoba y Urabá realizaron una de las peores masacres en el país. Las desgarradoras narraciones recopiladas por el diario el espectador cuyo titular decía "Esto no se lo deseo a nadie", contaba con detalle lo sucedido en aquel pueblo, dónde los violentos llegaron en la noche a sacar a las personas de sus casas para llevarlas al matadero municipal en donde fueron torturadas, desmembradas y posteriormente arrojadas al río Guaviare, muchos con piedras en el estómago para que jamás fueran encontrados. Se dice que los violentos jugaron futbol con las cabezas de algunas personas, solamente por tener sospechas de que eran simpatizantes de la guerrilla (Rutas del conflicto et ál., 2019). En este poema, Carranza quiere recalcar el olvido de lo ocurrido ese fatídico día, donde los medios de comunicación le dieron mayor importancia a la Copa Mustang que a esta masacre.

En el canto número 6, titulado "Barrancabermeja", nuevamente hay una referencia a los hechos que tuvieron lugar el 16 de mayo de 1998 en la ciudad de Barrancabermeja.

Barrancabermeja

Entre el cielo y el suelo
yace
pálida Barrancabermeja.
Diríase la sangre desangrada. (Carranza, 2021).

Estos sucesos son obra de un grupo de paramilitares de las Autodefensas de Santander y el Sur del Cesar, los cuales arremetieron contra la vida de 7 personas y secuestraron 25 más pertenecientes a barrios de la zona nororiente de Barrancabermeja, Santander. Luego de esto llegaron a la cancha de futbol del barrio El Campín, en donde los habitantes celebraban un bazar e hicieron tender en el suelo aproximadamente a unas 100 personas y señalaron a supuestos miembros del ELN, posteriormente los amarraron para subirlos a varias camionetas, donde un hombre que opuso resistencia fue degollado frente a la multitud, mientras a las personas que se llevaron retenidas las asesinaron en las siguientes semanas y desaparecieron los cuerpos. Según desmovilizados pertenecientes a este grupo, confesaron que se habían equivocado al momento de señalar a las víctimas y la mayoría eran inocentes (Rutas del conflicto et ál., 2019). En esas líneas poéticas donde María Mercedes menciona "entre el cielo y el suelo yace pálida Barrancabermeja" se hace evidente la alusión a los cuerpos.

El canto número 20 titulado "Ituango", alude a los hechos ocurridos el 22 de octubre y que se prolongaron hasta el día 31 del mismo mes del año 1997 en el municipio de Ituango.

Ituango

El viento
ríe en las mandíbulas
de los muertos.
En Ituango,
el cadáver de la risa. (Carranza, 2021).

Un grupo de aproximadamente 150 paramilitares de las Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá, llegaron al corregimiento

El Aro, en Ituango, Antioquia, efectuando una de las tantas masacres que han acaecido en el país, señalaron a 17 personas inocentes de ser colaboradores de la guerrilla, las torturaron con clavos y cadenas de bicicleta, se las incrustaron en diferentes partes de sus cuerpos, violaron mujeres, quemaron 42 de las 60 casas del pueblo, hurtaron 1.200 reses, secuestraron a quienes les ayudaron a llevarlas y provocaron el desplazamiento forzado. Lo que dejó perplejo a todo el país fue como muchos testigos afirman la complicidad de paramilitares y militares en esta masacre, pues ya había llegado el rumor de que los paramilitares llegarían a este corregimiento días atrás, pero ningún ente gubernamental quiso hacer nada. El ex paramilitar de mando medio, Francisco Enrique Villalba Hernández, alias "Cristian Barreto" confesó años después que esta masacre fue orquestada por algunos gobernantes, entre ellos el entonces gobernador de Antioquia, Álvaro Uribe Vélez, que hasta lo condecoró por la masacre (Rutas del conflicto et ál., 2019). Comprendiendo por medio de los versos de Carranza que el mismo Estado se ha reído en la cara de todas las víctimas y las ha pisoteado a su antojo, sin recibir castigo alguno.

De esta manera, la poesía de María Mercedes Carranza deja un sin sabor en boca de todos sus lectores, se hacen presentes esas sensaciones de pesimismo, derrota, dolor y angustia en cada uno de estos poemas, que son cortos pero demoledores y son testimonios para retratar los mementos más sanguinarios de la violencia en Colombia. Cada canto es un zumbido de las moscas sobre los muertos esparcidos por todo el territorio nacional, cada canto cuenta la historia de manera poética, cruda y directa de muchas familias colombianas que se han encontrado de frente con la realidad de un país donde el diario vivir se ha convertido en el diario morir, donde la muerte es la reina de todas las cosas, donde no importa si se es rico o pobre, los compatriotas a causa de sus intereses asesinan sin piedad a quien sea y al final del día solo deja perdidas de un solo bando, que son los mismos colombianos. Existe un dicho que dice que "el país no tiene memoria", pues esta obra logra mantener un

lazo irrompible con la memoria histórica, impidiendo que el virus del olvido destruya esos recuerdos, inmortalizando cada hecho y cada víctima, volviendo cada poema un antídoto que se inyecta en los "sin memoria" y contrarresta el virus del olvido.

La matanza en Colombia es una vieja conocida que siempre se cura con palabras que se quedan en el inicio de nada. Parece que este país no mereciera la paz ¿Será esto un castigo? ¿Podrá algún día el colombiano sentirse seguro en su país luego de tanto horror? No hay más que aferrarse a las pocas esperanzas que quedan de que algún día la horrible noche cese y la nación logre dejar estos vivires en recuerdos nada más. Colombia es un país que posee alrededor de todo su territorio infinidad de regalos de la naturaleza y merece una nueva oportunidad, ¿Cuándo llegara? Es tal vez imposible predecirlo, pero es indudable que las nuevas generaciones han llegado con nuevas luchas en busca de crear una nueva nación paso a paso, una nación con la que muchos sueñan, en especial aquellos que han sufrido en primera persona el flagelo de la guerra y quieren matar para siempre a la violencia.

Referencias Bibliográficas

Perez, A.M. (s.f). Entrevista a María Mercedes Carranza. Colombianistas.org https://colombianistas.org/wp-content/themes/pleasant/REC/REC%205/Entrevistas/24.REC_5_AngelaPerez.pdf

Masacre de Necoclí, diciembre de 1994. (2019, octubre 2). Rutas del Conflicto. https://rutasdelconflicto.com/masacres/necocli-diciembre-1994

Masacre de Mapiripán 1997. (2019, octubre 2). Rutas del Conflicto. https://rutasdelconflicto.com/masacres/mapiripan-1997

Masacre de Barrancabermeja, mayo de 1998. (2019, octubre 2). Rutas del Conflicto. https://rutasdelconflicto.com/masacres/barrancabermeja-mayo-1998

Masacre de El Aro. (2019, octubre 2). Rutas del Conflicto. https://rutasdelconflicto.com/masacres/el-aro

Carranza, M. M. (2021). El canto de las moscas, Colombia: Frailejón Editores. (pp. 6)

Carranza, M. M. (2021). El canto de las moscas, Colombia: Frailejón Editores. (pp. 7)

Carranza, M. M. (2021). El canto de las moscas, Colombia: Frailejón Editores. (pp. 12)

Carranza, M. M. (2021). El canto de las moscas, Colombia: Frailejón Editores. (pp. 29)

Costumbres de un animal desnudo de Reynel Felipe Gómez, la poesía como animal que nos lee

María Alejandra Polanía Cortés
Yeime Yuliet Ramírez Arango
Jennifer Andrea Ruiz Hende
Lic. en Literatura y Lengua Castellana
X Semestre - CAT Ibagué

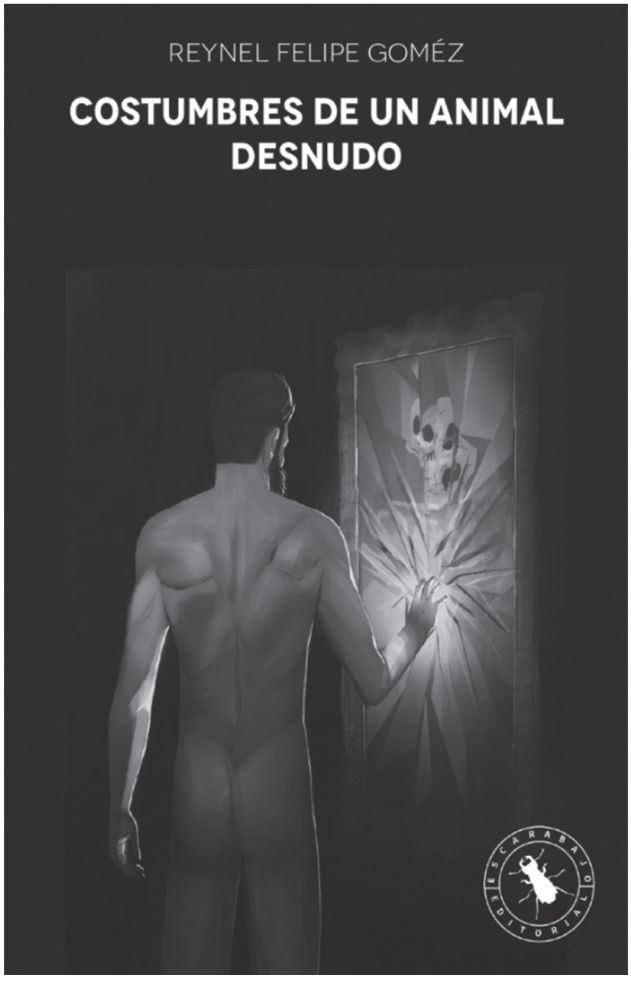
Entrada

Costumbres de un animal desnudo (2022) es el primer libro de poemas de Reynel Felipe Gómez Romero, autor nacido en Ibagué en 1992, egresado del colegio San Simón, ingeniero de sistemas y actualmente profesor de la universidad de Ibagué; pertenece a la red de poetas del Pacto Histórico y ha participado en diferentes eventos artísticos en la ciudad de Ibagué, tales como Anormales y Gatos Cartoneros; también fue incluido en el libro la Antología poética Hexágono Natal y ha publicado poemas en revistas universitarias.

Reynel se forma como poeta emergente por el hecho de que es un autor regional, que publicó su libro en la editorial independiente Escarabajo Editores, dirigida por el escritor bogotano Eduardo Berchara en la ciudad de Bogotá, encargada de vender y distribuir libros de poesía, cuentos y poemas; su objetivo es moverse en dos frentes complementarios: uno en la publicación de libros de jóvenes talentosos y otro en la publicación de autores de gran trayectoria; tiene su sede en Bogotá y es una de las editoriales más reconocidas del país.

El libro fue lanzado el 2 de noviembre del año 2022 en la biblioteca Darío Echandía de la ciudad de Ibagué, su exposición estuvo basada en la pregunta ¿por qué sigue valiendo la pena escribir? una reflexión hecha a la medida del por qué escribir, cuando relativamente los seres humanos somos lectura, somos escritura y a la vez somos representación de la realidad.

Por ello, *Costumbres de un animal desnudo* es la puerta a la exhibición o exclamación de nuestro yo, pues en los 33 poemas que comprende el libro nos permiten de alguna manera visibilizar la vida y las costumbres de un hombre moderno, de un hombre del ahora que encierra la sensibilidad de lo humano, la fragilidad de su existencia y la desafortunada realidad que solo puede ser experimentada por aquellos que se identifican con sus palabras. Por tal razón, leer Costumbres de un animal desnudo es leernos a nosotros mismos, pareciera que Reynel hubiese



escrito de un hombre moderno desde una posición externa, desde la posición del etnógrafo y otras veces desde la posición del sentir (del que vive, del que está).

Siendo esta entonces, el descubrimiento de sí mismo, de esa inevitable realidad de la cual queremos escapar pero que es imposible soslayar. Leer a Reinel es una inspiración para darse inicio en la poesía, pues a través de ella se ha logrado comprender que desde la desnudez del alma es posible lograr grandes cosas, que la poesía es esplendor, arte, y una mezcla entre magia y realidad. Por consiguiente, la particularidad que tienen sus poemas es la forma de escritura; la cual, nos remite muchas veces al pasado o que sin lugar a dudas nos enfrenta a la vil cotidianidad dado que, sus versos son como látigos al corazón, pero a la vez nostálgicos con la razón, nos identificamos tanto con sus poemas que no hay palabras para describir la magnificencia de su obra y a pesar de que es un escritor muy joven, sabe llegarnos y golpearnos donde más nos duele, por eso adentrarnos en ese animal desnudo es descubrir, quién eres y quien serás.

Así mismo, y antes de conversar con sus poemas, Daniel Montoya escritor de su prólogo, dice algo muy interesante y es que para él, "contar es una forma de sobrevivir", es una forma de expresar situaciones, sentimientos, sucesos, entre otros para contemplar, reflexionar, narrar, denunciar y criticar la vida, siendo esta la única forma de desahogarse y dejar actuar su yo interior, partiendo de la premisa de una constante tensión con el mundo: con la suerte, la moralidad, la divinidad, etc., temas que involucran la cotidianidad del ser y a su vez lo deslegitiman por la forma en que son exteriorizadas desde la perspectiva del destino.

Las sustancias poéticas

Todo pasaje poético nos muestra una realidad. Como podemos observar, lo corpóreo, lo humano, lo estético y lo natural es lo que prevalece, por ello a partir de esta premisa la interiorización con los poemas nos permitirán tocar las fibras más profundas de todo nuestro ser para comprender quizás al autor, pero también quizás comprendernos a nosotros mismos, "porque ser triste / es una religión que no admite ateos", dice en uno de sus poemas.

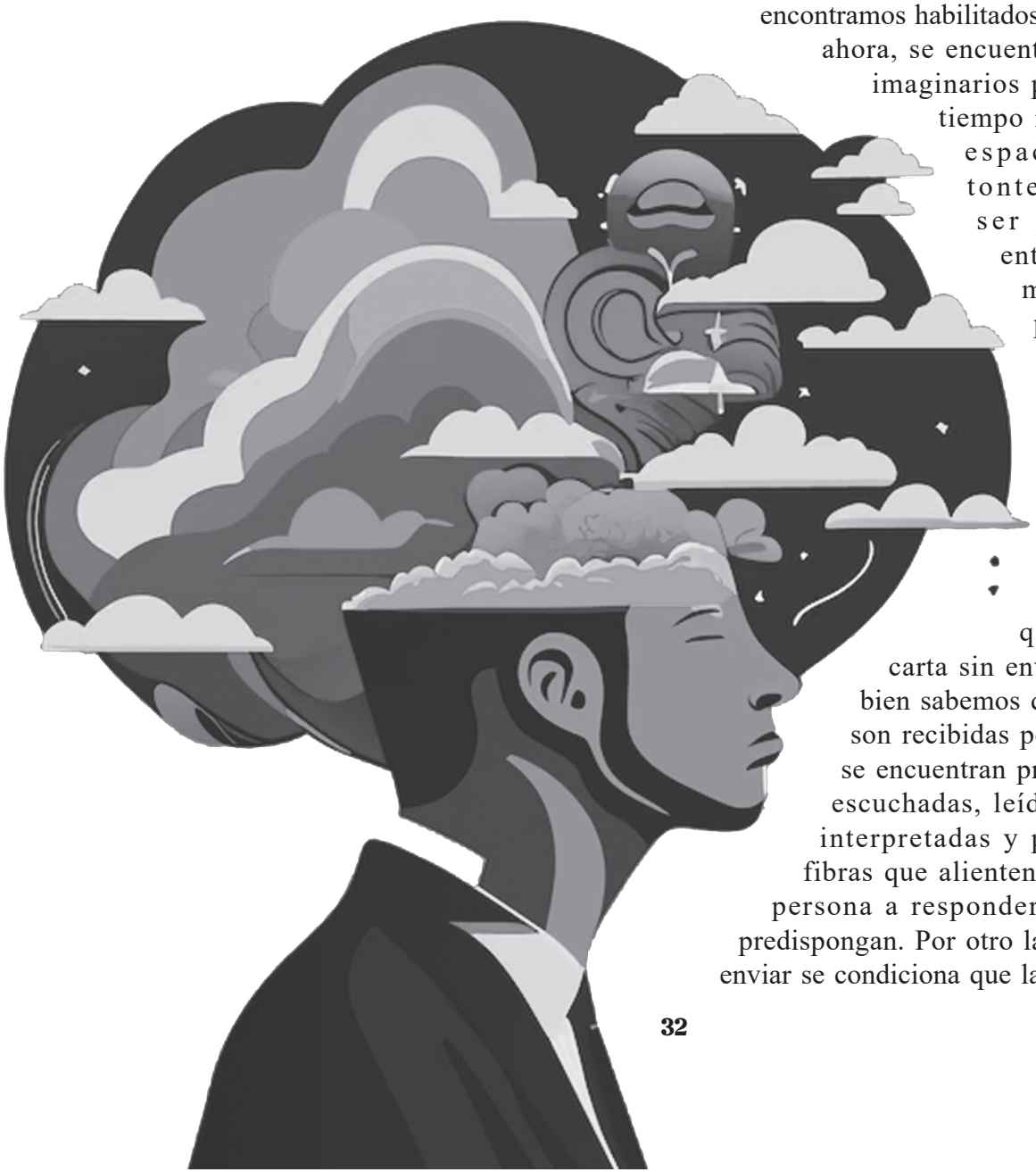
Estar en un estado de tristeza es estar en un estado común, quizás sea aquello que une a la humanidad en sus estados porque es algo que nos pertenece, podemos decir que ese es el momento de reconocernos, de estar, de poder contemplarnos los unos a los otros, sentirnos como parte de un todo; el poder estar en una condición de empatía, el saber que a pesar que no estamos bajo el mismo estado, ni bajo las mismas condiciones las sensaciones son un poco similares y la tristeza es eso que ocupa a

la mente, el cuerpo y el corazón, por eso entrar en tristeza es entrar en nuestros estados más vulnerables, porque como veníamos diciendo, sólo allí nos reconocemos.

Ya que como dice el mismo poema "la vida sabe pegarnos/ donde menos esperábamos" (p.20) y haciendo mención o memoria al título, la noche nos entra en un estado de contemplación, así que, Buenas noches. Ahora, en el poema "A quién visita nuestra aldea", el autor nos muestra que de donde vivimos no hay mucho espacio para contemplar o estar abnegado de lo romántico porque de dónde venimos, la hora romántica es la hora de la crueldad y allí no tenemos más espacios; sin embargo, eso no impide que no nos podamos privilegiar de un entorno romántico, pues al final, la distancia entre crueldad y romanticismo puede estar a un milímetro o separada en el tiempo por milisegundos.

Así mismo, vemos como en "tiempos difíciles" el autor nos dice: "Discúlpeme, amigos/ si me pasé/ y en vez de comerme el coco/ se los puse en la cabeza/ vivimos en tiempos difíciles" (p.24). Estamos ratificando los tiempos en los que vivimos y esta misma ratificación la podemos interpretar como un sinónimo de grito, de protesta y de levantamiento de voz.

Y, allí donde "Se venden ventanas para mentes cerradas" (p.26), lastimosamente nos encontramos habilitados, o, el hombre del ahora, se encuentra habilitado sin imaginarios porque el mismo tiempo nos impide tener espacio para estas tonterías, debemos ser productivos y entre más soñamos menos hacemos, por eso estamos inhabilitados a los imaginarios.



De esta forma, vemos que "No es lo mismo quemar una carta recibida/ que quemar una carta sin enviar" (p31), pues bien sabemos que las cartas que son recibidas por su destinatario se encuentran predispuestas a ser escuchadas, leídas por otra voz, interpretadas y para que toquen fibras que alienten el espíritu de la persona a responder y, por ende, la predispongan. Por otro lado, una carta sin enviar se condiciona que la lea el otro desde

nuestra misma posición, es decir, nuestro otro yo. Bien sabemos que las cartas están hechas para ser leídas por su remitente y no por su destinatario, porque una carta es una confesión a mano alzada.

Del mismo modo, el poema "Jardín oscuro" hace referencia a las vidas que se perdieron durante las jornadas del paro nacional que inició en abril del 2021 y las violaciones a los derechos humanos que se presentaron en dichas protestas por parte de la fuerza pública. Especialmente, este poema es dedicado a Alison Meléndez, menor de edad que se suicidó después de sufrir actos de violencia sexual en manos de integrantes del SMAD. Es así como en dos de sus versos dice: "el ave que desgarrada anhela el sol / se incinera frente a todos" (p.65). Aquí el autor muestra una cruda realidad que estremeció a todo un país y al dolor al cual se enfrentó Alison y que no soporto. Ver su dignidad y sus alas rotas.

En "cosechando letras" es posible observar cómo Reynel pretende hacer ver que todo llega a su debido tiempo; así mismo, que se debe aprender tanto de las experiencias malas como de las buenas, pero quitando cuidadosamente todo aquello que se viste de hipocresía, de maldad, de injusticia y que afecta a nuestra persona.

Así mismo, "las flores del solar" es un hermoso poema que nos transporta al recuerdo de nuestras abuelas, las cuales, por más sufrimiento y adversidad jamás desisten y hacen lo que tengan que hacer con tal de sacar a sus hijos adelante, ya que nadie como ellas para cuidarnos y protegernos de la maldad del mundo, nadie como ellas para consentirnos y enseñarnos a enfrentar la vida, por eso cuando faltan se llevan consigo un pedazo de nuestro frágil corazón, pero dejan en nuestra memoria plantadas las flores más hermosas del jardín.

Y, por último, "empacando la vida en cajas" es tan triste pero tan sincero que nos lleva a pensar que la única forma de escapar de la realidad es ocultarlo todo y desaparecer; pues, como dice el autor:

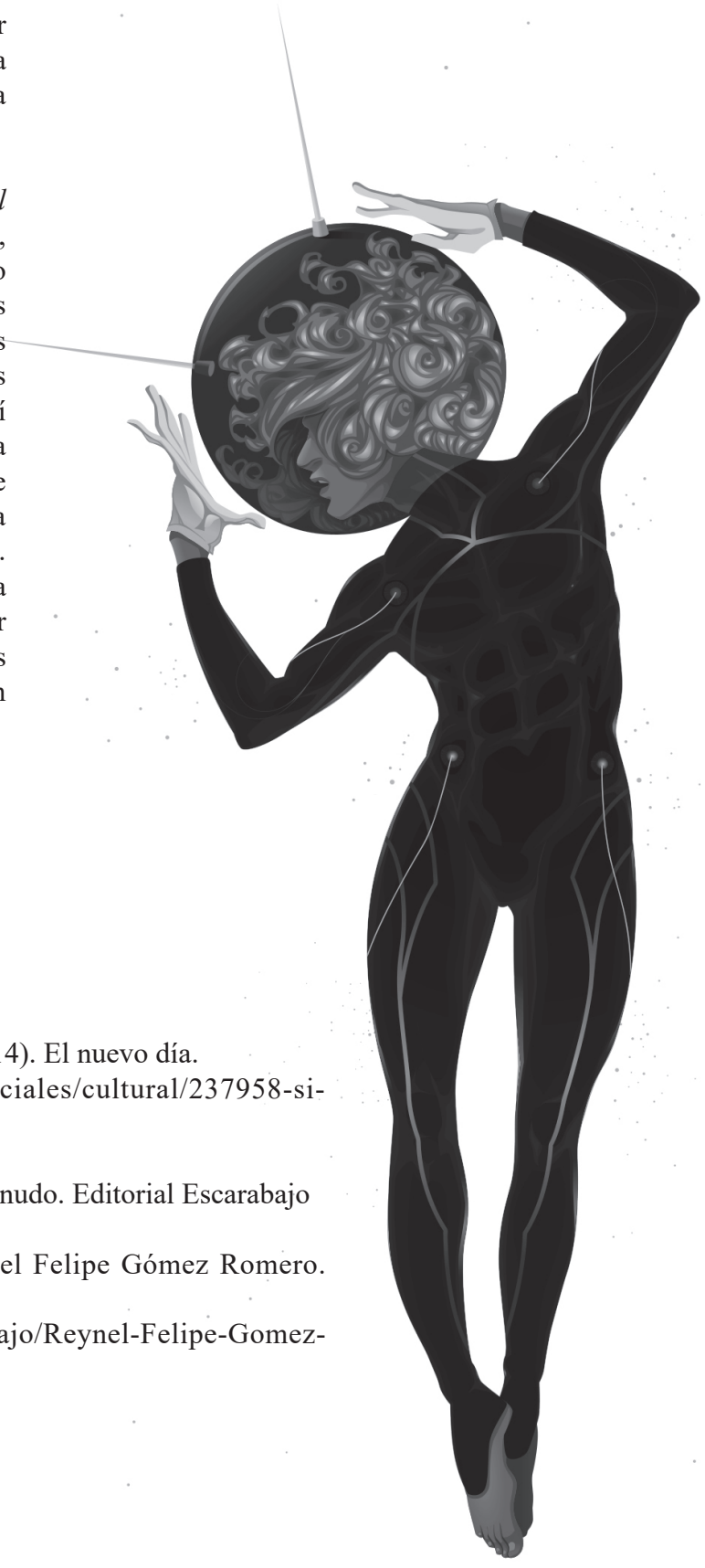
> En esta otra intento llevar mis sueños
> no sé cómo hacer para que su redondez
> su inmadurez
> su futilidad
> quepan en el espíritu tridimensional de la caja
> Sin embargo, no tengo más opción." (p27)

Quiere decir que, su fe ha expirado y la única forma de salir del embalse es huyendo, escapando y en últimas, enterrando todo y echando al olvido.

Podríamos seguir haciendo referencias a sus poemas y cosechando el amargo, triste, nostálgico y deprimente rayo de luz de la vida, sin embargo, es imprescindible mencionar que, aunque su lenguaje es coloquial, directo, Reynel a toda costa quiere resaltar su inconformidad con la existencia de la manera como está establecida, pues la resistencia, el cambio, la oposición son sus mayores agravantes para ir en contra de lo

establecido. Dicho esto, objetivándolo desde una manera quizás reflexiva, razonable al notar que la vida es dura, es incierta y a su vez trágica en tanto estamos regidos por el destino y la predestinación.

En conclusión, *Costumbres de un animal desnudo* es el espejo de nuestra cotidianidad, a través de estos poemas hemos podido comprender e interiorizar las diferentes situaciones, en las cuales los seres humanos estamos imbuidos pero que no somos capaces de aceptar o asimilar por diferentes razones. Allí se describe la complejidad y al mismo tiempo la sencillez, el valor no tanto de las cosas, sino de las personas y cómo es posible encontrar riqueza en su esencia, en su origen, en sus vivencias. No obstante, leer a Reinel es habernos leído a nosotros mismos, es habernos permitido hacer memoria y a su vez identificarnos con los diferentes sucesos que acarrean nuestra vida. Sin duda alguna, un un poemario muy diciente.



Referencias Bibliográficas

Si pudieron convencer. (10 de noviembre de 2014). El nuevo día. https://www.elnuevodia.com.co/nuevodia/sociales/cultural/237958-si-pudieron-convencer

Gómez, R. (2022) Costumbres de un animal desnudo. Editorial Escarabajo

Gómez, R. (15 de septiembre de 2022) Reinel Felipe Gómez Romero. Observatorio cultural del Tolima. https://observatorio.culturatolima.gov.co/trabajo/Reynel-Felipe-Gomez-Romero/

El amor y la mujer como motivos recurrentes en el libro *Apocalipsis de María y otros cuentos* de Martha Fajardo

Luisa Fernanda Peña Rojas
Daniela Toro Saldarriaga
Harold Andrés Mendoza Pastran
Santiago Zapata Gutiérrez
Lic. Literatura y Lenguas Castellana
Semestre X- IDEAD, CAT Ibagué

Preámbulo

El presente artículo, inicialmente tiene como foco la figura y el lugar que ocupa la mujer como escritora, docente y partidaria de la transformación literaria con lo cual remarca múltiples diferencias entre las literaturas emergentes y las obras del canon. La obra de Martha Fajardo fue publicada por la editorial independiente Escarabajo, que publica desde autores con trayectorias importantes hasta los nuevos talentos en la escritura de poesía, cuentos y novelas, posicionándose en la vanguardia editorial, trabajando en aras de liberar los yugos editoriales y concientizando a la sociedad de que se puede enriquecer la promoción del libro desde editoriales en alza, impulsando autores que hacen parte de la literatura marginal, con sus obras de distribución alternativa. La editorial está a la cabeza del escritor bogotano Eduardo Bechara Navratilova.

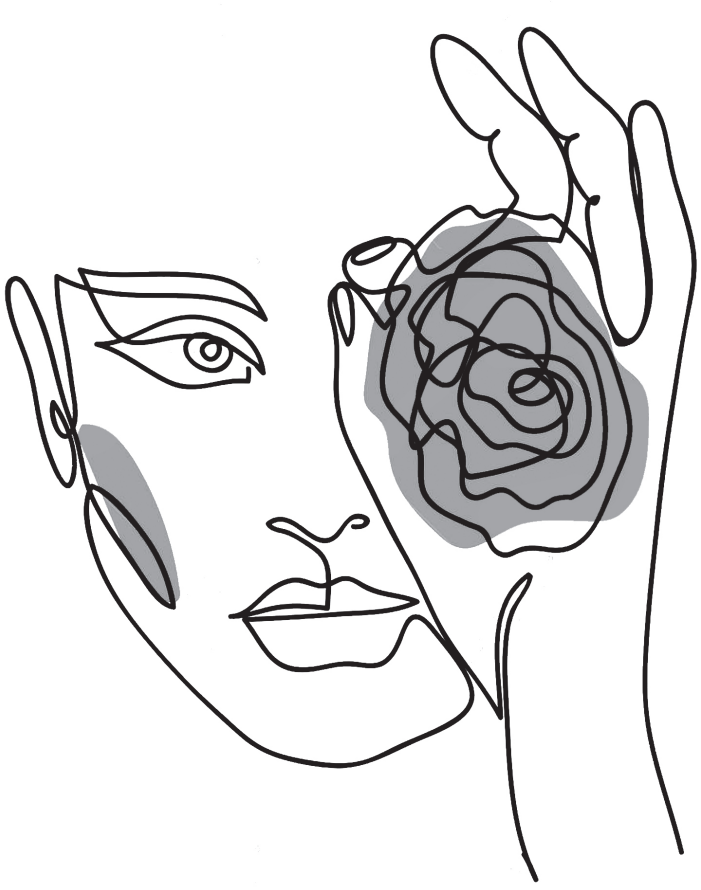
La escritora Martha Elizabeth Fajardo Valbuena (1967), es profesora del área del lenguaje de la Universidad de Ibagué vinculada a la facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales y autora del libro de relatos Apocalipsis de María y otros cuentos. Como lectores, trataremos de esbozar una mirada a esta obra, los textos que la componen y la atmósfera que la rodea, siendo para esto necesario recurrir al ancestral ejercicio de ponerse en los zapatos de las vivencias de otras personas (los personajes de los cuentos) con las cuales un artista se caracterizó y se motivó para crear su obra. Leer a una maestra de universidad como Martha Fajardo es brindarse a sí mismo la oportunidad de navegar rumbos literarios ambiciosos y jugosos en la lectura, mediante lo cual reconocemos trayectos artísticos que marcan la diferencia en la cultura académica oral y la escritura creativa.

Apocalipsis de María contienen 16 narraciones entre cuentos y mini ficciones, con una escritura literaria de quien domina el oficio, historias

con finales abiertos y metafóricos, donde temas como la muerte no conmueven tanto como tragedia sino por el hecho de ser motivos bien contados, otros cercanos a la fantasía y algunos un poco más realistas, pero sobre todo, en cada uno de esos cuentos la protagonista es una mujer. A continuación, se propone ahondar en diversas características propias de la obra.

Donde lo real se mezcla con la fantasía

Los diferentes textos presentados por la escritora Martha Fajardo, siempre van acompañados de elementos fantasiosos u oníricos, a su vez expresados por medio de metáforas tan artísticamente elaboradas, que se confunden con la realidad, impregnando al lector de una atmósfera de ambigüedad, certeza y fantasía. En este libro aparecen cuentos que abarcan varios de los temas mencionados anteriormente. Relatos como "Un pionero en Bixton 3", el personaje afirma: "sí, seré hombre hasta lo que en la tierra equivale a mis sesenta y seis años. Luego, mis cromosomas Y se invertirán y estaré sólo conformado por cromosomas X. Vendrá entonces el florecimiento, seré la abuela de algunos jóvenes, la compañera de mi esposa y viviré para servir a mi planeta, sobre todo, a las personas que viven en él" (P.59). Con relación a los personajes, abarcan todas las categorías de tipo social, racial, económicas, académicas, de género, sin perder de vista que el principal elemento de proyección es la mujer. Siendo este factor de género trascendental de principio a fin en cada una de las facetas manifestadas, reiterando su postura y demostrando que aun hoy, no todo está escrito, y que todavía hay mucho por hacer.



En cuanto al desarrollo de las diferentes temáticas, suele utilizar términos relacionados a la cotidianidad, en apariencia sencillos, permitiendo que el lector empatice con los mismos y así se logre crear cierto grado de afinidad de manera tan imperceptible entre las lecturas y su usuario, haciendo del proceso de construcción de la escritura y la concepción de los personajes de las historias, todo un deleite de principio a fin.

Luego de adentrarnos en los variados elementos que componen la estructura de las diferentes facetas narrativas, debemos detenernos por breve momento y hacer hincapié en cada uno de los escenarios, ya que son estos mismos en los que no solo se desarrollan las diferentes problemáticas, sino también abren multitud de posibilidades que complementan el escenario narrativo, haciendo que cada uno de los detalles, se homogenicen estéticamente, arrojando resultados tan inusuales que no solo nos toman por sorpresa, por sus giros inesperados como también pigmentos poéticos que pasan, como el motivo la muerte, sin previo aviso.

La perspectiva femenina en la literatura

Pensar en la mujer como dibujante de identidad es increíble y descubrir autores que coinciden con nuestros ideales puede que para muchos no sea una posibilidad, pero los escritores nos hacen entender cuando los leemos, que no estamos

solos, ya que en lo profundo del mundo siempre alguien compartirá desde la escritura, algo que nos permita germinar en nuestro ser interior. Por eso mucho de lo que una mujer vive tiene que ser contado para luego ser escuchado de algún modo, no todo es en vano. Por ejemplo, en el cuento "Encaje de Bruselas", una familia de puras mujeres vive gracias a un aceite mágico que la narradora de esa historia creó y donde la falta de hombre no era relevante, pues la narradora expresa: "Mi mundo era en femenino. Yo decía nosotras siempre". Ver el mundo desde una mirada crítica desde la literatura, es a lo que los educadores de las áreas de humanidades deberían orientar sus esfuerzos, sin importar género, ni reproducir distinciones dañinas respecto a esta cuestión, considerando que, sin importar el sexo o la raza, las situaciones difíciles nos hacen más humanos, pues reflexionar sobre esta parte de la vida es importante y el papel que la mujer asume en la sociedad es irreversible, al buscar recuperar su legado con constancia.

Lograr la igualdad entre las personas y transformar las relaciones sociales es lo que desea un movimiento feminista, por eso los relatos escritos por mujeres valen más de lo que se imaginan. La historia del género debe y deberá ser recuperada a medida que avanzamos como sociedad, el derecho que deben tener las mujeres en los ámbitos sociales, políticos, laborales y emocionales seguirán siendo motivo de lucha con el paso del tiempo.

La relación literaria mujer y muerte

La muerte para muchos es el final, como también para otros es un nuevo comienzo y eso podemos notar en el cuento "Apocalipsis de María" que, en el trasfondo de esta ficción, muestra la muerte como algo no tan trágico y más bien atractivo en aspecto estético, que por lo mismo perturba la realidad, pues la historia se basa en una mujer a la que su esposo se le murió y desde que regresó a su casa el único olor que se sentía en ella era a pan horneado, por lo que todo el mundo quiere comer pan. En un momento de mucha tristeza, María quiere morir para estar con su esposo hasta

que un grupo de palomas empiezan a picotearla hasta que su cuerpo panificado desaparece.

Para finalizar, nuestra autora toma la escritura como anteojos para mirar el mundo y comprende a la muerte como una corriente con la cual ella se familiariza, lo hace por experiencia propia porque atraviesa por circunstancias que ve cómo espejo sobre lo que significa la muerte de un ser querido, un ser conocido o un ser amado, cabe recalcar que ella menciona que una mujer siempre está cuidando algo ya sea una planta, su mascota, su casa, sus hijos, a su madre y hasta ella misma, ella menciona que la mujer tiene el don de cuidar, proteger y formar un todo.

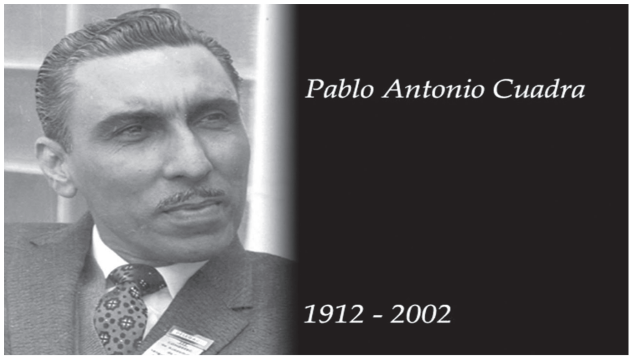
La relación literaria de mujer y muerte se reflejan en las emociones escritas de nuestra autora, esa dualidad que existe entre el bien y el mal se transforman y demuestra que está se vuelve creadora de todos los sucesos existentes que pueden pasarle a una mujer y con estos ella renace como el ave fénix de las cenizas, para volver a vivir y después de esto dar vida a escritos tan magníficos y contarlos de este modo. Es por esto que las mini ficciones demuestran que la crítica literaria nos permite acercarnos más y más a la escritura sentimental, emocional, irónica e imaginaria y emergente.

Referencias Bibliográficas

Fajardo. M. (2019). *Apocalipsis de María y Otros Cuentos*. Escarabajo
Loredo. A. *Mirada de Medusa*

La metaliteratura en el poema *Ars poético* de Pablo Antonio Cuadra

Adriana maría Cupitre Mora
Maestría en Pedagogía de la Literatura
IDEAD, CAT Chaparral



En este escrito nos vamos a ocupar del texto Ars poético, uno de los primeros poemas del poeta nicaragüense Pablo Antonio Cuadra, quien además fue ensayista, crítico de arte y de literatura, así como un notable ideólogo para su país. Su familia tuvo gran influencia en la política y la poesía nicaragüense, además de haber sido una de las figuras más destacadas de las tendencias vanguardistas en Centroamérica.

Su poema Ars poético fue escrito a inicios de su carrera y en este se refleja un lenguaje sencillo y popular que utilizó para presentar una característica muy importante de la poesía hispanoamericana: la metaliteratura, que según Pedro Lastra (1985) es "la reflexión sobre la literatura dentro de la misma literatura, es un hacerse presente la conciencia del lenguaje en el texto que lo conforma". A partir de lo anterior nos damos cuenta que existe literatura que se encarga de escribir y hacer un proceso reflexivo sobre la misma literatura y la convierte en su propio objeto de reflexión. Analizando el poema Ars poético, aquí su autor hace una invitación a los otros poetas a que reflexionen sobre cómo escribir poesía y sobre qué escribir en poesía. En este poema muy claramente se puede identificar esta mencionada característica de la poesía hispana a la que hace mención Pedro Lastra en su texto "Notas sobre la poesía hispanoamericana actual" (1985). El poema inicia diciendo:

Volver es necesario
a la fuente del canto:
Encontrar la poesía de las cosas corrientes

En estos tres versos ya encuentro que el poeta se refiere a la importancia de hacer poesía a partir de las cosas comunes y le manifiesta al lector y al escritor que se puede hacer poesía a partir de las cosas más sencillas y cotidianas, al contrario de la poesía clásica en la que no se utilizaban ciertas palabras porque no eran apropiadas ni cumplían con ciertas reglas estilísticas, pero ya en la poesía moderna esto cambia, se le puede hacer poesía a cualquier cosa, a cualquier atributo u objeto y todo tiene un significado válido. En el modernismo todo tiene poesía, absolutamente todo y esta se crea a partir del lenguaje, por eso es que se habla de la poesía de las cosas comunes, porque esas cosas tan comunes pueden tener diversos significados para cada persona, cada uno le puede dar un significado diferente y es aquí donde se da la primera reflexión que está inmersa dentro de este poema.

cantar para cualquiera
con el tono ordinario
que se usa en el amor

Lastra en su escrito sobre la poesía hispanoamericana actual nos recalca que hoy en día las artes poéticas están más abiertas y no como antes que solo se ceñían a unas reglas. Lo anterior lo relaciono con este poema, pues en estos tres versos específicamente interpreto que

la poesía debe ser para todos y que el lenguaje que se utilice debe ser un lenguaje común para todos, que sea entendido por gente común pero que al mismo tiempo logre despertar la sensibilidad, las emociones y todo lo que se logra despertar con la poesía. Cuando el autor manifiesta "cantar con el tono ordinario que se usa en el amor" se refiere a que debe ser algo bonito, deduzco que él se refiere a la palabra cantar porque la poesía es algo que debe sonar bonito; a pesar de que sea un lenguaje común, pero por el simple hecho de ser lenguaje es bonito y convertido en poesía tiene esa musicalidad capaz de cautivar a cualquier lector.

que sonría entendida la Juana cocinera
o que llore abatida si es un verso de llanto
y que el canto no extrañe a la luz del comal;
que lo pueda en su trabajo decir el jornalero,
que lo cante el guitarrero
y luego lo repita el vaquero en el corral.

Cuando el poeta habla de "Juana cocinera", inmediatamente me remito a una mujer humilde cuyo oficio es el de la cocina, él se refiere al jornalero, al guitarrero, al vaquero, quienes son personajes muy comunes de la cultura popular de los pueblos. Dentro de las cosas que caracteriza la poesía de Pablo Antonio Cuadra es que él escribía mucho sobre la población indígena de Nicaragua, entonces muy probablemente Juana la cocinera, así como el jornalero, el guitarrero y el vaquero sean personas que pertenezcan a la cultura indígena, y también cuando dice: "y que el canto no extrañe a la luz del comal", es que ni el comal debe estar ajeno a la poesía, porque como dijimos antes esto puede representar muchas cosas, por ejemplo el comal acá en este caso puede representar la cultura indígena, la gastronomía de Nicaragua, las tradiciones, las costumbres y demás.

Encontrar la poesía de las cosas comunes,
la poesía del día, la del martes y del lunes,
la del jarro, la hamaca y el jicote,
el pipián, el chayote,
el trago y el jornal;
el nombre y el lugar que tienen las estrellas,
las diversas señales que pinta el horizonte,
las hierbas y las flores que crecen en el monte
y aquellas que soñamos si queremos soñar.

En las anteriores líneas el poeta reflexiona y hace mención a que aparte de inspirarnos a partir de cualquier objeto u elemento, también hay que dar paso a aquellas cosas que se quieran imaginar, es válido soñar, fantasear, decir lo que queremos y también querer lo que decimos. El autor inmediatamente nos transporta a la cultura e identidad de su pueblo, a aquellas cosas que lo caracterizan y podemos ir más allá de lo que significa, por ejemplo, un pipián, que aparte de representar un plato de la gastronomía nicaragüense, puede representar también tradiciones, costumbres, amor, cultura, familia, sustento, bienestar, recuerdos y muchas cosas más. A través de esta poesía se da a conocer mucho sobre la cultura de un territorio y este es uno de los aspectos que caracterizan la poesía de Pablo Antonio cuadra, que escribía mucho sobre su pueblo nicaragüense y era considerado como el poeta de la gente y del pueblo.

Decir lo que queremos.
Querer lo que decimos.
Cantemos
aquello que vivimos!

De esta manera finaliza el poema invitando a no callar nada, invitando a que se exprese lo más profundo del ser, lo que nos dicte nuestro corazón, a que no hay que cohibirse a la hora de escribir, hay que escribir aquello que se siente, tener alas prestas a volar un poco más allá y no quedarse ahí porque a nuestro alrededor tenemos todo el insumo que nos sirve como fuente de inspiración.

En todo el recorrido que hicimos por este poema, la poesía es la protagonista y la razón de ser del hombre, es la fuente de inspiración en ese momento que el autor tuvo para escribir. Y así como lo manifestó Pedro Lastra (1985) "es un hacerse presente la conciencia del uso del lenguaje en el mismo texto poético". Y esta metaliteratura allí presente es una característica muy importante de la poesía hispanoamericana y es un claro ejemplo de cómo la poesía vanguardista rompe con todas aquellas reglas que se traían desde la poesía tradicional, teniendo en cuenta que la metaliteratura es un término que se ha empleado para denominar a toda aquella literatura que habla de literatura dentro de la misma literatura. Anteriormente este término no era muy conocido y solo se utilizaba cuando en el texto se reflexionaba o se aclaraba algo, pero sobre ese mismo texto como algo ficcional, ahora este término es un poco más amplio porque ya permite que en ese texto se hable y se reflexione de cualquier aspecto relacionado con la literatura, volviéndose a sí misma.

Esta poesía de Pablo Antonio cuadra la puedo comparar con el poema de Nicanor Parra "Manifiesto", pues en este también se hace presente de manera muy notoria la metaliteratura y es interesante ver como estos textos poéticos reflexionan sobre la escritura de los mismos textos literarios y como el uno lleva a un profundo conocimiento sobre el otro y además lo hace de una manera hermosa, con un vocabulario llamativo e interesante para cualquier lector, aparte de hacerse presente la literatura dentro de la misma literatura ambos poemas invitan a hacer una reflexión sobre la poesía que debe ser hecha para todos y entendible por todos. A propósito, Lastra (1985) escribe en mencionado artículo: "Se han derrumbado reglas, géneros y hasta la intención explicita de comunicación"; ambos poemas rompen con las reglas de estilo que imponía la poesía clásica y son una clara representación de la poesía vanguardista hispanoamericana.

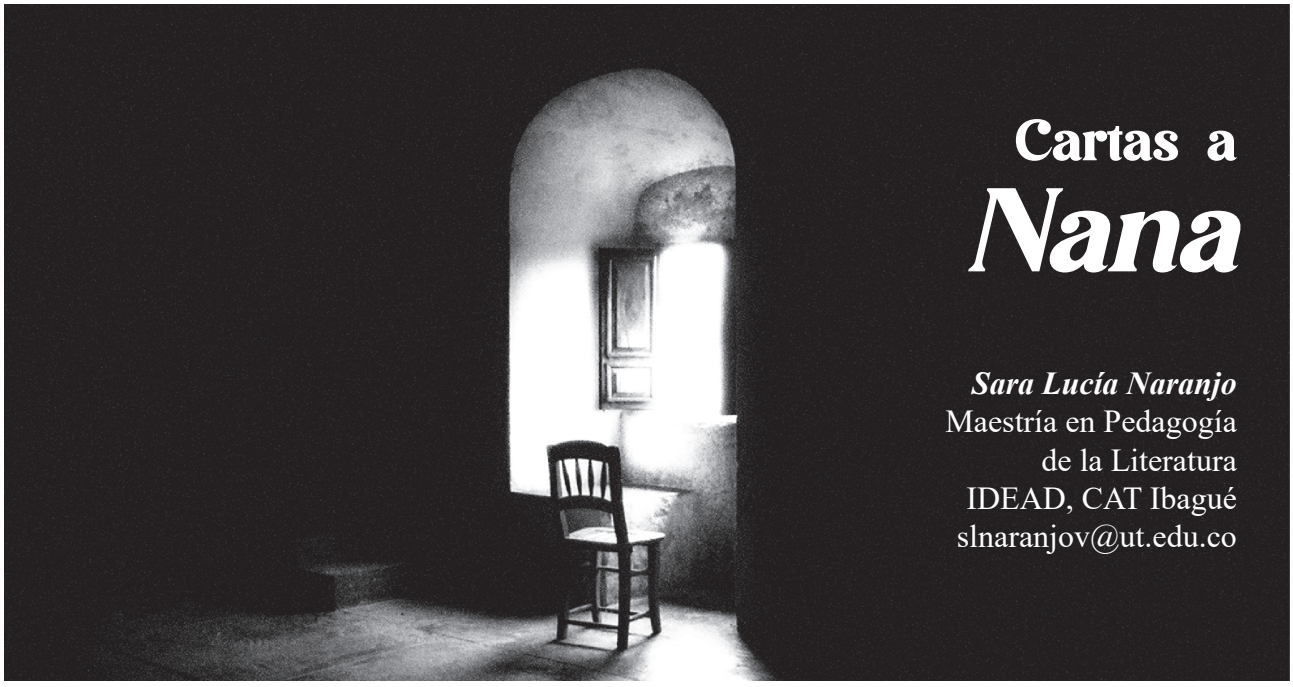
Dentro de nuestro quehacer docente me parece que sería muy interesante trabajar metaliteratura con nuestros estudiantes, pienso que esta autoconsciencia dentro de los mismos textos literarios es un aspecto que aporta muchísimo y que permite que el estudiante analice y asuma una posición crítica frente al texto leído.

Referencias Bibliográficas

Cuadra, P. (1931) Ars poética. [Poema]

Lastra, P. (1985). Notas sobre la poesía hispanoamericana actual. *Revista Chilena De Literatura* (25). https://www.jstor.org/stable/40356423

Parra, N. (1963) Manifiesto. [poema] *Obra gruesa*. https://www.nicanorparra.uchile.cl/antologia/otros/manifiesto.html



Cartas a *Nana*

Sara Lucía Naranjo
Maestría en Pedagogía
de la Literatura
IDEAD, CAT Ibagué
slnaranjov@ut.edu.co

Carta N°1
Diciembre, 2022

Nana. Cuando bajamos las escaleras de la Darío recordé cuando de pequeña me llevabas a leer y a los talleres infantiles. Esa imagen nublada por los años estaba muy bien guardada en mi memoria, diría en mi alma. Y entonces te vi los ojos bien abiertos, como observando con asombro ese recuerdo. Cuando me preguntaste si me acordaba de las tardes leyendo todos esos libros de colores, caí en la cuenta.

Nana. Recordé los días en que cocinabas para mí, los turrones de maíz y las salidas al cine. También de las lecturas de cuentos y las noches sin fin haciendo las tareas del colegio. Había olvidado que vendías libros y que de ahí salieron muchos de los míos. A veces me falla la memoria. Cuando te vi asombrada por la biblioteca me vi entrando a todas las bibliotecas que he visitado. Confieso que lloré toda la visita a la biblioteca nacional de Brasil, fue como un viaje en el tiempo, tomé muchas fotos y videos con la cámara que me regalaste.

Nana. Me has enseñado a leer la vida en las caminatas al aeropuerto y ahora cuando camino leo dos veces porque leo tus palabras, leo mis libros y leo el camino mientras te vas a Noruega otra vez, la primera en que puedo despedirme, para mí es tu primer viaje. Trataré de leer y leer mientras espero tu regreso. Necesitaba verte desde hace años y ahora te me escapas en tan pocos días. Veo tu sonrisa y tus ojos, y solo quiero que vueles libre como tú siempre lo has hecho.

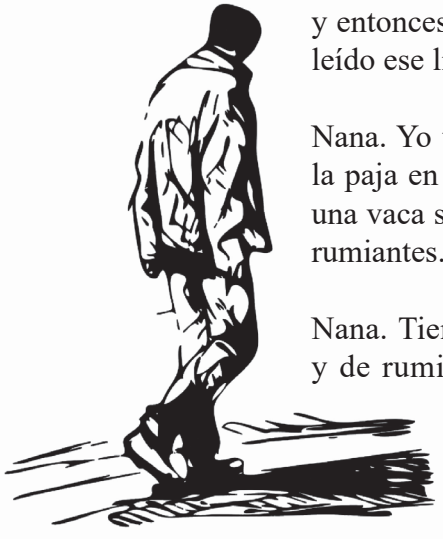
Carta N° 2
Marzo, 2023

Nana. Por fin regresas. En clase hablaron sobre un caminante noruego. Claro que hablan de tantos autores y libros y más libros, que a veces parece mentira que alguien pueda leer y recordar tanta vaina. A mí a veces se me olvida lo que he leído porque leo no para aprender sino para pasar el día.

En este tiempo que te fuiste no leí libros tanto como hubiese querido. Pero caminé, caminé y caminé. Y volví a caminar pensando en lo que me decías sobre las caminatas en noruega, te imaginaba con los abrigos y las botas dando paseos en la nieve con las pestañas congeladas. Este señor Erling Kaggen dice que los problemas parecen distintos después de un paseo. Y sí, cuando uno camina, sale de la casa, del barrio, de sí mismo y empieza a leer el camino, el día, el propio cuerpo que se agita con cada paso. Estoy aprendiendo a caminar despacio y ahora me alcanza para dar caminatas más largas.

En nuestro tiempo llamamos desconectar al salir a caminar, escuchar música, o leer, pero me parece que esto es verdadera conexión con la vida, religare. Es sentirse fuerte o vulnerable ante el camino, igual que cuando un libro nos rompe o nos cobija. Un pie a la vez. Un paso tras de otro como una palabra sigue a la otra y a la otra y se encadenan en una línea, en un párrafo, en páginas que se convierten en bibliotecas. Cada palabra es movimiento, y esa agitación que sentimos al leer nos llena de vida, el corazón late mientras pronunciamos aquello que leemos igual que cuando caminamos.

Nana. Volví a tocar en la orquesta. Ahora es diferente. Ahora tengo tiempo de leer cada partitura y escuchar lo que pronuncia el instrumento. Y allí encuentro otra forma de leer. Para tocar tengo que escuchar el resto de la orquesta y casi siempre me pierdo en la línea de la trompeta, o del oboe mientras leo mi papel y me escucho a mí misma, y el corazón me palpita y entonces siento que valió la pena haber caminado en la mañana y haber leído ese libro y haber vivido hasta este instante.



Nana. Yo te digo que la literatura y la música son pura paja. Pero es que la paja en algún momento es alimento y luego llega la trilla y de repente una vaca se la come. Viste eso, una vaca, un rumiante. La paja es para los rumiantes. Recordé otras lecturas. Carlos Skliar, La inútil lectura.

Nana. Tienes que leerlo. Ese señor habla de libros y de viajes y de leer y de rumiar y de caminar. Y me hizo llorar cuando escribió que nada

desearía más que volver a escuchar la lectura de su padre. Y lloré Nana. Fue en esa línea de la página 34 cuando rompí en un llanto tan profundo por recordad cuando tú me leías de pequeña.

Y fueron tantas veces como pude que te pedí la historia del Príncipe y la golondrina. Y yo no podía creer que ese príncipe le regalara un zafiro al joven escritor para que no muriera de hambre. Y el príncipe perdió su ojo, pero no a su golondrina y estuvieron juntos hasta el final y sus corazones muertos fueron recogidos por un ángel, así como el corazón de Chopin se quedó en la Iglesia de Varsovia.

Nana. Y también leí unos poemas de Wislawa. ¿la recuerdas? Sí. Sí. La señora polaca. La primera vez que escuche sobre ella fue en el parque de la mitad del mundo. Hablábamos de Hitler y el arte con Edú, mi amigo. Y en la conversación aparecieron los poemas de Wislawa, el que te mostré, la primera fotografía de Hitler. Y ahora, en un curso de la universidad me dieron para escoger y ahí estaba ella. Apenas ví su nombre supe que era el momento de volverla a leer, y cuando caí en la cuenta era el poema de recoger todo después de la guerra y se me aguaron los ojos, porque ese poema lo había leído varias veces y le daba vueltas y no me llevaba a ningún lado y yo sé que es muy diciente, pero nada que me entraba al corazón.

Y más arriba en la lista, estaba Juarroz y decía "Hay fragmentos de palabras adentro de todas las cosas, como restos de una antigua siembra" Y yo pensaba otra vez en la paja que luego de ser sembrada se recoge y se apila y en esa paja están las manos de los que sembraron y de los segadores, y los rastros de la cortadora.

Nana. Y las palabras se mezclan y ves como encontramos sonidos en común en noruego, en inglés, en francés, en español. Y empujamos palabras como dice Juarroz y desde ambas hilamos el mundo como la joven que hilaba la paja hasta que descubrió el nombre de Rumpelstinskin y yo cuando tuve que estudiar esa sonata de cuentos de hadas, Märchenbilder. Y hablamos tanto que a veces nos cansamos y tenemos que callarnos y allí entendemos que no hay diferencia entre hablar y no hablar porque solo hay tres voces dignas de romper el silencio: la de la música, la de la poesía y la del amor.

Y en la lista de poemas también estaba Peter Handke y Fernando Pessoa. Y yo lloraba leyendo todo eso y pensando en cómo iba a escribir el papel de la tarea. Y me los llevaba a todas partes junto con el resaltador que me regalaste.

Y Nana. El poema de Wislawa el de Las cartas de los difuntos lo leí muchas veces el día que murió la tía Vidalia. Y me parecía que en algún

lado dejó una carta que deberíamos buscar. Y más que la muerte en sí me dolió no poder hablar con ella por última vez y preguntarle sobre sus viajes y caminatas que recordara de los últimos 96 años. Ella era la última de las tortugas como dice mi hermana y yo sé que ella conocía las respuestas que buscamos, porque ella caminó mucho y vivió mucho. Ella era una flaneuse, y ahora se ha ido quien sabe a dónde y si sus caminatas se detuvieron.

Nana. Apenas aterrice el vuelo tendrás que caminar hacia la casa y de ahí nos iremos a dar un paseo y a leer poesías porque no se van a ordenar las cosas solas y volveremos a la infancia de levantar la cabeza y mirar el mundo hacia arriba porque no sabemos si de allá es de donde viene la luz. Y no necesitaremos opinar, ni saber nada, ni siquiera fingir porque seremos caminantes en la ruta al aeropuerto y pasaremos de largo hasta que nos duelan las piernas y tengamos que descansar debajo de un árbol. Y despertaremos en tantas camas extrañas como sea posible y andaremos por ahí sin atesora r dineros ni propiedades. Solo leyendo y andando.

Nana. Avísame cuando llegues.

Juicio Final, la historia de la humanidad

Indira Tatiana Amaya González
Lic.en literatura y lengua castellana
Sesmestre IX – CAT Ibagué

Juicio Final – Giotto

En la historia de los hombres cada acto de destrucción encuentra su respuesta, tarde o temprano, en un acto de creación.
Eduardo Galeano

Quizá sea la poesía el único espacio en el que todas las presencias se funden, haciendo posible la efusión de los encuentros, tanto así que la pintura de Giotto es detallada en la escritura de la poeta colombiana Camila Charry Noriega (Bogotá, 1979), en su poema titulado "Juicio final", en el que se demuestra el significado de la vida en la tierra, del tiempo y el espacio, simplemente como llegamos al mundo y este mismo nos consume, digiere y expulsa como desecho de carne y hueso. Paso a citar completo el poema de Charry Noriega:

JUICIO FINAL

Lasciate ogni speranza,
voi ch'intrate
Dante

En una obra de Giotto
el demonio devora a un hombre
mientras expulsa a otro por su cloaca.

El fresco es de una belleza espeluznante.

En él está contenido el mundo y su materia.
No representa Giotto a la bestia sino al hombre
descarnadamente hambriento.

El símbolo es sencillo y no requiere explicación:
lo ingerido se coagula, se hace carne y hueso,
se destituye
se engulle de nuevo
se expulsa
se endurece,
es el hombre separando la luz de la tiniebla,
el sueño del residuo.

El artista, desde la luz y el color,
nos obliga a penetrar
cuaja las sustancias,
asombra las retinas del observador
y le devuelve su reflejo
consumido.

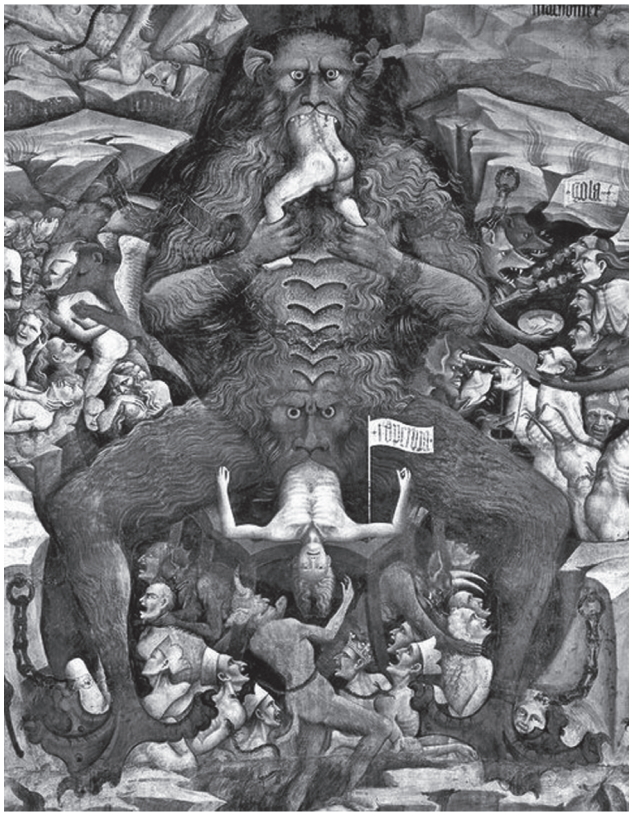
Pero eso es solo lo primero;
la fascinación por los signos
más reales a veces que la misma realidad,
empujan en su trazo hacia la reconsideración:
¿qué divina sustancia
sobrevive a la idea de mundo?

El artista lima, hace que los bordes encajen,
limando extrae de ese ensueño que es el bien
la imagen,
la monstruosidad más verdadera.
El color y la simiente oscuridad sobre la que
respira la luz
dictan las formas
y estas son a los ojos el señuelo,
el centro del demonio.

Lo otro,
el destello de maldad frente a algo que se
reconoce
profundamente humano
es lo que se desprecia,
hipócrita.

El mundo su idea el verbo
son el intestino de ese demonio
que sonríe.

En el fresco, de apariencia inmóvil,
está contenida la historia de los hombres.



El poema está compuesto por 10 estrofas y 45 versos en los cuales esboza su sensibilidad causada por la pintura de Giotto, además cuenta con adjetivos de doble composición como belleza espeluznante, lo que nos indica que puede haber belleza en lo grotesco.

Ahora bien, se conoce que Giotto (Florencia, Italia, 1267-1337), fue un pintor, muralista, escultor y arquitecto florentino de la Baja Edad Media, un autor del Trecento considerado uno de los iniciadores del movimiento renacentista en Italia. Muestra en sus pinturas composiciones de profunda emotividad, la emoción humana y una carga de todo lo que es importante para el ser humano, como las más claras peculiaridades de sus trabajos. De esta manera Giotto en su fresco, retrata el denominado “Juicio final”, pero este juicio nos deja ver que no es tan válida la idea de culpar a un tercero por nuestros actos carnales.

Por otra parte, encontramos a la escritora Camila Charry Noriega (Bogotá), quien es poeta y editora, profesional en Estudios Literarios y maestra en Estética e Historia del Arte. Ha publicado los libros «Detrás de la bruma», «El día de hoy», «Otros ojos», «El sol y la carne», «Arde Babel»; este último reeditado en Guatemala y México en 2018 y 2019, respectivamente; también publicó «Materia iluminada», poesía escogida en edición bilingüe, (español-francés, 2019). Es editora del fanzine «La trenza», que aborda la poesía y el ensayo de escritoras colombianas. Algunos de sus poemas han sido traducidos al inglés, francés, rumano, polaco, portugués, árabe e italiano. Actualmente se desempeña como profesora de poesía latinoamericana y de escritura creativa.

Si bien Giotto y Camila son de siglos distintos, ambos se ven expuestos y entretejidos por la significación e interpretación, como lo plantea Aurora Pimentel en el artículo "Écfrasis y lecturas iconotextuales", con su perspectiva teórica donde afirma que ciertos textos literarios, de naturaleza descriptivo-narrativa, establecen una relación tanto referencia1 como representacional con un objeto plástico que el propio texto propone como autónomo, como otro con respecto al discurso que intenta representarlo((Pimentel, 2003, pág. 205). Es así que uno de los procedimientos retórico-discursivos utilizado en estas formas de representación es la llamada *écfrasis* (ekphrasis), que no es otra cosa que la relación entre literatura y artes visuales, en este caso, poesía y pintura.

De esta manera Camila Charry pretende con el uso retórico de la écfrasis, dar una representación verbal a un objeto visual creado por Giotto, estableciendo una intertextualidad pictórica entre poema y cuadro, dando paso a una relación intersemiotica e intertextual. Cabe resaltar que, en el presente caso, nos encontramos ante una écfrasis de tipo referencial, de manera que el objeto (cuadro) tiene una existencia material autónoma y no es algo estrictamente imaginario de la poeta.

Esta representación del juicio final de Giotto, realizada por Camila Charry en su poema, nos permite vislumbrar símbolos claros, tanto así que el epígrafe que allí reposa, expresa en su traducción al español: “Renunciar a toda esperanza tú que entras” (Dante, *Infierno*), sugiriendo la idea de que la humanidad está destinada a su autodestrucción; su actuar dicta el destino de su vida, trazando su camino. Hay que mencionar, además que simboliza a Cronos, devorando a sus propios hijos, como

la representación del tiempo y como éste nos consume, “No caímos del Tiempo, en él estamos”, como lo afirmó Héctor Escobar en su poema, “Lo temporal” del libro *Sonetos* Profanos (2009).

Y si hablamos del tiempo y de cómo este nos trasforma y consume debemos citar “La mirada y el espejo, el autorretrato” pues más allá del ver esta el mirar de Fernando Vásquez Rodríguez, donde nos expone: “Un rostro es un paisaje. Y, al igual que la naturaleza, va asumiendo nuevos pliegues, nuevas manifestaciones. Nuestro rostro cambia como varía la tierra, imperceptiblemente.

Nuestro rostro es otra geografía. La mirada que muy pocos podemos proponernos como tarea sea la de indagar el lento cambio de nuestro rostro. Su aparición y desmoronamiento (Rodríguez, 1992, pág. 9). Nuestra vida plasmada en nuestro rostro, nuestras decisiones, logran marcarnos de tal manera que la imagen colosal del cuadro pintado por Giotto evidencia cómo somos devorados y engullidos por nuestro proceder, por nuestro actuar y pensar, cómo aparecemos y nos desmoronamos y así continua la historia de la humanidad, en este ciclo que nunca termina.

La siguiente estrofa logra darnos el código del poema, habla de un ciclo, de un engranaje en el cual estamos inmersos, entonces cabría preguntarnos, ¿qué divina sustancia sobrevive a la idea de mundo?

El símbolo es sencillo y no requiere explicación:
lo ingerido se coagula, se hace carne y hueso,
se destituye
se engulle de nuevo
se expulsa
se endurece,
es el hombre separando la luz de la tiniebla,
el sueño del residuo.

Cuando el mundo, en su voracidad atrapa al pequeño hombre, lo consume, lo transforma, lo conduce, lo seduce, lo ingiere, lo coagula, se hace carne y hueso, lo destituye, lo engulle de nuevo, lo expulsa y este se endurece, siendo este su verdadero juicio en vida, no debe esperar partir a otro plano astral para recibir su castigo por las faltas cometidas, es el mismo tiempo y espacio, el mismo mundo quien se encarga de juzgarle.

el demonio devora a un hombre
mientras expulsa a otro por su cloaca.

El tiempo de Cronos nos devora siendo uno, y nos expulsa convertidos en otro; por eso, Camila expone que “En él está contenido el mundo y su materia. No representa Giotto a la bestia sino al hombre”, al hombre y su trasformación, en lo que se convierte al ser engullido por el mundo.

La poeta establece la intención de expresar en su poema a partir de la pintura de Giotto, cómo el artista nos conmueve con esta obra, haciendo de ella un espejo para el observador.

El artista, desde la luz y el color,
nos obliga a penetrar
cuaja las sustancias,
asombra las retinas del observador
y le devuelve su reflejo
consumido.

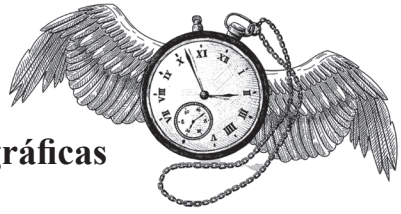
El artista Giotto, como ya lo sabemos, busca representar en sus obras los problemas humanos, exponer la desdicha de este mismo, sus instintos, pretendiendo aceptar en sus obras nuestra condición malévola, para aprender a comprenderla, buscando en esas latitudes de oscuridad en el ser humano a la bestia que habita en nosotros, en ese mundo de las tinieblas que nos absorbe y dicta, hallando que no todo en nosotros puede ser luz, así como lo afirma Simone de Beauvoir, "la naturaleza del hombre es malvada. Su bondad es cultura adquirida" y es la octava estrofa la que nos muestra lo anterior:

Lo otro,
el destello de maldad frente a algo que se reconoce
profundamente humano
es lo que se desprecia,
hipócrita.

El artista busca, contemplar todo, no dejar nada afuera, pretende establecer esa verdad sobre la humanidad y lo que somos. En el libro "La estética de lo feo en Charles Baudelaire", (Mendez, 2019), encontramos esta cita de un poema de Baudelaire de su libro "Las flores del mal": "¡El diablo es quien maneja los hilos que nos mueven! / A las cosas inmundas encontramos encantos; / y sin horror, en medio de tinieblas hediondas, / cada día al Infierno descendemos un paso." Esto nos sugiere que buscamos la expiación de los sentimientos y las sensaciones irracionales culpando a un tercero, lo que aún no asumimos es que actuamos como animales de instinto, y suplimos nuestras necesidades, convirtiéndonos en lo que el mundo espera de nosotros.

"El mundo su idea el verbo son el intestino de ese demonio", demonio sonriente que observamos, sin género aparente, que como ya habíamos dicho, representa el mundo y el tiempo; demonio que nos consume y nos asecha; demonio que está presente desde que nacemos hasta que desaparecemos; demonio sonriente porque sabe que no tenemos escapatoria de sus fauces… Giotto retrato la historia de la humanidad, estamos inmersos en el tiempo, en ese intestino que nos deshace y nos vuelve a reconstruir, como lo afirma Camila es su obra de una belleza espeluznante.

Con gran fascinación, me encuentro con estos dos grandes artistas, cada uno desde su capacidad de creación nos envuelven en un tejido de significados, Giotto quien plasma en sus pinturas composiciones de profunda emotividad, y Camila quien con sus versos crea universos en torno a esta espléndida obra. La idea de mundo voraz y el ciclo en el que estamos envueltos, es plasmado por estos artistas de tal modo, que es sencillo encontrar los códigos y significados. Vivimos en ese intestino demoniaco llamado mundo, hambriento, sagaz y devastador que nos transforma, consume y expulsa para seguir en nuestro andar cíclico, en busca de un rayo de luz, un aliciente que alivie o nos abstraiga de esta digestión constante en la que estamos inmersos.



Referencias Bibliográficas

Gutiérrez, H. E. (2009). Lo temporal. En H. E. Gutiérrez, *Sonetos profanos.*

Mendez, F. (2019). *La estética de lo feo en la obra de Charles Baudelaire.*

Noriega, C. C. (2019). Juicio final. En C. C. Noriega, *Materia Iluminada. Uniediciones.*

Pimentel, A. (2003). Ecfrasis y lecturas iconotextuales. *Poligrafías. Revista de. Literatura Comparada*, págs. 205-218.

Rodríguez, F. V. (1992). MÁS ALLÁ DEL VER ESTÁ EL MIRAR. *"Signo y Pensamiento"*, No.20, 10.

Algunas intersecciones entre literatura, historia y memoria en la obra *Los Derrotados* de Pablo Montoya

Niyirett Gratte Gómez Ruiz
Universidad del Tolima

El presente escrito pretende resaltar encuentros entre la narrativa literaria, la historia y la memoria en algunos apartados de la obra Los Derrotados de Pablo Montoya, a partir de la postura de autores como Amar Sánchez (2029), Vanegas Vásquez (2017) y organizaciones como El Centro Nacional de Memoria Histórica, en la búsqueda de cómo la ficcional dad retrata la dura realidad del conflicto armado, convirtiendo a la literatura en historia y memoria.

Los derrotados de Pablo Montoya tiene el poder de movernos como lectores a "a abrir el texto", a emocionarnos e invitarnos a suscitar reflexiones. La obra nos presenta a Francisco José de Caldas, científico, botánico, geógrafo, naturalista que transciende en la historia como prócer y mártir de la lucha independentista colombiana, a su vez la historia de Pedro Cadavid, un escritor que por encargo debe realizar la biografía de Caldas y la historia de un grupo de amigos en la década de los 70 que se ven inmersos en el de la denominada segunda etapa del conflicto armado colombiana. Estableciendo una relación con este, llevando a derrotados a narrar de forma directa y particular la violencia nacional en una multiplicidad de tiempos.

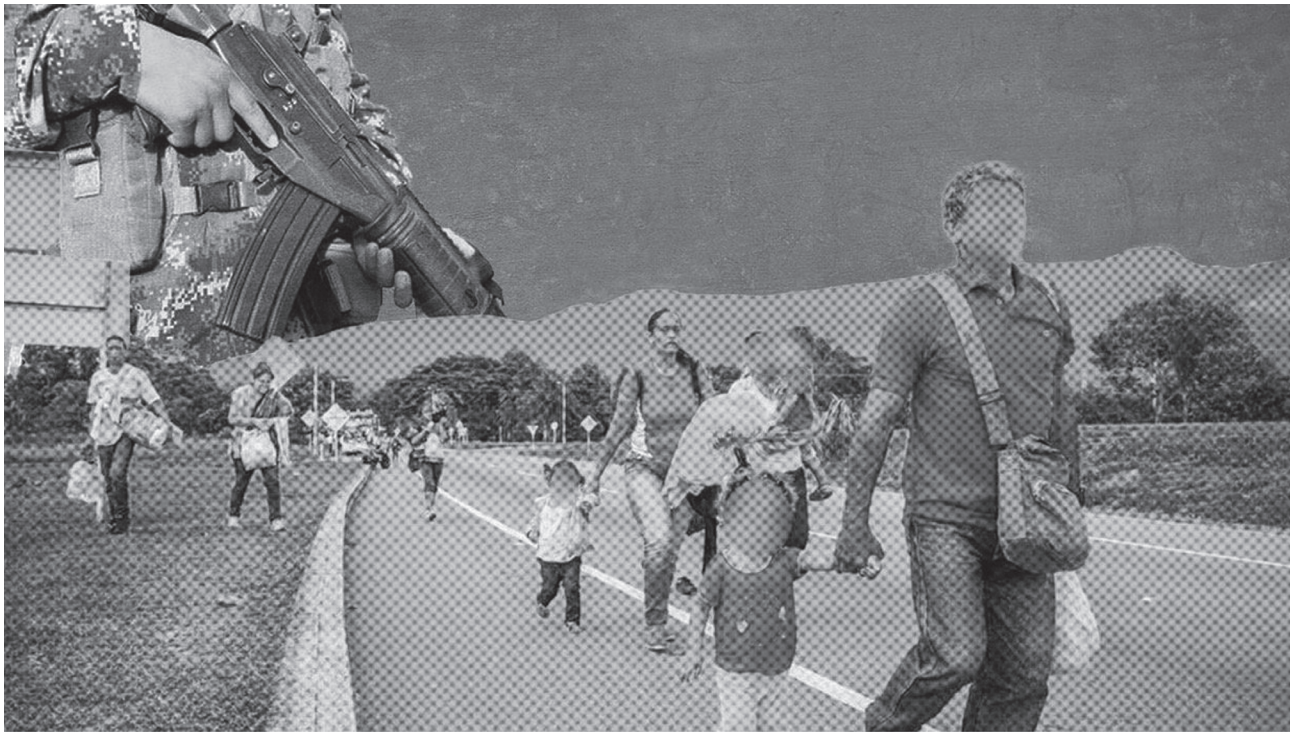
En *Los derrotados* descubrimos no solo la Colombia actual, desgarrada por un conflicto

armado de décadas, si no la Colombia independentista que aun lucha por la conformación de su territorio y libertad de distintos dominios, abrumada por procesos políticos y militares. Descubrimos en un primer capítulo la impresión de una novela histórica tradicional para luego dar un salto temporal y de enfoque que nos permite ir atando distintos hilos narrativos, que se entrelazan y alternan entre sí, reflexionando la relación entre historia y literatura, relación que nos plantea Montoya directamente al narrar como pedro al encargo de la biografía de caldas, prefiere contar su propia versión, apartándose de la historia oficial, así al final sea rechazada.

> Me permitiré […] juegos del lenguaje, malabares del tiempo, diferentes técnicas narrativas, focalizaciones diversas, cuestionamientos de la historia oficial y, sobre todo, me apoyaré en los cantos de la subjetividad. (Montoya, 2012, p.14).

La obra nos presenta una imagen vivida de lucha, de espíritu rebelde, de décadas de olvido y desesperanza que conforman el trasfondo político, social y cultural colombiano, desgarrado por la violencia, desde un pasado de héroes y próceres a un presente tan cercano de hombres no ficcionales, una imagen atada a la memoria, una imagen de un pasado narrado, leído que se convierte en tiempo actual o un pasada no tan distante, que ha modelado nuestra comprensión y percepción de la historia, resignificando una realidad imposible de ocultar "estas representaciones buscan encontrar un sentido a la perdida, al horror y, sobre todo, sostener la memoria contra todas las formas de olvido.(Amar Sánchez, 2019,222).

Los derrotados nos conduce a bocaradas de memoria representadas por el autor, que creemos combate la condena del silencio, desde el recuerdo que tenemos tallado, guardado, que hemos padecido como sociedad y que al leer nos es imposible ocultar, una obra que documenta las masacres de Bojaya, Segovia, San José de Apartado, los sobrevivientes del terror, los desplazados, los indefensos, y que como Cimadevilla cree en el poder transformador de las historias, y es así que uno de sus ejes el escritor pedro Cadavid al encontrarse con su amigo Santiago:



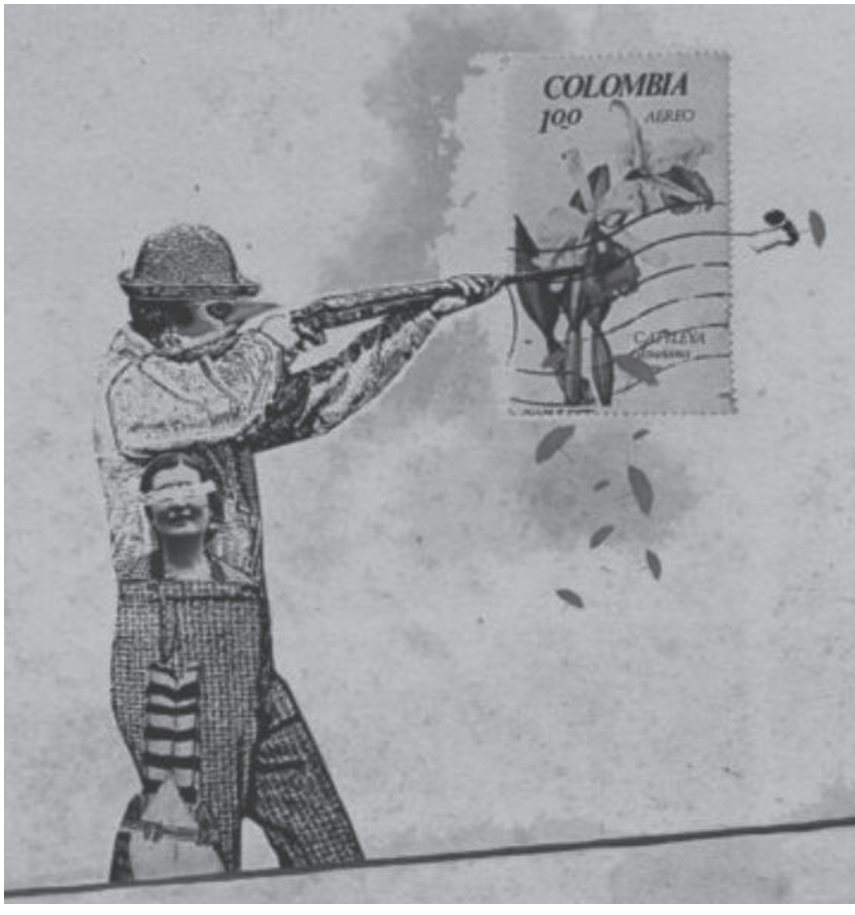
> __ Voy a decirte algo, Santiago. Creo que el único tema que tenemos los escritores de este país
>
> Es la violencia. No es fácil reconocerlo porque, de alguna manera, esa premisa es una condena […] Y cuando se escribe de otra cosa que no sea el delito, el robo, la extorsión, el magnicidio, la respectiva masacre, el desaparecido de turno, el escritor termina siendo falso, pedante modernista, incapaz de resolver el tema único y escabroso exigido por nuestra historia. Y si no es la violencia de lo que se debe escribir, sale al paso su consecuencia inevitable: la humillación, la vergüenza, la derrota (Montoya, 2012, 145).

Capitulo tras capítulo, encontramos en la experiencia de leer *Los derrotados* diversas formas de narrar que nos aproxima a estar ahí, en la mirada de quienes han vivido el conflicto, a transportar esa ficcional dada v a retazos de la memoria conformados por distintas voces, que llenan el ahuecado silencio y luchan por no permitir el olvido. A construir una memoria colectiva que reconozca en la violencia la realidad social de este país y la condición humana de quienes lo habitamos, dialogando enérgicamente historia, literatura y memoria.

No nacemos con una memoria; la construimos a lo largo de nuestras vidas en una relación continua con los demás y en aprendizaje social. Ese carácter social de las memorias se hace más palpable cuando reconocemos que los seres humanos podemos recordar sin necesariamente compartir en forma explícita nuestros recuerdos con otros y, sin embargo, esos recuerdos por más íntimos que sean, responden a experiencias que se inscriben en marcos interpretativos que les confieren un sentido. Esos marcos interpretativos no son del orden individual, sino que responden a procesos colectivos e institucionales. (Stern, 2005, Centro Nacional de Memoria Histórica)

Nos encontramos con una estrategia de escritura que tanto implícitamente como explícitamente tiene la clara intención de dialogar con esas formas intangibles del conflicto, que cuestiona nuestra sensibilidad que jactada que pareciera jactada de lo mismo, pero que logra vencer la atrocidad del costumbrismo, la normalización y el olvido, replegándonos a construir como lectores. Sin duda, el problema de "narrar el mal" es el problema de hacer presente la "inimaginable", de dar cuenta de algo que, por su misma naturaleza evoca la idea de "indecibilidad" y que parece escapar al lenguaje (Amar Sánchez, 2019, 223).

La estrategias narrativas en Los derrotados incorpora ese imaginario social de las otras realidades, una mirada a quienes producen la violencia siendo actores activos, a los victimarios, pero a los victimarios que no ostentan el poder, que no son los políticos, empresarios, terratenientes, etc., que son ciudadanos de a pie atrapados por el conflicto y que luchan por sobrevivir entre un bando que



no eligieron, la voz de los que luchan contra ese olvido , la indiferencia que los condena, los categoriza, construyendo una memoria como acto de resistencia, como un acto político.

En el momento que se iba a disparar la cámara, el adolescente bajo la cabeza. Pero así no se distinguían bien las facciones, se puede pensar que el paramilitar era un zambo. ¿Picuca entonces está muerto? Es posible, responde Ramírez. Un guerrero de su especie tiene pocas posibilidades de salir vivo. Su margen de vida no supera los dieciocho años. Picuca tiene en la foto quizás catorce. Montoya, 2012, 168).

En las formas escogidas por el autor, se nos presenta una de las practicas más atroces en toda guerra, en cualquier disputa de poder, y como aparece de forma literal el menos castigado, es la violación, Montoya nombra como testimonio una de sus narrativas, descrita tan cuidadosamente que tatúa una imagen, que nos obliga a ir a otros niveles de lectura, una lectura que materializa, toma cuerpo y significado.

La configuración estética de imagen visual y palabra proyecta otros modos de entender como el mundo se estructura desde el poder gobernativo, igualmente visibiliza la realidad atroz que continúa oprimiendo a los más desposeídos. Una realidad no sobra decir, que por su recurrencia misma se instala en una sociedad como dinámica del orden (Vanegas, 2017, 149).

Esa función de visibilizar el testimonio, cumple la función de convertir esa voz en un testigo, una voz narrativa que nos brinda una prueba de un hecho, en incluir esa voz en la construcción no solo de los procesos de memoria, sino de los procesos de memoria histórica, que desde lo ficcional diseña los sentidos y rompe el muro de las cifras que esconden lo indecible, un testimonio que cobija y se instala potentemente contra el horror de la experiencia.

Las letras han sido talladas con una navaja o con el pico de una botella. Ellas dicen con claridad mayúscula AUC. […], La golpean. La injurian. Leidy pierde el conocimiento. Cuando despierta, todo el cuerpo le duele. Le han herido las nalgas, los senos, la frente, las piernas. El útero lo siente como si fuera una paila ardiente. Los muslos le tiemblan. No tiene fuerzas para quejarse. Y poco a poco, va distinguiendo de donde brota el dolor más agudo. Entre las brumas de la conciencia que le va llegando, se mira el brazo y lee las letras rojas.

En los derrotados reconocemos como la literatura no es ajena a la realidad, que en las narrativas ficcionales logramos encontrar las voces silenciadas, la humanización del discurso oficial, la negación de la verdad absoluta sin las memorias de “todos”, las realidades y juegos políticos, el testimonio que nos moviliza a no olvidar.

Referencias Bibliográficas

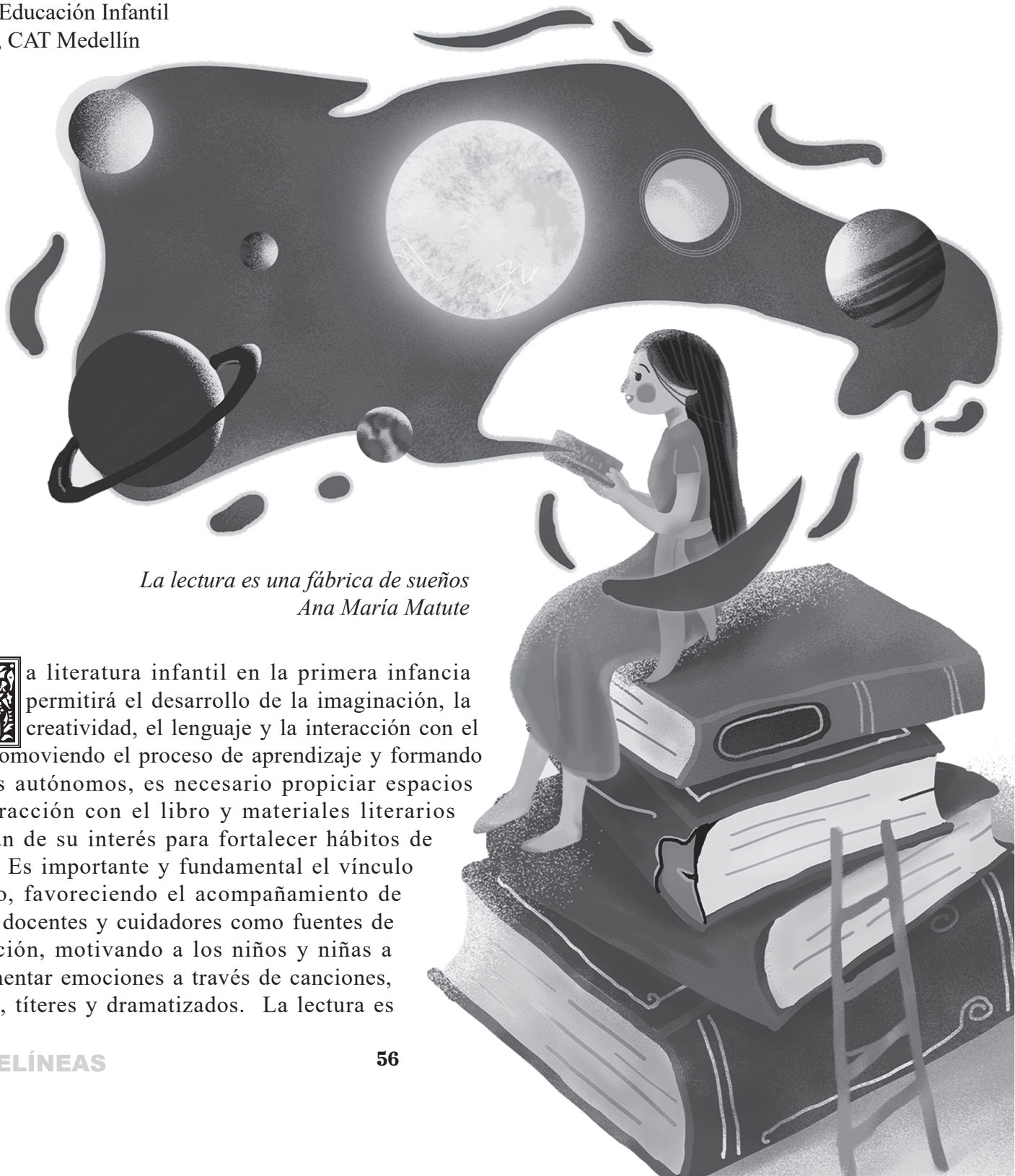
Amar Sánchez, Ana María (2019), Narrar la infamia: imagen y escritura para contar la violencia de la historia.

Centro Nacional de memoria Histórica (2013), Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica.

Montoya, pablo (2012), Los Derrotados.
Vanegas Vásquez, Orfa Kelita (2017), Estética Visual del Miedo en la Narrativa de Pablo Montoya.

Lectura por placer en la primera infancia

Alejandra Barrientos
Tatiana Betancur
Luz Bueno Gallan
Yessica Grajales
María Cecilia Monroy
Leydy Tatiana Salazar
Lic. En Educación Infantil
IDEAD, CAT Medellín

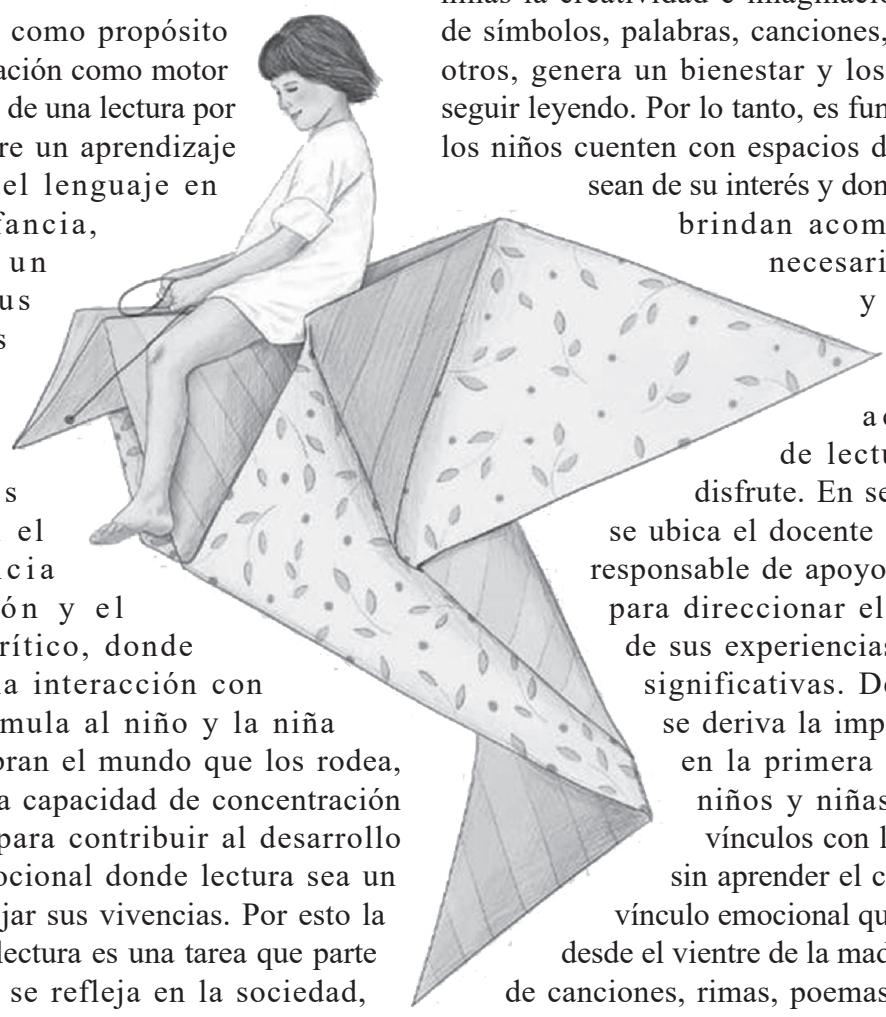


La lectura es una fábrica de sueños
Ana María Matute

La literatura infantil en la primera infancia permitirá el desarrollo de la imaginación, la creatividad, el lenguaje y la interacción con el otro. Promoviendo el proceso de aprendizaje y formando lectores autónomos, es necesario propiciar espacios de interacción con el libro y materiales literarios que sean de su interés para fortalecer hábitos de lectura. Es importante y fundamental el vínculo afectivo, favoreciendo el acompañamiento de padres, docentes y cuidadores como fuentes de inspiración, motivando a los niños y niñas a experimentar emociones a través de canciones, cuentos, títeres y dramatizados. La lectura es

el canal de estímulos y relaciones sociales, logrando así placer al narrar acontecimientos vividos en su entorno y la comunicación con sus pares, sintiendo la motivación y participación de comprender las acciones de los demás, de aquí la importancia y estimulación del lenguaje por medio de la literatura, adquiriendo un léxico fluido y apto a su edad.

Este texto tiene como propósito abordar la motivación como motor para el desarrollo de una lectura por placer que genere un aprendizaje significativo del lenguaje en la primera infancia, ocasionando un impacto en sus interacciones sociales.

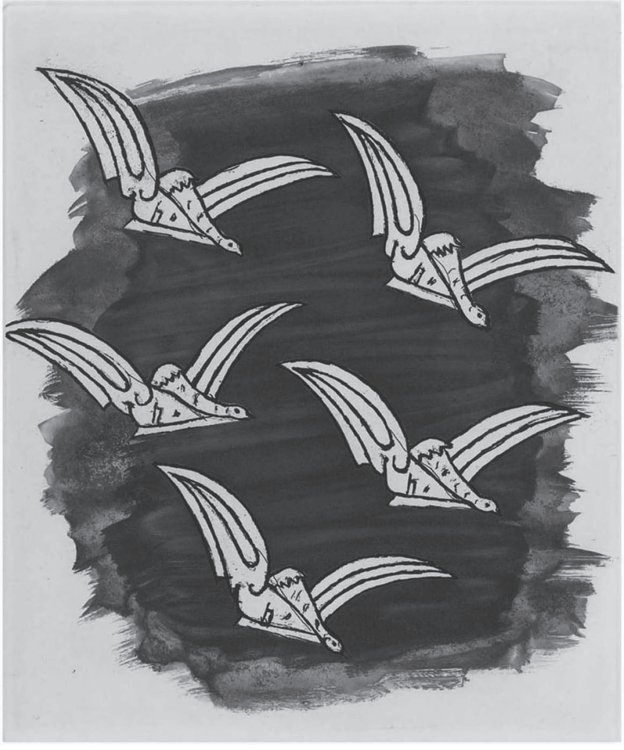


La lectura en la niñez es un proceso en el que se potencia la imaginación y el pensamiento crítico, donde por medio de la interacción con el libro se estimula al niño y la niña para que descubran el mundo que los rodea, ejecutando así la capacidad de concentración y su lenguaje; para contribuir al desarrollo cognitivo y emocional donde lectura sea un espejo para reflejar sus vivencias. Por esto la enseñanza de la lectura es una tarea que parte del individuo y se refleja en la sociedad, donde las prácticas educativas promueven estrategias para la estimulación desde la edad temprana, adaptándola al contexto y abordando su importancia para aprender a crear una perspectiva compartida. Del mismo modo se puede establecer que el desarrollo de la lectura en la primera infancia posee connotaciones particulares, donde los docentes se convierten en ocasiones en la primera fuente ara que el niño se vincule de una manera apropiada y apasionante en este nuevo mundo. Esto es una apuesta del docente, quien deberá jugar un papel primordial para que el niño establezca una relación afectuosa y relevante con la lectura, donde el acompañamiento familiar será fundamental para estimular su proceso.

Con el objetivo de responder a lo planteado se puede decir que fomentar en los niños y niñas la creatividad e imaginación por medio de símbolos, palabras, canciones, juegos entre otros, genera un bienestar y los motiva para seguir leyendo. Por lo tanto, es fundamental que los niños cuenten con espacios de lectura que sean de su interés y donde los adultos brindan acompañamiento necesario en tiempo y espacio para que se realicen actividades de lectura desde el disfrute. En segundo lugar, se ubica el docente como el ente responsable de apoyo pedagógico, para direccionar el aprendizaje de sus experiencias y volverlas significativas. De lo anterior se deriva la importancia que, en la primera infancia, los niños y niñas desarrollen vínculos con la lectura, aun sin aprender el código escrito; vínculo emocional que se establece desde el vientre de la madre, por medio de canciones, rimas, poemas y dinámicas que hace la primera incursión del niño a la lectura. Siendo así la interacción el eje principal donde los niños aprenden cómo expresarse por medio de la imitación, gestualización y otros elementos sugeridos de su entorno, impactando el desarrollo del lenguaje para etapas posteriores de socialización.

Por esta razón el reconocimiento de la lectura se va conectando con el desarrollo afectivo y social, esto conlleva a una capacidad

comunicativa ya sea de manera verbal o no verbal, reflejada desde los primeros años de vida con su plasticidad cerebral en los niños y las niñas ya que aprenden por imitación de su entorno. Ahora bien, todo el proceso de la lectura va estrechamente de la mano con las experiencias y aprendizajes significativos que se les brinda en su desarrollo emocional, que es fundamental para su ingreso al mundo de la lectura estimulando el lenguaje. Este vínculo permite la promoción de la lectura en la primera infancia ya sea a través de textos literarios, canciones o juegos que llevará al niño a todas las diferentes formas de lectura, desde las más sencillas hasta las más complejas, por ejemplo, la lectura recreativa, musical, dramatizada o en voz alta, entre otros. Lo anterior ubica al niño en una posición de ser pensante con capacidad de sentir, crear e imaginar, pero también se debe asumir que este desarrollo depende de los estímulos que recibe por parte del ambiente y de las interacciones que sostiene con sus pares y personas adultas que lo acompañan, es así como; La literatura permite el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje debido a las experiencias de aprendizaje relacionadas con el disfrute y la recreación, promueve la creatividad y el desarrollo de la fantasía en la producción espontánea de textos imaginativos. Por otro lado, es importante para la formación de lectores autónomos y productores de textos recreativos. (Calles, 2005, p.144). Según lo mencionado anteriormente, la literatura infantil, las canciones de cunas, las diferentes melodías y las entonaciones son la mayor fuente de motivación e inspiración para la lectura infantil, pues provocan que su imaginación, creatividad y sentimientos sean mayores.



Es importante resaltar que, para una gran motivación a la lectura en la primera infancia, los padres, educadores y cuidadores deben de propiciar espacios de agrado e interés para estos donde les permita observar libros de cualquier tipo de texto, diversos colores, tamaños y muy importantes que les llamen su atención, donde el aprendizaje sea por imitación creando así rutinas como: el rincón de la lectura, el cuento antes de dormir para generar en ellos interés por la lectura. Un claro ejemplo son las experiencias con los niños y niñas con las cuales tendrán espacios donde primero se les lee un cuento de manera divertida y que sea de agrado de ellos, con materiales como títeres, sombras chinescas, canticuentos. Posteriormente se les facilitarán diferentes tipos de lecturas las cuales podrán escoger a su gusto, con el fin de incentivar desde pequeños el gusto por la lectura ya que esto les permite concentración, agilidad mental y nuevas palabras para su vocabulario. De acuerdo con el sentido de las primeras lecturas conjuntas, el placer que provocan en los niños, la emoción que producen, el bienestar que experimentan en las distintas situaciones de lectura, el tono afectivo que rodee la situación de leer, etc., marcarán la motivación de los niños hacia los libros y la lectura. También se verá influida por el contexto más amplio, por un ambiente que les invite o los aleje de los libros. (FILLOLA, 2006, p.24) Lo anterior toma validez, cuando sintetiza el sentido que marca la motivación en la lectura infantil. Teniendo en cuenta con

lo anterior se puede mencionar que las actividades rectoras tales como (el juego, el arte de la literatura y la exploración del medio en la primera infancia en la cual las niñas y los niños son especialmente sensibles a los sonidos de las palabras con sus diversos sentimientos. Es importante entender que lo afectivo juega un papel esencial, donde la esencia de la literatura hace que los sentimientos sean una prioridad al producir emociones profundas, incluyendo la imaginación, una mirada más allá de los niños y niñas que hacen de su interés por los libros algo fantasioso y mágico, conectando con las historias de aquellas experiencias y dejando la realidad por fuera; que solo sea su mundo y su espacio el que interfiera con su desarrollo de ahí sobresalen la motivación para literatura infantil. a través de fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en la primera infancia por medio del juego simbólico ya que este, les permite a los niños y niñas expresar su forma particular de ser, de identificarse, de poder experimentar de descubrir sus capacidades y sus limitaciones.

En relación con lo que se viene planteando se puede establecer que el desarrollo de la lectura en la primera infancia juega un papel importante en el aprendizaje significativo como lo considera (Ausubel, 1983, p.2) "Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe". Esto quiere decir que para lograr un aprendizaje significativo es importante que los educadores generen estrategias o metodologías donde los estudiantes logren aprender más que todo por las vivencias que han tenido y así logren una relación con lo que se debe de aprender, para que los niños logren obtener un mejor disfrute y aprendizaje a la hora de la lectura es importante tener en cuenta que sea algo diferente cada día y tenga poca información, esto le ayudará a los niños tener una mayor capacidad de percepción que se va dando a medida que ellos dejan volar su imaginación en el momento de la narración y la comprensión del cuento permitiendo así una interacción social. Es así que cada vez, se hace más importante que dentro de las familias existan espacios interactivos de literatura, de comunicación o diálogo y de compartir tiempo de calidad con el fin de formar niños y niñas con competencias para el futuro.

Es así donde el desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentan todos los conocimientos posteriores. haciendo posible que el lenguaje tenga una finalidad en la producción de palabras de esta manera los niños empiezan a identificar el lenguaje como un canal de comunicación e intercambios de conversaciones con los demás. Los niños encuentran placer al narrar acontecimientos vividos en su interacción con sus pares, sintiendo esta la necesidad de comprenderse por sí mismo y las acciones de los otros, de aquí la importancia de la estimulación del lenguaje que permitan un léxico fluido y apto a su edad.

La experiencia adquirida ha permitido observar que como docentes en la primera infancia cabe resaltar algunos momentos donde se evidencia el acercamiento de los niños y niñas a la literatura infantil desde edad temprana, llevándolos a crear un ambiente lúdico y descubrir emociones a través de los libros donde se expresen y se abran al mundo de la lectura; se puede comenzar con una experiencia que vivida en el centro infantil con los niños y niñas, donde el objetivo de esta era el acercamiento y vínculo familiar y la creación, la cual se crea el hábito desde casa de leer, se trata de un " libro viajero llévame contigo léeme y déjame en manos de otro lector" que consta de páginas en blanco la cual este cada fin de semana un niño o niña se lo llevaba para casa con el compromiso de crear un cuento con dibujos en compañía de su familia y al lunes regresaba re compartía en las salas de aprendizaje y así se pasaba por todos los niños de las sala, leían lo que ya estaba escrito y escribían uno nuevo; era muy emocionante para ellos llegar y mostrar sus creaciones con el uso del lenguaje con expresión de sentimientos y empatía.

Durante algunos años la Fundación Fan se ha caracterizado por manejar personajes mágicos tales como: la familia de Armando, El armadillo, Corazoncín, y el Camaleón. Realizando recorridos por los diferentes Centros Infantiles replicando las pautas de crianza con amor, normas y valores. Uno de los más importante y que todavía existe para esta fundación es el señor Carlos que maneja diferentes personajes tales como Duendín el explorador, la marioneta y las emociones donde les narra diferentes cuentos infantiles acordes a los ciclos vitales que van desde los 6 meses a 5 años de edad. Entusiasma a los niños y niñas cada semana con personajes diferentes llevando consigo diversos vestuarios que hacen que los niños y las niñas se centren solo en escuchar y prestar atención y al final realiza una actividad que conlleve alguna manualidad ya sea para ambientación de la sala o llevarla de regalo a su casa.

Teniendo en cuenta las diferentes articulaciones y convenios con los que se trabaja en el jardín infantil La Uva Ilusión Verde, el grupo jardín está conformado por 29 infantes entre las edades de 4 a 5 años, los cuales participan cada miércoles de la semana a una actividad dirigida por promotores de la lectura en la primera infancia en la bibliotecas EPM del poblado, es un espacio fascinante llena de color y ambientaciones acordes con la temática del día, los niños y niñas participan en la observaciónd e diferentes actividades como: lectura de cuentos, sombras chinescas, títeres, dramatizados y manualidades, luego de realizar la experiencia. Los niños y niñas interactúan con los diferentes textos que hay en la biblioteca entre ellos están los cuentos de hadas, de fábulas, de aventuras, cuentos fantásticos, de texturas y animales, los niños y las niñas se divierten y se sumergen en este espacio tan increíble cómo es la motivación a la lectura.

Como resultado entramos a afirmar que la literatura infantil puede favorecer los procesos de lectura, contribuyendo así a su desarrollo cognitivo, emocional y social, razón por la cual es importante para las autoras del trabajo, profundizar en el tema de manera que sea nuestro conocimiento lo que se puede ocasionar el placer , el auto reconocimiento y la interpretación del mundo que rodea a los niños y niñas, si esta función se cumple es más probable que desarrollen de forma natural un gusto y agrado por los libros a medida que vayan creciendo. Para poder lograr que el maestro sea el mediador entre el niño y la literatura infantil debe de alcanzar una sensibilidad hacia la verdadera lectura por medio de la motivación que hace que esas experiencias sean significativas a la hora de leer. Podemos decir que desde la primera infancia se empieza a crear hábitos para fomentar la lectura infantil, donde no sea una obligación sino un disfrute e interés, desarrollando así las dimensiones del lenguaje y cognitivas, desde espacios que propicien momentos significativos con el niño y la niña alrededor de la lectura.

Es competente reconocer que la influencia que tiene la lectura en la primera infancia es fundamental, pues durante esos años de vida hay una mayor plasticidad cerebral por lo cual se obtiene un mayor número de interconexiones cerebrales, las cuales con el debido estímulo y unas buenas interacciones con las familias de los niños y las niñas se desarrollará un gran potencial, fortaleciendo más la capacidad comunicativa, creativa y afectiva. Se encuentra conveniente que en la primera infancia se logre tener una relación con la lectura, así no tenga pleno desarrollo del código escrito, debido a que esta relación motivadora facilitará su desarrollo del lenguaje el cual va ligado con un aprendizaje significativo que se puede dar por medio del juego o cuentos esto promoverá que el niño se sumerja en el mundo de la creatividad

e imaginación ya que se encuentra importante para su etapa inicial de educación. Resaltando que la motivación da inicio a la lectura en la primera infancia, acompañada de una relación muy sólida entre las familias y el cuerpo docente, siendo así la familia el primer vínculo social con el que interactúan los infantes y el mayor impulsor al mundo de lenguaje y la comunicación, es en este punto donde en un segundo lugar, el personal docente entra a brindar espacios de agrado e interés con base en las necesidades que el niño muestra.

Referencias Bibliográficas

Calles, J. (20 de abril-octubre de 2005). *La literatura infantil desarrolla la función.* Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/761/76111209.pdf

Filliola (20026). Motivación a la lectura a través de la literatura infantil. en a. m., *las dos caras de la lectura: motivación y expectativas en el lector de la literatura infantil* (pág. 24). Barcelona.

Ausubel, D. (1983). teoría del aprendizaje significativo. *aprendizaje significativo*

Fragmentos errantes

Aura Gisela Calderón Santos
Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana
Semestre X - CAT Ibagué

El deber escolar eres tú. Todo aquello que estás buscando, también te está buscando a ti.

Franz Kafka

Quisiera empezar este texto justificando que escribo de manera fragmentada porque tengo una estructura en mi mente la cual he de seguir fragmento a fragmento, para que todo se relacione y luego se unifique en una conclusión que encierre lo ya dicho y le de ese "toque final". Tal vez un texto donde las voces de los diferentes pedagogos y autores resuenen exponiendo el por qué y para qué de una pedagogía crítica. Pero temo que no será así, porque debo ser sincera y reconocer que la verdad es que no tengo mucha idea de mi destino -ni con este texto ni con muchas otras cosas en mi vida- lo que sí sé, es que el curso Pedagogías Críticas, dejó en mi mente más inquietudes que respuestas, más reflexiones "vagas" (las cuales intentaré plasmar posteriormente) que afirmaciones concretas, pero creo que eso está bien, que este mundo no se trata tanto de certezas (aunque sí de fundamentos) sino de ese no sé qué intermedio entre tener convicción en lo que creo y reconocer al mismo tiempo que esa no es la verdad absoluta.

¿Verdad absoluta? Gran parte de la humanidad cree ser poseedora de esta, lo lamentable es que a veces no se hace ni siquiera desde un pensamiento propio, sino del que está de moda tal vez, o el que le es "útil" a la sociedad. Existe una continua lucha por disputar (a través de comentarios o "me gusta" en redes sociales) quién sabe o tiene más que el otro, y en ese saber o tener nos olvidamos del ser, o inventamos uno para mostrar a través de la pantalla, ese que en todo momento debe tener el "modo positivismo" encendido, ese al que solo se le vale sonreír, el que va a lugares realmente hermosos pero que solo le interesa una foto de ellos y una vez adquirida, se encierra en su mundo "auto creado" olvidando el lugar, e incluso los que están a su alrededor; preparado para "interactuar" con desconocidos a los que sigue. Y es que nos falta tanto aprender a ser críticos -en la academia como en la vida-, que seguimos personas que no saben para dónde van.

Por lo anterior, se puede llegar a la reflexión de que, los estudiantes necesitan una pedagogía que

los enseñe a ser críticos, a tener la capacidad de expresar sus propias ideas y no solo repetir las ajenas (aunque mucho de nuestro discurso lo formamos con el de otros). Zambrano (2014), menciona que dicha formación crítica es necesaria para que los estudiantes aprendan a pensar y no solo a servir al utilitarismo, para no dejarse manipular; porque el hombre tiene un gran vacío del cual se aprovecha el consumismo, así como la enseñanza por objetivos que insta a obedecer y a ser útil domesticando la conducta, el cuerpo, la mano y la mente; tanto que, hasta "la felicidad se vende, y todos sabemos cómo las grandes editoriales venden más la felicidad que aquellos textos que permiten pensar. Por eso en la formación clásica contemporánea prevalece lo práctico, pero, sobre todo, minuto a minuto, comienza a gestionarse la conducta de sí y a empobrecer lo más maravilloso del ser humano: la pregunta por sí mismo." (Ibid. p. 147). Y si tiene lugar la pregunta por sí mismo, debería existir también la pregunta por el otro.

◐

¿El otro?, el maestro Silgado dice que "lo otro nos perturba, nos inquieta, nos desacomoda, nos rebasa, nos desborda eso otro, ese otro que también soy, somos, que estamos siendo. Sin el otro, es imposible un yo, un nosotros" (Silgado, Hernández y Leal, 2023, p. 19), y muchas veces creemos que la vida es una competencia, e incluso este pensamiento lo llevamos al aula de clase donde se disputa quién "es el mejor" o quien tiene la nota más alta, sin darnos cuenta que al querer ser superior a los demás solo nos estamos auto subordinando, creando expectativas propias difíciles de lograr, sintiéndonos frustrados cuando no alcanzamos el nivel que nos exige la sociedad, -aunque, con esto no estoy haciendo una apología al mínimo esfuerzo y a la pereza, claro que no-. Sin embargo, sí considero que, deberíamos dejar de compararnos con el otro en el sentido de querer ser mejores porque al fin y al cabo todos tenemos aspectos positivos y otros no tan agradables -solo que algunos los saben esconder mejor que otros- y profesionalmente, en el caso de los maestros (si es que podemos alcanzar este gran título de ser maestro y no un simple obrero académico como diría Zambrano) sería bueno trazar un horizonte donde el maestro pueda "darle a los chicos de hoy, la posibilidad de pensar un futuro y de pensar un futuro distinto al de hoy, un futuro que no esté determinado de antemano, un futuro que no sea un destino" (Meirieu, 2006), que no se limite a la competencia por una nota, uno donde se escuche su voz.

◐

¿Voz?, ¿Qué es eso de tener voz? yo creo que, sin ir tan profundo, tener voz es escucharnos y hacernos escuchar. Tener voz es ser fiel a lo que creemos sin importar dónde o con quién estemos, sin vendernos al discurso del momento. En la película La

ballena (2022), dirigida por Darren Aronofsky y basada en The Whale de Samuel D. Hunter; Charlie, su protagonista insta a sus estudiantes y a su hija a escribir con sinceridad, expresando que lo realmente importante no son las tareas o la academia en sí mismas sino "las cosas increíbles que escriben" porque la escritura sincera se convierte en ese único refugio seguro donde se puede expresar lo que se piensa y no meramente lo que el profesor o el diseño curricular demanda para formar "profesionales aptos".

◐

¿Profesionales aptos?, ¿aptos para qué, o para quién? Pareciera que los diseños curriculares y las pedagogías de nuestro país estuviesen enfocadas en ello. Formar estudiantes para que hoy cumplan con las responsabilidades académicas y mañana con las laborales y no digo que el ámbito laboral no sea necesario en la vida personal, pero la carga de "utilidad" que esto trae es muy fuerte, además de pasar por encima de otras cosas fundamentales del ser, de lo emocional, espiritual y hasta vocacional. Olvidando -como educadores o como padres- que más que una "fábrica de máquinas" (como diría Zambrano), estamos frente una efímera vida de seres humanos.

◐

¿Seres humanos? No sé si esta era la frase o más bien pregunta destino, la que al iniciar este texto no sabía que estaría aguardando mi llegada, pero me observó sutilmente fragmento a fragmento. Porque creo, que una de las bases de la pedagogía crítica es saber que son seres humanos los que queremos que sean críticos, con todo lo que ser un humano implica. Muchas veces, en la educación tendemos a olvidar que ese otro, sea estudiante o par académico también es un humano que además de intelecto tiene -o debería tener- un pensamiento propio dentro de este, así como una voz que se alce en alto así sea para -como fue este, mi caso- mostrar cuan errante está.

Referencias Bibliográficas

Meirieu, P. (2006). *El significado de educar en un mundo sin referencias*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, Dirección Nacional de Gestión Curricular y Gestión Docente, Área de Desarrollo Profesional Docente.

Aronofsky, D. (2022). *The Whale.* [film]. Protozoa Pictures

Ramos, S, A., Hernández, P, H., Leal, G, E. (2023). Entre lectura y formación (Experiencias con la literatura). Ibagué, Colombia: Universidad del Tolima/Sello Editorial Universidad del Tolima.

Zambrano, L, A. (2014). *De la formación clásica a la formación contemporánea*. Universidad distrital Francisco José de Caldas.

Interrogando el sentido de la lectura literaria en la sociedad del cansancio

María Alejandra Polanía Cortés
X Semestre Lic. En Literatura y lengua Castellana
Miembro del Semillero de investigación Lenguaje,
Lectura y Prácticas de (Re)existencia IDEAD, CAT Ibagué

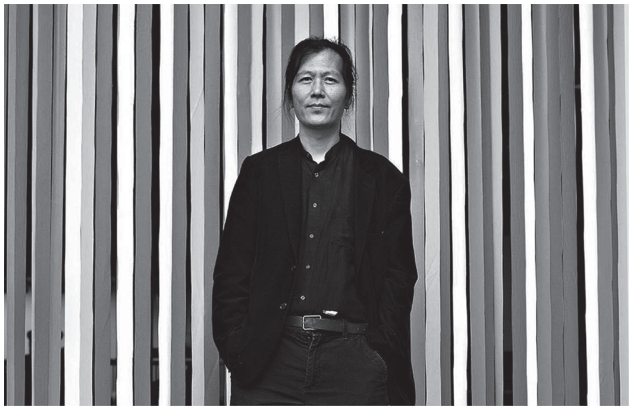
Apertura

El presente texto es un intento de narrar un horizonte interrogativo basado en la lectura literaria en la Sociedad de Cansancio, es decir, una pregunta por la lectura literaria en el tiempo actual. En este texto se encuentra la manera en que fue cuestionando el sentido de la lectura literaria teniendo en cuenta que cada vez nos vinculamos menos con la lectura, cada vez más somos lectores veloces, de datos, pero no de experiencias literarias. Estos interrogantes tienen que ver con la relación que tenemos con el tiempo y con nuestro lenguaje, el cual, se ha establecido en esta época como un lenguaje positivo y trasparente. Por esta razón, en este texto exploro la positividad y la transparencia como violencia neuronal que ha modificado nuestras formas de lectura.

Durante un largo tiempo, me ha inquietado la pregunta de la literatura luego de la lectura de la Sociedad del Cansancio de Byung Chun-Han (2012, 2013), porque considero que, desde esta

sociedad, se piensa el ser humano y sus acciones centradas en el consumo, la competencia, la rapidez, la sobreproducción editorial, entre otras. Vale la pena entonces interrogar las implicaciones que trae la lectura literaria en un tiempo caracterizado por una violencia neuronal. El ritmo del tiempo actual, muestra que prolifera lo igual, lo instantáneo, lo idéntico, es decir, lo positivo. Quizás vivir en positividad sea vivir en la ocupación: estar ocupados, mantenernos ocupados, porque de esa manera estamos anestesiados al sentir y a la experimentación de lo distinto. El sentir es el símbolo de que estamos vivos, de que nuestras lecturas propias y colectivas puedan estar vivas. Pero el tiempo presente, muestra que quien se detiene en una lectura, no puede responder a las demandas sociales, en otras palabras, no puede rendir, no puede empoderarse para emprender. El lugar de la lectura literaria es el de formar lectores competentes capaces de reproducir lo que dicen los libros, reproducir formatos, sin sentir nada, sin decir lo que sienten de una lectura.

Han (2012) en la sociedad del cansancio me dio a conocer que el tiempo en que nací y que ahora habito, tiene como característica la positividad puesto que no nos pasa nada cuando leemos (Larrosa, 2003), por eso el amor, la otredad no es un rasgo característico de esta época, el imperativo es estar bien. Cabe entonces hacer la siguiente pregunta, si la norma es estar bien, ser siempre el mismo ¿Cómo puede la lectura literaria acontecer? ¿Cuál es el sentido de la lectura literaria en este tiempo?



Interrogando la lectura literaria en la sociedad del cansancio

El tiempo que Han muestra lo siento próximo y heredero de Cronos, el dios del tiempo, quien, en una pintura de Goya, derrotó a su padre Urano por hacerle la predicción de que será destronado por uno de sus hijos. Desde allí Cronos comienza a devorar a sus hijos.

El tiempo cronos es aquel tiempo donde el sujeto se auto explota y se vuelve presa de un cansancio infinito, un cansancio con exceso de positividad. La experiencia del tiempo cronos nos anestesia. Es así como pregunto ¿Será posible pensar la lectura literaria como detenimiento si somos hijos de Cronos? ¿Qué hay en nuestro tiempo para que la lectura literaria deba hacerse de manera productiva? Esto teniendo en cuenta que la literatura entendida como el espacio que nos permite sentir y vivir otros mundos.

Vivimos corriendo, corriendo para vivir, para respirar, corriendo para caminar, siempre corremos y corremos y es que el tiempo es nuestro dador de vida, de experiencias, es poco probable que podamos existir fuera de un tiempo o de la una historia. Esta problemática de ser herederos de Cronos hace que estamos condenados a un tiempo ligero, efímero, rápido, un tiempo espontáneo. Han (2015) lo expresa de la siguiente manera:

> *Hoy en día, las cosas ligadas a la temporalidad envejecen mucho más rápido que antes. Se convierten en pasado al instante, y de este modo, dejan de captar la atención. El presente se reduce a picos de actualidad. Ya no dura. (p.18)*

La lectura en la época del cansancio parece estar condenada a ese tiempo efímero, al presente de la actualidad. El hecho de que nada sea duradero, deja ver que la lectura que se exige es aquella está destinada a leerse y a olvidarse porque la sociedad positiva ha configurado

su propia lengua; una lengua marcada por transparencia (2013, p.6). Leemos para informarnos. Cuando nos informamos la lengua que leemos es formal, operacional, desprovista de ambigüedades y metáforas. La lengua hoy es parafraseando a Bauman (2013) líquida en la medida en que su fluidez no deja huellas ni experiencias con el tiempo. Ahora bien, si se lee para estar informados ¿Qué tipo de libros y qué prácticas de lectura se producen en la Sociedad del Cansancio? ¿Qué sucede con la figura del lector? ¿Cuál sería su trabajo de lectura?

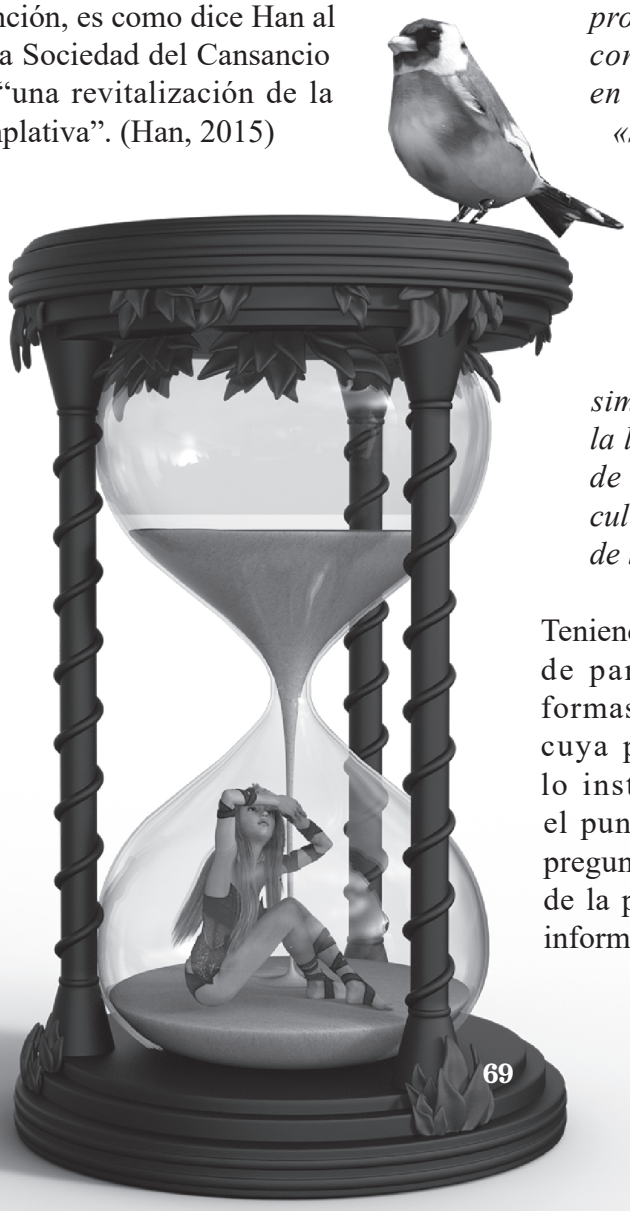
En la misma rapidez nos hemos dado cuenta de que nos tenemos a nosotros mismos, nos hemos vuelto egoístas, egocéntricos, individualidades, carentes de solidaridad. Nos estamos consumiendo a nosotros mismos. Ese esa es la metáfora con la que inicia Han su libro la sociedad del cansancio, basándose en un relato de Frank Kafka, el cual dice así:

> *De Prometeo nos hablan cuatro leyendas. Según la primera, lo amarraron al Cáucaso por haber dado a conocer a los hombres los secretos divinos, y los dioses enviaron numerosas águilas a devorar su hígado, en continua renovación. De acuerdo con la segunda, Prometeo, deshecho por el dolor que le producían los picos desgarradores, se fue empotrando en la roca hasta llegar a fundirse con ella. Conforme a la tercera, su traición paso al olvido con el correr de los siglos. Los dioses lo olvidaron, las águilas, lo olvidaron, el mismo se olvidó.*
> *Con arreglo a la cuarta, todos se aburrieron de esa historia absurda. Se aburrieron los dioses, se aburrieron las águilas y la herida se cerró de tedio.*
> *Solo permaneció el inexplicable peñasco.*
> *La leyenda pretende descifrar lo indescifrable*
> *Como surgida de una verdad, tiene que remontarse a lo indescifrable. (Kafka, 2006)*

Con este mito, Han concluye que: "Prometeo, como sujeto de auto explotación, se vuelve presa de un cansancio infinito. Es la figura originaria de la sociedad del cansancio." (Han, 2012, p.9) Ya no es el águila devorando el hígado de Prometeo, sino que somos nosotros mismos el águila, somos nosotros quien nos auto explotamos, somos nosotros gracias a las dinámicas sociales los que nos marcamos el punto para leer más rápido, más lecturas, en sí, para estar más informados. Como somos Prometeo vivimos en un constante Marketing, nos hemos vuelto tan consumidores que vivimos

en las constantes sumas y restas, vivimos porcentuando todo y evaluando qué tiempo ganamos y qué hicimos productivamente en el tiempo, cuáles lecturas son las que debo hacer y cuáles no me generan ganancias, olvidando de esta manera que la lectura literaria con sus paisajes, con sus nociones de amor, con su experiencia siempre nos permitirá llegar a otros tiempos u otros sentires.

No estoy diciendo que el tiempo del ahora sea un "cáncer" o algo "malo", sólo quiero decir que éste es nuestro tiempo, el tiempo del ahora, el tiempo que nos consume y nos ocupa. Un tiempo al cual no podemos pasar por alto y menos aun pensando la relación de este tiempo con las maneras en que estamos leyendo y con los libros que selecciona la época para leer. Este tema es algo urgente que requiere nuestra atención, es como dice Han al tiempo de la Sociedad del Cansancio hace falta "una revitalización de la vita contemplativa". (Han, 2015)



Ahora bien, pensando el tiempo en que estamos ¿Cuál es la crisis que afronta la lectura literaria? Han, frente a ese punto comparte que:

> *Hace diez o veinte años que ya no sucede casi nada en la literatura. Hay un aluvión de publicaciones, pero (hay) un parón intelectual. La causa es una crisis de comunicación. Los nuevos medios de comunicación son admisibles, pero causan un ruido tremendo. (Han, 2017, p.100)*

Ser herederos de Cronos, vincula una relación con la rapidez del lenguaje. Sin embargo, en la literatura sucede algo y es que el lenguaje propone que la relación cercana a la dimensión poética:

> *El lenguaje es el ser de la literatura, su propio mundo: la literatura entera está contenida en el acto de escribir, no ya en el de «pensar», «pintar», «contar», «sentir». Desde el punto de vista técnico, y de acuerdo con la definición de Román Jakobson, lo «poético» (es decir, lo literario) designa el tipo de mensaje que tiene como objeto su propia forma y no sus contenidos. Desde el punto de vista ético, es simplemente a través del lenguaje como la literatura pretende el desmoronamiento de los conceptos esenciales de nuestra cultura, a la cabeza de los cuales está el de lo "real". (Barthes, 1994, p.15)*

Teniendo en cuenta lo anterior, este horizonte de partida pregunta por las acciones y formas de lectura literaria en esta época, cuya preocupación es por el ahora, por lo instantáneo, por la rapidez. Es decir, el punto de partida para este trabajo es la pregunta por la lectura literaria en el tiempo de la positividad, y de la trasparencia de la información.

El anterior punto de partida cobra importancia porque El tiempo de Cronos es un desgaste colectivo e indoloro pero consume, abruma, nos anestesia, es ese tiempo que nos envuelve en una constante positividad y a la vez este tiempo es un arma de doble filo; así como Cronos, somos consumido por nuestros miedo a un futuro incierto, o un futuro abrumador, el futuro empobrecido de experiencias, pero por otro lado, es el tiempo donde debemos estar, debemos correr tan rápido para poder estar a la altura, debemos correr tan rápido para que ni el mismo tiempo nos consuma, debemos ser tan rápido para no estar condenamos a este tiempo indoloro.

> *Es por esto que si me preguntan el porqué de este trabajo podría decir que:*
> *A veces es necesario como fundamentar un arte de la creación y la escritura. Cuando el hombre está envuelto en medio de un desgaste efectivo, ideológico y económico, su concepto de creador puede perder el sentido de su verdadera misión. (Gong Bilan, 2001)*

A modo de cierre

El vivir en un tiempo cansado puede ser también un término cercano a la enajenación de nuestra realidad y deseos. Así como sucede en el mito de Prometo, él mismo es quien se enajena el dolor. Pero claro, positividad es en pocas palabras estar en un cansancio y solo desde allí estamos cien por ciento enajenados a un mismo sentir, a querer leer lo mismo, de la misma manera, con las mismas condiciones.

Por el exceso de cansancio hemos perdido la otredad en los ejercicios de lectura, esto quiere decir que la indiferencia hace parte de la actitud frente a lo que se lee, porque en la positividad sentimos no pertenecer a esta la sociedad. Reconocemos que no nos tenemos a nosotros mismos, que no vale la pena decir nada de lo que sentimos cuando leemos, olvidando que en las obras de arte se conserva la historia de la humanidad porque desde allí se han contado otras historias, otros tiempos, otros sentidos y otros lugares.

Referencias Bibliográficas

Bauman, Z. (2013) Sobre la educación en un mundo líquido. Espasa.

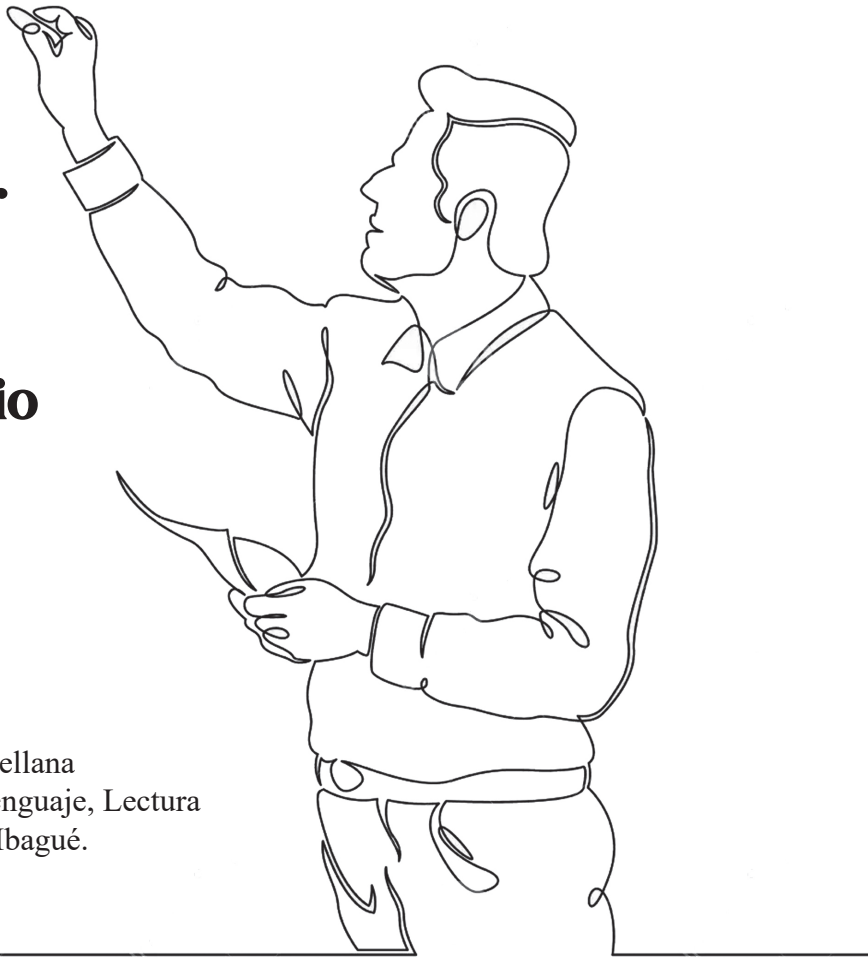
Han, B. (2013). La Sociedad de la Transparencia. Barcelona: Herder.

Han, B. (2012). La Sociedad del Cansancio. Barcelona: Herder.

Kafka, F. (2006). Prometeo. Biblioteca virtual universal.

Larrosa, J. (2003) La experiencia de la lectura. FCE. México D.F.

Las voces del primer encuentro entre maestros, gestos y palabras sobre el oficio



Daniela Toro Saldarriaga
Santiago Zapata Gutiérrez
Luisa Fernanda Peña Rojas
Lizette Herrera Briñez
X semestre Lic. en Literatura y Lengua Castellana
Miembros del Semillero de investigación Lenguaje, Lectura y Prácticas de (Re)existencia IDEAD, CAT Ibagué.

El presente texto muestra las imágenes de los cuatro maestros que participaron en El primer encuentro entre Maestros, Gestos y palabras sobre el Oficio, Organizado por el colectivo de Maestros Artesanos del IDEAD, para evidenciar que el ser maestro es algo que se construye desde un sentir crítico, social y político. Cada uno de los cuatros maestro narró sus propios saberes, sus propios territorios, sus propias lecturas para develar que ser maestro no es algo dado o prescrito, sino que se reescribe día a día en el aula. Por tanto, se evidencia en este texto el sentir de un maestro en devenir, la postura de un maestro político, la necesidad de un maestro narrador y de un maestro crítico; cuatro imágenes diferentes, pero a su vez con puntos en común para hablar del oficio de maestro.

El primer encuentro entre Maestros, Gestos y palabras sobre el Oficio, es un espacio propiciado por el colectivo de Maestros Artesanos del grupo de investigación DIDASKALIA y la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana del IDEAD de la universidad del Tolima para visibilizar y escuchar la voz de los maestros y sus saberes. Es por esta razón, que este documento fue elaborado con la intención de resaltar la imagen de maestro que proyecta cada uno, con el propósito de ofrecer algunos aportes y reflexiones destinados a los mismo maestros y estudiantes que desde la práctica profesional están siendo responsables de la formación.

Cabe resaltar que la escritura de las imágenes de maestros fue una tarea colectiva emprendida

desde el semillero de investigación Lenguaje, Lectura y Prácticas de (re) existencia del IDEAD, para mostrar las voces, las singularidades y la complejidad misma de práctica pedagógica en diversos contextos. Lo que el lector encontrará en este documento, son las imágenes de cada uno de los maestros que hizo parte del Primer entre Maestros, Gestos y palabras sobre el Oficio. Lo anterior, con el propósito de reflexionar cada una de las conferencias para interactuar con las imágenes de maestros evocadas. Es necesario interactuar con las distintas palabras de los maestros que hicieron parte del encuentro para comprender el proceso pedagógico de la formación en las prácticas con acciones formativas en diversas voces y escenarios.

El Devenir Del Maestro: Las Experiencias Vivencias Y Sentires Según Rudy Doria

Rudy Doria, en su conferencia habla de la relación entre devenir y la pedagogía y la manera en que se producen transformaciones que, a la vez, es su mayor propósito y contribución de conocimientos a través del diálogo. Partiendo desde la premisa, seremos nosotros los futuros maestros y la continuación del legado aquellos que, con su voz, logren encarnar otras escrituras para los maestros que vienen. A partir de esa comprensión, es necesario proponer algunas mejoras y transformaciones sobre las mismas.

Continuando con la construcción y desarrollo de la historia y el devenir del maestro, se puede afirmar que estas se construyen también a partir los acontecimientos que marquen su vida, estos mismos acontecimientos que crean una identidad en el maestro, su modo de ser, su modo de pensar y su saber por medio de cada gesto, cada acción, cada palabra del mismo docente, y a partir de esto va creando una simbología que la cual tiene que ver con el saber pedagógico del maestro. El profesor para Rudy, es un sujeto que posee conocimientos y un saber hacer que proviene de su propia actividad, que asume su práctica a partir de los significados que él mismo le da a su experiencia y va orientado su acción pedagógica. Tardif (2004).

Cada una de las vivencias que puede contar un maestro son las que hacen y forman la historia y el devenir de cada persona que decide servir a la educación como alguien que enseña y reparte sus conocimientos, pero, sobre todo, alguien que también está dispuesto a aprender de sus estudiantes. Rudy Doria, menciona en su conversatorio que el devenir es un recorrido, un antes y un después en el que el ser humano se va construyendo la historia de su vida. En el caso del maestro, su devenir se basa en tres factores, espacio, trayecto y recorrido, y en el cual se va construyendo la experiencia y el sentir a través de las relaciones con el mundo y de la relación consigo mismo. El devenir del maestro puede decirse que es una mirada crítica, ya que todo lo que es el rol del docente y la influencia que tiene en la sociedad ha estado en los últimos años mediada por las nuevas tecnologías, donde la palabra del maestro pasa a un segundo plano.

Para el maestro Rudy el maestro el que dialoga, participa, es el que deviene, es decir, el maestro que conversa, lee, pero también el que escribe, el que propone para constituirse como sujetos de diálogo. El trabajo del docente es un elemento esencial, puesto que escribirse y estudiarse, es una acción fundamental. No es concebible para el maestro Rudy un docente que no escriba

pues de esta manera es un docente que no tiene memoria, ni testigos, ni experiencia.

El maestro como sujeto político y emancipador: Jorge Gantiva

El maestro Jorge Gantiva, brindó una conferencia en la cual se trazaron diversas reflexiones sobre el papel político y emancipador que debe representar el maestro en una sociedad que se torna cada vez más convulsa. Lo que significa que este debe asumir diversos compromisos y ser partícipe de las transformaciones que poco a poco se van evidenciando en el mundo de forma analítica, crítica y reflexiva.

Fundamentándose en las propuestas sobre transformismo, la subalternidad, subjetivación política, subordinación y marginalidad brindadas por importantes figuras de la sociología como lo son Antonio Gramsci (1975) y Walter Benjamín (2008), en relación a el contexto de globalización y neocapitalismo. Gantiva retoma la figura del ángel de la historia donde lee que el desarrollo del capitalismo está marcado por una paradoja de progreso y devastación. Para tratar de dar respuesta a diversas incertidumbres que le atañen al maestro sobre el quehacer docente, la finalidad de la educación en sí misma y como medio para la liberación de los yugos con los que se nace.

Además, de la imperante necesidad de percibir cómo el rol en el que se desenvuelve está sujeto así mismo de diversas imposiciones de carácter neoliberal que en muchas ocasiones parecen establecidas para dificultar el trabajo que el maestro. Desde este punto, se propone llevar a cabo, apoyarse en los principios políticos como el compromiso con el arduo trabajo que le corresponde al maestro y debe acompañar de esperanza, fe y la pregunta por nuestro ideal y la mirada crítica a los ideales que están propiciando el cambio en la sociedad.

Desde este horizonte también se debe considerar el sentido histórico de reconocer al maestro como sujeto político e intelectual, ya que se hacen responsables de acompañar a los jóvenes en su construcción de conocimiento del mundo y la vida. Gracias a las constantes resistencias y luchas de las que han sido partícipes de miles de docentes que de una u otra manera son y hacen escuchar e influyen en la voz del pueblo. Aún con todas estas luchas igual se precariza la vida de miles de docentes quienes lideran una constante lucha laboral, de luchas políticas por los derechos humanos en general, este solo es uno de los muchos retos estamos destinados a enfrentar, al asumir la labor o hacernos responsables de la educación y el óptimo desarrollo de los procesos cognitivos y las competencias comunicativas de los niños jóvenes y adolescentes que ingresan al sistema educativo.

Maestros y prácticas: Gustavo Bombini

En este trabajo es importante resaltar la tarea del maestro y sus funciones como creador del lenguaje dentro de elementos sociales y políticos. En la conferencia del profesor Gustavo Bombini se destaca el carácter político dentro de las formas de escritura de los maestros de escuela. Para Bombini un maestro da ideas para que el estudiante pueda crear escritos narrativos, teniendo en cuenta el relato de sus propias vivencias.

En la educación se ha hablado de muchos de escritura por esta razón la educación, Bombini insiste en que los espacios para la escritura deben seguir buscando un ajuste en el que hacer y ser del oficio docente. Enseñar la lengua y el uso de esta en la sociedad busca abrir un espacio de reflexión que nos ayude a saber más sobre nuestros modos de enseñar y cuáles son esas posibles formas de escritura que puede encarnar un maestro. Bombini, nos da una idea de maestro el cual es un maestro que escribe y que enseña modos de escritura porque se pregunta sobre otras prácticas de promoción de la lectura para avanzar en investigaciones, y de esta manera contribuir a romper el círculo cerrado del discurso del fracaso y de las competencias. Bombini plantea que "... una didáctica, o un libro sobre la enseñanza —como éste-, no debería ser sino un espacio de reflexión que nos ayude a saber más sobre nuestros modos de enseñar." (2006, p.45)

La didáctica permite que una persona se forma y eso quiere decir que permite que su saber se relacione con su vida, porque un joven desde sus cinco, seis o siete años empieza a leer ya escribir, aquí se empiezan a crear muchos espacios en relación con las maneras de escritura que no se trabajan mucho en casa, pero sí en la escuela. La didáctica busca propiciar una mirada sociocultural sobre las prácticas de lectura y de escritura que no significa meramente incorporar a modo de dato contextual en o de decodificación. La reflexión de la conferencia de Bombini nos dice que se trata de poner en acción estrategias de lectura y escritura en las que sea posible recuperar la voz de los estudiantes y profesores.

Bombini en su conferencia problematiza la escritura con voz propia, dado como argumento que la escritura académica de los maestros son los protocolos, exigencias, formas de legitimización de la escritura profesional. Sin embargo, en los maestros existen otras formas escriturales porque cada cosa que escriben los maestros responden en clave de tradición y en clave de vínculo con la práctica genera una clave de esa creatividad que plantea las distintas maneras de su uso. Eso evoca referentes a un saber muy sutil sobre alternativas de la práctica que las van construyendo en su complejidad y está no es la secuencia prevista.

Piedad Ortega: una mirada reflexiva a la pedagogía crítica

En las palabras de la profesora Piedad se exalta la visión de la práctica pedagógica dentro de la reflexión del quehacer docente. La maestra Piedad lee la práctica pedagógica como un acontecimiento ético de la educación, que hace la invitación a pensar este mundo y lo que significa ser maestros y maestras en estos tiempos. Existen diversas realidades en las diferentes maneras que se expresa el lenguaje, cuáles son los horizontes y la percepción con la que se mira, es necesario resaltar que los maestros y maestras tiene una biografía, una trayectoria, entre todo, el debate en el desasosiego y el desamparo. La práctica es el énfasis de lo crítico, de las herramientas y estrategias en el lugar donde se enuncia lo que se ha constituido, y por supuesto, que toda pedagogía tiene una práctica, todo oficio del maestro y la maestra tiene una práctica. La territorialización en una práctica se debe a que toda práctica tiene un contexto,

tiene unos saberes y por supuesto un tiempo, el espacio de esta época y de la escuela de esta época. La educación bancaria con relación a la investigación temática a la práctica, al diálogo de los saberes, a la construcción de conciencia crítica etc.

Paulo Freire, en la Pedagogía del oprimido hace una crítica a la educación tradicional de los opresores, que llama "Educación bancaria". En este tipo de educación, el maestro es el sujeto de la educación y el educando es el receptor que recibe todos los contenidos de la sabiduría. La tarea del maestro es llenar a los educandos con los contenidos de sus conocimientos. En esta concepción bancaria de la educación, el buen educador es el que mejor vaya llenando los recipientes en los depósitos de los estudiantes. Y será el mejor educando, el que se deje llenar dócilmente los recipientes y los aprenda con mucha memorización. (Freire, 1970, p. 65). Paulo Freire denominó la educación bancaria como una manera de entender la educación y con ello la pregunta pedagógica tiene en una tesis que tiene una riqueza epistemológica fundamental de la lectura del mundo y lectura de la palabra. Uno puede ir detrás de esto porque lectura del mundo que significó ello y la lectura de la palabra es una construcción del método la alfabetización de Paulo Freire y de la deconstrucción a la que nos invita con respecto a su libro o a su tesis de la Pedagogía bancaria.

Conclusión

Este artículo fue elaborado a partir de las transcripciones de las conferencias del I Encuentro Entre Maestros Gestos y Palabras sobre el Oficio. El hecho de mostrar las imágenes de maestros se con la finalidad de enriquecer los procesos formativos en el campo de la formación del profesorado. Los maestros que participaron en las conferencias dejan ver las siguientes imágenes: un maestro en Devenir, un maestro Político, un maestro narrador, un maestro desde los territorios, que guían y orientan el oficio de ser maestro dentro de una dimensión artesanal: la enseñanza. Si bien enseñar nunca fue una tarea sencilla, se puede decir que se hace cada vez más compleja. Lo que muestra el I Encuentro Entre Maestros Gestos y Palabras sobre el Oficio, es que esa complejidad puede ser contada para aprender de otros, desde sus vivencias, su práctica, su política y distintas posturas. Para hacer visible otras voces en el campo educativo y así forjar la formación como profesional y personal del docente.

Referencias Bibliográficas

Tardif, M. (2004). Los saberes del docente. Madrid: Narcea

Benjamin, W. (2008) Tesis de filosofía de la historia. Madrid. Abada.

Bombini, G. (2006). Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura/Reinventing the teaching of language and literature (Vol. 1). Libros del zorzal.

Freire. P (1970). Pedagogía del oprimido, Montevideo, Tierra nueva. Buenos Aires
(1972) siglo XXI Argentina Editores.

Gramsci, A. (1975) Los intelectuales y la organización de la cultura, México, Juan Pablos Editor.

López, J. O. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. Revista Historia de
la educación latinoamericana.

Un drama que comunica, expresa y divierte

Kelly Johana Andrade Portela
Licenciatura En Educación Infantil
IDEAD, CAT Sibaté

El teatro infantil nos abre las puertas a un universo desconocido lleno de aventuras y emociones, creado de historias y fantasías, todo esto lleva consigo diversas formas de aprendizajes y enseñanzas, de esta manera brinda a los niños actividades lúdicas y educativas en las cueles ellos se encuentran fascinados por ser partícipes de un mundo mágico.

Por lo tanto, esta herramienta ayuda que los niños desde su educación inicial puedan ir desarrollando y mejorando sus habilidades de lenguaje, comprensión, expresión, ampliación de vocabulario, pronunciación, entonación y vocalización. También busca estimular a los niños que tiene problemas de timidez y miedo al hablar en público para poder ir superando estas inhabilidades de expresión social. Por otro lado, es muy importante tener en cuenta que se resalta la cooperación y el trabajo en equipo. Las características que ofrece el teatro facilitar el entendimiento de un tema y el desenvolvimiento de la clase logrando la participación de todos los estudiantes, a la vez es muy útil como material de trabajo ya que, se puede transversalizar en cualquier área donde se reflejen sus gustos, intereses y necesidades.

De esta manera podemos decir que el teatro es un instrumento que facilita que los niños puedan explorar por medio del juego dramático sus deseos y emociones, consigo también van estableciendo comunicación con otros por medio de sus gestos, su voz y sus movimientos corporales, por ende en la educación

inicial esta se hace presente a través del juego de roles ya que consigo ellos gozan ser bomberos, brujas, policías, princesas o súper héroes, de esta manera generan una representación simbólica por medio del juego para convencer al otro de su realidad.

Por lo tanto el querer jugar a dramatizar personajes, animales, sonidos, representaciones del diario vivir, pueden ser para ellos sucesos de su realidad dejan ver un poco sus diversas experiencias y conocimientos que poco a poco dejan ver sus propios gustos, sus sentimientos, emociones e ideas, todo ello permite que él pueda explorar un mundo externo al que ellos se encuentran y construir su universo acorde a lo que ellos puedan imaginar.

Para la educación inicial, Cárdenas y Gómez (2014) refieren que "el teatro se hace presente a través del juego dramático que realizan las niñas y los niños, el goce y el deseo de ser bomberos, hadas, brujas, princesas o dinosaurios hacen que esta representación simbólica sea para ellas y ellos un juego "serio" para convencer al otro de su realidad" (p.18). Por esta razón, el arte dramático debe considerarse como un medio educativo que contribuye a adquirir confianza en sí mismo y hacerlo cada vez más conscientes de su propia capacidad de comunicación. Las características que posee el teatro permiten la inclusión a todas las áreas curriculares, porque constituye un medio para el aprendizaje y no un fin.

Domínguez (2010) también habla de que "la dramatización influye de manera positiva a niveles de expresión corporal y gestual, en la creatividad y originalidad de actuación, y a niveles de expresión plástica y musical" (p.2). A su vez, Domínguez (2010) refiere que con la dramatización se potencia el desarrollo psicomotor y fortalece un mayor conocimiento sobre la ubicación espacial, incluso fortalece el pensamiento crítico y constructivo consigo mismos como con los demás permitiéndoles conocer diferentes experiencias, valores morales y comportamientos.

Para concluir, el teatro nos abre la puerta al entendimiento y al conocimiento de las emociones y comportamientos humanos, además nos permite aprender sobre diversos temas de forma didáctica y breve. Incluyendo la participación activa de los estudiantes, de esta manera también aprendemos de la comunicación verbal y no verbal de los niños frente a diversas situaciones, enseñándoles a trabajar en equipo socializando con sus compañeros y logrando así un aprendizaje significativo, psicosocial y fortaleciendo la expresión social en diferentes escenarios que nos puede ofrecer la vida cotidiana.

Referencias Bibliográficas

Cárdenas, A.B. y Gómez, C.M. (2014). Documento No. 21 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El arte en la educación inicial. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf

Domínguez Martínez, S. (2010, 7 marzo). El teatro en Educación Infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Recuperado 2 de abril de 2023, de https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf

El arte de la autoexpresión, los colores de la emoción

Yulieth Estefanía Ramos Giraldo
CAT Cali-Universidad del Tolima
Licenciatura en Educación Infantil – 2023

La expresión emocional es una pieza fundamental del desarrollo infantil y el arte puede ser un instrumento eficaz para que los niños y niñas puedan expresarse de manera creativa y no verbal. La pintura y el dibujo son dos representaciones de arte que permite a los niños y niñas una forma segura y sana de explorar y procesar sus emociones, también pueden ayudarles a desenvolver habilidades emocionales y sociales de gran importancia, a través del arte los niños y niñas pueden expresar emociones que son difíciles de colocar en palabras, lo que les permite comunicarse y comprender mejor su mundo interior. Además, el arte puede ser una forma de autoexpresión y autoafirmación, lo que puede mejorar la autoestima y la confianza en sí mismos.

En este artículo, indagaremos el papel de la pintura y el dibujo en la expresión emocional de los niños y niñas, discutiremos sobre la importancia del arte como medio de comunicación, la relación entre el color y las emociones, sobre cómo los padres y educadores pueden promover la creatividad y la expresión artística en los niños y niñas y descubrir cómo el arte puede ayudarles a desarrollar habilidades emocionales y sociales importantes que les serán útiles durante toda su vida.

El arte es una herramienta esencial en el desarrollo de los niños, a través de este campo pueden expresar sus emociones de manera efectiva; en ocasiones los niños y niñas lidian por expresar sus sentimientos verbalmente, pero el arte les propone una forma alternativa de comunicarse, ya que les permite representar visualmente sus emociones y explorar sus sentimientos de una manera positiva, es por esto que la pintura y el dibujo son herramientas muy prácticas para la expresión emocional y la autoexploración, debido a una de sus características, que es la capacidad para ser intuitivos y libres de estructura, los niños y niñas no necesitan seguir pautas estrictas o modelos preestablecidos para expresarse a través del arte visual ya que, por el contrario, pueden dejar que su creatividad fluya libremente y expresar sus emociones de una manera única e individual.

Además, la pintura y el dibujo brindan una gran diversidad de instrumentos y técnicas que los niños pueden manejar para representar sus emociones. Por ejemplo, los colores pueden usarse para representar diferentes emociones: el rojo puede simbolizar la ira, el azul la tristeza, y así alternativamente. Los niños también pueden experimentar con diferentes formas de dibujo, como el realismo o la abstracción, para expresar sus emociones de diferentes maneras.

El arte visual también puede ser utilizado de forma práctica para la autoexploración y el autoconocimiento, al representar visualmente sus emociones y pensamientos, los niños alcanzan obtener una mejor comprensión de sí mismos y de sus sentimientos y este proceso creativo en sí mismo puede ser terapéutico, lo que ayuda a los niños a sentirse más seguros y confiados en su capacidad para expresarse.

Es decir, que la pintura y el dibujo son medios efectivos de expresión y autoexploración emocional para los niños, al proporcionar un ambiente seguro y alentador, los adultos pueden ayudar a los niños a explorar su creatividad y expresarse de manera efectiva a través del arte visual, aprovechando que el dibujo y la pintura pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales importantes para su crecimiento y desarrollo.

Teniendo en cuenta que la relación entre el arte y la emoción es muy estrecha, se puede decir que el arte es una forma de comunicación, que permite a los artistas expresar sus emociones y también puede ser utilizado para explorar y entender las emociones de los demás. es por esto, que el dibujo y la pintura son instrumentos muy efectivos para explorar y comunicar emociones; el uso del color y la forma puede ayudar a transmitir una amplia gama de emociones, desde la alegría y la felicidad hasta la tristeza y la desesperación. Es decir, que la relación entre el arte y la emoción es muy significativa y puede ser muy práctica en el uso del dibujo y la pintura.

Es por esto, que la pintura y el dibujo, aparte de ser herramientas efectivas para mejorar la autoestima y la confianza de los niños en sí mismos, permite a los niños comprender y aceptar su propia identidad y desarrollar un mayor sentido de logro y satisfacción en sus habilidades creativas.

Howard Gardner, Lev Vygotsky y Arno Stern son algunos de los referentes teóricos más importantes en el estudio de la relación entre el arte y el desarrollo infantil.

Howard Gardner (Citado por Macias, 2002), propuso la teoría de las inteligencias múltiples, según la cual existen varios tipos de inteligencia y cada persona tiene fortalezas y debilidades en diferentes áreas. Gardner subraya la importancia del arte como una de las inteligencias múltiples,

y cómo puede ser manejada como una herramienta efectiva para la autoexpresión y la autoexploración. El dibujo y la pintura consiguen ayudar a los niños a identificar y expresar sus emociones de una manera no verbal. El arte puede ser una herramienta efectiva para los niños que tienen dificultades para comunicarse verbalmente, como los niños pequeños, los que tienen problemas de aprendizaje o los que han sufrido algunos traumas.

Lev Vygotsky (1978), psicólogo y pedagogo, presentó la teoría del desarrollo sociocultural, según la cual el aprendizaje se da a través de la interacción social y cultural. Vygotsky muestra la importancia del juego y la creatividad en el desarrollo infantil y cómo el arte puede ser una forma positiva de aprendizaje y expresión emocional. El dibujo y la pintura pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales, como la imaginación, la creatividad, la capacidad de observación y la empatía.

Ahora bien, del video sobre una vida dedicada a la creatividad y la infancia, Arno Stern, pedagogo francés, plantea la teoría de la educación creadora, según la cual el dibujo es una forma natural de expresión humana y que es importante promover la creatividad y la autoexpresión de los niños desde edades tempranas. Stern subraya cómo el dibujo puede ser una forma efectiva de expresión emocional y cómo puede ser utilizado para mejorar la autoestima y la confianza en sí mismos de los niños.

Es decir que Gardner, sostiene que el arte es una forma de inteligencia que permite a los niños explorar el mundo desde diferentes representaciones y desarrollar habilidades en distintas áreas. Vygotsky, por su parte, enfatiza la importancia del arte en el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el pensamiento abstracto en los niños. Y Stern, resalta la necesidad de crear un ambiente seguro y sin imposiciones para que los niños puedan desarrollar su creatividad y expresarse libremente a través del arte.

En conclusión, la pintura y el dibujo pueden ser instrumentos eficaces para la expresión emocional de los niños y niñas, al facilitar un ambiente seguro y confortador, los adultos que rodean a los niños, ya sean padres, educadores o cuidadores, tienen un papel primordial en el fomento de la expresión artística de los niños y niñas, ya que pueden ayudarles a explorar su creatividad y expresarse de manera efectiva a través del arte, a desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales importantes para su crecimiento y desarrollo. Como adultos, es significativo apoyar y fomentar la creatividad y la autoexpresión de los niños desde edades tempranas, y reconocer la importancia del arte en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños.

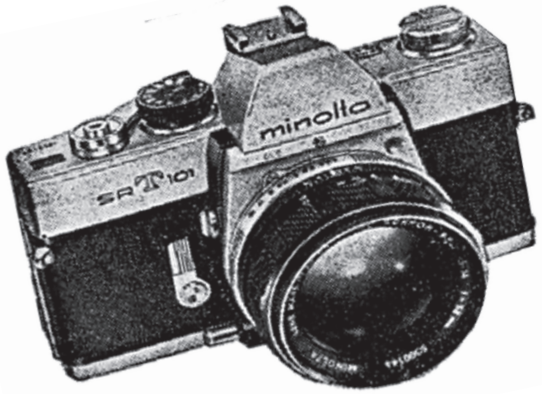
Referencias Bibliográficas

Macías, M. A. (2002). Las múltiples inteligencias. Psicología desde el Caribe, 27-38. https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf

Lev Vygotsky (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Vygotzky_Unidad_1.pdf

Aprendemos Juntos 2030 (16 de abril de 2023). Una vida dedicada a la creatividad y la infancia. Arno Stern, investigador [Archivo de Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=bCe4jKYy8K4&ab_channel=AprendemosJuntos2030

Creando EntreLíneas



Fotografía

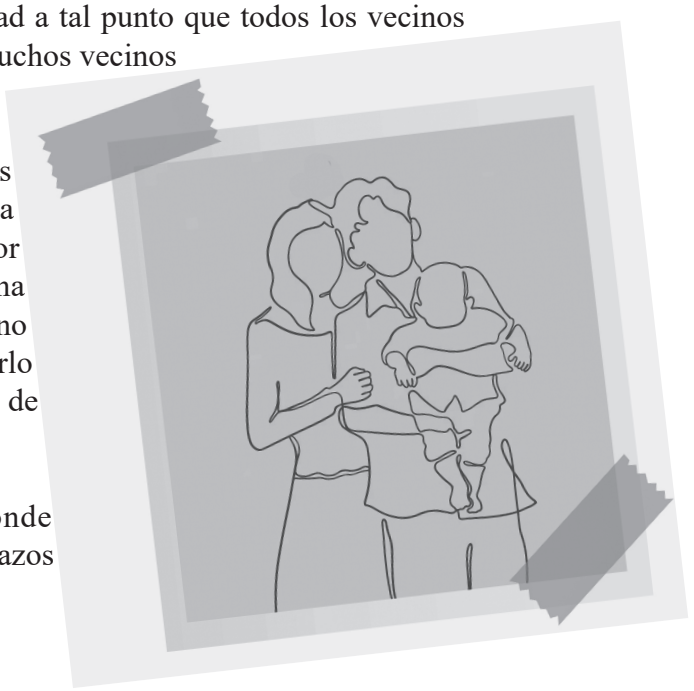
Hernando Torres Villamizar
IDEAD, CAT Kennedy
V semestre

Carlos un hombre con mil experiencias vividas, descubre que en las fotografías familiares algo está cambiando, observa a sus padres, cada que los ve, se vuelven más jóvenes, también las prendas que lucen en las fotografías van cambiando con el paso del tiempo, su madre pasa de falda a pantalón una vez con botas, otras con zapatos altos, tenis, las blusas también cambian de color, estilo, su padre no es la excepción pasa de pantalón a bermudas, camisa de manga larga, a camiseta, el lugar también cambia, una vez en un bosque, otras en la playa, otra en una ciudad, lo curioso de los cambios de las fotografías se dan en sus padres, el resto de familiares siguen momificados por el paso del tiempo.

Su desespero se evidencia cada que vez que ve los cambio en los rostros de sus progenitores, toma la cámara del celular para comprobar que no está loco, que no es una ilusión producto a su adicción a las drogas después de la muerte de sus padres en un accidente de tránsito, cuando el automóvil en el que viajaban rumbo a la finca se estrelló con un camión la tarde del 6 de noviembre, de 1989.

Cada que cumplen años de fallecidos limpia las fotografías como si se tratase de un ritual, retira el polvo que cubre el rostro de sus familiares, sus manos tiemblan al ver que cada año desaparecen como si se tratase de fantasmas en un papel.

En la recepción Juan, el guarda de turno comenta que Carlos está loco, le ha notado muy extraño en los últimos días, al parecer puede ser peligroso para los vecinos que habitan el conjunto residencial, Bertha la vecina más chismosa se encarga de regar esta novedad a tal punto que todos los vecinos quedan enterados de su supuesta locura, en los próximos días muchos vecinos riegan la noticia.



Carlos nota cuando baja a botar la basura, a muchos vecinos apartarse como si tuviese alguna enfermedad, cuando arroja la bolsa con residuos, siente que es agarrado en el cuello por la turba, le toman las manos, los pies, le tapan la boca con una media, la camisa es rota, un zapato sale volando, paco el vecino del tercer piso trae la camilla que está en la recepción para dejarlo inmóvil y trasladarlo a una ambulancia con rumbo a una casa de reposo.

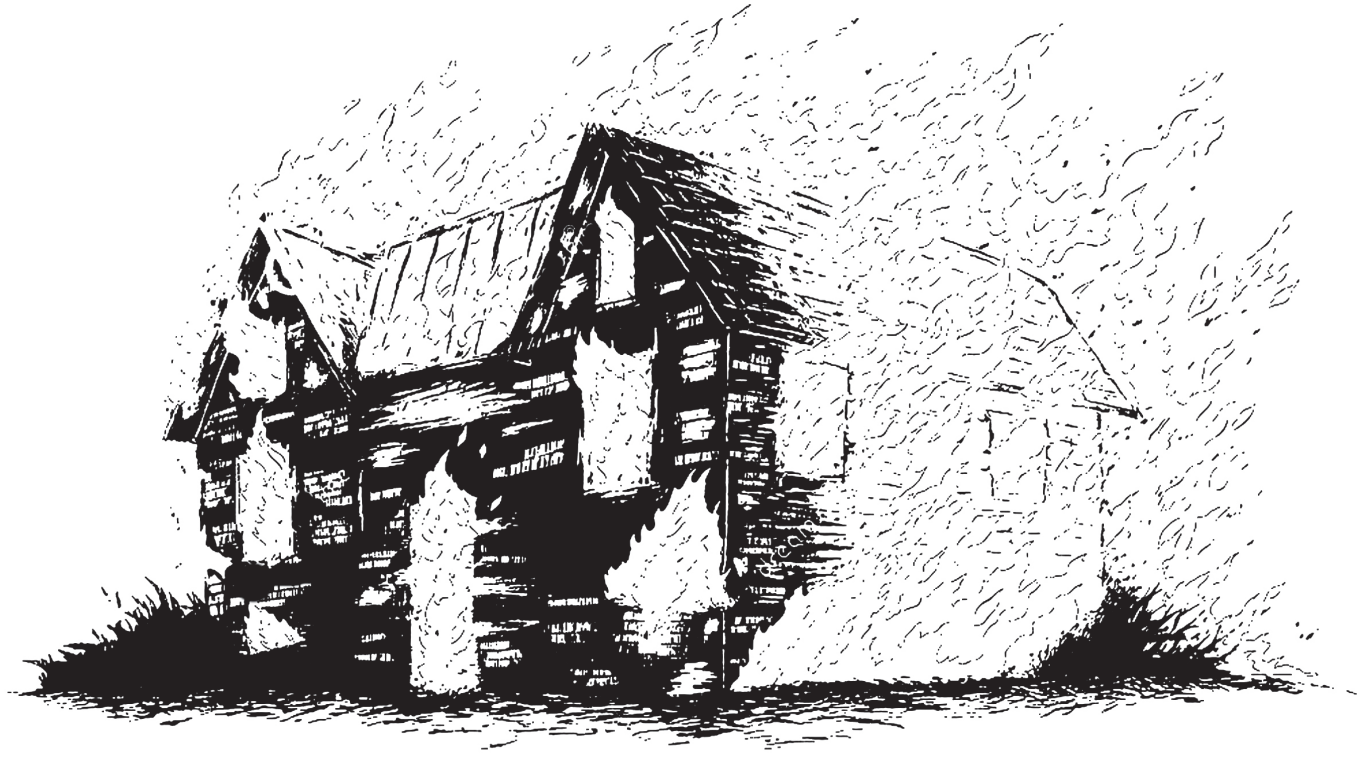
En el apartamento 506 Berta hace aseo a la habitación donde encuentra una fotografía de una familia, llevan a un niño en brazos sin un zapatito.

¿Dónde está mamá?

Leydi Martínez Dediego
Lic. en Educación infantil, semestre VIII
IDEAD, CAT Medellín

Estaba acostada con un libro en la mano, escuchando mi estación de radio favorita, cuando comencé a experimentar una sensación de ahogo; el olor a madera quemada hizo eco en mis fosas nasales produciéndome una tos intensa, empecé a escuchar gritos desesperados de los vecinos, ¡Corran, corran, traigan agua se está incendiando la casa! Mis ojos se abrieron completamente, miré alrededor y el lugar se encontraba gris, nublado del humo, el desespero se apoderó de mí, la temperatura del lugar me tenía sudando y cuando caminé encorvada hacia la puerta y la abrí, tuve que cerrarla de inmediato.

El fuego había cubierto toda el área de la cocina que estaba ubicada al frente de mi habitación, las paredes de madera se veían de un dorado intenso y ardían con tanta rapidez, que creí que ese día moriría, empecé a llorar porque era lo único que podía hacer, la única puerta de acceso hacia la calle, estaba a punto de ser alcanzada por el fuego y con ella, yo en medio de 4 paredes de madera de una casa humilde situada en un una vereda Chocoana recién poblada, en donde el acceso de energía eléctrica y acueducto no estaban disponibles. Quería gritar, pero cada que lo intentaba, me faltaba el aire y mi tos se hacía mayor.



Dios parecía estar muy ocupado en ese momento y el vestido de seda que llevaba puesto, ya lo sentía adherido a mi piel sudorosa y en medio de mi desespero, me refugié debajo de la cama esperando un milagro, o mi trágica muerte.

Entre el humo de las llamas, el inclemente calor y la tos, culpaba a mamá, por llevarme a ese lugar, un barrio de pocos habitantes, en unas condiciones de vida tan humildes, con alta vegetación, y una ola de mosquitos que no dudaban en picarte y zumbarte en el oído. Mis reproches se esfumaron con el humo cuando me escuché decir entre sollozos: "Quiero a mi mamá". Lloré de miedo porque me sentía en peligro y desprotegida sin mamá; pero no puedo morir así, pensé al notar que la puerta de mi habitación y parte de la pared de al lado empezaron a arder. ¿Dónde estás mamá?, ¡ven a buscarme! Lloraba inconteniblemente mientras pensaba la manera de salir viva de ese lugar.

Mis 12 años de vida pasaron por mi mente como fotograma y eso aumentó mis temores y aunque sabía que no estaba sola, pues las desesperadas voces del exterior gritando, me hacían pensar que estaban haciendo todo lo posible por apagar el incendio, aun así, estaba muy angustiada, puesto que yo sabía que era muy difícil extinguir el fuego antes de mi muerte, ya que el agua de ese barrio se obtenía de la lluvia almacenada en tanques ubicados en los patios traseros de las viviendas o de pozos artesanales hechos por algunos vecinos, por eso, mientras esparcían un recipiente de agua para apagar las llamas y volvían al pozo a llenarlo, tomaban fuerza y hacían más difícil el proceso.

Mi pulso cardiaco se aceleró y mi instinto de supervivencia se activó y sin reflexionarlo un segundo, salí por un momento de mi resguardo y saqué aire de dónde no tenía y grité con fuerza ¡Mamá, estoy atrapada! Lo hice con la esperanza que ella anduviera por ahí y me rescatara como siempre lo hacía. ¡Dios mío, sálvame! mamá, ven por mí, lloraba como si mi edad se hubiese reducido a la de una chiquilla de 5 años; te prometo portarme bien, pero ¡sálvame! No tenía esperanza, voy a morir incinerada, no lograrán apagar el fuego a tiempo, y al parecer nadie sabe que sigo viva aquí dentro; la madera se estaba quemando cada vez más rápido y las llamas se acercaban con premura hacia mí, me metí debajo de la cama nuevamente, en el último rincón para evitar ser alcanzada; al menos por un instante.

Los gritos desesperados de la multitud los escuchaba a la perfección; sobresalía la voz suplicante de mi madre. ¡Déjenme entrar!, esa que está allá dentro es mi hija, Sangre de mi sangre, ¡nacida de mis entrañas!, en ese momento imaginé que alguien la sostenía para evitar razonablemente que cometiera una locura. Déjenme entrar, decía mi madre, yo estaba angustiada y temblando de miedo, mi piel ardía del calor que producían las llamas y aún no me rozaban la piel, quería que me salvaran, que alguien me ayudara, quería sentirme segura, protegida. No deseaba ver a mi madre con secuelas en su piel, las de su alma ya eran lo bastante dolorosas como para soportar más pesares; no estaba entre mis planes morirme aquella tarde claramente, pero si tocaba, prefería

que fuera yo y no ella, o en el peor de los casos; ambas. Lloré y no me salieron lágrimas, el fuego estaba a punto de alcanzar mi cama cuando un estruendo me estremeció y lo que quedaba de mi armario ahora eran brasas esparcidas en el piso tan cerca de mí, que las podía tocar si estiraba un dedo.

La pata de mi cama empezó arder, mis ojos estaban nublados por el humo. Me desesperé tanto que empecé a gritar nuevamente, saqué fuerzas de donde no tenía obligando a mi sistema respiratorio a funcionar, ¡Ayuda!, ¡Auxilio! Oí a lo lejos el llanto desesperado de mamá y comprendí, que escuchó mi clamor. ¡Está viva! ¡Mi hija sigue viva! ¡Suéltenme, voy a entrar! Y temí por su vida.

Me entristeció el hecho de que ya me dieran por muerta mientras yo me aferraba con todas mis fuerzas a esta vida, solamente soy una niña de 12 años que lo único que quería en esos momentos es vivir; no obstante esa idea se alejaba de mí a medida que el fuego se acercaba, sentí como mi garganta se secaba y lo complejo que me resultaba respirar, desesperada por la falta de oxígeno, llevé ambas manos a mi cuello para intentar inhalar, en esas estaba cuando una gota gruesa de agua apagó una de las brasas tiradas en el suelo y vi gotas y más gotas cayendo sobre ellas, salí rápidamente al reconocer la voz de mamá, ella entró cubierta con una manta gruesa, en sus manos sostenía otra empapada de agua que amenazaba con secarse, me apresuré para salir, mis manos y pies descalzos se apoyaron en las brasas para poder levantarme, mi madre me cubrió con la manta y me cargó entre sus brazos como cuando yo era una bebé; al darse la vuelta para salir, una de las paredes de mi habitación se desplomó sobre nosotras y… no sé qué pasó, eso es lo último que recuerdo señor periodista, no tengo idea de cómo diablos desperté en este hospital. Supongo que me desmayé. A todas estás,

¿Dónde está mamá?

Luto

Darwin Molina Montaluisa
Maestría en Pedagogía y Mediaciones Tecnológicas
IDEAD, CAT Ibagué

Viernes once de marzo Tohaku, Japón. Dos con cuarenta y seis minutos. Un terremoto ha generado olas que alcanzan los cuarenta metros, el número de víctimas supera los veinte mil. El origen, un monstruo despierta debajo de un muelle después de dormir por más de dos mil años. Tras percatarse de la tragedia que ha causado, el monstruo se deprime. No tarda en morir de tristeza y arrepentimiento pues como bien es sabido los monstruos son extremadamente sensibles.
Hay luto, el mundo imaginario, se extingue.

El gran, noble, triste y oscuro

El gran Agustín Navajas, de fría y fila mirada, transita entre manos hambrientas, futuras almas en pena, desgarra entrañas vacías de seres desposeídos, intenta matar la miseria, quizá morirá en el intento.

El noble Agustín Navajas, jamás decidió su destino, amputa, mutila, cercena, por simple antojo de ajenos, sombrío su ser se ha tornado, aunque él no lo haya elegido, confiesa al ocaso sus penas, desea cortar por lo sano.

Al triste Agustín navajas, le han cortado las alas, le han cortado los sueños, lo han dejado sin filo, ahora se oxidan sus días y solo le quedan recuerdos, ansioso espera la muerte, a quien muy bien ha servido.

Obscuro Agustín Navajas, se dilató su agonía, ahora corta gladiolos, le han devuelto la vida, obrera y anciana energía, valor le dio a sus despojos, y en el deambular entre tumbas, añora cumplir su condena.

La Escriba

Dalix Johanna González González
Semestre I
Lic. Literatura y Lengua Castellana
IDEAD, CAT Suba

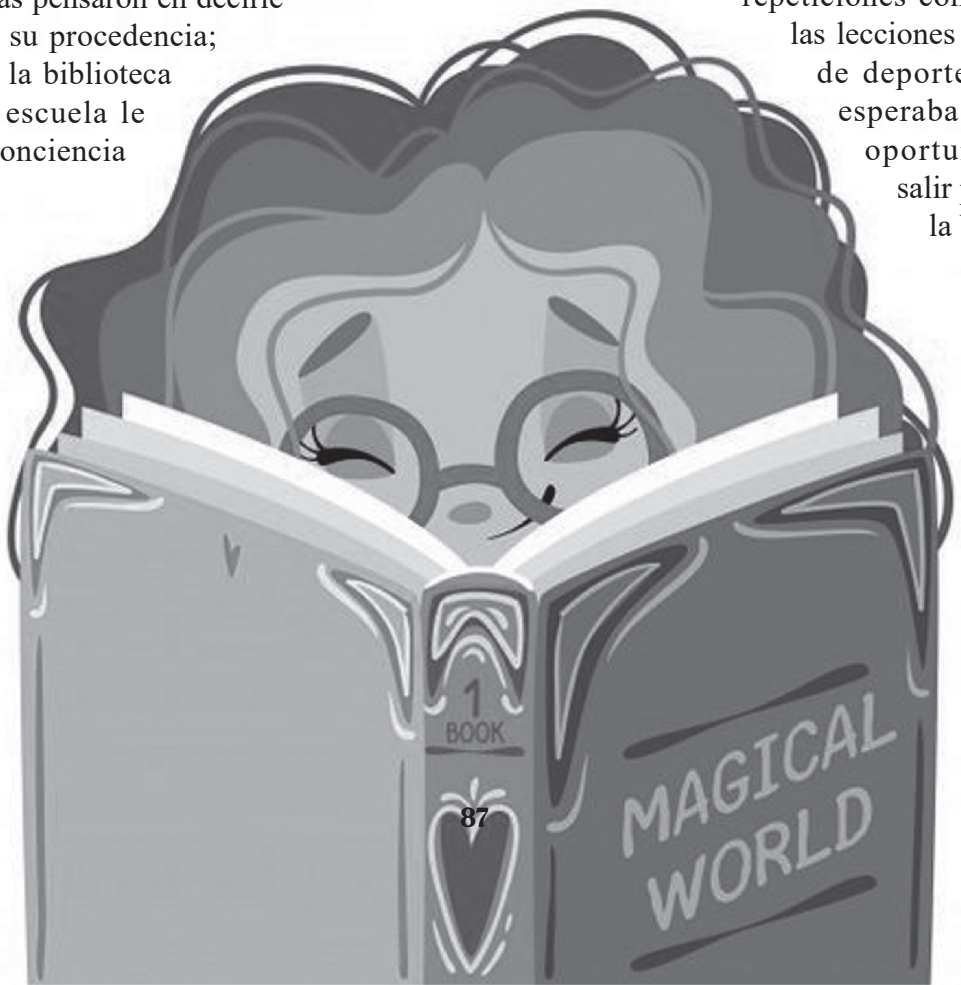
Érase una vez una niña de la corte de los Escribas, que había perdido la conciencia, pues en el rapto de la pequeña Liz, perdió sus memorias, ella no recordaba cual especial era para el reino de los Escribas, su padre Ayax, la buscó incansablemente por muchos sitios, pero no obtuvo ninguna pista de su paradero, los hombres Sin Letras, sabían esconderse muy bien.

La pequeña Liz creció en un mundo ordinario, las niñas de su edad iban a la escuela, con sus uniformes de media corta y zapatos de cordón violeta, sus padres adoptivos desconocían su origen y jamás pensaron en decirle la verdad de su procedencia; los libros en la biblioteca cerca de su escuela le darían una conciencia de su origen.

La vida cotidiana de la escuela con una infraestructura precaria, los cortes de luz determinando el horario de la jornada, incentivarían a Liz, a visitar la biblioteca como escape de su realidad, de alguna manera ella sabía que no pertenecía a la esfera donde se encontraba.

Ese día en la biblioteca observó un libro antiguo que contaba la historia de un mundo fantástico, donde la escuela se centraba en la educación y la formación del talento, su cara cambio al leer un gran libro muy complejo, de esos libros que contienen tanta información como palabras complejas.

Otro día ella llegaría tarde a su colegio, la puntualidad no era lo suyo pues el tiempo no tenía una línea para ella, el tiempo solo era un ciclo, pero nadie entendía esto y menos en su escuela, pues el primer ritual del día era en la fila, de más de cuarenta niños por grado, que esperaban el recital de la coordinadora hablando de disciplina y buen comportamiento. Pasada las horas, en las aulas de clase, entre las repeticiones como loros de las lecciones y las clases de deporte, ella solo esperaba la primera oportunidad para salir pronto e ir a la biblioteca.



Y así durante varios días, leía y leía aquel libro cargado de historias de una civilización que identificaba como suya, una dicha que se vería interrumpida por una epidemia de piojos que abarcaría la escuela, y por la cual se cohibiría de sus salidas, pues tal epidemia le ocasiono heridas no solo en su cuero cabelludo, sino también en su alma herida, por los comentarios de los docentes, por los señalamientos de sus compañeros, por las jaladas de pelo de su madre, entre tantas otras conjeturas, que detuvieron su ascenso. Aquella epidemia de piojos, había sido intencionalmente enviada por los Hombres sin Letras, pues Liz estaba a punto de encontrarse con su realidad.

Cuando ella creía extraviada sus visitas a la biblioteca, perdida en el aburrimiento y con la necesidad de expresar lo que sentía, decidió cambiar los cordones de sus zapatos por un color blanco, y de repente una magia de colores traslúcidos, primarios pasteles en forma de flores de primavera, salió al terminar de amarrar los cordones, y la envolvió alrededor de su cuerpo como cintas tersas, trayendo consigo sus memorias, incluso recordó que el color violeta de sus cordones, habían sido impuesto por los Hombres sin Letras, para que ella nunca más, recordara su propósito, el tiempo ha pasado y aunque aún no vuelve con su padre Ayax en la corte de los Escribas, debido al gran amor por sus padres ordinarios, decidió pasar un tiempo descubriendo las intenciones de quienes fueron sus captores.

Eternidad
(Historias que no son cuentos)

Pither Esneider Tovar González
Lic. En Literatura y Lengua Castellana
X Semestre, IDEAD, CAT Ibagué

Para mis gatas y Chucho, la paz de mi alma en caos.

- Señora Muerte.
- Dime.
- ¿Iré al cielo?
- No, fuiste muy malo y pecaste mucho. No podrás ir allí.
- Entiendo. Pero… y mi gata, cuando muera, ¿Adónde irá?
- En los animales la muerte funciona diferente: ellos pueden elegir dónde ir, ya sea al cielo o al infierno; incluso pueden elegir reencarnar. Esa decisión solo la toman ellos. Pero no hablemos más, la eternidad te espera.

Dos meses después…

- Oye, sí tú, ven aquí.
- Señora Muerte, que gusto saludarla, hace mucho no la veía.
- Vine a acompañar a alguien…

En ese momento un maullido se escuchó en el infierno: «miau». El hombre desbordó de alegría al ver nuevamente a su querida y amada gata.

- ¿Por qué la ha traído aquí? -reclamó el hombre con un tono de rabia en su voz.
- Porque murió - respondió la Muerte.
- Sí, eso lo entiendo. Me refiero a por qué no la llevó al cielo o dejó que reencarnara en otro ser.
- Recuerda que esa decisión nunca es mía.

«Algo bueno debió hacer en vida después de todo» pensó la Muerte mientras se alejaba sonriendo.

Cinco tragos y un leño

Fredy Gonzalo Rodríguez Sánchez
Licenciatura en literatura y lengua castellana
V Semestre, IDEAD, CAT Kennedy

1

Y si de volar se trata, el nuestro fue el mejor de los vuelos porque no precisamos de alas ni cielos. Volamos en camas, en cines; sin miedos, sin pretensiones ni sueños.

Volamos despiertos, volamos erectos sobre tumultos ensordecedores y gigantes nos erguimos ante el hermoso caos que adorna nuestro vuelo.

Ahora en medio de esta divina ligereza no pensemos en pistas para aterrizar, busquemos una callejuela y volvamos a volar.

2

Yo quería ser rapero y la vida dijo vas a ser poeta. Creador incomprendido, escribiendo líneas mientras explotan las anfetas.

Que no escriba ya de drogas es lo que dice la vieja y como no hacerlo si los placeres mundanos son los que me llenan.

Quizás está noche a mi musa yo le mienta, ella me pide más perico pero "tengo las narices llenas".

Volvemos a lo de la vieja, que escriba ya de amor para que los "me encanta" paguen ahora las cuentas. Yo no soy de amor, pero si te digo masturbación creo que eso cuenta.

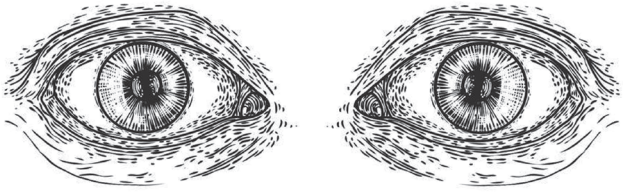
Me preguntan qué si esnifo, chuto o fumo; yo les digo que me expliquen la diferencia si para salir de este sucio mundo solo hace falta abrir una puerta.

3

No aspiro al futuro, yo inhalo problemas, letras que van en línea recta; blancas como las paredes del manicomio donde me encierran, y puras como mi deseo de metérmelas.
Para qué el suicidio si el trasnocho me mata poco a poco. Para qué dormir si me lleno de fantasmas. Para qué vivir sin esperanza...

4

La habitación vacía se llena con el frío de mi cuerpo, el humo blanco se hace espeso cuando es iluminado por la luz de unos ojos rojos.
El silencio susurra mi nombre y la soledad extraña mi presencia, dice que si no es conmigo con nadie más se acuesta.
Si por desgracia sobrevivo a mi mente necia, no se preocupe, yo cultivo y siempre tengo yesca.
Que la muerte espere mientras prendo con la izquierda y mojo el piso con la sangre de mi mano diestra.



5

Solo en los vicios del alma se vislumbra la fuerza de lo mundano ¿qué sería de la vida si solo existiese lo cotidiano?
Indudable es el placer que proviene de lo profano, solo el humano ama profundamente aquello que le hace daño.
No sé qué me seduce de lo insano, pero constantemente pruebo el fruto del manzano ¿será por eso que vivo mi vida como gusano?

Bonus

A veces fumo mucho, otras demasiado y si me vieras volar te disgustaría el cielo... Es muy humano.
¿Qué si soy un ángel? No nena, te equivocas.
Soy un escritor con las alas rotas.
Lo único que me quedo fue una pluma con la que a veces me suelo escapar... Esnifando rayas y escribiendo a la par.
Desequilibrado viajo cojo como perro herido, para equilibrarme basta un gramo a cada lado.
¿Es mucho? ¿Exagero? Si vinieras conmigo al cielo entenderías este mierdero.

Un lugar soñado

Laura Daniela Silva Salas
Lic. en Educación artística
VIII Semestre IDEAD, CREAT Ibagué

En el centro del pueblo
Esta mi casa grande y clara
Como la luz del sol
Los recuerdos vagan en mi mente
Al llegar y encontrar solo las hojas
Del palo de mango.
Los abuelos se fueron
Los tíos ya no vienen
El calor del día
Es un frio que abraza el instante
De abandono de lo que fue un hogar.

Solo en la puerta a punto de salir
Fugazmente se cruza la sombra de la palma
En el patio una leve ventisca que impide
Dar el paso al siguiente cuarto.
La cocina de leña resguardada por los pilones
De madera y la chimenea estática
Como el tiempo que en este lugar.
Algún día este será mi hogar
Un lugar soñado
Bajo el regocijo de lo vivido
En una época que no volverá.

Utopía

Yahaira Miranda Cruz
Lic. en Educación artística
VIII Semestre IDEAD, CREAT Ibagué

Hilo de luz,
tejido por la ventana.,
carcomida de infinidad de historias.

Hilo de luz,
anuncio de un nuevo milagro
refleja la pupila de una mirada perdida.

Hilo de luz
desvanece entre sus tejidos
una utopía ya anhelada.

Ahora, es en el ahora
en donde aquella mirada se consuela
con la claridad de la oscuridad
tratando de tejer el ensueño ya vivido.

De nuevo, de nuevo
la ventana vieja,
testigo de historias.,
el hilo de luz
tejiendo un nuevo amanecer
monótono y cálido
postrando su intensidad en el rostro pálido.

Fragancias matutinas,
el café oscuro y amargo,
el petricor que deja la noche anterior,
vista de una ornamentación
improvisada y desordenada.

La noche,
un poco más fría y con vientos fuertes,
la luna es tímida
y con la sutileza de las estrellas.,
la tormenta llega con cautela.

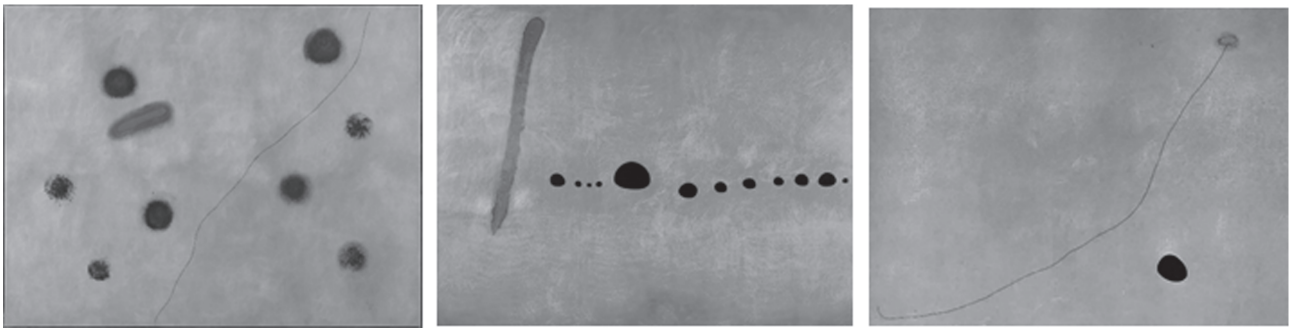
y empieza la escena...
una casa de bareque
ilustrada por unas llamas resplandecientes
con matices distintas de unas velas fundidas.

Dibujando la inocencia
sobre un lienzo blanco y roto
reflejo de amor y pureza.

Entre historias y risas
el viento se puso tenue
dejando consigo
recuerdos leves.

Homenaje a la obra Blau (I, II, II) de Joan Miró

Diana Marcela Salas Martínez
Lic. en Educación artística
VIII Semestre IDEAD, CREAT Ibagué



Andar

Caminante solitario sobre el piso inexpresivo
Del inclemente frio de la nieve, percibe en
Su horizonte una línea extraña que se va
Tornando roja.

Línea divisora, roja, amenazante,
que no permite la liberación de quienes
quieren pasar a ese lugar desconocido,
lugar quizás utópico o distópico sea lo que sea
para ellos es perfecto, si perfecto,
alejado de cualquier indicio de hostilidad.

A ese piso inexpresivo se van apiñando
Como hormigas los locos soñadores
Despojados por el leviatán,
unidos a una sola causa van de frente
causando un estallido social.

Bitácora de un desamparado

Cristian Camilo Bonilla Betancourth
Lic. en Educación artística
VIII Semestre IDEAD, CREAT Ibagué

A quien lo encuentre aquí mis últimas palabras:

Una pesadez ácida me disuelve en este ambiente velazqueño
Y me envuelve y me atormenta
Afronto desnudo las formas que me abruman
Las curvas, los matices, los desnudos…
También los senos y los torsos que se erigen y se imponen
¿Sobre obeliscos, sobre elefantes y caballos o eran arañas?
Solo siento el desierto y presiento el pecado
El calor me sofoca, me aferra a escrituras
Con solo una cruz, una inútil madera
Contra miles de ellos que vienen por mí.

Mi Casa

Katherine Dayana Suárez Montalvo
Lic. en Educación Artística
Semestre VIII, IDEAD, CAT Ibagué

La brisa sopla en las mañanas fuertemente, resuenan las hojas del árbol de naranjas que habita en un patio de una casa, en la cual se escuchan las voces de unas niñas, niñas que habitaron hace mucho tiempo ese espacio.

A veces esa casa se convertía en un barco gigante, con unas piratas grandes y fuertes, enfrentando a los piratas malvados que llegaban a enfrentarlas.

O también era un restaurante en el cual los pasillos se llenaba de personas queriendo probar su comida gourmet, almuerzos hechos con barro plantas y piedras.

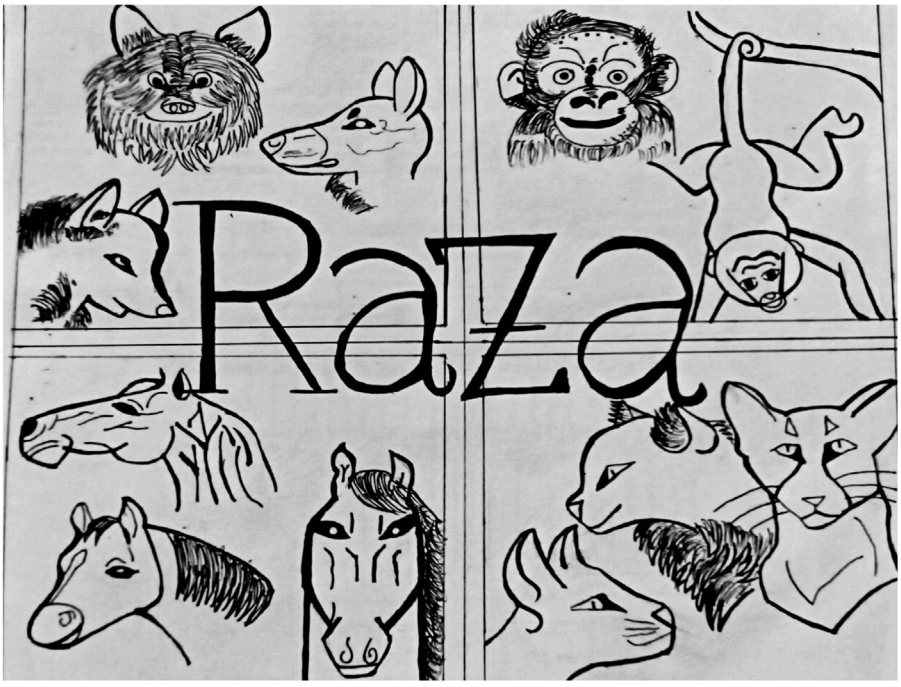
O a veces de su alberca comenzaba a salir mucha agua cubriendo la casa por completo, es el océano, mientras tanto las niñas se convertían en hermosas sirenas que exploraban cada parte de este océano y nadaban hasta las profundidades de él, para encontrar nuevas criaturas y objetos mágicos, pero en ese momento reconocen un olor tan acido que hace que sus bocas se llenen de saliva, y se dieron cuenta que bajo el mar habían muchas naranjas, se preguntaban cómo pudieron llegar hasta allí, pero justo en ese momento resuena la voz de una mujer, una voz amable, muy cálida, que dice:

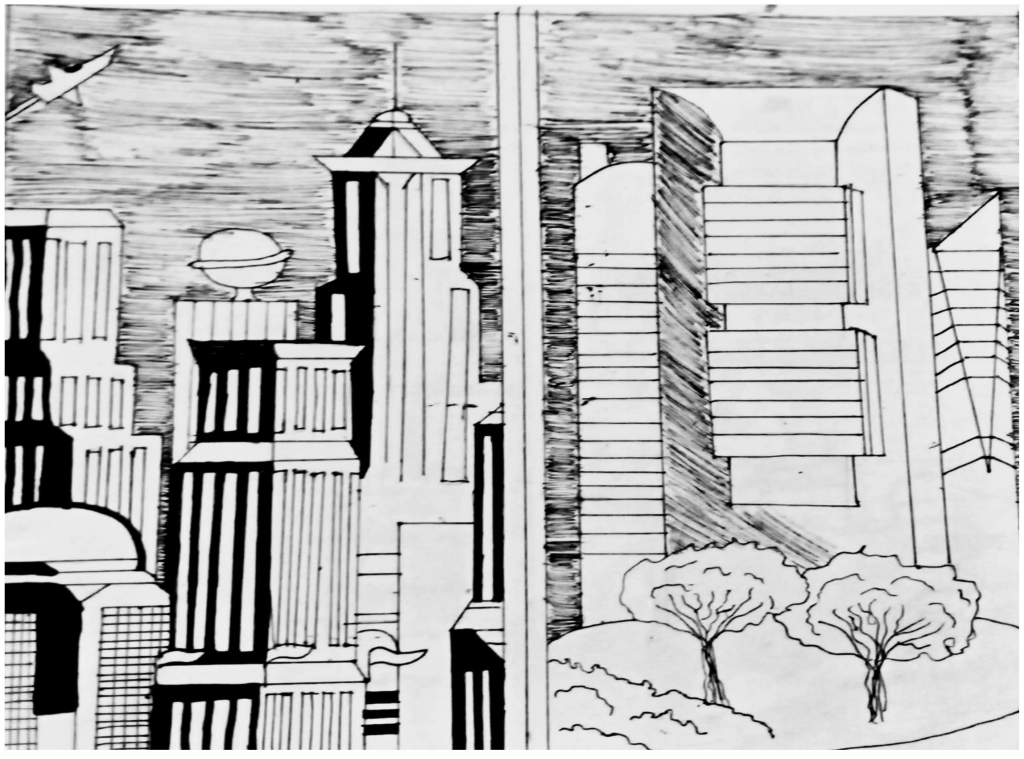
-Niñas es hora de la cena. Devolviéndolas a el mundo real

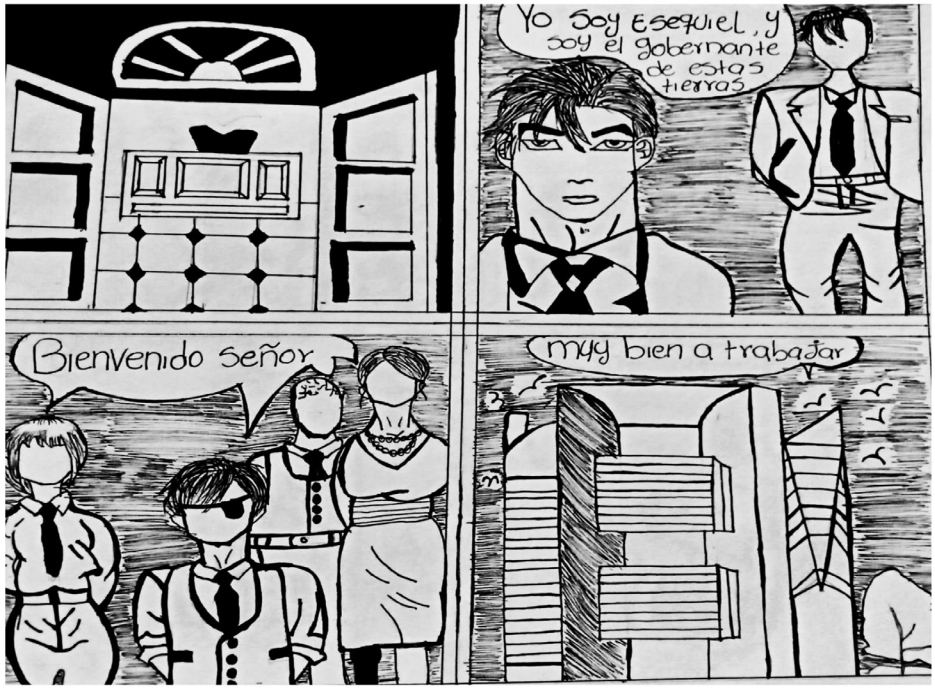
Pero siempre el mejor escenario posible a imaginar, fue que casa se convirtiera en casa para descansar en los brazos de sus amados padres, sintiendo el tierno olor de una cálida madre que lo único que hacía era arrullar a esa niña agotada de imaginar tantos escenarios posibles gracias a los espacios que ofreció esa casa.

Cómic

Laura Daniela Guzmán Guzmán
Lic. en Literaura y Lengua Castellana
IX Semestre - Cat Girardot






Yo Soy Ezequiel, y soy el gobernante de estas tierras
Bienvenido señor
muy bien a trabajar

MENU
Antes de llegar a estas maravillas
y poder admirar todo lo que vemos
Se tuvo que pasar por momentos oscuros

ENTRE LÍNEAS