



UN NUEVO TESTAMENTO EN LOS JUEGOS
DES/GENERADOS DEL LIBRO *ARTEFACTO LUDENS*
DE CARLOS ARTURO GAMBOA

Juan Sebastián Lombo
María Fernanda Álvarez
Carolina Romero Otálora

*No, cualquier carcajada tiene el poder de derrumbar
Un Templo, como no toda ebriedad tiene atributos
Para verter el vino en el santuario.*

Elmer Hernández.

La vida del poeta

Corría el año de 1970 en la ciudad musical de Colombia, cuando en el mes de agosto nace Carlos Arturo Gamboa Bobadilla. Con el correr de los años se convierte en escritor, investigador, profesor universitario y huelguista, egresado del Instituto de Educación a Distancia de la Universidad del Tolima, del cual es director en la actualidad. Los orígenes literarios de Gamboa Bobadilla “El Poeta”, se remontan a su infancia. Todo inicia cuando su mamá Rebeca le contaba cuentos e historias fantásticas, que Carlos reinventaba, creando universos fantásticos con las cuales despertó su germen de la escritura.

A lo largo de su vida como escritor, ha obtenido varios reconocimientos por sus obras, como el Premio Nacional de Cuento convocado por RCN y Ministerio de Educación en la modalidad docentes año 2014, con su escrito

Díganle a Julio que la Guerra Terminó; también un premio de cuento y poesía en la Universidad del Tolima siendo estudiante de pregrado, y en el año 2016 gana el Premio de poesía “Juan Lozano y Lozano” de la Secretaria de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué con su obra titulada *Artefacto Ludens, un juego desgenerado*, este libro que el mismo Gamboa describe como un experimento pues no hay un género como tal, sino que combina diversos subgéneros de la literatura como el verso, la mini ficción, el cuento, la reflexión, el ensayo y la poesía.

Gamboa, como muchos escritores ha experimentado la evolución y madurez en sus textos, las temáticas que utiliza en su proceso de escritura van de la mano con las etapas de la vida, los contextos social y cultural. El poeta innegablemente habla del amor, pero Carlos ha descubierto que la vida, la muerte, la miseria, la dualidad humana, las trampas religiosas, son

temas que le preocupan y lo hacen reflexionar para llegar por medio de la literatura a explicar lo inexplicable.

El juego del des/genero

En la obra *Artefacto Ludens, un juego degenerado* se entremezclan los relatos bíblicos con la vida contemporánea, poniendo un toque de humor e ironía para crear un texto que en medio de prosa poética y lenguaje connotativo deconstruye el mito religioso del génesis. Según el mismo Gamboa: “es una propuesta que combina varios géneros literarios, una invitación al juego de las palabras buscando siempre llegar al lector en la propuesta de construcción de un mundo poético-narrativo que cuestiona las formas”.

Así mismo Luis Fernando Abello en su texto titulado “Los artefactos Ludens de Carlos Arturo Gamboa: Un arte del Des/genero” plantea que esta obra es una sincronía entre música y lírica, lleno de juegos de palabras, cuestionamientos satíros e irónicos estructurados poéticamente.

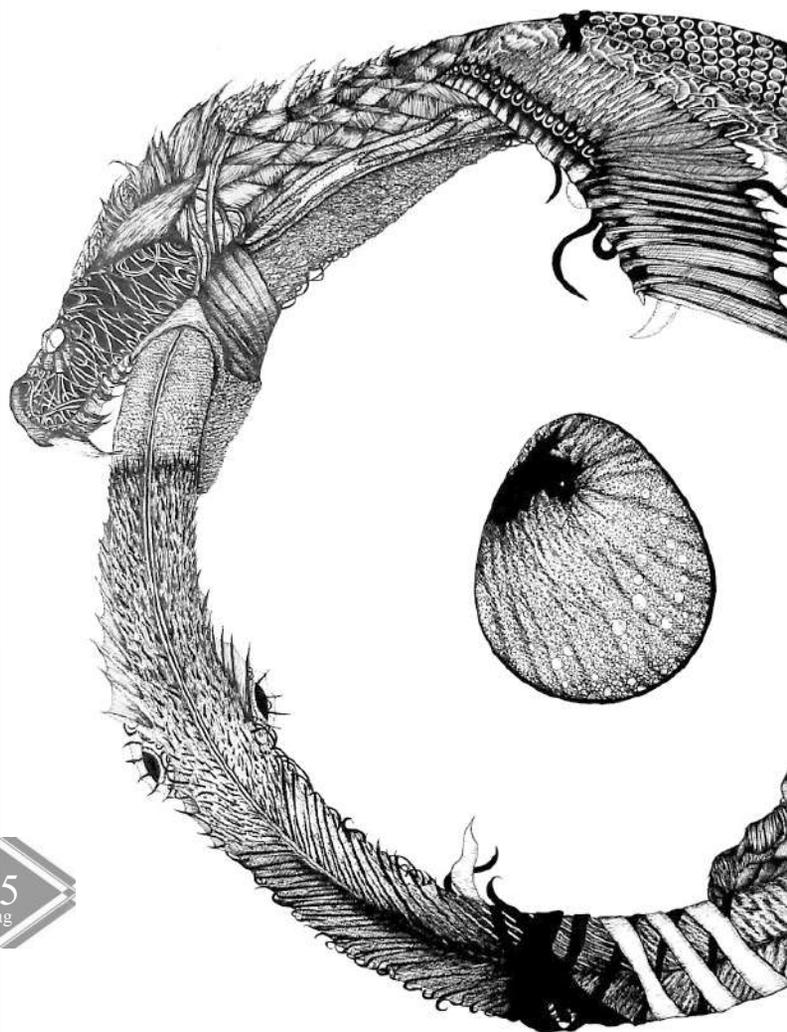
Este artefacto literario está cuidadosamente diseñado, desde la serpiente de su portada enrollada replicando el símbolo del infinito, ese mismo símbolo que puede ser interpretado desde el contexto matemático como el número infinito o también se puede deducir que simboliza una dualidad, la contradicción de dos situaciones, probablemente del bien y el mal, el día y la noche, el hombre y la mujer, Dios y el diablo, el infierno y el paraíso. Este último tomado desde el mito religioso, que dio inicio la serpiente, culpable de la tentación a los primeros hombres; dando un indicio del tema, seguido del verde de sus guardas que lleva a evocar y a sumergirse en el verde del jardín del paraíso.

El Génesis del artefacto Ludens

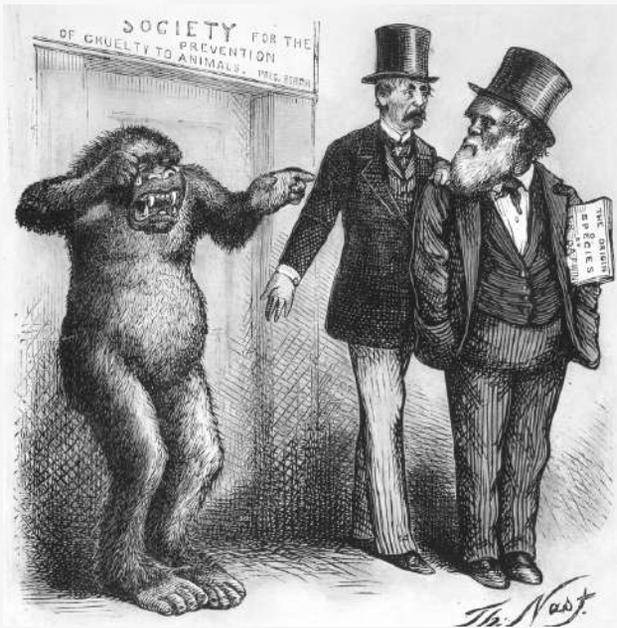
El libro está dividido en seis partes; las primeras ocho páginas están armonizadas con

un exquisito caligrama que conforma la palabra Brevario, su exquisitez no sólo está en la armonía de las letras, sino en los compendios que realizan personajes allegados al autor, como el poeta Nelson Romero Guzmán, el escritor Elmer Hernández, el investigador Leonardo Monroy Zuluaga, Ricardo Andrés Pérez, el profesor y escritor Alex Silgado y el profesor Oscar Ayala.

Quizás siguiendo la misma tónica de deconstruir lo religioso, en el brevario, entendido como el sumario o compendio de la liturgia religiosa católica, se denota la intencionalidad del autor en recopilar algunas opiniones, pensamientos y apreciaciones de escritores y profesores universitarios cercanos a su pensamiento y contexto social, con el ánimo de darle al lector de primera mano, una visión crítico-social de su obra, orquestado con las letras y consideraciones de estos personajes, que reafirman en frases como la de Nelson Romero: “Este libro crea y recrea un espacio para el juego (...) se desarman las palabras para armar otras que expresen algo



nuevo” (Gamboa, 2016, pág. 7); por su parte el profesor Elmer Hernández apunta: “Es una buena carcajada atrapada en un libro” (Gamboa, 2016, pág.7); Leonardo Monroy señala: “El libro pretende ser un juego “desgenerado” esto es, al mismo tiempo depravado y sucio (si se le observa desde la ética religiosa)” (Gamboa, 2016, pág. 8); Alex Silgado escribe: “Una metáfora que tiene el rostro del poeta maldito, porque como decía Blake: todo verdadero poeta, sin saberlo está de parte del demonio...” “Este libro o libre está todo lleno de memoria... memoria de Adán, el primer Hombre, memoria de sus palabras, memoria de todos” (Gamboa, 2016, pág. 10 y 13) y Oscar Ayala. “libros por ahí que cautiva la atención, como ESTE, para volver a jugar con las palabras” (Gamboa, 2016, pág. 13).



Al finalizar del segundo capítulo subtítulo “Big-bang”, tras haber narrado una anécdota del Catedrático de la UNAM Anselmo Vidal, esté mismo invita al lector a hacer una lectura “sin prevenciones despojados del ropaje de lo absurdo cotidiano y de lo cotidiano profundo”. En este Big-bang se hace una sutil apología de la creación tanto del universo como de la obra *Artefato Ludens*, en el sentido mismo de lo religioso y lo literario. De alguna manera existe

una confrontación existencialista que quizás el autor realiza llamando al lector a la reflexión del propósito del hombre en el universo, como por ejemplo en el poema III:

*¿Qué es el hombre?
Sigue preguntando una imagen,
Frente al espejo de los días
Sin pretender una respuesta.*

O en el poema número IV:

*Hombre o mujer,
Virus de la misma especie
Se tremolean sobre las cortinas de asfalto
Mientras las flacas madrugadas
Procrean sonámbulos.*

En la mayoría de los textos que conforman el tercer capítulo “La ira del hombre”, se denota una profunda reflexión sobre el propósito de la creación del hombre, entendida como una cuestión existencialista abordada por el autor desde el humor crítico, la sátira y los contravalores. Allí se cuestiona la veracidad de las cuestiones religiosas, la eternidad, el raciocinio y el entendimiento humano, el papel de Dios en el tiempo, la manera como es Dios humanizado y como juega con el tiempo y el destino del hombre; se toca *grosso modo* la cuestión milenaria de la discusión de la ciencia versus la religión, lo que puede ser dogmático y comprobable, como se entiende en algunos fragmento del poema II de este capítulo:

*El segundo huracán arrasó la teología
Y sobre la arena del tiempo
Quedó estacionada la duda.*

*Aún así, la ciencia
Dormitaba bajo los arbustos
Esperando embestir la bruma.
Y en su momento
Arrasó lo que quedaba de magia.*

Ahora todos lloramos

*La ausencia de los mitos
Mientras errantes inundamos las ciudades.*

De igual manera en el poema VI del cuarto capítulo:

*La primera disputa en este barrio
Fue casi mitológica:
La ignorancia y el saber
Tuvieron una riña*

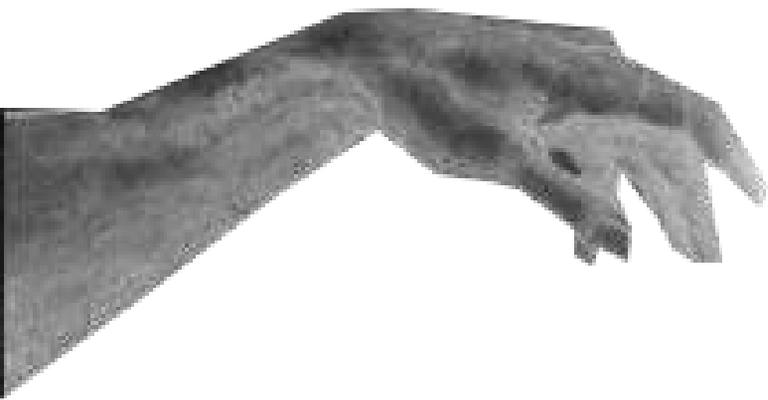
*El saber se ufanaba
De servir a Dios
Como asesor de sus finanzas.
La ignorancia creía que Dios
No necesitaba ayuda,
Menos en temas triviales.*

En el anterior fragmento se infiere que el saber puede ser representado como la religión, aquella que “sirve a Dios como asesor de sus finanzas” es decir, en palabras coloquiales, el negocio lucrativo y controlador de la religión, contra la ciencia representada en el texto como la ignorancia, aquella que en múltiples partes del artefacto se describe como el conocimiento, aquel que Eva y Adán adquirieron al profanar la fruta prohibida y el árbol del conocimiento; ese mismo que era exclusivo del ser divino, que estaba vetado para el hombre: “Por eso Dios se inventó un juego de serpientes y lo mudó al árbol más frondoso, para rearmar la culpa esculpió la prohibición, a la cual llamó pecado” (Gamboa, 2016, pág. 59)

“Barrio Paraíso. Relatos sobre la construcción del mundo”, es el cuarto capítulo del poemario, el más robusto de este árbol del des/genero del génesis. En este barrio habitan personajes muy peculiares sacados del mismísimo Pentateuco: Dios, Eva, Adán, Noé y los arcángeles, además de estar invitados a este relato algunos dioses de la antigua Grecia y Roma como Eolo, Marte y Calipso.

El autor desde su perspectiva de las trampas de la religión, armado de la burla y la sátira, traen algunas de las historias bíblicas pertenecientes a la fe cristiana católica; utilizando un humor satírico combinado con vivencias de la cotidianidad del hombre, impregna la realidad de religión y la religión de sarcasmo político-social. En el capítulo 4 “Barrio Paraíso. Relatos sobre la reconstrucción del mundo” se puede hallar poemas que tienen las características anteriormente expresadas, las cuales pueden ser verificables en poemas de este capítulo como:





XIII

*Empezaron a cansarse de
La monotonía de la desnudez.*

*Eva comenzó a interesarse por otro Adán
Y Adán observaba, cada mañana,
Una Eva diferente
Al dirigirse al trabajo.*

*De noche dormían abrazados
Y de vez en cuando copulaban.*

*Un día Eva sorprendió
Al primer hombre acariciando
La cintura de otra Eva
Y decidió que era el momento
De hablar con la serpiente.*

*Este es el Génesis
De una noche en el sofá.*

Asimismo, se puede observar en el anterior poema como el papel de Adán y Eva se ve burlado por problemas de infidelidad y cómo metafóricamente el Génesis se convierte en el inicio de las discusiones maritales. Estas observaciones rectifican que en el libro se puede encontrar grandes comparaciones entre lo real y lo mitológico de las historias bíblicas, siendo estas expuestas a una asignación de prácticas sociales de la actualidad.

Es una particularidad encontrar en estos escritos la manera como Gamboa trata de explicar lo inexplicable o mejor aún de relatar el

génesis de cosas tan cotidianas, ejemplo de ello la lucha libre página 49, la policía página 51, el libro página 53, una noche en el sofá 63 y en el poema XII la guerra y el canibalismo página 61:

*Ustedes se preguntaran:
¿Cuál es el origen de la guerra?*

*Ella cultivaba en su huerto,
Rojos tomates que cambiaba
Por frescas hojas de parra.*

*Una tarde Adán llegó al cultivo
Y encerró allí sus treinta cerdos,
Quienes devastaron hortalizas hasta el
amanecer.*

*Cuando Eva se enteró
Golpeó un cerdo hasta matarlo,
Luego lo asó y esa noche
Lo sirvió en la cena.*

*La disputa no se hizo esperar
Y Dios empeoró las cosas con su arbitrio
Y el invento de la espada.*

*La guerra y el canibalismo
Fueron engendrados el mismo día.*

Ahora bien, sabemos que en el libro del Génesis de la biblia, se nos plantea que todo era perfecto y la construcción del mundo era algo mágico, sin ningún tipo de restricción, ni necesidades. Adán y Eva vivían en un paraíso el cual tenía lo necesario y lo divino para vivir. El poeta tolimense a través de sus poemas como

se ha mencionado anteriormente mezcla la realidad con prácticas culturales de esta época, pero en el siguiente poema nos muestra de forma humorística una crítica social, sobre las necesidades que se presentan en la actualidad:

VII

*Al principio todo era oscuridad
Y aguas revueltas.
Hizo falta un largo paro
Para lograr el alumbrado público.*

*A Dios lo han entutelado
Tantas veces
Que odia a los abogados,
Una de sus creaciones favoritas.*

*En honor a la verdad
Este barrio es poco democrático,
Pero eso a casi nadie le interesa.
Todos sabemos que la protesta
Es la forma más elaborada del silencio.*

*El omnipotente se sintió vulnerable
Al ver la ira de Adán
Y creo la policía.*

La realidad de las carencias de servicios públicos necesarios se ve expresada en este poema, donde se alza la voz del poeta que en medio de prosa poética anuncia y denuncia la obtención de un servicio que es vital en nuestros tiempos; a Dios se le hace ver como el ser autoritario, el líder malo, al que los reclamos no le interesan y para que ceda es necesario que el pueblo proteste, Dios es representado como una empresa de grandes monopolios que controla el mercado capitalista que tiene absorto al consumidor, que es víctima de sus abusos y atropellos.

En el capítulo titulado “Bajo el calor de agosto”, el hombre es visto como un ser destructor, concebido por Dios como un simple insecto,

dado que la perfección no es categoría digna de los hombres, este mismo es la suma de todas sus derrotas, en conclusión, es lo que ha hecho de sí mismo. Duda entonces el hombre de la existencia de Dios, teniendo en cuenta que Dios depende de la palabra y es el hombre el sujeto que moviliza la acción. En últimas Dios ya no es nada para el hombre, él piensa y vive para otras cosas.

Artefacto Ludens y el dogma religioso

Con el propósito de contraponer un ejercicio de recepción a *Artefacto Ludens un juego degenerado* desde la creencia católica, se le propuso al sacerdote Giovany Aldana su lectura personal y sus impresiones sobre el mismo.

Después de tener un encuentro como lector, halló errores en la semejanza que se quiere establecer con el libro del Génesis. Le llamó la atención varios elementos que encontró “particulares”, entre ellos, la tergiversación que el autor tolimense realiza a los aspectos religiosos y de la creación. En su opinión de creyente, sacerdote y católico, considera que en los poemas existe un irrespeto hacia Dios y hacia la mujer. Dice que Gamboa inminentemente ateo, manifiesta que Dios es creado por el hombre, siendo que Dios es Dios porque es el creador.

En cuanto al irrespeto que el padre Giovany percibe contra la mujer, observa que Gamboa da a entender que la mujer fue creada para controlar al hombre; así mismo el presbítero piensa que este tipo de representaciones sociales sobre la mujer, han desencadenado en violencia de género, cita algunas situaciones en las que es pisoteada la dignidad femenina.

De igual manera, el sacerdote explica que el autor sagrado del Génesis, en el género literario religioso, cuenta cómo Dios creó al hombre y a la mujer a su imagen y semejanza, en un estado de gracia y plenitud, les dijo que no comieran del árbol del bien y el mal y allí entra la figura de la

serpiente que en el Génesis simboliza al maligno que separa y divide.

En opinión del padre Giovany, el pecado no es invención de Dios, es consecuencia de la desobediencia. En la actualidad vivimos en un mundo lleno de pecado, algunos como el fratricidio narrado en el Génesis. Advierte el sacerdote que en el texto encuentra con tristeza, expresiones donde el autor manifiesta que Dios se divierte con el sufrimiento del hombre, como en el fragmento del poema XI: “Adán, cansado de días y trabajos, cayó en la trampa. Hacia siglos que Dios no se divertía”. (Gamboa, 2016, pág. 59), es decir, en palabras del sacerdote, Dios nos creó en el libre albedrío, no somos esclavos de Dios y Dios no es esclavo del hombre.

Finalmente en la entrevista al padre Giovany, hace una reflexión sobre la experiencia de ser ateo o religioso, expresa que todo radica en la necesidad que se tenga, tal vez cuando se afronta una dificultad, en algún momento de la vida, vamos a necesitar de Dios, de invocarlo, de sentir su amor, su misericordia y sentir así su presencia y resalta la importancia de que todos somos hijos de un mismo Dios y criaturas de su creación.

En la propia piel

Entonces, de acuerdo a lo anteriormente planteado el motivo del deseo es visto como pecado, pero no solo el deseo de la carne, también de los bienes, el deseo por ser mejor que el otro, por tener más que los demás, incluso por ser más que Dios. Por eso Dios mandó como castigo el trabajo para el hombre, el cansancio, el precio por obtener lo que se quiere, se puede decir que de allí nació el adagio popular “el que no trabaja no come”, pero a fin de cuentas fue Dios quien inventó el pecado, la guerra y el canibalismo, tal vez Dios creó todo y sobre casi toda tenía autoridad menos sobre el hombre, él ya era libre así Dios no quisiera reconocerlo.



Se puede divisar que el hombre ya es autónomo e inventa las cosas por sí mismo, pero muchas veces en lugar de construir destruye. Si traemos esto a la realidad nos damos cuenta que es verdad puesto que el hombre ha destruido gran parte de la naturaleza, para construir grandes industrias, para crecer, para tener el mando, para progresar sin importar que está acabando con su propio mundo, ya no se respira aire puro, ya no hay vida, ha ganado la modernidad y la rutina, y no hay marcha atrás. Todo esto sucede porque el hombre dice haber creado a Dios, entonces al pensar de esta manera él mismo es culpable de lo que le sucede.

A manera de conclusión

Finalmente, el autor, su contexto y su experiencia de vida se ven reflejadas en la obra *Artefacto Ludens un juego desgenerado* la mano creadora de Gamboa, ha tomado el mito creacionista religioso plasmado en el Génesis, lo ha llevado a la realidad sociocultural para cumplir con su papel de poeta, llevando a través de la prosa, los versos, la mini ficción y un sinnúmero de recursos literarios su experiencia personal, sobre las trampas de la religión, la fragilidad humana, las máscaras de la religión; jugando con el tiempo divino y humano, lo sagrado y lo profano, en un juego de palabras de un símbolo infinito, así como la forma de la serpiente de la portada, tratando de simbolizar en toda la obra la dualidad de las cosas y explicar lo inexplicable.

Referencias Bibliográficas

ABELLO, LUIS FERNANDO (2017) “*Los artefactos Ludens de Carlos Arturo Gamboa: Un arte del Des/ genero*”. Ibagué. Revista Ergoletrías Universidad del Tolima.

El humor y la crítica social. Disponible en: <https://sites.google.com/site/322elhumorylacriticassocial/-que-es-la-critica-humoristica>

GAMBOA BOBADILLA C. A (2016) *Artefacto Ludens, (un juego desgenerado)*. Ibagué. Secretaria de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué, Alcaldía de Ibagué.

MORENO ALDANA, G (2018). Comunicación personal, 16 de mayo

Premio de poesía Juan Lozano y Lozano para el profesor de la U.T. Carlos Gamboa. Disponible en:<http://comunicacioneseima.wixsite.com/comunicacionesut/single-post/2016/11/10/Premio-de-poes%C3%ADa-Juan-Lozano-y-Lozano-para-el-profesor-de-la-UT-Carlos-Gamboa>