



Construcción de mundos posibles a través de narrativas fantásticas

91

Episodios

*Es mejor explicar lo fantástico como un género
que existe
entre los mundos de lo insólito
y lo maravilloso”.*
Todorov.

Lic. Nydia Esther Ávila Z.

Licenciada en educación. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. UPTC.
Docente del Colegio I.T.D. Juan del Corral. Bogotá Colombia

Lic. Francisco Alberto Cruz B.

Licenciado en educación. Pontificia Universidad Javeriana.
Docente de la I.E.D. Colegio Cundinamarca. Bogotá Colombia.

Resumen:

En este artículo se presenta un análisis del concepto de mundos posibles como estrategia dinamizadora de procesos de lectura en estudiantes de ciclo II y III. Teniendo en cuenta la literatura como la base para que el lector haga uso de ella, exprese sus emociones y su habilidad para crear. Es un puente que brinda la oportunidad de expresar su imaginario de acuerdo a infinitud de recursos de inspiración. Le ofrece al niño el acercamiento a diferentes dimensiones del conocimiento que por sí solo no podría conocer y por consiguiente le abre hacia un mundo de posibilidades de expresión, en estos tiempos donde lo imaginario en los niños está siendo viciado por los medios de comunicación.

El segundo concepto más importante trabajado es el de “*fantasía*”, su importancia reside en el impacto que tiene en los niños y el uso que se da de esta en la escuela. Fantasear es algo meramente personal que muestra el universo interior de cada persona, personajes y situaciones que se escenifican solo frente a cada uno de nosotros.

Palabras clave: mundos posibles, relatos fantásticos, neorelato, ficcional.

Abstract

This article analyzes the concept of possible worlds as a dynamic process strategy students reading cycle II and III. Considering the literature as the basis for the reader to make use of it, express your emotions and your ability to create. It is a bridge that provides the opportunity to express their imagination according to resource infinity of inspiration. It gives the child the approach to different dimensions of knowledge that alone could not meet and therefore opens to a world of possibilities of expression. In these times where the imagination in children being corrupted by the mass media.

The second most important concept worked is “*fantasy*”, its importance lies in the impact it has on children

and the use
made of
this in

school.

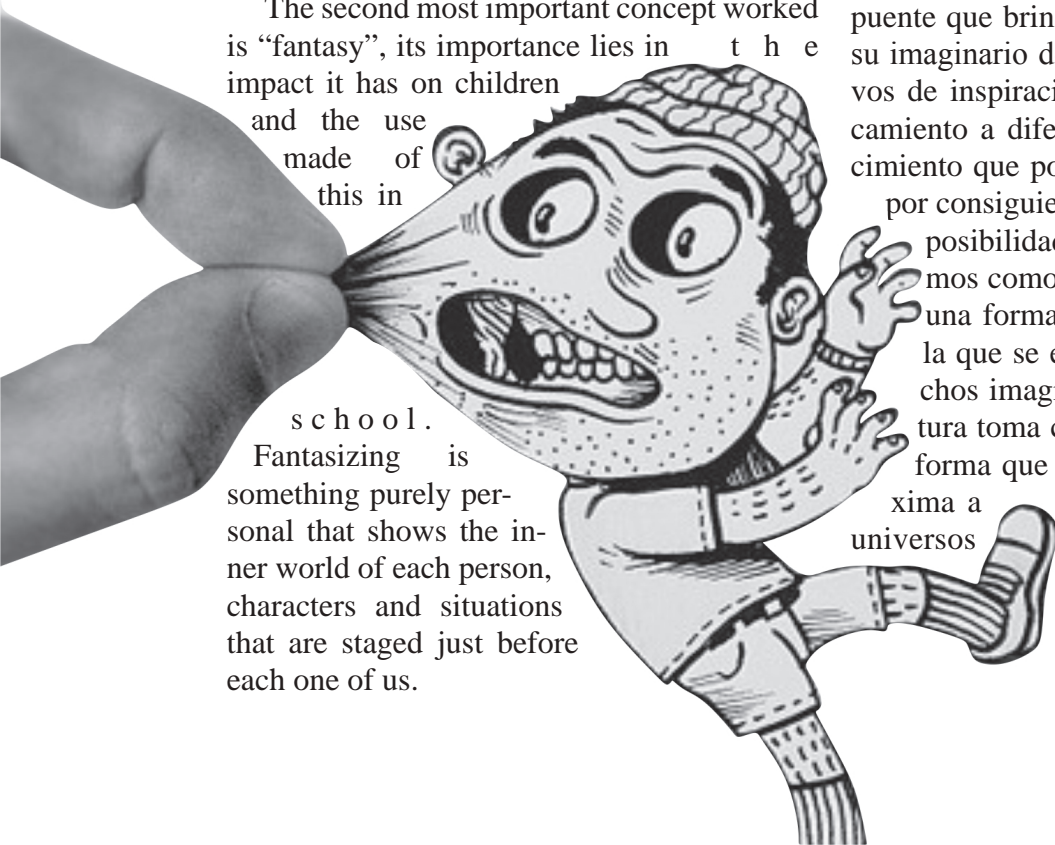
Fantasizing is something purely personal that shows the inner world of each person, characters and situations that are staged just before each one of us.

Keywords: possible worlds, fantastic stories, neorelato, fictional.

Introducción

La función imaginativa está siempre presente en el lector, esta capacidad creadora le permite tomar distancia de la realidad en sus imaginarios a través de estímulos que impulsan o prenden la chispa para elevar a su máximo la experiencia creadora. Para nuestro caso queremos convertir la literatura en el detonante de una explosión de imaginación como motivación a la lectura, que sea el niño por su propia iniciativa que aborde un cuento, un libro, un fragmento una pieza de arte para que su imaginación despliegue sus alas a lo infinito, a lo fantástico, a un mundo de seres increíbles, donde no hay lugar a la explicación científica, fragmentos de historias que se encadenan e integran formando toda una aventura mágica donde el protagonista también es el lector y que para poder entenderla habría que entrar en sus pensamientos y escudriñar cada cuadro de su composición.

La literatura es la base para que el lector en este caso el niño, haciendo uso de ella exprese sus emociones, su habilidad para crear, es un puente que brinda la oportunidad de expresar su imaginario de acuerdo a infinitud de motivos de inspiración, le ofrece al niño el acercamiento a diferentes dimensiones del conocimiento que por sí solo no podría conocer y por consiguiente le abre hacia un mundo de posibilidades de expresión. Entonces vemos como desde siempre la literatura es una forma de representar la realidad en la que se entrelazan hechos reales y hechos imaginarios o fantásticos; la literatura toma como medio el lenguaje de tal forma que este transmite cultura y aproxima a los individuos a la creación de mundos posibles paralelos al mundo real y que no por esto dejan de ser verdaderos.



Acercamiento al concepto de mundos posibles:

También llamados mundos ficcionales, en términos de lo imaginario se define como el proceso mediante el cual se reproducen con imágenes los objetos del entorno. Para nuestro caso los elementos dados por la literatura, con unas características propias que lo identifican como escenario de existencia, donde tiene su propia realidad interna. Debe haber coherencia consigo mismo, supone un principio de verosimilitud, es decir no se exige que sean verdaderos sino que debe haber una concordancia y secuencia interna de funcionamiento.

Es recrear el lenguaje para otorgarle nuevos significados que, a su vez, posibilitan la construcción de mensajes divergentes y originales, construyendo de esta manera un espacio de “*diálogos posibles*” entre texto y lector. Bruner (pág. 33) plantea el uso de la metáfora donde se sustituye el término de la realidad (x) por el imaginario (y) lo que implica un desplazamiento entre el mundo real y el mundo posible. En este sentido, se construye ficcionalidad a través de diversos mecanismos imaginarios, es decir es el mundo de ficción que llega el niño lector.

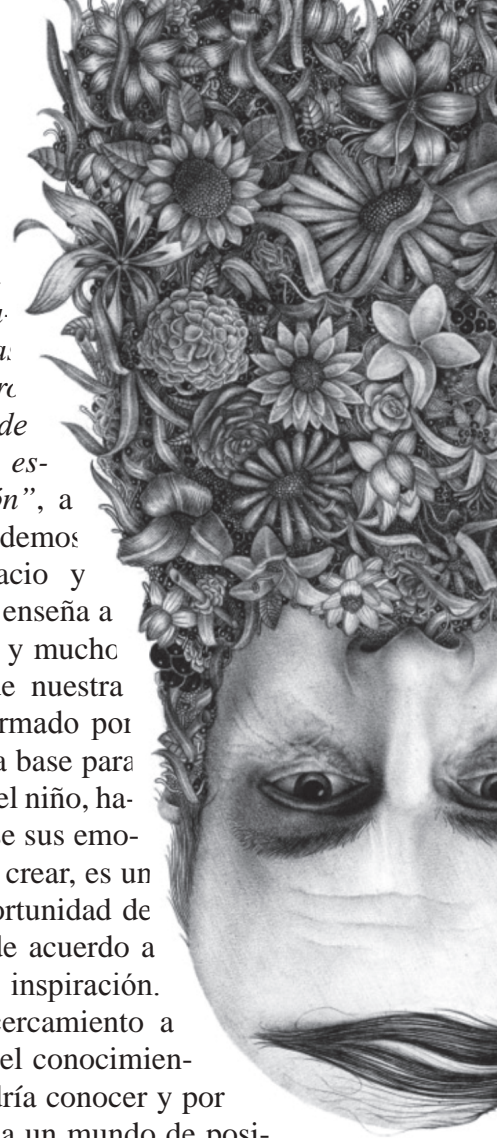
Imaginación, Fantasía y Relato

Las narraciones fantásticas o de ficción emplean elementos de la realidad que hacen parte de un constructo cultural y social, los relaciona con aspectos, que aunque son imaginarios, adquieren importancia por su participación en los textos narrativos. Las tradiciones orales populares como los mitos, las leyendas, los cuentos de hadas, las fábulas, entre otros, utilizan elementos que si bien tratan de explicar un fenómeno de la naturaleza, cambiar un comportamiento o la transmisión de valores, mezclan elementos fantásticos, imaginarios con la realidad.

Como afirma Muñoz Molina en su ensayo la disciplina de la imaginación, “*la literatura no es un catálogo abrumador y soporífero de fechas y nombres, sino un tesoro infinito de sensaciones, de experiencias y vidas que están a nuestra disposición*”, a través de la lectura podemos romper límites de espacio y tiempo. La literatura nos enseña a mirar dentro de nosotros y mucho más lejos del alcance de nuestra mirada. Siguiendo lo afirmado por el autor, la literatura es la base para que el lector en este caso el niño, haciendo uso de ella exprese sus emociones, su habilidad para crear, es un puente que brinda la oportunidad de expresar su imaginario de acuerdo a infinitud de motivos de inspiración. Le ofrece al niño el acercamiento a diferentes dimensiones del conocimiento que por sí sólo no podría conocer y por consiguiente le abre hacia un mundo de posibilidades de expresión.

Estas posibilidades de expresión están directamente ligadas al imaginario en los niños quienes desde muy temprana edad, por influencia de padres y abuelos tienen el primer acercamiento a la narración y por consiguiente a la literatura por medio de cuentos, historias asombrosas; estas narraciones son la primera invitación al uso del pensamiento, a la reflexión sobre lo escuchado y un acercamiento a la fantasía, de allí lo dicho por Bruner quien afirma que “*la narración es el instrumento cultural que mayor fuerza y eficacia construye mundos posibles*”.

Más adelante, al ingresar a la escuela, se amplía el mundo de posibilidades narrativas para el niño y es el docente quien se convierte en un mediador en el proceso literario y de creación del estudiante ya que en sus manos



está propiciar espacios de creación de fantasía o bien de clausurar este proceso, es en la escuela donde se amplían las estrategias del conocimiento y se propicia mayor interacción del niño con el mundo, con otras personas, posibilitando de esta manera construir mundo y aprender de él.

Narraciones Fantásticas

Sabiendo la importancia que tiene para el niño la elaboración de explicaciones acerca de los sucesos que vive a diario y de los constructos imaginarios que nacen a partir de los encuentros con la literatura que tienen los niños en la escuela. En su libro *Introducción a la literatura fantástica*, Tzvetan Todorov define lo fantástico como “la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural” al abordar el género de esta manera podemos decir que lo fantástico rompe con todos los parámetros que han sido establecidos como normales dentro de una sociedad relacionándolo directamente con lo que es real para cada persona. Discute que lo fantástico aparece cuando la persona tiene la necesidad de explicar los eventos inexplicables que van en contra de la razón.

Los cuentos fantásticos, nos proponen la narración de situaciones cotidianas, en las que durante su transcurso van apareciendo uno o varios eventos fantásticos que se escapan de la comprensión de la realidad, y que a partir de ellos se da la transformación en una narración fantástica. Sin embargo, no importa cuál

sea la presencia de hechos o situaciones irreal, siempre en algún momento de la historia se presenta la realidad, que no es más que la contextualización de lo que se lee y que es la que hace que el lector sea capaz de hacer explicaciones sobre lo leído. A esta presencia de lo fantástico en el relato, es lo que se conoce como la “vacilación” ya que en muchos de los relatos, no hay posibilidad de hacer explicaciones mediante la realidad que circunda al lector. Para tratar de explicar sus premisas, Todorov propone la clasificación de las narraciones fantásticas en tres clases:

- La primera corresponde a las narraciones que aceptan nuevas leyes de la naturaleza para afrontar un hecho sobrenatural, en el que todo tipo de situaciones mágicas pueden suceder; a esta categoría la conocemos como *lo maravilloso*.

Dentro de las narraciones maravillosas encontramos los cuentos de hadas en los que aparecen seres dotados de habilidades inimaginables, asumiendo esta consideración, el autor transformó un cuento de hadas conocido, dándoles nuevas habilidades a sus personajes. En este caso el lector acepta el hecho sobrenatural tal como está en la historia, hecho que no responde a ninguna ley conocida por él, como lo es el caso de un niño elaborado en madera dotado de características humanas.

- En segundo caso, *lo extraño*: se presenta cuando las leyes de la realidad permiten perfectamente explicar diferentes situaciones descritas. Esta situación se vive en el texto cuando algo familiar se convierte en desconocido, pero que al final se resuelve o aclara el suceso. En este tipo de narraciones se ve como el lector, a través de experiencias justificadas crea explicaciones a las alucinaciones que surgen al leer.

- Al tercer grupo pertenece *lo fantástico*: son fenómenos que se presentan como inexplicables y que rompen con lo real y cotidiano, para la persona se genera un conflicto entre hechos reales que considera normales y hechos



que se consideran irreales. Al terminar el relato el lector no sabe a ciencia cierta si el conflicto presentado ha sido solucionado. “los pocos sobrevivientes que encontraron en un poblado donde los únicos árboles vivos eran tres magníficos mangles rojos, que cuando los cortaron no manaron perfumada sabia sino espesa sangre” (Román, 1998:)

Lo que Todorov busca con la trama de la historia es que el lector sea capaz de identificarse con el personaje que sufre los hechos sobrenaturales, en este caso los árboles que fueron dotados de cualidades inexplicables ante los ojos de la razón, ya que dentro de la cotidianidad no se pueden identificar este tipo de fenómenos, solo son explicables por medio del uso ilimitado de la imaginación.



Bibliografía

BETTELHEIM, Bruno (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de Hadas*. Crítica, Grijalbo Mondadori. Barcelona . Disponible en <http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa-cuentos-de-hadas.pdf>.

BRUNER, Jerome (2004). *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona España. Editorial Gedisa S.A.

BRUNER, Jerome (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.

MUÑOZ MOLINA, Antonio. *La disciplina de la imaginación*. Asolectura, Colección Primero el lector 2008 (citado 2014-06-14). Disponible en http://www.cerlalc.org/redplanes/boletin_redplanes9/.../9_D_imaginacion.

ECO, Umberto. (1981). *Lector in fábula*. Barcelona: Editorial Lumen S.A.

ROBLEDO, Beatriz Helena. “Gianni Rodari, un defensor de la vida”. En Cuatrogatos Revista de Literatura Infantil N° 3, julio-septiembre, 2000, www.cuatrogatos.org.

RODARI, Gianni. (1973). *Gramática de la fantasía*. Torino: Editorial Avance.

VIGOTSKY, L. S. (s.f.). *La imaginación y el arte en la infancia*. Recuperado el 02 de 2015, de <http://www.taringa.net/perfil/vygotsky>