

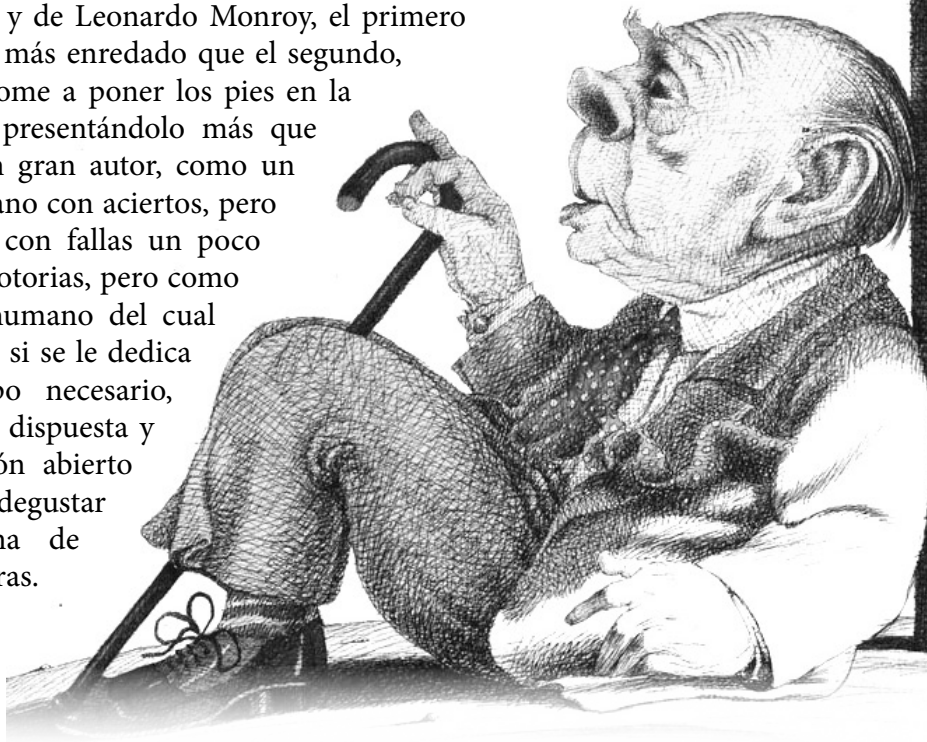
# Charlando con Borges

Ainilda Patricia Ávila Laguna  
Maestría en Pedagogía de la Literatura  
Universidad del Tolima - IDEAD

*La lectura no debe ser obligatoria. El placer no es obligatorio, el placer es algo buscado.*  
Jorge Luis Borges

**S**eñor Borges, tuve el placer de conocerlo en algunas lecturas que realicé a lo largo del curso de Cátedra de autor Latinoamericano. Ha sido un gusto y de antemano le pido disculpas por no haberme presentado durante mi trayecto de pregrado, aunque a estas alturas, creo que sí estuvo por algunos de los rincones de mi memoria, solo que no con la misma rigurosidad de ahora, tal vez le pasé por alto, de carrera y sin prestar mayor atención a sus letras, le pido me disculpe.

Le he conocido a través de los ojos de Gutiérrez Girardot y de Leonardo Monroy, el primero un poco más enredado que el segundo, ayudándome a poner los pies en la tierra y presentándolo más que como un gran autor, como un ser humano con aciertos, pero también con fallas un poco menos notorias, pero como un ser humano del cual aprender si se le dedica el tiempo necesario, la mente dispuesta y el corazón abierto para degustar cada una de sus lecturas.



Es usted un gran maestro, sin lugar a dudas, y esta frase la habrá escuchado a lo largo de su vida (o de su muerte, si aún escucha), y en cada uno de sus lectores ha dejado su huella, como lo pude escuchar en una de las últimas asesorías, mis compañeros con diversos puntos de vista, yo en el centro de una discusión con pocos argumentos, pero con una admiración total por mi nuevo descubrimiento.

Ahora bien, el arte de escribir bien ha dado frutos en sus magistrales letras, tanto así que uno de los grandes, como lo es Rafael Gutiérrez Girardot, ha escrito un ensayo sobre su forma de escribir, pero

también en cuanto a su crítica literaria, que como lo afirma el señor Girardot es usted un escritor para escritores, abriendo la posibilidad de que los que vienen en esta nueva era a escribir, se sirvan de sus letras para poder llegar a realizar una crítica literaria que rinda los respectivos frutos esperados, como lo es el de agrandar el arte literario, la poesía en todas sus formas y expresiones.

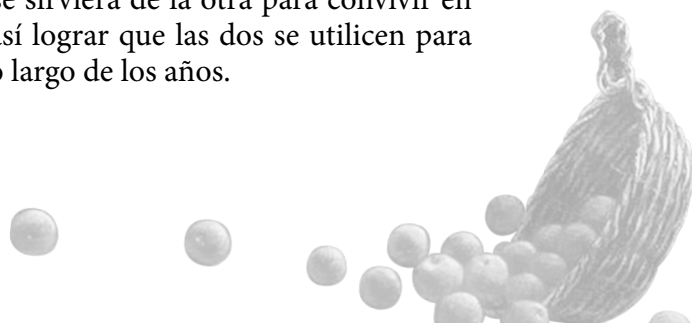
Retomando a Girardot, una de sus apreciaciones era *“la crítica literaria es la que tiene por objeto la literatura”* (Girardot, 2011) así las cosas, sus escritos lo que han querido dejar en la literatura



hispana y mundial, es una forma de crítica, de ver el mundo a través de sus ojos, lo que se busca es pulir al nuevo escritor para tratar de alcanzar un poco de las mieles de lo que es la buena literatura, ya que en el actual tiempo hay muchas, y no toda es buena, pero si para todos los gustos.

Si lo que el nuevo escritor desea es dejar su huella imborrable en la sociedad hispana, necesita convertirse en un anfibio, que pueda moverse en los diferentes tiempos y situaciones que el actual mundo le está presentando, navegar en una realidad vulgar y otra que está en el reino de sus pretensiones, para alcanzar sus objetivos

y moldear la poesía que ha estado marcada por una tradición europea que ha dejado una huella que no se puede dejar de lado en la literatura Latinoamericana, pero que si se puede desligar y surgir una nueva prosa. También es necesario resaltar que la poesía se mueve entre dos esferas, entonces se puede afirmar que la poesía y la filosofía están entrelazadas de una manera muy fuerte, y es aquí donde toma fuerza el señor Borges, ya que supo combinar estas dos situaciones de una manera magistral, logrando que la una se sirviera de la otra para convivir en armonía y así lograr que las dos se utilicen para caminar a lo largo de los años.



Jorge Luis Borges dedicó sus letras a la crítica de la lengua española, esto de forma irónica, sin caer en la altanería, pero pintaba un mundo irreal que cubría de metáforas y estilos especiales que podía manejar a su antojo para lograr describir su forma de ver el mundo a través de sus escritos, su invitación siempre ha sido a la reflexión, en cada poema, ensayo, escrito de Borges, lo que se encuentra es una nueva visión del mundo, un nuevo panorama lleno de matices, en ocasiones irreales, pero que invitan a la reflexión a partir de la lectura. Tal es el caso del maestro Girardot, que, por medio de sus ensayos, lo que busca es sembrar la semilla de la duda frente a situaciones que se presentan en la literatura hispana.

Retomando el inicio de nuestra charla, he comprendido que para leerlo hay que dedicarle tiempo, tener mucha disposición y sobre todo una mente muy abierta, ya que lo que busca su poesía no es enemistar a las partes (el lector y el escritor), por el contrario, si mal no estoy lo que desea es dejar en el lector una duda que le anime a buscar más allá de lo que puede ver o leer, indagar sobre los mundos posibles a partir de estas letras que usted ha dejado antes de partir. Ese es el fin de la literatura, de la poesía, amistar a esos mundos que están tan desligados en la realidad, pero que a partir de las letras pueden establecer contactos y ver todas las similitudes que tiene para que se logren complementar y llegar a una realización para ambas partes.

Aquí otra perla de Borges:

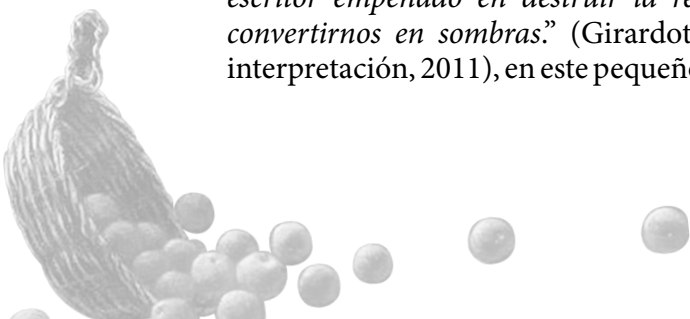
*“Hemos asistido a la tarea de un admirable escritor empeñado en destruir la realidad y en convertirnos en sombras.”* (Girardot, Ensayo de interpretación, 2011), en este pequeño fragmento,

se logra evidenciar el deseo que Borges ha tenido de cambiar la forma que cada uno de los seres humanos tenía de ver el mundo, si bien es cierto que la cultura europea ha conquistado la cultura hispana, esta cultura, aunque conquistada cuenta con una voz propia, y esto lo desea rescatar Jorge Luis, esas sombras de las que se habla aquí, son las sombras de un pasado de conquista que dejaron una huella, que a estas alturas no se puede borrar, pero de esa cultura, de eso que somos los latinos, eso es lo que requiere rescatar, costumbres, creencias, dioses o semidioses, creados del mismo polvo donde fueron caídos en desgracia por cuenta de unas conquistas a sangre y fuego, como lo fue en Latinoamérica.



Es el ánimo de las letras que transmite Borges y Girardot, que se encienda el sentido de retomar nuestras letras ancestrales, esas que murieron en el pasado por colonizaciones que dejaron devastada a toda una región y que no le permitieron brillar con lujo de detalles a estas culturas que son tan amplias en conocimientos.

Borges es un empeñado en deslumbrar a partir de cada una de sus letras, por ese motivo adorna de manera magistral cada uno de sus escritos, estos están impregnados de metáforas y formas del lenguaje que le adornan y embellecen para hacer mucho mas amena la lectura, mostrando al lector todos los mundos posibles que están dentro de sus letras, dejando por sentado que se pueden enlazar dos mundos tan distantes como lo son la filosofía y la poesía, y por ende dejar puesto en marcha esa amalgama que nos propone Girardot del papel del intelectual en la historia, que no es otro diferente al de marcar con sus letras un hito, y de esto sí que logro hacer gala Borges, marco con lujo de detalles un



tiempo memorable en la historia latina con sus letras embellecidas y llevadas a la magistralidad.

Ahora, Borges no criticó por criticar solamente la literatura hispánica, su búsqueda era dejar unos senderos que logran llevar a los lectores a esas costumbres y situaciones que han marcado la historia de la región, pues en últimas el escritor lo que ha hecho desde siempre es dejar en sus escritos una marca de la historia en la que vive para que las futuras generaciones se valgan de estas y así reconocer lo que ha sucedido, brindar al lector las herramientas para que de una forma amena conozca más de su historia.

Entonces vemos que la historia, las ciencias, la filosofía, la poesía y el intelectual, cumplen una labor social en el campo de la escritura, y no es otra más grande que la de dejar una huella imborrable para el transcurso de los años, una historia que a la luz del reciente lector es nueva, pero que en realidad es historia de la región de cada escritor, y eso ha hecho Borges, cultivar la narración histórica, y dejar huella para las nuevas generaciones de escritores y lectores, pues aún a pesar del tiempo transcurrido, este no ha perdido validez, y por el contrario cada que alguien le conoce, como yo, se ve en la necesidad de saber no solo quien fue Jorge Luis Borges, sino de conocerlo a partir de sus escritos, pensamientos y opiniones.

Y que mejor forma de conocer a Borges que en sus escritos, que para algunos son irónicos, pero que cuando se escudriña en ellos lo que se ve en una

voz que trata de encadenar los sucesos y vivencias de la época que marcaron la historia, y aunque este escritor nunca arremete contra la iglesia, si se deja ver por algunos de sus escritos, que su pensamiento, para la época, era liberal, y veía a la iglesia como un lugar vacío, dejaba entrever que su relación con la iglesia era buena, pero eran más las dudas que tenía que las soluciones que la misma iglesia le había brindado a lo largo de la historia de su vida.

Finalmente señor Borges, usted ha dejado muchas preguntas, las cuales solo se pueden resolver a partir de la lectura de sus escritos, es la forma más sencilla de conocer sus pensamientos, pues a partir de estos escritos lo que está es su forma de ver la realidad, una realidad adornada por la belleza de sus mensajes y por la forma en que enlaza el pasado, el presente y el futuro, que como San Agustín afirma, no es nada de pasado, no es nada de futuro, solo es el presente en el que vivimos, y es pasado por que por allí estuvimos y ahora le recordamos. Por eso ahora mi anhelo es estar en su presente, en su ahora, en sus letras, incomprensibles, enredadas, literales, llenas de metáforas y de sutilezas para lectores actuales. Gutiérrez Girardot lo ha presentado de la mejor manera, como un escritor y crítico literario, que tenía la autoridad para hacerlo por ser uno de los mejores escritores de la historia de Latinoamérica y más aún lo ha traído a colación el profesor Leonardo, llenando vacíos que se tenían y lo mejor sembrando una semilla de lo que podemos encontrar en Jorge Luis Borges.

### Referencias Bibliográficas

bibliotecas, R. d. (22 de 01 de 2013). *Red de bibliotecas*. Obtenido de Red de bibliotecas: <https://reddebibliotecas.org.co/diario/%E2%80%9Clectura-no-debe-ser-obligatoria%E2%80%9D-borges-y-c%C3%B3mo-ser-mejores-profesores-de-literatura>

Girardot, R. G. (2011). Ensayo de interpretación. En R. G. Girardot, *Ensayo de interpretación* (pág. 76). Bogotá: B Colombia s.a.

Girardot, R. G. (2011). Ensayo de interpretación. En R. G. Girardot, *Ensayo de interpretación* (pág. 81). Bogotá : B Colombia s.a.

