

## Tabla de contenido

### EXAGIUM

<b>Configuraciones Fenomenológicas del Ser Relativo a la Muerte en <i>Thanantología de Relatos Incomodos</i></b>	<b>9</b>
<i>Andrés Felipe Castañeda Garzón</i> <i>Jhon Faber Jiménez Quintero</i>	
<b>Anotaciones sobre el diario de lecturas</b>	<b>27</b>
<i>Álex Silgado Ramos</i>	
<b>Escuchar el latido del corazón de las piedras: Una aproximación a la imagen poética en el libro <i>Alfabeto del mundo</i> de Eugenio Montejo</b>	<b>33</b>
<i>Hernán Augusto Ruiz Rodríguez</i>	
<b>El desastre y la embriaguez en la cuentística de Mario Guevara Paredes</b>	<b>39</b>
<i>Jorge Ladino Gaitán</i>	
<b>Política y desterritorialización en el poema <i>I, Too, Sing América</i> de Julia Álvarez</b>	<b>44</b>
<i>María Camila Páramo</i>	
<b>La multiplicación del Yo. Una reflexión en torno a la narración autobiográfica a partir de la obra <i>El olvido que seremos</i></b>	<b>50</b>
<i>Sergio Quintero</i>	
<b>Intertextualidad en la creación musical y literaria de Rita Indiana</b>	<b>55</b>
<i>Ingrid Lizeth Sierra Leal</i> <i>María Rosa Valencia Gómez</i>	
<b>El tratamiento histórico en <i>Soldados de Salamina</i> de Javier Cercas y <i>La forma de las ruinas</i> de Juan Gabriel Vásquez</b>	<b>62</b>
<i>Néstor Castro Millán</i>	
<b>Remando y tejiendo en los ríos: Las Antígonas latinoamericanas</b>	<b>67</b>
<i>Karen Johana Peñuela Montañez</i>	
<b>La literatura un sueño para la educación rural</b>	<b>74</b>
<i>Gloria Mireya Correa Granada</i> <i>Cindy Mallerly Lucumí Navia</i>	

## Tabla de contenido

<b>Una lectura del poema <i>Mi vida con la ola</i> de Octavio Paz</b>	<b>85</b>
<i>Luisa Fernanda Barrios Pena</i>	
<b>Una mirada feminista al poema <i>Estoy deseando</i> de Gioconda Belli</b>	<b>91</b>
<i>Angie Lorena Campos Bonilla</i>	
<b>La situación del migrante y el poder de la amistad en la obra <i>La nieta del señor Linh</i></b>	<b>95</b>
<i>Nancy Yanneth Perdomo</i>	

### DE BOCA EN BOCA

<b>Relatar desde la memoria: entrevista al escritor tolimense Jorge Eliécer Pardo Rodríguez</b>	<b>100</b>
<i>Daniela Melo Morales</i>	

### PÓCIMAS POÉTICAS

<b>El fin del mundo se instaló en casa. Homenaje al poeta Juan Gustavo Cobo Borda</b>	<b>105</b>
---	------------