

Año. 10 No. 10. Semestre B de 2023 ISSN: 2322-9977

ERGOLETRÍAS



Universidad
del Tolima



ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!

Barry



Universidad
del Tolima



Una nueva historia
ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

REVISTA ERGOLETRIAS

Año. 10 No. 10.

Semestre B de 2023

ISSN: 2322-9977

Rector
Omar Albeiro Mejía Patiño

Vicerrectora de Docencia
Martha Lucía Núñez R.

Vicerrector Desarrollo Humano
Diego Alberto Polo Paredes

Vicerrector Administrativo y Financiero
Mario Ricardo López Ramírez

Vicerrector de Investigación – Creación,
Innovación, Extensión y Proyección
Social
Jonh Arteaga Jairo Méndez

Director Idead
Carlos Arturo Gamboa Bobadilla

Secretaría Académica Idead
Marien Alexandra Gil Serna

Director Publicación
Nelson Romero Guzmán

Comité Editorial
Carlos Arturo Gamboa B.
Elmer Hernández
Jorge Ladino Gaitán
Hernán Ruiz

Asistente Editorial
Norma Constanza Torres Espinosa

Diseño
Andrés Mauricio Ospina Ariza

Imágenes
Tomadas de la WEB suministradas
por el director de la revista

Dirección
Universidad del Tolima Sede Centro/
Barrio Santa Helena
Correo electrónico:
revistasidead@ut.edu.co



Por cada *Polilla*, los rastros de un mundo

Sara Mariane Herrera González¹
Andrea Estefanía Álvarez Orozco²

*Para que las palabras no basten es
preciso alguna muerte en el corazón.*

Alejandra Pizarnik

Porque en cada parte el cosmos, la escritura. Escribir en el margen de los libros, en la arena, a máquina, en el silencio. Al ser consciente de las huellas que deja el vuelo de las aves al pasar entre las nubes; cuando en los cafés las conversaciones de las mesas saben a melancolía o nostalgia; siempre que el viento pasa meciendo las ramas de árboles que despiden a las últimas hojas que dejó el invierno. Porque en cada página se teje un íntimo encuentro con el otro, la lectura. Leer despacio, siempre en búsqueda. En voz alta, entre las piedras. Leer como ritual previo al llanto. Leer para encontrar las voces que invitan a salirse del tiempo y no volver.

Las revistas literarias han desempeñado un papel fundamental en el encuentro entre lectura y escritura. Desde el periodo romántico, la creación artística ha sido la esencia movilizadora de estas publicaciones que, dejando una huella tras de sí, permanecen hasta el día de hoy. A su vez, han permitido la consolidación y ruptura de las tradiciones literarias, así como el acercamiento inicial de los lectores a escritores noveles, quienes han podido ver sus textos publicados por primera vez. De aquí la necesidad

de mirar hacia atrás para buscar, entre las páginas llenas de palabras mecanografiadas, caminos que permitan dilucidar las formas en las que éstas surgen en un mundo que se ha transformado con ellas. Será necesario, entonces, analizar su evolución desde una perspectiva hispanoamericana, su influencia en Colombia y en el departamento del Quindío.

Adicional a lo mencionado anteriormente, este trabajo tiene varios propósitos. En primer lugar, se busca seguir las huellas que la *Revista Literaria Polilla* ha dejado, desde su creación, hasta la actualidad; en segundo lugar, se pretende reconocer cómo la consolidación de una escuela editorial dentro de la revista ha fortalecido el trabajo de personas que, con palabras, comienzan

¹Estudiante de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad del Quindío. Este ensayo es producto de su trabajo de grado, dirigido por la profesora Andrea Estefanía Álvarez Orozco. Correo electrónico: saram.herrerag@uqvirtual.edu.co

²Docente de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana e integrante del grupo de investigación en literaturas marginales, *Marginalia*, de la Universidad del Quindío. Correo electrónico: aealvarez@uniquindio.edu.co

a labrar la sensibilidad con la que permean al mundo, logrando posteriormente la divulgación de sus textos; en tercer lugar, se da cuenta de las posibilidades que *Polilla* ha ofrecido al posicionarse como un proyecto cultural enfocado en la gestión de eventos para la difusión de la literatura y el arte en todas sus manifestaciones; por último, se plantean algunas proyecciones editoriales que permitirán la continuidad de lo alcanzado durante el año 2022.

Para lograr tal propósito, servirán como apoyo, principalmente, los trabajos investigativos realizados por Sobrino Vegas (2014), Louis (2014), Martínez (1990) y Acosta Peñalosa (1991), con los que se hará una aproximación historiográfica de la revista literaria desde un nivel general, se revisará la constitución de esta en Hispanoamérica y Colombia para, finalmente, llegar a su significación en algunas de las revistas que consolidaron el panorama literario en el Quindío. Esto posibilitará algo importante: comprender cómo, después de un largo recorrido, surge la *Revista Literaria Polilla*, y dar cuenta de su importancia desde el ámbito regional y nacional.

1. La revista literaria: una aproximación

La historia de las revistas literarias, desde su origen en el siglo XVIII, es vasta y prolífica. Por este motivo, aquí se pretende realizar tan sólo una aproximación a los pasos que a lo largo de los años han dejado en la memoria del tiempo. La consolidación de este formato como un punto de encuentro entre mundos se da desde el instante en que la pluma rasga el papel, hasta que los textos llegan a las pequeñas editoriales independientes que, por algunas monedas, los publican, para luego reposar en salas de estar, escritorios y estanterías, a la espera de ser abiertos por quienes puedan descubrir en ellos un portal secreto a ficciones hasta ese entonces desconocidas.

Antes de la existencia de la imprenta, en 1440, los libros eran escritos a mano, lo que dificultaba su distribución y acceso. Sin embargo, la revista literaria como género no se desarrolló sino

hasta siglos después. *Viceconte* (2014) escribe al respecto que la primera revista conocida, *Erbauliche Months-Unterredungen* (1663), tiene sus orígenes en Alemania, y en ella se publicaron artículos teológicos. En Francia comienzan a surgir revistas como *Le Mercure Galant* (1672) y, en el Reino Unido, se crea la revista *The Tatler* (1709) a la que se le considera la primera revista literaria, pese a que su contenido versa sobre los rumores y estilo de vida de la clase alta londinense. Aunque es compleja la tarea de rastrear el segundo exacto en el que la revista literaria ve la luz tal y como hoy se la conoce, esto nos brinda pistas de sus inicios.

Es importante hacer algunas precisiones respecto a su definición. La literatura es transversal al fenómeno editorial de la revista. A su alrededor, este formato ha sido variable. La revista literaria, la revista de literatura y la revista cultural dialogan íntimamente con este tema. El término “revista” tiene su origen en el latín, y significa “volver a ser visto”. Pese a la ciclicidad a la que este alude, la revista no es nunca la misma. Los textos que la conforman son tan cambiantes como sus lectores. Por su parte, la literatura es un claro ejemplo de las multitudes que nos habitan y, por este motivo, es tan cercana a los tres tipos de publicaciones antes mencionados.



Como resultado de dichos cambios, se han presentado diversas hibridaciones. Osuna (citado por Sobrino Vegas, 2004) explica al respecto:

Aunque la revista literaria pura existe en abundancia, es asimismo muy frecuente encontrarnos frente a revistas multidisciplinares que algunos gustarían llamar culturales, aunque la raya entre revista literaria y revista cultural es muy borrosa. En líneas generales, sin embargo, puede afirmarse que la revista cultural cultiva muchas preocupaciones, y entre ellas las literarias, mientras que la revista literaria tiene a esta como centro, pero también puede cultivar las restantes subsidiariamente. (p. 26)

Es así como la revista literaria, aún desde sus inicios, tiene unos límites muy difusos respecto a su contenido, lo que ha llevado a indeterminaciones conceptuales que siguen vigentes. Según Sobrino Vegas (2014), bajo esta denominación fueron publicados libros que se distribuían de forma periódica, magazines de entretenimiento, entre otras temáticas. El empleo del adjetivo corresponde, en mayor medida, a destacar la colaboración periodística de los redactores. Dicho esto, resulta pertinente revisar los orígenes, conceptos y publicaciones que se realizan de esta en Hispanoamérica. Martínez (1990) agrupa los periodos de la revista de la siguiente forma:

a) Gacetas y revistas dieciochescas y de principios del siglo XIX ; b) revistas de las primeras generaciones después de la independencia : 1820-1830 ; c) nacionalismo, romanticismo y costumbrismo : 1830-1896 ; d) modernismo : 1896-1916/1920 ; e) vanguardias y nueva literatura : 1920-1950; y f) periodo contemporáneo : 1950 hasta nuestros días. (p. 15)

Además, afirma que tras lograr la independencia de los países que habían sido invadidos por los españoles, entre 1823 y 1828, se escribieron revistas como *Biblioteca Americana* (1823) y

Repertorio Americano (1826-1827), editadas por el venezolano Andrés Bello y el colombiano Juan García del Río (Martínez, 1990, p. 16). En el periodo modernista, una de las revistas con mayor renombre fue la *Revista Azul* (México, 1894-1896), en la que colaboraron 96 autores latinoamericanos. Para el siglo XX, muchas revistas tuvieron su auge, entre ellas se destacan: la revista *Prisma* (1921-1922) y *Sur* (1931-1981), en Argentina; *El Repertorio Americano* (1919-1939), en Costa Rica; *Revista de Avance* (1927-1930) y *Orígenes* (1944-1954), en Cuba; *Atenea* (1924-1964) y *Babel* (1939-1951), en Chile (p. 18).

En Colombia, el trabajo editorial representa toda una revolución a nivel crítico y estético. Aunque Baldomero Sanín Cano es el precursor de la crítica literaria, Acosta Peñaloza (1991) manifiesta que Isidoro Laverde Amaya es el fundador de la *Revista Literaria* (1890). Otras revistas que surgieron tiempo después y que marcarían un hito en las generaciones posteriores serían las revistas *Los Nuevos* (1925), *Revistas de las Indias* (1936-1951) y la revista *Mito* (1955). En el Quindío, las iniciativas editoriales que se darían para el siglo XX, como *Termita*, realizada por el Taller Literario del Quindío; *Kanora* y *Hermes*, fundadas por Umberto Senegal, y *Sonorilo*, impulsada por Carlos Alberto Castrillón, servirían como ejemplo para revistas que hoy se publican, entre ellas: *La Expuesta*, *Conjuro*, *El rollo*, *TzinTzun*, y la *Revista Literaria Polilla*.

2. Por cada *Polilla*, los rastros de un mundo

Las páginas horadadas, los rastros de seres que, en su afán de alimentarse, devoran palabras y guardan, en sus pequeños cuerpos, los pensamientos que por años han permanecido ocultos en las bibliotecas. Su vuelo descuidado hacia la luz, cualquier luz, que las invite a abandonar sus tareas lectoras. El insecto que le da nombre a una revista literaria que nace en el año 2005 con la intención de perforar cada idea que permanece expectante y que, con este objetivo, se consolida para seguir volando entre estanterías y equipos editoriales.

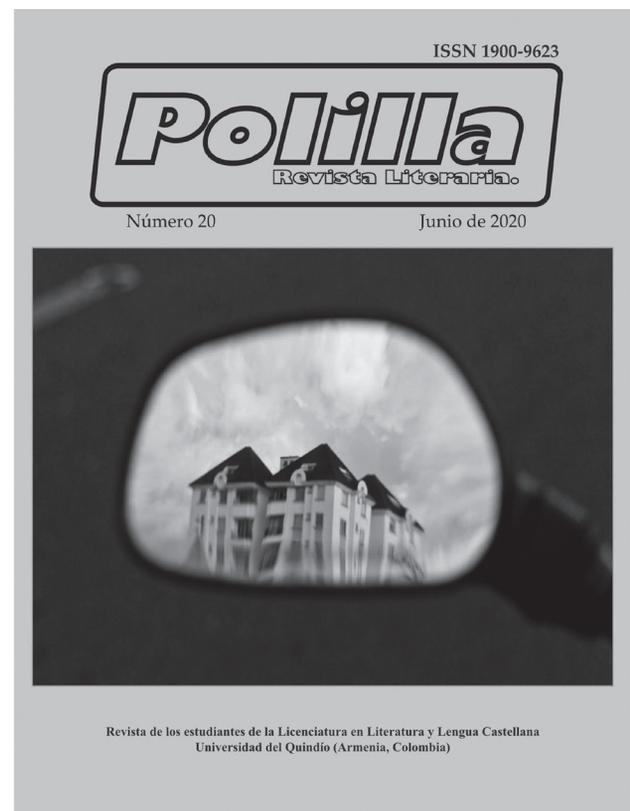
La *Revista Literaria Polilla* surge desde el área de Literatura, del programa de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad del Quindío, con la participación de los estudiantes que en ese momento se encontraban en el grupo de estudio de literaturas marginales. El 8 de marzo de 2009, el Comité Editorial de la Universidad reconoce a la revista y avala su publicación. Desde sus inicios, la revista publica ensayos y artículos resultantes de las tres líneas de investigación del programa: Relecturas del Canon Literario, Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura, y Procesos Semióticos de Producción y Recepción (*Tinta que corre*). Además, destina otras dos secciones a la publicación de textos de creación (*Divagando*), y crítica literaria (*Entre Líneas*).

Sumado a esto, el Consejo Curricular de la Licenciatura aprueba el documento titulado “Sistema general de homologaciones”, en el cual se establece que los estudiantes que prueben haber participado activamente del Comité Editorial durante el periodo mínimo de la publicación de dos números, podrán solicitar la homologación de una Actividad Electiva Profesional. Y los estudiantes que asuman la dirección por este mismo periodo, podrán solicitar la homologación de Trabajo de Grado.

Polilla es tan móvil como las personas que han contribuido a su construcción a lo largo del tiempo: las ideas que han motivado la dirección y los rumbos que con estas se han tomado, la mirada crítica y creadora de quienes han pasado por el Comité Editorial, y los textos que conforman los números en los que la escritura académica se convierte en un ejercicio fundamental para pensar el mundo, recuerdan la necesaria tarea de leer y escribir literatura. Es por esto que, a continuación, se hará un repaso cronológico por las publicaciones y por quienes han asumido la importante labor editorial que ha mantenido vivo el vuelo hacia las luces cenicientas de la escritura.

Desde el año 2005, hasta la actualidad, se han publicado veintitrés números de la revista. Por tanto, es oportuno desandar por sus páginas para

observar su trayecto. La primera publicación se da en el mes de noviembre de 2005, bajo la dirección de Carlos Alfonso Ocampo. “Esta revista: vehículo, esperamos transporte el pensamiento de aquellos que aquí publican, llevándolo a cualquier sitio donde quiera que un lector pueda valorarlo, juzgarlo, desecharlo o crecer con él” (Ocampo, 2005, p. 1), se escribe dentro de la presentación del número, en donde queda clara la intención que guiará todo su camino editorial.



En el segundo número, publicado en abril del 2006, la dirección, asumida por Mariana Valencia, se mantuvo para los números 3 (2006), 4 (2007) y 5 (2008). Para los números 6 (2009), 7 (2009) y 8 (2010), la dirección fue tomada por Vivian Carolina Rojas. En los números 9 (2010), 10-11 (2011) y 12 (2012), la directora fue Karen Buitrago. Los números 13 (2014) y 14 (2015) contaron con la dirección de Catherine Rendón. Para los números 15 (2016) y 16 (2017), la directora fue Estefanía Rodríguez. Angely Viveros asume la dirección de las publicaciones 17 (2018) y 18 (2018), Giovanni Santos asume la dirección del número 19 (2019), Alejandra

Ovalle dirigió los números 20 (2020) y 21 (2020). Finalmente, los números 22 (2022) y 23 (2022), fueron dirigidos por Sara Mariane Herrera González.

3. Escuela editorial: Polilla como causa eficiente

Antes de hablar de lo que la *Revista Literaria Polilla* ha hecho para consolidarse como una escuela editorial desde el año 2022, resulta necesario el acercamiento a los dos números que se publicaron en este periodo, en los que se centrará este ensayo. El 28 de abril se publica el número 22 de la revista, bajo la dirección de Sara Mariane Herrera González, quien también la diagrama e ilustra. Aquí se publicaron cuatro secciones, en las que se incluyó una especial, dedicada al II Certamen Interuniversitario Hispanoamericano de Miniensayo “Teodoro Álvarez Angulo” convocado por el grupo Didactext de la Universidad Complutense de Madrid. En *Tinta que corre*, nombre de la segunda sección, fueron publicados diez ensayos escritos en el espacio académico Retórica de los Textos Humorísticos; por su parte, el cuento, la poesía y la importancia de pensar la literatura fueron los temas principales de las secciones Divagando y Entre Líneas.

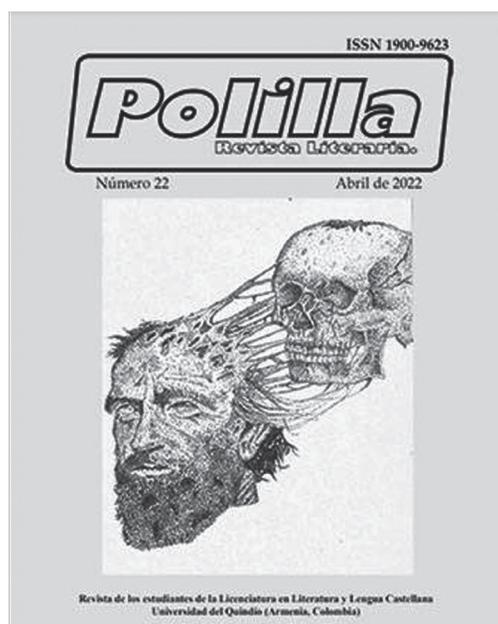


Imagen tomada del blog: <http://revistapolilla.blogspot.com>

El 5 de octubre fue publicado el número 23, que se encontró bajo la misma dirección. Los textos que conforman la versión fueron escritos por mujeres que, como se escribió dentro de la presentación: “comparten la necesidad de alzar la voz, de reflejar sus inquietudes y pensamientos frente al mundo, y lo que permanece, como luciérnaga que indaga la noche, dentro de ellas” (Herrera González, 2022, p. 3). Por otro lado, un cambio más caracterizó esta versión; para recorrer sus páginas y vagar por ellas con libertad, el índice que la encabeza permitió ir y venir a través de hipervínculos, tan sólo señalando el texto al que se deseaba acceder.

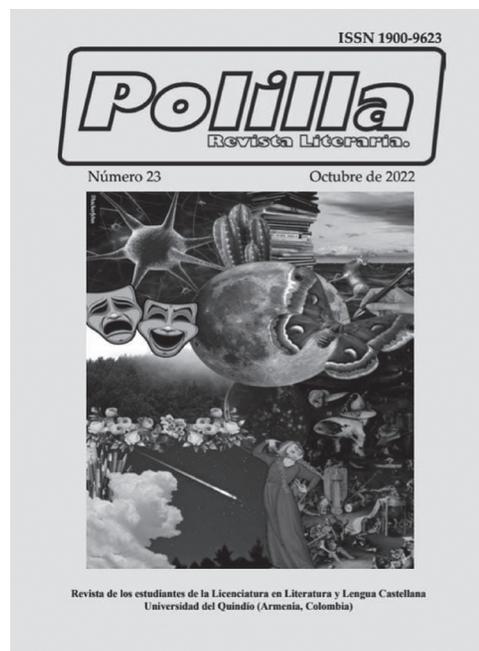


Imagen tomada del blog: <http://revistapolilla.blogspot.com>

Ahora bien, el proceso de creación de los números de la revista implicó la consolidación de una escuela editorial que revisa los textos con una rejilla de evaluación objetiva. Esta revisión beneficia tanto al Comité Editorial, que desarrolla su sentido crítico, como a los autores, que reciben retroalimentación y comparten sus creencias, experiencias y contextos a través de sus escritos. Así, se nutre un componente pedagógico que parte de la premisa de que la interacción con el otro es esencial para la construcción propia.

En consecuencia, con esta idea, Aristóteles (citado por Ponferrada, 1983, p. 11) ofrece una teoría, apropiada para ejemplificarla:

las causas se dividen en cuatro. En primer lugar, decimos causa a la substancia y a la esencia (pues el por qué de una cosa se reduce en último término a la definición y el primer por qué es causa y principio); en segundo lugar, es la materia o el sujeto; en tercer lugar, es el principio del movimiento y, en cuarto lugar, la opuesta a ésta, es la causa final y el bien (pues éste es el fin de toda generación y de todo movimiento).

Es así como plantea cuatro causas para explicar cada cosa existente: causas eficientes, formales, materiales y finales. Para entender esta idea, podría pensarse en las utilidades que puede tener una libreta en blanco. Su contenido dependerá de lo que se escriba en ella: la lista del mercado, las tareas que deben realizarse durante el día, los poemas que surjan de asombros cotidianos. Su destino será variable.

Las causas eficientes hacen que las cosas se transformen. La persona que decide qué escribir en una libreta es la causa eficiente de su contenido. La libreta, como causa formal, tiene una causa material en las hojas de papel que la componen, las cuales pueden ser cambiadas en función de su finalidad. Por otro lado, las personas se ven modificadas por otras causas eficientes: la música que escuchan, las conversaciones que mantienen, el espacio íntimo que comparten con los personajes de una historia que las ha cautivado. La literatura ha sido una gran causa eficiente, de sí misma y de lo que la circunda. Por tanto, es preciso explorar estos alrededores en los que se encuentran las revistas literarias.

No hay lectura impune y, sin duda, el proceso de recepción y revisión de los textos es evidencia de esto. Cada ensayo que llega, las ficciones a las que los cuentos y poemas invitan a adentrarse son causas eficientes y formales en doble sentido: tanto los integrantes del Comité como los lectores de la revista, se vuelven susceptibles a

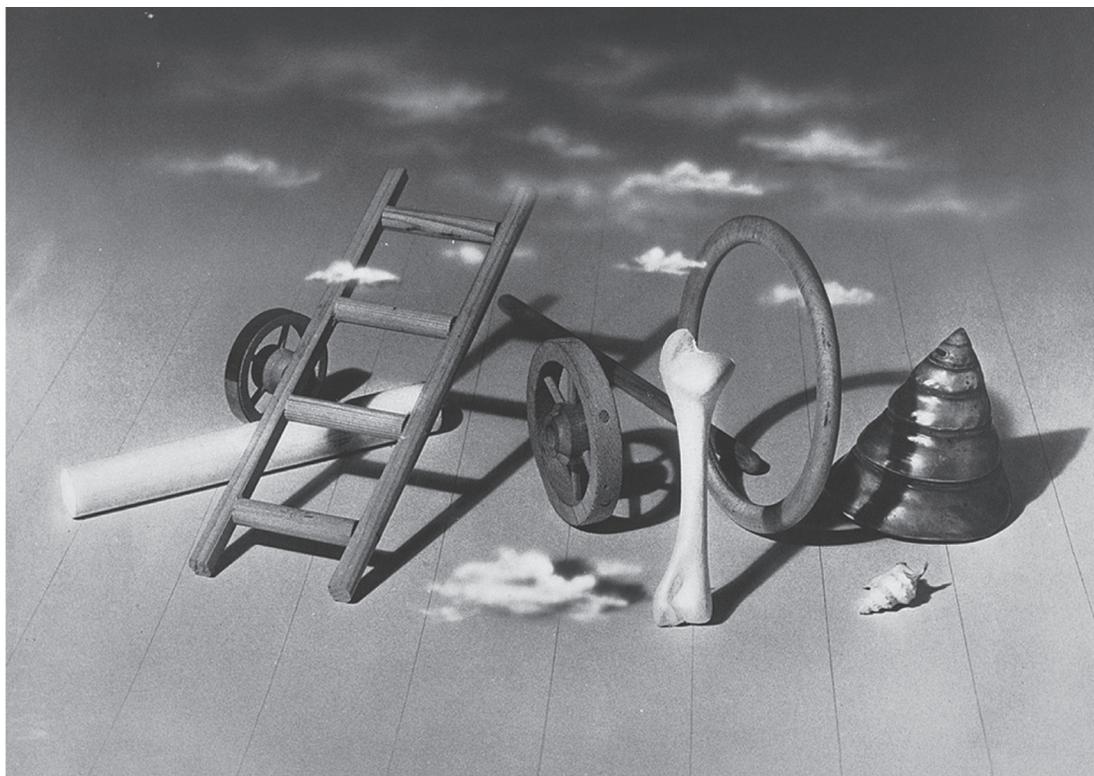
cambiar como resultado de estos. Y el Comité, en su labor de corrección de los textos, se convierte en una causa eficiente de los mismos. Es así como quienes, en su paso por la Licenciatura, deciden integrar la revista, se enfrentan a todo un proceso de aprendizaje y enseñanza de lo que implica la tarea editorial, con lo que se intenta formar personas competentes en esta área para sus proyectos futuros. En un segundo momento, resulta importante resaltar cómo la revista se ha fortalecido gracias a la guía de los docentes y el trabajo directivo. La diagramación es un aspecto clave que se ha enseñado a la directora para la realización de los números 22 y 23, lo que podrá ser compartido con el resto del equipo. Asimismo, la escuela editorial establecida este año brinda fundamentos teóricos para las futuras ediciones y el aprendizaje de los integrantes y autores.

4. Proyecto cultural: *Polilla* como gestora de experiencias estéticas

Cazar experiencias estéticas, buscarlas en cada nube, en el silencio que sobreviene al caer el sol, al observar una pintura que aparenta sufrir las mismas tristezas del espectador, en la voz quebrada de quien acaba de ser abandonado. Hallarse en los detalles que componen la existencia parece ser una de las principales motivaciones para tomar con ambas manos el segundero del reloj y seguir su curso. Observar con él cómo nacen los espejos, las flores en los arroyos y las hojas que, ya cansadas de caer tantas veces, deciden morir. El propósito de los eventos culturales es este.

Las artes han sido, para muchos, una gran fuente de experiencias estéticas individuales y colectivas. Alrededor de ellas, los eventos que invitaban a la reunión de personas para ser espectadoras de obras de teatro, y recitales de música y poesía, han estado vigentes desde hace mucho tiempo atrás. Ya en Roma, las artes escénicas eran consideradas motivo de encuentro y disfrute. Pociña (citado por Cantero, s.f.) dice al respecto que:

El teatro comienza oficialmente en Roma en el año 240 a. C. y obtiene su máximo



desarrollo, al menos por lo que a creación literaria se refiere, a lo largo de los siglos III y II, [...] en Roma no se construye un teatro permanente hasta la mitad del siglo I a. C., cuando se estrena el teatro de Pompeyo en el año 55. Durante los siglos I y II d. C. se siguen construyendo, con inusitada frecuencia, grandes teatros a lo largo y ancho de todo el Imperio. (p. 4)

Por este motivo, la intención que se tuvo con la *Revista Literaria Polilla* fue salir de sus páginas. Llegar a las personas a través de otras formas del goce estético: la conversación, la lectura en voz alta y la confluencia de diferentes artes en un mismo espacio. Así, se realizó el primer lanzamiento fuera de la universidad, con varios de los autores como invitados. El número 22 de la revista se presentó con un recital de poesía, un conversatorio con tres de los ensayistas que fueron publicados y una alianza con un grupo musical de la ciudad de Armenia. En este espacio, cada intervención fue encuentro, vértigo y mirada a la sensibilidad que sólo la fuerza de sus vivencias puede suscitar.

El lanzamiento del número 23 fue tan simbólico como la publicación de esta versión: las mujeres fueron las protagonistas y sus poemas, espejo y llave para viajar hacia adentro. Se conversó, además, con dos profesores del Programa sobre la literatura, el pensamiento crítico y la obra de María Mercedes Carranza. A su vez, se exploró la relación entre la poesía, la música y el teatro. Tras esto, en la Universidad del Quindío se realizaron cuatro recitales de poesía que buscaron fomentar el interés por este género literario y dar a conocer a los autores emergentes. Adicional a la lectura de poemas, se regalaron revistas y volantes poéticos.

5. Proyecciones editoriales

Resulta importante pensar en las proyecciones que la revista tiene respecto a los cuatro puntos abordados: la necesidad de que una escuela editorial continúe fortaleciéndose; los proyectos culturales en torno a la literatura como motivo de reunión y goce estético para el encuentro con nuevas miradas, voces y palabras; además de la persistencia en el propósito de dejar, en las

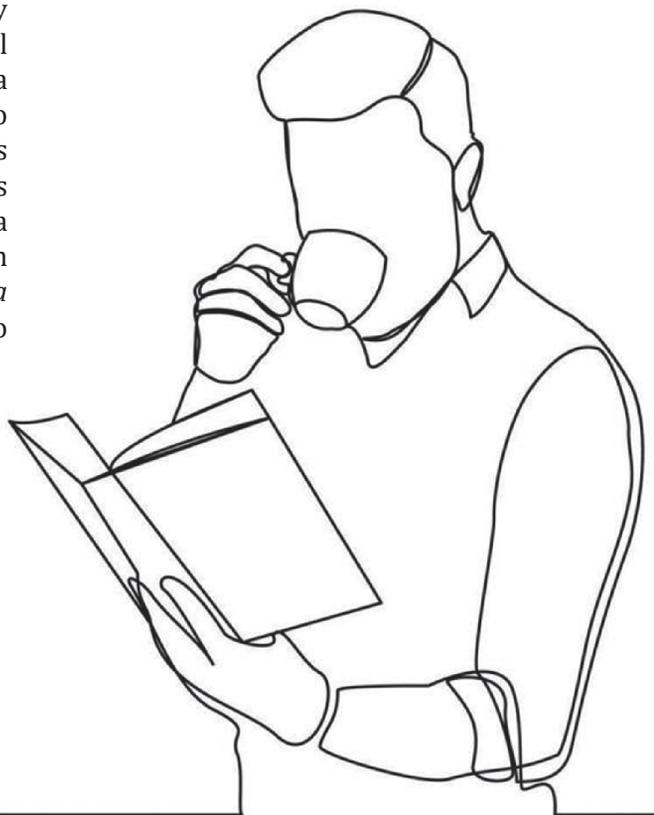
huellas de la historia, *Polillas* que sigan su viaje por los anaqueles virtuales y físicos que esperan con paciencia el lanzamiento de cada número.

Por tal motivo, el número 25 contará con la temática de la deformidad para las secciones *Divagando* y *Entre Líneas*. Para los números posteriores se establecerán temáticas diferentes que tendrán el propósito de incentivar las nuevas creaciones y fortalecer el continuo trabajo de escritura y pensamiento crítico. En la sección *Tinta que corre*, la línea de Procesos Semióticos de Producción y Recepción compartirá artículos de investigación de los estudiantes. Adicional a lo anterior, se buscará la continuidad del Recital Poético Permanente y los lanzamientos de la revista en otros espacios. Esto, con la intención de seguir fortaleciendo la gestión cultural dentro y fuera de la Universidad del Quindío.

6. Conclusión

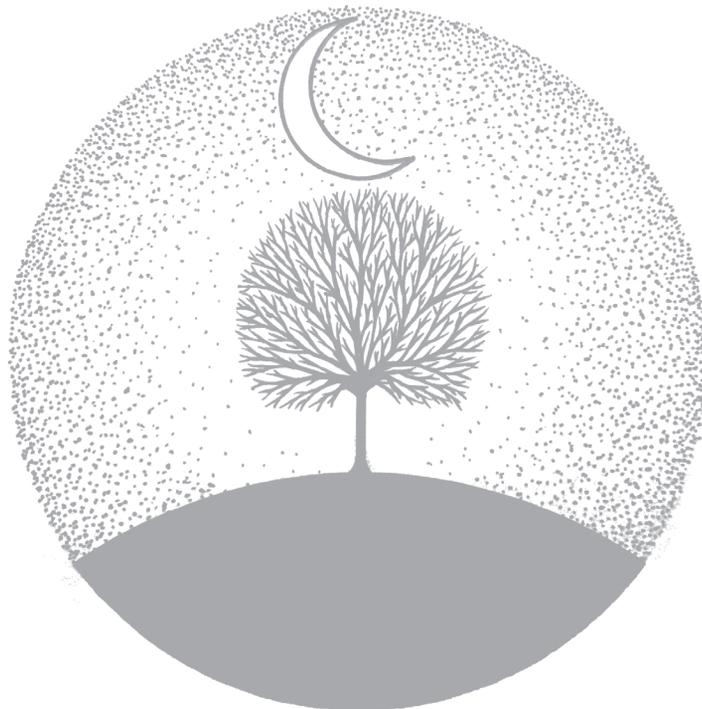
La trayectoria de las revistas literarias en el mundo, desde su creación en el siglo XVIII, deja ver todo un proceso de transformaciones producto de los contextos, lugares y acontecimientos en los que han surgido. El camino que éstas recorren desde Europa, para llegar a Hispanoamérica y Colombia, logró no sólo impulsar la carrera literaria de los escritores que hoy reposan sobre las estanterías de muchas casas, sino también hacer que en una pequeña ciudad del Quindío la literatura se difundiera en un formato que se ha mantenido y que la *Revista Literaria Polilla* pretende continuar con cada uno de los números que ve la luz semestralmente.

Por esto, resulta tan valiosa la labor que, desde el 2005, la revista ha realizado registrando las investigaciones, ensayos, cuentos y poemas que estudiantes, profesores y escritores noveles de otros lugares han aportado. Por su parte, el trabajo de las personas que han integrado el Comité Editorial y la dirección de cada número, han posibilitado un rigor académico y crítico visible en cada edición. Asimismo, el propósito que en el año 2022 se materializó a modo de una escuela editorial en la que los integrantes de la revista se formaran en la revisión, edición y diagramación de esta, fortalece el aprendizaje de habilidades editoriales que serán de ayuda en las proyecciones de su carrera profesional. Además de la difusión de textos y el encuentro de la literatura con otras artes que propiciaron experiencias estéticas en el público y lectores de la revista, lo que hizo que pudiera ser reconocida desde otras miradas.



BIBLIOGRAFÍA

- Acosta Peñaloza, C. E. (1991). "Isidoro Laverde y la Revista Literaria. Una reflexión sobre la historia de la literatura colombiana". *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 28(27): 19-25. Recuperado de <https://www.cervantesvirtual.com/obra/isidoro-laverde-y-la-revista-literaria-una-reflexion-sobre-la-historia-de-la-literatura-colombiana-897446>
- Cantero, J. (s.f.). "Historia de la gestión cultural". *Manual Atalaya*: 1-9. Recuperado de <https://atalayagestioncultural.org/historia-gestion-cultural>
- Herrera González, S. M. (2022). "Presentación". *Revista Literaria Polilla*, (23): 3. Recuperado de <http://revistapolilla.blogspot.com/2022/10/>
- Martínez, J. L. (1990). "Las revistas literarias de Hispanoamérica". *América: cahiers de CRICCAL*, (4-5): 13-20. DOI: <https://doi.org/10.3406/ameri.1990.962>
- Ocampo, C. A. (2005). "Editorial". *Revista Literaria Polilla*, (1): 1. Recuperado de <http://revistapolilla.blogspot.com/2014/09/polilla-numero-1-noviembre-de-2005.html>
- Ponferrada, G. (1983). "Las causas en Aristóteles y Santo Tomás". *Sapientia*, 38: 9-36. Recuperado de <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/14481/1/causas-aristoteles-santo-tomas.pdf>
- Sobrino Vegas, Á. L. (2014). "Las revistas literarias: una aproximación sistémica". *Signa: Revista De La Asociación Española De Semiótica*, 23: 827-841. DOI: <https://doi.org/10.5944/signa.vol23.2014.11759>
- Viceconte, V. (2014). *Las primeras revistas*. Recuperado de <http://www.catedracosgaya.com.ar/tipoblog/2014/las-primeras-revistas>





ERG OLETRIAS

Dalí