

Año. 10 No. 10. Semestre B de 2023 ISSN: 2322-9977

ERGOLETRÍAS



Universidad
del Tolima



ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!

Barry



Universidad
del Tolima



Una nueva historia
ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

REVISTA ERGOLETRIAS

Año. 10 No. 10.

Semestre B de 2023

ISSN: 2322-9977

Rector
Omar Albeiro Mejía Patiño

Vicerrectora de Docencia
Martha Lucía Núñez R.

Vicerrector Desarrollo Humano
Diego Alberto Polo Paredes

Vicerrector Administrativo y Financiero
Mario Ricardo López Ramírez

Vicerrector de Investigación – Creación,
Innovación, Extensión y Proyección
Social
Jonh Arteaga Jairo Méndez

Director Idead
Carlos Arturo Gamboa Bobadilla

Secretaría Académica Idead
Marien Alexandra Gil Serna

Director Publicación
Nelson Romero Guzmán

Comité Editorial
Carlos Arturo Gamboa B.
Elmer Hernández
Jorge Ladino Gaitán
Hernán Ruiz

Asistente Editorial
Norma Constanza Torres Espinosa

Diseño
Andrés Mauricio Ospina Ariza

Imágenes
Tomadas de la WEB suministradas
por el director de la revista

Dirección
Universidad del Tolima Sede Centro/
Barrio Santa Helena
Correo electrónico:
revistasidead@ut.edu.co

¿Para qué leemos literatura?

Notas rápidas, para leerlas en calma

Alex Silgado Ramos
Profesor Universidad del Tolima, IDEAD



¿Para qué leemos literatura?, la pregunta me la hacen como quien, en vista de tu descuido, te arroja a la cabeza una piedra filosa para ver si te despiertas. El golpe es certero y consigue descalabrarme. Sin embargo, no despierto aún. Luego, encuentro el momento y me arrojo, entonces, con cierto sosiego, a mi viejo cuaderno de notas e intento dibujar algunas palabras que casi son impresiones; imágenes, quizá, que no tienen el tamaño de razones conscientemente elaboradas y sopesadas, sobre esta inquietud. No me habitan certezas al respecto. Vivo entre rodeos; las palabras siempre se pierden en la punta de la lengua. Sin embargo, me digo a mí mismo, buscando algún consuelo, que intentar responder a ello supone una tarea inútil, porque este *¿para qué?*, no representa en mí la búsqueda de ningún valor pragmático que conlleve a una justificación, ni mucho menos obligación, sobre el deber ser de la lectura literaria. Me hago esa pregunta como quien, en un rato de ocio, se queda mirando el techo de la casa y se pierde en el sueño que pronto llega. Voy anotando, entonces, con cierto titubeo que no desprecia el silencio entre palabra y palabra, las posibles respuestas que me asaltan... devuelvo la piedra entonces.

...

¿Para qué leemos literatura?, para tener compañía. Abrimos la página de un cuento, de un relato, de una novela y se encuentra con otro; un rostro que salta y algo nos cuenta. Nos atrapa entonces, y nos acompaña por un momento o por toda la vida. Su relato es alivio ante el peso del mundo; “todas las penas se pueden soportar si podemos contar una historia sobre ellas”, se escucha decir a Isak Dikesen, y uno respondería que, no solo se hacen soportables las penas cuando las podemos contar, sino también cuando otros nos las cuentan y encontramos en ellas resonancias de nuestra historia, de nuestras penas. Definitivamente, no estamos solos; abrir una obra literaria es ir al encuentro de un alguien que tiene algo para contarnos. O, mejor, un alguien con quien contar y, por qué no, cantar. Contar y cantar para reencantar la vida.

...

¿Para qué leemos literatura?, para robarle un poco de reposo a un tiempo apresurado y andar más despacio por la vida. “La velocidad es la forma de éxtasis que la revolución técnica ha brindado al hombre” nos cuenta, de manera reflexiva, el narrador de *La lentitud* de Milan Kundera. Leer y, específicamente, leer literatura es un acto de resistencia (íntima) en un tiempo el que todo el mundo corre sin dirección alguna. Leer literatura invita a caminar, un viaje a la altura de las cosas, nos enfrenta a la singularidad. El que corre, casi que vuela, la prisa lo priva del detalle, su vida se hace panorámica. Leer literatura, es decir, caminar literariamente nos regala un espacio de calma, nos vuelve el aroma del tiempo; “el caminante se instala en un tiempo ralentizado a la medida del cuerpo y del deseo”. Leer literatura, entonces, implica un tiempo de reposo. La literatura le imprime a la vida una pausa, la demora, un poco de duración.

...

¿Para qué leemos literatura?, para recuperar nuestra atención que bastante anda dispersa con tanto estímulo expuesto en el mundo. La distracción es uno de los propósitos de un sistema que vive de ella; el distraído no crea vínculo, no tiene pasado ni futuro, está instalado en un presente puntillista, diría Bauman, que lo a espacios desconectados que solo se activan con el impulso de la novedad. Su vida es la de un espectador, un turista, un consumidor; se trata de un ser ansioso, deprimido porque no alcanza todo lo que desea. La literatura, leerla, permite recobrar la atención perdida. Atención que, en lo profundo, es siempre atención a lo humano.

...

¿Para qué leemos literatura?, quizá para travestir nuestra propia existencia que a veces se agota en la rutina de intentar ser todos los días uno mismo. Esa dura difícil carga de ser uno mismo, compuesto, íntegro, transparente; de andar siempre acomodado en la misma piel y con los mismos gestos; de soportar de manera única la angustiante carga de los días.

...

¿Para qué leemos literatura?, para no evadirnos de la vida ni del mundo, sino para confrontarnos a través de la experiencia de los otros. La literatura amplifica la mirada sobre uno mismo a través de los otros. La literatura enseña a ver, y ver no solo el afuera, sino también el paisaje interior; no en vano Irene Vallejo nos recuerda que gracias a la lectura “hemos desarrollado una anomalía llamada ‘ojos interiores’”. Y son estos ojos interiores los que vuelven la mirada hacia nosotros a través del singular encuentro con el testimonio, la mirada, de los otros.

...

¿Para qué leemos literatura?, para encontrar motivos, para arriesgarnos, para atrevernos a pensar. Un pensar que no toma la ruta de la lógica, ni aspira a la sistemacidad; sencillamente, se va dibujando como un pensamiento que busca carne, no solo de palabras, que se hace cuerpo, que se irriga desde la cabeza hasta alcanzar toda la piel, y se hace sensible, sensibiliza. Quizá un pensamiento que se descubre como sentipensamiento.

...

¿Para qué leemos literatura?, para tener alguien con quien conversar. Y esta conversación va en múltiples vías, la que se entabla con los personajes del libro y la que se proyecta con otros lectores. Y una tercera, la que podemos establecer con ese otro que también somos o estamos siendo.

...

*¿Para qué leemos literatura?, para hacernos humanos, más humanos... y descubrir nuestra alma gris, como lo narra Phippe Claudel en su novela *Almas grises*: “Las cosas no son ni blancas ni negra, lo que reina es el gris. Los hombres, sus almas..., pasa lo mismo. Tú eres un alma gris, rematadamente gris, como todos nosotros...”.*

...

¿Para qué leemos literatura?, para morir o vivir con, en y a través de los otros. O, siendo otros, entre otros.

...



*¿Para qué leemos literatura?, para vivir la verdadera vida... El gran Marcel Proust, a través de su narrador, en *El tiempo recobrado*, decía lo siguiente: “La verdadera vida, la vida al fin descubierta y dilucidada, la única vida, por lo tanto, realmente vivida es la literatura”.*

...

¿Para qué leemos literatura?, para quedarnos mirando el techo sin pretender nada trascendente.

...

¿Para qué leemos literatura?, para decir que somos lectores.

...

¿Para qué leemos literatura?, para que nuestros amigos nos quieran más. O, para que nos odien porque no cedemos a sus invitaciones y preferimos la aburrida rutina de quedarnos solos, sentados largas horas en silencio a la sombra de una luz opaca.

...

¿Para qué leemos literatura?, para parecer interesantes ante alguna persona que nos atrae. Y recitar de memoria frases célebres.



...

¿Para qué leemos literatura?, para robarnos alguna frase o descrestar en alguna reunión. O en algún estado de Facebook.

...

¿Para qué leemos literatura?, para reconocer el drama, lo trágico o cómica que es nuestra vida. “La verdad es que las obras maestras de la novela contemporánea dicen mucho más sobre el hombre y sobre la naturaleza que algunas graves obras de filosofía, historia y crítica”, se escucha decir a Émile Zola.

...

¿Para qué leemos literatura?, para ganarnos la vida como profesores, mediadores o haciéndole trabajos a quienes no quieren leerla.

...

¿Para qué leemos literatura?, para alimentar nuestra condición natural de seres chismosas que siempre quieren estar pendiente de la vida de los demás. Al ser seres hechos de historias, al darle sentido a nuestras vidas a través de relatos, no nos son indiferentes esos pequeños relatos cotidianos que nos permiten enterarnos de las minucias de los otros. De esos pequeños relatos llamados chismes está preñada la literatura; entonces, ir a ella es saciar un poco esa necesidad de chismosear... La literatura es “la noticia que siempre es noticia”, se

oye decir a Erza Pound, y abrimos el libro como si fuese una pequeña ventana a través de la cual buscamos enterarnos de la vida nuestros vecinos, de la vida de los otros.

...

¿Para qué leemos literatura?, para no leerla y olvidarla pronto.

...

¿Para qué leemos literatura?, para salvarnos la vida y hacer de la literatura una casa, un refugio... Son memorables los testimonios de algunos autores que pasaron algún momento crítico de la vida gracias a una obra literaria o a algún fragmento que quedó resonando entre sus sienas...

...

¿Para qué leemos literatura?, para perder el tiempo o perdernos en el tiempo. O, mejor, no para perder o matar el tiempo, sino para fecundarlo de otro tiempo, un tiempo otro cargado de tiempos y mundos posibles e imposibles.

...

¿Para qué leemos literatura?, para buscar cierta información o dato que puede servirnos en otro campo como la filosofía, la historia, la antropología, la ética, la pedagogía, entre otras.

...

¿Para qué leemos literatura?, para matar el aburrido tiempo de la espera mientras estamos en una larga cola, o vamos viajando largas horas inútiles en la silla de un bus, o esperamos desprevenidamente nuestro turno en la pequeña sala de algún consultorio o salón de belleza.

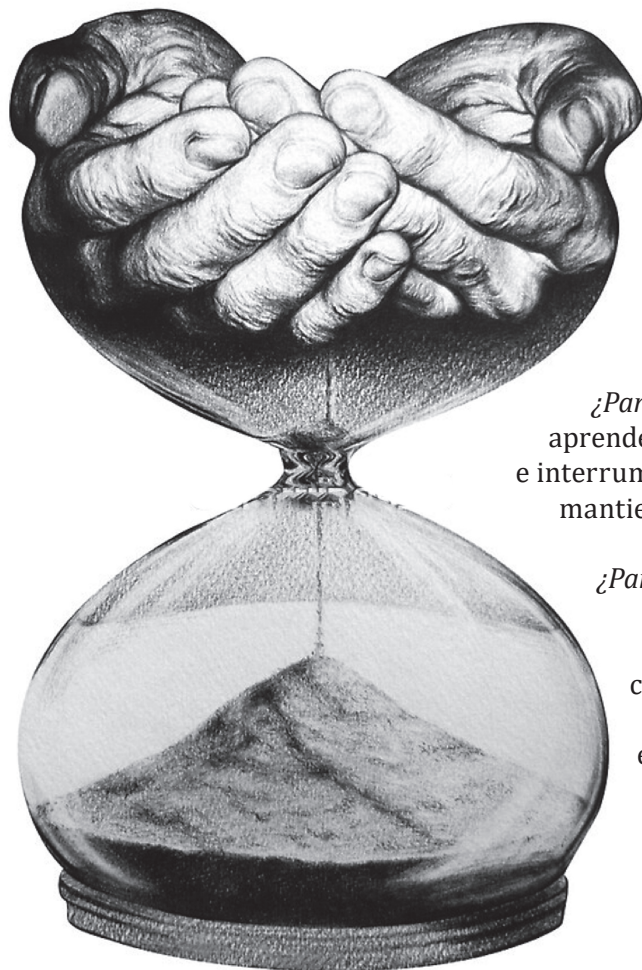
...

¿Para qué leemos literatura?, para aprender a ver más o a escuchar más e interrumpir los automatismos que nos mantienen ciegos, sordos y mudos.

...

¿Para qué leemos literatura?, para ser como Calvino y darnos cuenta, tener fe, de que hay cosas que solo la literatura, con sus medios específicos, puede enseñarnos: "Mi fe en el futuro de literatura consiste en saber que hay cosas que solo la literatura, con sus medios específicos, puede dar".

...



¿Para qué leemos literatura?, para ocultar nuestra pereza de hacer otras cosas que requieren un esfuerzo físico o mental más dispendioso. Para reclamar nuestro derecho a la pereza.

...

¿Para qué leemos literatura?, para que no nos jodan la vida y nos dejen quietos.

...

¿Para qué leemos literatura?, para crear espacios de comunión e intimidad en nuestra intimidad.

...

*¿Para qué leemos literatura?, para nada de las cosas útiles que reclama este tiempo. Leer literatura nos proyecta a un tiempo del ocio (*otium*, inacción, reposo, quietud), que no es el de la producción, el del negocio (*neg-otium*, negación del ocio). Leer literatura es habitar la utilidad de lo inútil.*



...

¿Para qué leemos literatura?, para espantar el sosiego del día y buscar pronto el sueño y dormirnos apenas pasamos los ojos por las primeras líneas.

...

¿Para qué leemos literatura?, para que nos pregunten en un examen de literatura cosas inútiles. Y comprendamos que no tiene sentido leer literatura bajo ese pretexto.

...

¿Para qué leemos literatura?, para aprender a ver... ver el mundo, lo humano, a los otros (Proust). Lo que supone, también, aprender a vernos.

...

¿Para qué leemos literatura?, para responder a la lógica del consumo y leer lo que se nos impone como moda... para inflar el ego de algunos autores.

...

¿Para qué leemos literatura?, para descubrir la naturaleza babélica del lenguaje humano. La literatura nos descubre que todo lenguaje es metáfora. Y detrás de toda metáfora lo que hay es otra metáfora, lo que nos indica que no hay una interpretación última, correcta. Leer literatura nos enseña cierto perspectivismo; la vida y el mundo como tejido, como texto, como interpretación.

...

¿Para qué leemos literatura?, para justificar el no leerla y decir que no nos interesa por aburridora o compleja o fofa.

...

¿Para qué leemos literatura?, para compararla con la realidad, con nuestra propia vida, con una película, un cuadro, una canción o lo que nos venga en gana, y así tejer nuestros propios intertextos.

...

¿Para qué leemos literatura?, para sacarnos un título de
estudioso de la literatura, sea crítico, historiador, profesor,
promotor o creador de la literatura.

...

¿Para qué leemos literatura?, para desencantarnos del mundo.
O, quizá, para sentirlo, para hacerlo el mundo más habitable, la
vida más vivible, más visible.

...

¿Para qué leemos literatura?, para tener algo que hacer en el
baño mientras nuestras posaderas están en el retrete.

...

¿Para qué leemos literatura?, para tener palabras con las
que alargar la charla en una noche bohemia entre bohemios
amigos.

...

¿Para qué leemos literatura?, para descubrir que en lo humano
también habita lo inhumano.

...

¿Para qué leemos literatura?, para caer en la cuenta de que *El*
único *Paraíso* que existe, es el *perdido*.

...

¿Para qué leemos literatura?, para descubrir o habitar una
lengua subversiva que permita decir y decirnos de otro modo
más allá de lo políticamente correcto. Modo que subvierte
cualquier moda y por eso incomoda.

...

¿Para qué leemos literatura?, para aprender a respirar, tal como
nos lo enseñó Roland Barthes, "La literatura no permite andar,
pero permite respirar".

...

¿Para qué leemos literatura?, para aprender a echar mentiras
que encubren verdades, como lo diría Vargas Llosa.

...

¿Para qué leemos literatura?, para elaborar una habitación
propia. O, para abrir sus puertas y ventanas, si es el caso.

...

¿Para qué leemos literatura?, para reconocer que también somos
ficción y que nuestra vida, nuestra identidad tiene forma de
relato. La literatura deconstruye el relato que estamos siendo.

...

¿Para qué leemos literatura?, para divertirnos, sin más...

...

¿Para qué leemos literatura?, para que el desocupado lector se
aventure a andar el mundo y se enfrente contra sus propios
molinos de viento.

...

¿Para qué leemos literatura?, para descubrir nuestra propia
sensibilidad... o, quizá, nuestros traumas más profundos...
también su posible cura...

...



¿Para qué leemos literatura?, para aprender a jugar... un juego bastante peligroso...

...

¿Para qué leemos literatura?, para transformar el relato que somos, es decir, para devenir otros. En la lectura literaria se abre la posibilidad de la metamorfosis ... Un día nos despertamos siendo un extraño bicho.

...

¿Para qué leemos literatura?, para darnos cuenta de que la vida es escritura. Que alguien nos escribe mientras leemos. Que fuimos leídos por una escritura.

...

¿Para qué leemos literatura?, para conocer el sabor; degustar la textura de las palabras. La literatura además de ofrecernos un saber, nos brinda un sabor sobre lo humano. La literatura pasa por el cuerpo, pasa por los sentidos, sobre todo por el paladar; por eso solemos decir: "me gusta esa novela, me gusta ese poema... me gusta". Y en el gusto se encuentra el sabor. La buena literatura no solo sabe, sino que nos sabe.

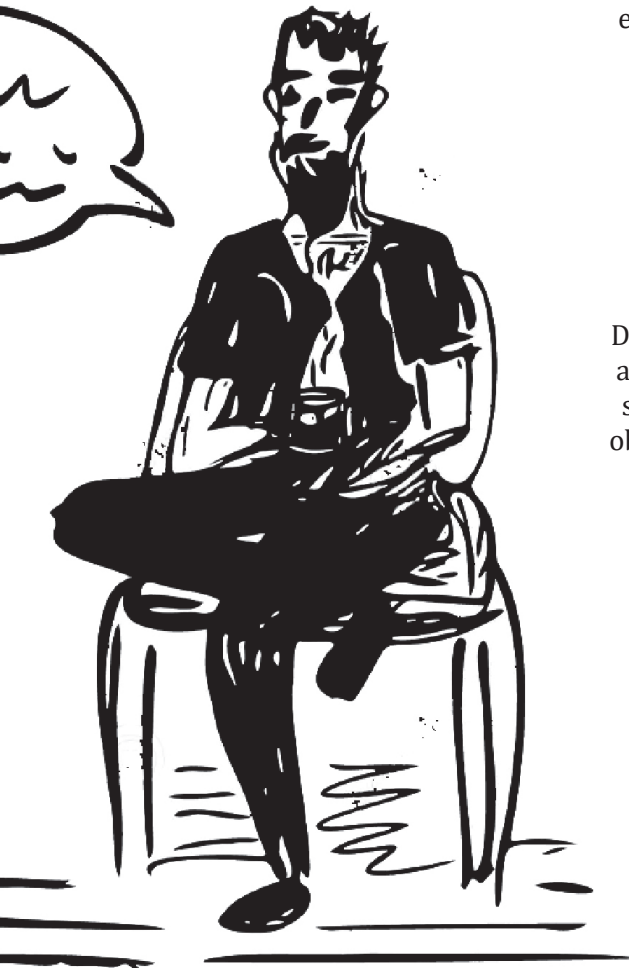
...

¿Para qué leemos literatura?, para salvarnos, como quisiera Amos Oz, del fanatismo:

La literatura contiene un antídoto contra el fanatismo mediante la inyección de imaginación. Quisiera poder recetar sencillamente: leed literatura y os curareis de vuestro fanatismo. Desgraciadamente, no es tan sencillo. Desgraciadamente, muchos poemas, muchas historias y demás a lo largo de la historia se han utilizado para inflar el odio y la superioridad moral nacionalista. A pesar de todo, hay ciertas obras literarias que creo pueden ayudar hasta cierto punto. No obran milagros, pero pueden ayudar.

...

¿Para qué leemos literatura?...





ERG OLETRIAS

Dalí