

Año. 10 No. 10. Semestre B de 2023 ISSN: 2322-9977

ERGOLETRÍAS



Universidad
del Tolima



ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!

Barry



Universidad
del Tolima



Una nueva historia
ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

REVISTA ERGOLETRIAS

Año. 10 No. 10.

Semestre B de 2023

ISSN: 2322-9977

Rector
Omar Albeiro Mejía Patiño

Vicerrectora de Docencia
Martha Lucía Núñez R.

Vicerrector Desarrollo Humano
Diego Alberto Polo Paredes

Vicerrector Administrativo y Financiero
Mario Ricardo López Ramírez

Vicerrector de Investigación – Creación,
Innovación, Extensión y Proyección
Social
Jonh Arteaga Jairo Méndez

Director Idead
Carlos Arturo Gamboa Bobadilla

Secretaría Académica Idead
Marien Alexandra Gil Serna

Director Publicación
Nelson Romero Guzmán

Comité Editorial
Carlos Arturo Gamboa B.
Elmer Hernández
Jorge Ladino Gaitán
Hernán Ruiz

Asistente Editorial
Norma Constanza Torres Espinosa

Diseño
Andrés Mauricio Ospina Ariza

Imágenes
Tomadas de la WEB suministradas
por el director de la revista

Dirección
Universidad del Tolima Sede Centro/
Barrio Santa Helena
Correo electrónico:
revistasidead@ut.edu.co

Carlos Flaminio Rivera

(Líbano, 1960)



El libertador

El barbero daba siempre un libro a sus clientes que esperaban turno. De cuentos sobre barberos. Y mientras afeitaba al que estaba sentado en la silla, miraba la impresión que causaba el libro en el lector. Podía determinar según el gesto, en qué cuento estaba y, casi con certeza, la línea que leía. Cosas, en suma, que servían solo para alimentar un amor propio. En su cuadra había otras dos barberías: Barbería La mejor. Barbería Superior, y la de él, Barbería del Libertador.

Uno que otro de esos lectores terminaba siendo degollado de forma magistral sobre aquella silla de barbero.

Cierto cliente que esperaba turno fue testigo de uno de esos cortes. Dejó de leer y se quedó observando cómo el barbero limpiaba muy bien la herida que acababa de hacerle a un hombre en el cuello, lo vio colocar la bandeja donde había recogido la sangre sobre la mesa de los champús, luego la manera de bajar el cuerpo de la silla y la forma de llevarlo a donde estaba amontonado el pelambre barrido de aquel día. Hecho todo esto, el barbero volvió a su sitio junto a la silla de afeitar:

—El siguiente, llamó.

El hombre que esperaba fue a terminar el cuento en la silla del barbero.





ERG OLETRIAS

Salvador Dalí