

Año. 10 No. 10. Semestre B de 2023 ISSN: 2322-9977

ERGOLETRÍAS



Universidad
del Tolima



ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!

Barry



Universidad
del Tolima



Una nueva historia
ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

REVISTA ERGOLETRIAS

Año. 10 No. 10.

Semestre B de 2023

ISSN: 2322-9977

Rector
Omar Albeiro Mejía Patiño

Vicerrectora de Docencia
Martha Lucía Núñez R.

Vicerrector Desarrollo Humano
Diego Alberto Polo Paredes

Vicerrector Administrativo y Financiero
Mario Ricardo López Ramírez

Vicerrector de Investigación – Creación,
Innovación, Extensión y Proyección
Social
Jonh Arteaga Jairo Méndez

Director Idead
Carlos Arturo Gamboa Bobadilla

Secretaría Académica Idead
Marien Alexandra Gil Serna

Director Publicación
Nelson Romero Guzmán

Comité Editorial
Carlos Arturo Gamboa B.
Elmer Hernández
Jorge Ladino Gaitán
Hernán Ruiz

Asistente Editorial
Norma Constanza Torres Espinosa

Diseño
Andrés Mauricio Ospina Ariza

Imágenes
Tomadas de la WEB suministradas
por el director de la revista

Dirección
Universidad del Tolima Sede Centro/
Barrio Santa Helena
Correo electrónico:
revistasidead@ut.edu.co

Esperanza Carvajal Gallego

(Palocabildo, 1960)



La animadversión de la pluma

La animadversión que corroe mi pluma, proviene del mejor de mis amigos. No puedo tolerar que su nombre esté asociado a esa aureola de excelso escritor que, últimamente, todos nuestros amigos comunes le han adjudicado.

En los salones de tertulia, nadie habla cosa diferente que el futuro que le espera a esta joven promesa de las letras hispanoamericanas.

Hablan de él con ardor proporcionado, según dicen por la limpidez, agilidad en el lenguaje, poder de concisión y otros conceptos.

Embustes. Solo eso. Embustes.

Aun así, temo que su fama y popularidad empiecen a desplazar mi nombre que ya irrumpe en el reconocimiento de los más acérrimos críticos del país.

Es un advenedizo sin mérito alguno a quien introduje en el ámbito literario de mi más cercano círculo; créanme. No es envidia ni mezquindad, sólo intento frenar una carrera incipiente, que ya causa revuelo y no es bueno que se cree una burbuja, que pronto estalle ante nuestros ojos.

Tomaré medidas solo por precaución.

Créanme sólo por eso.

Tuve la ventaja de conocer sus sueños que noche a noche reposaban en su mente y luego plasmaba en un cuaderno a manera de dictado. Pensé que, si estos eran los responsables de mi reciente desprestigio literario, era preciso hacer algo contundente.

Durante noches vigilé su ensueño hasta que adquirí destreza suficiente para introducirme en los vericuetos de su mente y tomar provecho de ese arsenal de metáforas y figuras que en adelante adornarían mi prosa poética.

Tuve paciencia para desenmadejar la estructura, inicios y finales de su intrincada escritura, que no se me había ocurrido.

Créanme. No hice esto por envidia. Tampoco por necesidad. Mi talento supera cualquier expectativa de plagio, menos ahora que mi reputación ha retomado la diadema poética que da brillo a mi escritura en todas partes; así lo han dicho mis amigos del círculo literario.

Han aumentado los elogios por el avance y madurez significativos que día a día muestra mi escritura. Ya me he habituado a estos menesteres nocturnos y mi arte era hacer rodar su fama de embustero.

Confieso que he notado un cambio de comportamiento en la última semana; su sueño se ha tornado más liviano hasta caer en la vigilia.

En la mesa de noche reposa el borrador, comienzo y final de una nueva historia que hace más tolerable la falta de sueño. Por curiosidad tomé el borrador en mis manos y así comenzaba: La animadversión que corre mi pluma proviene del mejor de mis amigos...





ERG OLETRIAS

Dalí